

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ  
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Под патронажем ЗСО им. В.П. Казначеева  
Международной Славянской академии наук,  
образования, искусств и культуры**

*225-летию со дня рождения  
Александра Сергеевича Пушкина  
ПОСВЯЩАЕТСЯ*

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

**Сборник научно-методических статей  
с международным участием**

**ВЫПУСК 6**

Новосибирск  
2024

УДК 340  
ББК 67.0  
Ч45

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

**Рецензенты:**

*Турченко В.Н., доктор философских наук*  
*Федосеева И.А., доктор педагогических наук*  
*Обвинников Ю.В., доктор технических наук*

- Ч45** **Дополнительное образование детей: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 6. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – 238 с.  
**ISBN 978-5-98297-014-5**

*В настоящем сборнике рассматриваются актуальные вопросы дополнительного образования детей в современных социокультурных контекстах.*

*Материалы специалистов-практиков и ученых-исследователей из России, Беларуси и Казахстана адресованы магистрантам, аспирантам, преподавателям – всем, кто заинтересован в их использовании в научной и практической деятельности в сфере дополнительного образования; технологий повышения квалификации, мониторинга, развития сферы «неформальной» педагогики: детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов; интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием, а также разработки и апробации авторских моделей воспитания и социокультурного развития подрастающего поколения.*

УДК 340  
ББК 67.0

ISBN 978-5-98297-014-5

© Международный институт мониторинга  
инноваций и трансфера технологий  
в образовании

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	8
<b>Черник Б.П. (Новосибирск)</b> Конкурс «Благодарная память» как инструмент использования ценностно-смыслового потенциала культурно-исторического наследия России .....	8
<b>Журавлева Н.Н. (Новосибирск)</b> Управление качеством дополнительного образования: сущность и проблемы .....	13
<b>Дайкер А.Ф., Ю.П. Жилова (Костанай / Казахстан)</b> Система дополнительного образования как средство развития детской одаренности .....	18
<b>Казначеев С.В., Ципцина М.Н. (Новосибирск)</b> Подвижные народные игры как забытое средство физического развития детей разного возраста .....	22
<b>Байтуганов В.И. (Новосибирск)</b> Методические основы реконструкции и проведения народных календарных православных праздников в условиях школы народной культуры (на примере работы Школы русской традиционной культуры «Васюганье») .....	31
<b>Алфёрова В.Н. (с. Тилички Камчатского края)</b> Об интеграции дополнительного и общего образования .....	34
<b>Гуркова И.В. (Новосибирск)</b> Почему А.С. Пушкин великий поэт? .....	40
<b>Титова Л.Н. (Киренск)</b> Реализация общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Мир игр и затей» в ГБПОУ ИО КППК: из опыта работы .....	42
<b>Черникова О.А. (Барнаул)</b> «Вместе к успеху»: деятельность педагога-психолога в центре развития творчества детей и юношества .....	44
<b>РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ</b> .....	46
<b>Яковлева А.Д. (Саров)</b> Дорогой традиций: две школы в координатах народной культуры .....	46
<b>Козлова А.П. (Киренск)</b> Взаимодействие образовательных организаций в вопросах профориентации: продуктивная практика дополнительного образования .....	50
<b>Квашнина В.И., Эдокова О.Ю. (Ленинск-Кузнецкий)</b> Социальное партнерство – залог успешной социализации учащихся в учреждении дополнительного образования .....	51
<b>Джабарова А.С. (с. Ванкарем Чукотского АО)</b> Проектирование внеурочной деятельности в условиях малокомплектной школы на территории Крайнего Севера .....	54
<b>Лиходей Н.В. (Слюдянка)</b> Программа по профориентационной работе «Атлас железнодорожных профессий» .....	55
<b>Винтовкина О.В., Колпашикова К.Р., Дегтярь З.Н., Ерёмкина Ю.Ф. (Новокузнецк)</b> Кружок «Бэби арт-студия «Ладушки» как средство развития художественно-творческих способностей детей от 1,5 до 3 лет .....	58

<b>РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД</b> .....	61
<b>Черник Б.П. (Новосибирск)</b> Презентации: от идеи до воплощения. Часть 1. Общие характеристики презентации .....	61
<b>Драчикова М.С. (Могилев / Беларусь)</b> О современных подходах в сфере ДОД .....	68
<b>Бурцева С.Е. (Новый Уренгой)</b> Особенности работы с детьми с ОВЗ в детской школе искусств .....	70
<b>Алешкина А.Н. (Норильск)</b> Использование интерактивной технологии МММО в образовательной деятельности с дошкольниками как средство достижения качественного образовательного результата .....	72
<b>Щербакова О.Н., Новикова Ю.Н. (Кемерово)</b> Творческий подход к работе с одаренными детьми по вокалу .....	74
<b>Елисеева Н.В. (Барнаул)</b> Развитие познавательного интереса на занятиях изобразительного искусства в учреждении дополнительного образования .....	77
<b>Таскин В.В. (Барнаул)</b> Организация деятельности спортивного клуба в системе дополнительного образования детей .....	79
<b>Машнева Н.Ф., Мальцева Т.Н., Понаморева С.В., Иваницкая Г.М. (Белгород)</b> Год семьи 2024. Семейные ценности в нравственном воспитании дошкольников .....	81
<b>Федотушкина О.П., Конкина А.А., Курилова В.В. (Ноябрьск)</b> Познавательно-исследовательская деятельность у детей раннего возраста .....	83
<b>Дмитриева О.Н. (Гурьевск)</b> Занятия физической культурой в интеграции с художественно-эстетическим развитием с целью ранней социализации дошкольников .....	84
<b>Моисеева Е.С., Кравцов Т.К., Сычева Е.А. (Ноябрьск)</b> Рекомендации по развитию правильной разговорной речи с помощью сюжетно-ролевых игр .....	87
<b>Ефременко Д.В. (р.п. Краснозерское Новосибирской области)</b> Использование инновационных технологий в формировании игровой деятельности дошкольников как необходимое условие в решении задач социально-коммуникативного развития .....	89
<b>Федорова М.С., Уельданова Г.Р., Яковенко Н.А. (Ноябрьск)</b> Особенности организации музыкально-игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста .....	91
<b>Кустова А.С. (Гурьевск)</b> Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья .....	93
<b>Шмаков В.Ю. (Новосибирск)</b> Педагогический потенциал интеллектуальных игр .....	96
<b>Проваренко С.С., Щербинина Т.Л. (Нижневартовск)</b> Педагогический проект «Фестиваль игр народов России» как эффективная форма приобщения детей дошкольного возраста к этнокультурным ценностям .....	98
<b>Казанцева Н.Н. (Новосибирск)</b> ОГЭ – История (вопросы о памятниках культуры) .....	100
<b>Москвина Е.А. (Искитим)</b> О некоторых особенностях реализации потенциала опытно-исследовательской деятельности .....	103

<b>РАЗДЕЛ 4. АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД</b> .....	106
<b>Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н., Клименко М.Ю., Клименко В.А. (Павлодар / Казахстан)</b> Роль фольклора в образовательном процессе .....	106
<b>Репина Н.Г. (Слюдянка)</b> Зонтичные краеведческие проекты .....	109
<b>Ювансай И.И., Перфильева А.Л. (Томск)</b> Дополнительное образование детей в условиях ДОО: о некоторых проблемах и перспективах .....	111
<b>Пантелеева С.Н. Кудасова О.В., Сафронова О.Г. (п. Онохой / Республика Бурятия)</b> Интерактивная доска как фактор модернизации форм и методов музыкального воспитания дошкольников .....	114
<b>Истомина И.Г., Шнегельбергер Г.С. (Барнаул)</b> Особенности дети: формирование речи у детей с аутизмом .....	116
<b>Никурдина И.И., Кирьянова Н.М., Высоцкая Л.Н., Логина Н.А. (Барнаул)</b> Режиссерская игра и её особенности у детей младшего дошкольного возраста .....	117
<b>Макеева И.А., Митягина Н.А., Миронова И.А., Пономарева И.Г., Попова Н.Н., Привезенцева Я.А., Ровинская С.В., Челпанова Т.Б. (Новокузнецк)</b> «Цифровой век» в дошкольном образовании .....	119
<b>Габдулиханова Е.В., Сокова Н.С. (Ноябрьск)</b> Особенности непосредственного влияния мультфильмов на развитие и культуру речи детей дошкольного возраста .....	123
<b>Корнеев Т.М., Трохименко Т.И. (Нижневартовск)</b> Единство семьи и детского сада – источник формирования главных общечеловеческих ценностей нашего государства .....	124
<b>РАЗДЕЛ 5. ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ</b> .....	128
<b>Васильченко Л.П., Афанасьева С.А. (Кемерово)</b> Работа с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования .....	128
<b>Макарова О.Д. (с. Кыштовка Новосибирской области)</b> Выявление и поддержка одарённых детей в студии «Дебют» .....	132
<b>Родионова А.А., Бобохина Н.А., Гурова А.И. (Новокузнецк)</b> Робототехника как средство развития технического творчества ребенка .....	134
<b>Чекалина Е.А., Шамаев Т. (Новосибирск)</b> Карикатура как исторический источник (на примере карикатур гражданской войны) .....	136
<b>Кузьмина О.Ю., Еланчинцева А.Н., Кшнясева А.А., Черепанова М.М., Шулепо К.Н. (Новосибирск)</b> Настольная игра для подготовки к ГИА по обществознанию «Разделяй и властвуй. Реализация принципа разделения властей в РФ» .....	138
<b>Ногаева И.С., Ногаев Н.С. (Новосибирск)</b> Финансовый стартап «СОФФИИ» .....	140
<b>Кравчук-Смирнова В.А. (Новосибирск)</b> Образ смерти в изобразительном искусстве через историческую ретроспективу .....	143
<b>Лямичева З.С. (Слюдянка)</b> Исследование развития эмоционального выгорания среди подростков в период подготовки к ЕГЭ .....	148
<b>Митряйкина С.И. (Гурьевск)</b> Театрализованная деятельность как модель развития творческого потенциала детей и взрослых в условиях ДОУ .....	151

<b>РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b> .....	153
Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю., Оразалина Г.А. ( <i>Павлодар / Казахстан</i> ) Региональные памятники и музеи: мостик между прошлым и будущим .....	153
Лобода К.В., Витошникова С.А., Бажеева Н.В. ( <i>Улан-Удэ</i> ) Формирование экологических представлений дошкольников в процессе экспериментирования .....	157
Колотова О.И., Сажина И.Р., Мезенцева Н.Ю., Соловьева Ю.Г. ( <i>Новокузнецк</i> ) Воспитание ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста .....	159
Лосева Р.М., Суханова Н.Д. ( <i>Ноябрьск</i> ) Взаимодействие ДОУ и родителей по экологическому воспитанию детей раннего возраста .....	160
Максимцова Н.С., Русева Л.В., Станиславская Е.В. ( <i>Ноябрьск</i> ) Природа – наш дом .....	163
Немцева Т.П., Гончаренко И.А., Лохматова И.Н., Чистякова Е.Л. ( <i>Белгород</i> ) О необходимости экологического воспитания дошкольников .....	165
<b>РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	169
Качалкова Е.А. ( <i>Новокузнецк</i> ) Непрерывное профориентационное образование воспитанников в условиях детского дома-школы .....	169
Крылова Е.А., Кравцова Л.А., Моргушко Т.В., Полякова О.В. ( <i>Новокузнецк</i> ) Творческий проект в группе раннего возраста на тему: «В гостях у Любавушки» .....	174
Зайцева М.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Нетрадиционные техники рисования как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	176
Семенихина Н.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей с задержкой психического развития .....	178
Писаревская А.Н., Миллер Ж.А., Максимцов А.В. ( <i>Ноябрьск</i> ) Патриотическое воспитание детей в ДОУ .....	181
Пингина И.В. ( <i>Гурьевск</i> ) Клуб «Уроки логопеда» как форма взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей, имеющими общее недоразвитие речи .....	183
Шихова В.Е., Кулинич Е.А. ( <i>Ноябрьск</i> ) Синтез музыкального и танцевального искусств в дошкольном образовательном учреждении .....	186
Омелянчук Е.С., Никифорова С.А. ( <i>Ноябрьск</i> ) Эффективное внедрение и реализация стандартов смежных уровней образования как действенный механизм преемственности дошкольного и начального общего образования .....	187
<b>РАЗДЕЛ 8. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	190
Силантьева О.В. ( <i>Могилев / Беларусь</i> ) Конкурс как эффективная форма повышения профессиональной компетентности современного педагога .....	190
Хаценюк Т.А., Удолина В.Е., Никитина Е.П., Мицук О.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Искусство воспитания личности .....	191
Косенкова М.И. ( <i>Барнаул</i> ) Технология тьюторского сопровождения деятельности педагогов ДОУ .....	194

<b>Нойкина Н.В. (Барнаул)</b> Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования.....	196
<b>Вальщикова М.В. (Анапа), Черник Б.П. (Новосибирск)</b> Профессиональные конкурсы в образовании: экзамен или новая ступень профессионального мастерства?.....	198
<b>Моргорская Н.В. (Барнаул)</b> Конкурс «Методическая мастерская» как основа совершенствования профессиональных компетенций педагога дополнительного образования.....	201
<b>Куксина В.С., Нигматуллина Л.Р. (Ноябрьск)</b> Роль тьютора в ДОО.....	203
<b>Прохорович О.Н., Могильникова А.В. (Ноябрьск)</b> Организация работы творческой мастерской как средство повышения педагогической компетенции родителей в сфере воспитания и образования детей дошкольного возраста и укрепления детско-родительских отношений.....	207
<b>РАЗДЕЛ 9. УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	209
<b>Чернова М.А. (Барнаул)</b> Роль руководителя образовательной организации в процессе управления проектами в дополнительном образовании.....	209
<b>Ковалёва Е.О. (Могилёв / Беларусь)</b> Мотивационный менеджмент в учреждении образования.....	212
<b>РАЗДЕЛ 10. КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ</b> .....	214
<b>Панкова Е.В. (Екатеринбург)</b> О приобщении дошкольников к художественной литературе.....	214
<b>Бабанина Е.А., Иванова С.В., Ракитина А.С. (Барнаул)</b> Детское чтение как ценность развития детей.....	216
<b>Шутенко Н.А. (Ноябрьск)</b> О формировании у детей ценностного отношения к миру книг через сюжетно-ролевую игру «Библиотека».....	219
<b>Витрук Е.И., Худобко И.Н., Давыдкина Г.С. (Анжеро-Судженск)</b> О некоторых механизмах приобщения дошкольников к книге и чтению.....	220
<b>Муллагалиева Ф.Ф., Сидорова А.И., Федорова Н.В. (Ноябрьск)</b> Значение сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.....	223
<b>Костюченко Н.Г. (Новосибирск)</b> Роль социального партнёрства с библиотеками в воспитательном процессе ЦВР «Галактика».....	224
<b>Меньшенина И.В., Панкова Л.А., Хайдукова Ю.В. (Новосибирск)</b> Сотрудничество с библиотекой как метод формирования читательской грамотности у дошкольников с нарушениями зрения и тяжёлыми нарушениями речи.....	225
<b>РАЗДЕЛ 11. ИЗ НАШЕГО АРХИВА</b> .....	229
<b>Лучников С.</b> Я нашёл подснежник в сентябре.....	229
<b>Пьянкова Т.Е. (Новосибирск)</b> Бабка-Уляпка.....	229
<b>Чернобай Л.П. (Новосибирск)</b> Солнце и Зодиак.....	231
<b>НАШИ АВТОРЫ</b> .....	234

# **РАЗДЕЛ 1**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **КОНКУРС «БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ» КАК ИНСТРУМЕНТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

**Черник Б.П. (Новосибирск)**

Сегодня мы живем и действуем в один из судьбоносных моментов человеческой истории. И не стоит нам уповать на то, что время само всё расставит по своим местам, и историческая память будет эффективно формироваться и сохраняться в общественном сознании. Всё-таки кое-что должны и можем сделать сейчас(!) мы сами – участники и свидетели происходящего. А для того, чтобы что-то реальное сделать требуется консолидации усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения, необходимы эффективные инструменты, «помогающие» нам помнить свое прошлое, многим из него гордиться, чувствовать сопричастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитывать должным образом детей и молодежь. Тогда будут «чувством Родины проникнуты сердца», а мы будем в полной мере следовать напутствию А.С. Пушкина о том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно».

Очевидно, что в настоящее время недостаточно говорить только о музеях как инструментах памяти. Безусловно, актуальным становится эффективное использование других инструментов, нацеленных на реализацию функции формирования и сохранения исторической памяти, которые аккумулируют в себе соответствующие ресурсы.

На наш взгляд, разработанный Международным институтом мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИМИиТТО) под патронажем Международной Славянской Академии наук, просвещения, искусств и культуры профессиональный конкурс «Благодарная память» на фоне накала страстей естественно впишется в общую базу инструментов нашей борьбы за нашу память. Этот конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения академика Влaиля Петровича Казначеева, «взял старт» на Международной конференции «Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности» (Новосибирск, 2023).

Конкурс ориентирован на воспитателей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов и медицинских работников ДОО, учителей школ и школьных психологов, преподавателей колледжей и вузов, педагогов системы дополнительного образования, работники библиотек, реабилитационных центров, музеев и театров, представителей управленческой структуры, а также музыкальных, художественных, хореографических, театральных, спортивных школ и школ искусств и т.п.

На этот конкурс могут быть представлены замыслы, идеи, инициативы и успешные образцы формирования исторической памяти, патриотизма и рос-



сийской идентичности, воспитания национальной гордости и гражданского достоинства в детской и молодежной среде на основе культурно-исторического наследия России и специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды, а также опыт использования этнокультурного потенциала народов России для расширения инструментальной базы игровых практик, коррекционно-развивающей работы, физического развития и здоровьесформирования, гармонизации образовательного пространства и эстетического воспитания окружающего мира

Конкурс «Благодарная память», нацеленный на актуализацию и опору на образовательные ресурсы межпоколенного общения, музейной педагогики, приобщения к народной культуре, краеведения и т.д., стимулируя обращение к важнейшим для России событиям, людям, проектам, действиям, фактам, будет способствовать формированию и укреплению нашей исторической памяти. И, следовательно, формированию ценностно-смыслового отношения к жизни в российском обществе – воспитанию чувства долга, справедливости, ответственности, искренности и других качеств, способных придать высший духовно-нравственный смысл делам и мыслям человека.

Уверены, что конкурс послужит своеобразным стимулом к движению вперед: даст позитивный импульс к популяризации и пропаганде в научно-педагогическом сообществе вопросов исторической памяти, на которую он ориентирован, будет способствовать созданию условий для выявления передового опыта в использовании её (памяти) педагогических ресурсов и повышении уровня трансляции ценностей исторического наследия.

Убедительные аргументы в пользу этого утверждения, на наш взгляд, связаны прежде всего с тем, что конкурс «Благодарная память» обладает высоким потенциалом позитивного влияния на инновационные процессы в работе с подрастающим поколением. Здесь важно подчеркнуть и проблемность конкурса, характеризующую высокую степень охвата самой идеи необходимости формирования и сохранения в российском обществе исторической памяти в современных социокультурных условиях, а также и многих значимых аспектов образовательной практики, нацеленных на эффективное использование воспитательных ресурсов культурно-исторического наследия. Наконец, не менее важно и разнообразие контекстов этого конкурса – методологический, культурный, исторический, социальный и т.д.

Всё это приводит к выводу о возможности проявления личностного смысла и продуктивных мотивов участия в конкурсе «Благодарная память» у весьма широкого круга представителей научно-педагогического сообщества.

Так, нет сомнений, что он может быть интересен и стать «своим», а не «навязанным сверху» в дошкольных образовательных организациях, например, для учителей-логопедов. В конкурсной номинации *«Неиссякаемый родник»* представляются материалы, отражающие формирования опыта гармоничного восприятия детьми с ОВЗ народных музыкальных произведений и фольклора, образцы и рекомендации по организации эффективных коррекционно-развивающих занятий и игр с этнокультурной ориентацией.

По нашему мнению, не менее перспективным этот конкурс может оказаться и для инструкторов физической культуры, воспитателей, медицинских работников ДОО, школьных учителей физкультуры или работников реабилитационных центров, для всех, кто нацелен на использование этнокультурных ресурсов народов России в игровых практиках, коррекционно-развивающей работе и здоровьесформировании. В номинации конкурса *«Здоровьесформирование»* представляются материалы (программы, проекты, технологии, сборники на-

родных игр, сценарии мероприятий с народными подвижными играми и т.п.), раскрывающие формы, методы и средства физического развития детей, а также образцы и рекомендации по организации здоровьесформирования в детской среде через повышение двигательной активности на основе народных игр, забав и т.п.

Энтузиасты использования в своей работе образовательный потенциал музейной педагогики могут представить материалы на конкурс в номинации «Музей – институт памяти», раскрывающие:

- эффективную работу по созданию музеев – разных по форме, содержанию и специфическим ориентирам деятельности, в том числе, виртуальных, интерактивных музеев, мини-музеев и т.д.,
- успешные музейные практики просветительской и воспитательной направленности (сценарии экскурсий и учебных занятий, программы встреч, досуговых мероприятий, праздников и т.д.),
- вклад музеев в приобщение подрастающего поколения к историко-культурному наследию России и мира,
- использование ресурсов эмоционально-смыслового поля музейной деятельности (поисковая, исследовательская, просветительская работа) для формирования интереса и уважения к отечественной истории.

Для всех, кому близки проблемы приобщения подрастающего поколения к книге и чтению как ценностям воспитания и кто ориентирован на то, чтобы чаще проявлялась по А.С. Пушкину «светлых мыслей красота» в детской и молодежной среде – номинация *«Книжный калейдоскоп»*, а для кто в контексте обсуждаемой в настоящей статье проблематики применяет информационно-коммуникативные технологии – номинация *«Историческая память в цифровом веке»*.

В номинации *«Краеведение»* – представляются материалы, отражающие перспективную практику воспитания у подрастающего поколения любви к родному краю – его природе, истории, культуре, традициям, гордости за славные дела и свершения земляков, уважения к их ратным подвигам и трудовой доблести на основе учета специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды, а также опыт краеведческих экспедиций этнографического, археологического, экологического, географического характера. Отметим, в особую номинацию *«Времен связующая нить»* выделены эссе, исследования и иного характера материалы культурно-исторической направленности, а также работы, связанные с изучением истории конкретных населенных пунктов, улиц, архитектурных строений, памятников, учреждений, семей, событий, истории музыкальных инструментов, предметов быта, одежды и т.д. и раскрывающие эффективное использование потенциала культурно-исторического наследия в воспитательном процессе.

В нашей краткой информации о номинациях конкурса нельзя не упомянуть и *«Народное творчество»*, где фольклорные коллективы, студии, кружки и т.д. самых разных учреждений образования и культуры могут представить материалы, отражающие перспективную практику формирования художественно-эстетических представлений у подрастающего поколения через знакомство с народным фольклором, ремеслами и промыслами, декоративно-прикладным искусством народов России.

Уверены, что специалистов дополнительного образования детей заинтересует номинация *«Дополнить жизни волшебство...»*, ориентированная на материалы, раскрывающие ценностно-смысловой потенциал историко-культурного наследия России в дополнительном образовании детей, перспективную

практику формирования и сохранения в детской и молодежной среде памяти о важных событиях и делах в истории России и гордости за них, а также показывающие конкретные образцы использования ресурсов дополнительного образования, нацеленные на приобщение подрастающего поколения к культуре, обычаям, быту народов России.

В номинацию *«Молодая семья»* школьные психологи и классные руководители, воспитатели детских садов могут представить материалы, характеризующие ресурсы педагогического коллектива и родительской общественности, ориентированные на пропаганду семейных традиций как залога семейного благополучия, на семейный туризм, совместное проведение праздников и участия в соревнованиях, а также на семейное чтение как гармоничную составляющую культурного досуга.

К сожалению, формат небольшой статьи не позволяет подробно проанализировать все номинации конкурса «Благодарная память» с позиций проявления к ним внимания и интереса со стороны потенциальных конкурсантов. Впрочем, ещё об одной из них всё же следует упомянуть в силу особого характера учреждений, которые могут стать участниками этого конкурса (например, реабилитационные центры) именно в этой номинации. Мы имеем в виду номинацию *«Социальная работа»*, где представляются материалы, раскрывающие механизмы использования историко-культурного наследия для развития способностей и талантов человека, преодоления личностных и социальных трудностей, достижения личного благополучия и признании со стороны других людей, успешные образцы поддержки и реабилитации людей, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, перспективный опыт улучшения социальной среды.

В силу упомянутого выше широкого спектра контекстов конкурса «Благодарная память» и других его существенных характеристик в нём вполне возможно участие и работ, которые ранее были представлены в многие другие конкурсы МИМИиТТО. Не случайно в последнее время конкурсантами широко практикуется участие одной и той же работы в разных конкурсах – иногда одновременно, чаще с некоторым «сдвигом» по времени. Они представляют свои материалы вполне уверенно и успешно, поскольку ценностно-смысловое содержание номинаций (то есть, своего рода их «ценностно-смысловые ДНК») в разных конкурсах часто совпадают.

Познакомим читателя с некоторыми такими потенциальными возможностями. Показательным примером здесь могут служить материалы разных лет конкурса «Патриот России» по актуализации и пропаганде в научно-педагогическом сообществе вопросов патриотического воспитания и гражданского становления детей и молодежи:

- «Модель патриотического воспитания дошкольников средствами музейной педагогики в МБДОУ «Детский сад № 23» (г. Ковров Владимирской области);
- «Авторская методическая разработка по патриотическому воспитанию, изучению истории и этноса города Севастополя «Крылатый ветер» Частного логопедического кабинета «ЛОГОрошек» (г. Севастополь);
- Электронное дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Люби и знай родной свой край» Детского сада № 111 «Серебряное копытце» г. Прокопьевска;
- Проект реализации образовательной программы гражданско-патриотического воспитания новокузнецкой СОШ № 41 «Наследие»;

• Комплект материалов «Удмуртские народные игры как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к удмуртской культуре» Детского сада № 35» (г. Глазов, Удмуртия);

• Комплект материалов Школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» (ст. Танхой, Республика Бурятия) по формированию основ патриотизма и гражданскому становлению обучающихся на основе эффективного использования потенциала историко-краеведческого наследия Байкальского региона;

• Книга М.И. Самаринной «Герои Советского Союза – выпускники Орловского бронетанкового училища», посвящённую 75-летию Великой Победы (г. Орёл);

• Книга Ю.А. Фабрики «Горя пламенную любовь к Отечеству...» о вкладе Сибири и сибиряков в победу над Наполеоном (Новосибирск).

Еще подобные материалы из новых (хронологически – последних) конкурсов МИМИТТО.

*Международный конкурс «Прометей»:*

• Проект «Детский сад – семья: пути взаимодействия» «ЦРР – детский сад № 58» (г. Северск);

• Комплект материалов «Родительский клуб «Вместе» новосибирского Детского сада № 428;

• Методическое пособие «Радость первых открытий» раннего сопровождения семей, имеющих детей до 3 лет в условии дополнительного образования – Методическое объединение педагогов-психологов Советского района г. Томска;

• Комплект материалов «Неделя национальных культур» Детского сада «Росинка» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой ЯНАО);

• Вариативная программа 3 летней каникулярной смены «Город удивительных людей» АНО «СОЛКГД им. Ю.А. Гагарина» (г. Заводоуковск Тюменской области);

• Комплект материалов барнаульского «ЦРР – Детский сад № 167» «Солнцеворот: этнокультурное образование детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края»;

• Комплект материалов «Сохраним историческую память» СОШ № 16 из г. Новый Уренгой по эффективному использованию потенциала музейной педагогики в системе патриотического воспитания школьников;

• Педагогический проект использования в образовательном процессе этнопедагогических ориентиров «Из поколения в поколение» Детского сада № 457 «Домовёнок» из Новосибирска;

• Проект «Мой край родной, земля сибирская!» – «ЦРР – детский сад № 58» (г. Северск);

• Мультипроект Детского сад № 36 (г. Глазов, Удмуртия) «Мы в Удмуртии живем» эффективного использования этнокультурных ресурсов Удмуртии в условиях ДОО.

*Международный конкурс «Искра»:*

• Комплект материалов «Наше трудовое наследие. Педагогические династии в ДОО» Детского сад № 33 из Новокузнецка;

• Проект «Детский мир Константина Дмитриевича Ушинского» – «ЦРР – детский сад № 73» (г. Ставрополь);

• Проект «В мире природы Алтайского края» Детского сада № 223 из Барнаула;

• Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От сказки к сказке» новокузнецкого «ЦРР – Детский сад № 210»;

- Журнал для любящих родителей «PRO. Разноцветный мир детства» Детского сада «Дюймовочка» (г. Ноябрьск ЯНАО);
- Методические рекомендации к наглядно-дидактическому пособию «Волшебный чемодан сказок» Детского сада № 96 «Светлячок» из Прокопьевска.

В целом, общий «конкурсный успех» того или иного материала, основанного на содержательном опыте и эффективных практиках, во много определяется учетом возможностей его участия во многих конкурсах.

Резюмируя сказанное выше, подчеркнем, что считаем целесообразным для потенциальных конкурсантов проявить инициативу и в списке номинаций Всероссийского конкурса «Благодарная память» выбрать свою, в которой им будет комфортно в полной мере проявить свою фантазию и уверенно представить на конкурс свой «вызревший» уже опыт или совсем новые идеи.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю. В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
2. Казначеев В. П. Проблемы культуры, здоровья нации, футурологии XXI века. Сборник статей и докладов В.П. Казначеева (2007-2012гг.) / Под общей редакцией д.м.н. А.В. Трофимова. Составители Ромм В.В., Чиркова С.В. – Новосибирск: ЗСФ МСА, 2012. – 338 с., илл.
3. Черник Б. П. Об опыте, потенциале и тенденциях музейной деятельности в современных условиях коммуникативной ориентации социума (обзор публикаций) // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б. П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2023. – С. 65-73.
4. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. Пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
5. Черник Б.П. Музей как институт формирования и сохранения исторической памяти: в поисках оптимизации потенциала. // Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности (научные теории и социально-культурные практики). Сборник трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б. П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2023. – С. 14-24.

## **УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СУЩНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ**

**Журавлева Н.Н. (Новосибирск)**

Дополнительное образование детей играет важную роль в обучении, воспитании и развитии личности ребенка в рамках программ дополнительного образования. Его актуальность заключается в расширении возможностей основного образования, помогая каждому ребенку развить способности, а также определить дальнейшую образовательную траекторию и профессию. Поэтому повышение доступности качественного дополнительного образования становится приоритетом государственной политики в области образования [1].

Вопросы качества образовательного процесса исследуют многие представители разных отраслей наук. Целью использования полученной информации является совершенствование качества образования. Для этого необходимо объединить все показатели, характеризующие систему образования «на входе», «на выходе» и «в процессе». Кроме того, на основе анализа необходимо определить дальнейшую стратегию повышения уровня выходных результатов, установив при этом характер наблюдаемых связей.

Исследования проблемы качества образования проводятся с конца прошлого века и рассматриваются в аспекте, достижения образовательных целей, результативности образовательного процесса и эффективности педагогической деятельности. Исследователи акцентируют внимание на оценки качества дополнительного образования для успешного развития детей [2].

В общих словах, «качество образования» означает обобщенную характеристику всей образовательной деятельности, ее результатов и основного показателя успеха образовательной организации.

Исследования в области дополнительного образования детей сфокусированы на анализе образовательных результатов и диагностики образовательной деятельности в учреждениях. Характеристики определяющими результативность педагогической работы – количественные и качественные достижения, организация образовательного процесса и создание условий, удовлетворяющих потребностям общества, государства и учащихся. В школах и детских садах, качество образования оценивается в соответствии с федеральными стандартами нового поколения, но для дополнительного образования такого стандарта нет.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», качество образования является комплексной характеристикой образовательной деятельности и подготовки обучающегося. Оно выражается в степени соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность. Это также включает степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Развитие системы оценки качества образования и информационной прозрачности системы образования содержит ряд конкретных задач, среди которых выделяются следующие: включение потребителей образовательных услуг в оценку деятельности системы образования через развитие механизмов внешней оценки качества образования и государственно-общественного управления; обеспечение современного уровня надежности и технологичности процедур оценки качества образовательных результатов; формирование культуры оценки качества образования на уровне регионов, муниципалитетов и отдельных организаций через повышение квалификации кадров системы образования в области педагогических измерений, анализа и использования результатов оценочных процедур; создание системы поддержки сбора и анализа информации об индивидуальных образовательных достижениях; создание системы мониторинговых исследований качества образования; формирование унифицированной системы статистики образования и сбора информации [3].

Чтобы достичь требуемого уровня качества, необходимо, чтобы сотрудники образовательной организации понимали содержание процессов, а также организовали эффективные механизмы управления образовательным процессом.

Для того, чтобы оценить что-либо, необходимо понимать множество значений термина «качество». Это очевидно, поскольку перед началом процедуры оценивания необходимо осознать сущность предмета, который будет оцениваться.

Качество образования можно определить как результат процесса обучения, совокупность навыков и компетенций, приобретенных выпускниками, которые позволяют им успешно адаптироваться к изменениям в социальной и экономической среде и удовлетворять потребности. Качество образования включает в себя три составляющих: качество условий, качество процесса и качество результата. Качество условий обеспечивает соответствие учебной программы способностями интересам учащихся при соблюдении государственных стандартов. Качество процесса зависит от компетенций, показателей личностного развития, изменений профессиональной компетентности педагога и его отношения к работе, роста престижа организации в социуме. Качество результатов связано с оценкой достигнутых результатов и их соответствия ожиданиям. Основными компонентами качества являются обязательные (стандарты) и добровольные (определяемые самим учебным заведением). Инструментом исследования является мониторинг как инструмент исследования и как прогнозирование будущего. Мониторинг – система сбора, обработки, хранения и транслирование информации, отдельных ее элементов или какой-либо системы ориентированное на информационное обеспечение управленческого процесса данной системы, позволяющая следить за ее состоянием в любой момент времени и дающий возможность прогнозировать ее развитие.

Мониторинг строится на трех основных принципах сбора информации – активный, целенаправленный и плановый. Главная цель проведения мониторинговой деятельности в сфере образования заключается в предоставлении управляющим органам объективной информации о состоянии системы и изменениях, происходящих в ней как количественного, так и качественного характера. Мониторингом может заниматься образовательное учреждение для оценки процессов обучения и воспитания, а также учебно-воспитательного процесса в целом. В качестве субъектов мониторинга могут выступать руководители образовательных организаций, педагоги, обучающиеся, родители и функциональные службы, такие как педагогические, психолого-медико-педагогические, социолого-педагогические. Предметом мониторинга может быть качество образования, организация учебного процесса, содержание, технологии и средства обучения и воспитания, детская одаренность, поведение учащихся, психологическая атмосфера в коллективе, профессиональная компетентность педагога, здоровье обучающихся и педагогов [3].

Качество является общей характеристикой системы образования и отражает соответствие достигнутых образовательных результатов социальным и индивидуальным нормативным требованиям. При этом особое внимание уделяется специфическим особенностям дополнительного образования, где оценка качества предполагает не оценку успеваемости обучающихся, а оценку качества самого образовательного процесса.

Исследователи дополнительного образования детей (ДОД) оценивают его качество, опираясь на характеристики, которые отличают его от других типов образования. Особенностью является отсутствие государственного стандарта на образование, но каждая программа дополнительного образования детей содержит требования к ее освоению, что задает свой стандарт качества. Этот стандарт проявляется в целях и ожидаемых результатах программы, а также в содержании и формах образовательной деятельности. Ориентиром для опреде-

ления качества являются социальный заказ потребителей – детей, родителей, социума, а также нормативные требования государства к системе дополнительного образования детей [4].

Таким образом, заказчиками дополнительного образования являются потребители, включая детей, родителей (законные представители), государство и социум. Исполнителями же выступают организации, предоставляющие программы дополнительного образования и педагогические работники ДОД. Главная задача управления качеством заключается в том, чтобы максимально соответствовать запросам потребителей и деятельности исполнителей. При этом необходимо учитывать, что различные социальные группы оценивают качество образования с учетом своих приоритетов. Качество образования в дополнительном образовании может интерпретироваться по-разному в зависимости от контекста. Качество образования также может означать наличие качественного учебного плана и программы для педагогов или социально значимую деятельность для общества. Результаты дополнительного образования детей могут считаться качественными только в том случае, если они отвечают социальному заказу.

В соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация несет ответственность за полную реализацию образовательных программ в соответствии с учебным планом образовательного процесса и за качество образования, получаемого выпускниками. Таким образом, директор образовательной организации несет ответственность за качество дополнительного образования. Качество является основным показателем оценки современного образования и определяется набором критериев, отражающих качество условий, образовательного процесса и достигнутых результатов образовательной деятельности [1].

В. Воротилов и Г. Шапоренкова предложили классификацию подходов к определению качества образования, которая объединяет различные точки зрения на эту проблему. Согласно этой классификации, можно выделить такие подходы, как соответствие ожиданиям и потребностям личности и общества, уровень сформированных знаний, компетенций, навыков и социально значимых качеств, соответствие требованиям стандарта и социальным нормам, способность удовлетворять потребности образовательного учреждения. Однако, эта классификация несколько размыта по критериям.

Однако, несмотря на значительные усилия в этом направлении, проблема качества в сфере образования остается актуальной. Некоторые эксперты указывают на то, что ориентация на оценку результатов может привести к снижению качества образования в целом, поскольку образовательные организации и педагоги будут склоняться к тому, чтобы обучать только тем знаниям и умениям, которые будут проверяться у обучающихся.

Поэтому важно не только оценивать результаты образования, но и улучшать процесс обучения, создавая условия для развития личности каждого учащегося и повышения его мотивации к обучению. Для этого необходимо совершенствовать методы и подходы к обучению, повышать квалификацию педагогов и создавать благоприятную образовательную среду.

Поэтому, для повышения качества дополнительного образования необходимо разработать систему оценки качества образовательного процесса, которая будет учитывать не только знания, но и компетенции, умения и личностные качества учащихся.

Сложные образовательные результаты требуют разработки инструментов и процедур оценки, которые объединяют компетентность выполнения заданий и



объективность результатов оценки. Управление качеством образования на основе информации, полученной через внутреннюю систему оценки качества, позволяет осуществлять стратегическое планирование и принимать управленческие решения.

Внедрение системы оценки качества образовательного процесса в дополнительное образование позволит:

- Определить эффективность образовательного процесса и корректировать его в соответствии с потребностями учащихся;
- Принимать во внимание индивидуальные особенности учащихся и создавать для них индивидуальные образовательные программы;
- Повышать мотивацию учащихся, поскольку они будут видеть результаты своей работы и достижения в обучении;
- Улучшить качество образовательных программ и методик обучения, так как педагоги смогут анализировать результаты своей работы и вносить изменения в образовательный процесс;
- Обеспечить прозрачность и открытость образовательного процесса, что повысит доверие родителей к дополнительному образованию и укрепит позицию данной системы образования в обществе [5].

Дополнительное образование детей необходимо для формирования личности с высокой культурной и профессиональной компетенцией, ориентированной на успешное участие в жизни общества. Поэтому, государство уделяет этому направлению образования внимание.

Исследователи системы дополнительного образования детей в своих работах формировали и поддерживали дискурс «образования как пространства инициативного выбора и самореализации ребенка» следует высоко оценить их роль в феномене целенаправленной государственной политики в России по отношению к дополнительному образованию [1].

Дополнительное образование детей позволяет развивать уникальные способности и таланты каждого ребенка, углублять знания и навыки в определенной области, расширять кругозор. Таким образом, дополнительное образование детей помогает выразить свою индивидуальность и достигнуть профессионального успеха в будущем, что позволяет судить о нем как о качественном образовании.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. 2015. № 15. – С. 567-572.
3. Логинова Л.Г. Оценка качества в дополнительном образовании детей. Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 432 с.
4. Смирнова Н.А. Оценка качества образования в дополнительном образовании детей: модели и методы // Инновационное развитие экономики. 2019. № 3. – С. 141-147.
5. Киселева Е.В. Оценка качества образовательных программ в дополнительном образовании детей // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2017. № 9. – С. 124-128.

## СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Дайкер А.Ф., Ю.П. Жилова (*Костанай / Казахстан*)

В статье рассматривается вопрос развития детской одаренности. Авторы стоят на позиции необходимости использования системы дополнительного образования. Социальный заказ общества к образованию на творчески одаренную личность обусловил повышение требований к его качеству. В условиях реформирования системы образования в ракурсе развития способностей и одаренности личности особая роль отводится учреждениям дополнительного образования. Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ [1]. Являясь особым образовательным институтом, дополнительное образование располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности, по саморазвитию и самореализации ребенка. Индивидуальноличностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы всех детей, и особенно детей с признаками одаренности, используя потенциал их свободно-го времени.

В рабочей концепции одаренности, разработанной группой российских ученых Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриковым и другими учеными предложено следующие понятия одаренности [2]: *одаренность* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Исходя из этого, в практической работе с одаренными детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятия «ребенок с признаками одаренности» и «признаки одаренности ребенка».

Можно выделить следующие виды одаренности. В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность. В познавательной деятельности находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов. В художественно-эстетической деятельности выделяются, например, хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность.

В коммуникативной деятельности, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность. И, наконец, в духовноценностной деятельности мы отмечаем одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

Согласно типологии одаренности, хореографическую одаренность следует рассматривать как специальную одаренность в художественноэстетической деятельности. Существует несколько подходов к рассмотрению хореографической одаренности. С одной стороны, Ф.З. Меерсон утверждал, что хореографическая одаренность может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. С другой, хореографическая одаренность – совокупность хореографических способностей, т.е. таких качеств танцора, которые позволяют проявить себя как исполнителя [3].

Хореографическая одаренность базируется также на развитой психомоторике, сложной зрительно-слуховой координации, связанной с функционированием соответствующих мозговых структур. Выразительность мимики и пантомимики; скорость, точность, координация, ритмичность, музыкальность исполнения танца. Но основу хореографической деятельности составляют не отдельные психологические или психофизиологические качества, а общая структурная организация индивида.

Ф.З. Меерсон отмечает, что особую роль в развитии творческой одаренности детей средствами хореографии играет активное участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцам, к эстетическому восприятию действительности. Основными признаками творческой одаренности являются элементы оригинальности в деятельности.

Развитие творческой активности детей на занятиях хореографии ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность педагога основывается: на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умения использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников; на умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие; в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Разработчики проблемы дополнительного образования – А.В. Мудрик, М.Б. Коваль, В.В. Рубцов, В.И. Панов, В.И. Слабодчиков, О.С. Газман, В.Б. Свешников и др. – рассматривали дополнительное образование как часть общей образовательной системы, подчиняющейся общим законам, закономерностям, государственным требованиям, одним из которых является ответственность за качество образования детей. Вместе с тем дополнительное образование – это такое педагогическое явление, которое обладает качествами, слабовыраженными в системе общего образования, например: личностная ориентация образования; профильность; практическая направленность; мобильность; разноразнообразие; разнообразное сочетание форм, методов и средств образования; индивидуализация методик и программ образования; ре-

ализация воспитательных функций через организацию активной личностной деятельности. Таким образом, отечественная система дополнительного образования сегодня является приемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Система дополнительного образования детей в Казахстане – это действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, который объединяет воспитание, обучение и развитие личности на всех уровнях образования: дошкольное воспитание и обучение, среднее образование, высшее профессиональное образование, послевузовское профессиональное образование [4].

Дополнительное образование в настоящее время стало частью системы общего образования, сегодня оно реализуется в общеобразовательной школе, дошкольном учреждении, в учреждениях культуры, спорта, молодежной работы, других организациях. Все виды добровольных детских объединений независимо от их профиля способствуют развитию у детей способности к самопознанию и самоопределению. Именно поэтому дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании всесторонне развитой личности, ранней профессиональной ориентации. Задачи современного дополнительного образования детей представляют собой различные возможности учреждениям дополнительного образования обучать, воспитывать, поддерживать, адаптировать, реабилитировать детей.

В процессе трансформации сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования возможным стало выделение двух основных групп функций дополнительного образования – образовательных и социально-педагогических. Образовательные функции дополнительного образования включают в себя функции обучения, воспитания и развития детей. Социально-педагогические функции дополняют образовательные функции, обеспечивают более полное выполнение целей, в том числе целей социального становления детей. К социально-педагогическим функциям относятся функции социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурнодосуговую и другие функции.

Таким образом, дополнительное образование приобретает новые характеристики образовательно-воспитательной деятельности. Наиболее значимыми из них являются:

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса;
- оснащенность образовательного процесса программами, ориентированными на овладение детьми функциональной грамотностью;
- профориентационная направленность образования, дающая возможность получения допрофессионального и начального профессионального образования.

Система дополнительного образования детей является открытой, т.к. активно взаимодействует с социумом в различных аспектах: информационном, организационном, кадровом, предметном, содержательном и т.д.

Сегодня к особенностям организации дополнительного образования детей относятся следующие:

- необходимым условием дополнительного образования является свобода выбора детьми вида деятельности, педагога, обучающей программы, возможности их менять;
- главным организатором является не урок, а творчество в различных его проявлениях, поэтому в учебных заведениях особое место занимает индивидуальная или коллективная творческая деятельность, самостоятельная работа, экскурсии, соревнования, выставки;

- дополнительное образование характеризуется новыми информационными технологиями, технологиями отслеживания и оценивания результатов деятельности;

- формы организации детских образовательных учреждений – это не класс, а разновозрастные, разного численного состава объединения;

Основное содержание дополнительного образования – практикоориентированная деятельность: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Большую роль в выявлении и поддержке одаренной личности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса также позволяет решать основные задачи работы с одаренными детьми и позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Хореографическая школа «Карнавал» как организация дополнительного образования осуществляет свою деятельность в соответствии с Законом РК «Об образовании», «Государственной программой развития образования в РК 2011-2020 года», Конвенцией ООН о правах ребенка, Законом РК «О защите прав ребенка», Постановлением Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей.

К особенностям деятельности хореографической школы «Карнавал» как учреждения дополнительного образования относятся следующие:

1. «Карнавал» – это уникальная целостная структура, позволяющая наиболее эффективно осуществлять приобщение детей и подростков к хореографическому творчеству.

2. «Карнавал» – не только обучающее учреждение, дающее знания, а социальный институт, где ребенок включается во взаимодействие со сверстниками, представителями других поколений и в целом с внешним миром.

3. «Карнавал» – учреждение дополнительного образования, ориентированное на работу с различными категориями детей: со способными и одаренными детьми, имеющими склонность к хореографии; с детьми девиантного поведения; детьми, оставленными без попечения родителей.

4. Специфика работы хореографической школы «Карнавал» требует высококвалифицированного педагога, творчески мыслящего, обладающего высоким нравственным потенциалом, основывающего свою работу на принципах гуманизма.

5. Деятельность хореографической школы «Карнавал» строится с опорой на внутреннюю активность ребенка, его индивидуальные особенности.

6. Эффективность творческой деятельности достигается благодаря совместной продуктивной деятельности педагогов и учащихся.

7. Хореографическая школа «Карнавал» – учреждение дополнительного образования, как социально-педагогическая система, которая создана обществом, функционирует на основе социального заказа, создает условия для реализации творческого потенциала детей и подростков, для формирования их гражданского самосознания, общей культуры, профессионального самоопределения и социальной адаптации в современном обществе. Открытию по инициативе Акима Костанайской области хореографической школы «Карнавал» послужило создание ансамбля танца при средней школе № 2 в 1988 году. Первый состав ансамбля – «трудные» подростки, которым недостаточно было просто организовать досуг, необходимо было создать благоприятную, творческую среду между взрослыми и детьми, способствующую формированию нравственных качеств личности, дисциплинированности и ответственности и подавлению негативных стихий, формирование направленности на развитие и самообразование в течение всей жизни.

Традиции нашей школы, внутренняя культура, психологический микроклимат школьного сообщества, система оценивания, стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса являются важными средствами формирования личности учащихся. Педагоги и воспитанники Школы добиваются значительных результатов на Республиканских и международных конкурсах и фестивалях, завоеывая дипломы победителя, лауреата, ГранПри. Хореографическая школа «Карнавал» является победителем конкурсов хореографического искусства, проводимых в России, Украине, Беларуси, Эстонии, Швеции, Франции, Финляндии, Болгарии, Польше, Венгрии, Германии, Чехии, Италии, Словакии, Австрии.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абилов Д., Исмаилов А. Казахские танцы
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.

## **ПОДВИЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК ЗАБЫТОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА**

**Казначеев С.В., Ципцина М.Н. (Новосибирск)**

В статье даётся общее представление о том, что помимо занятий физической культурой важнейшим средством физического развития человека, прежде всего в детском возрасте, является широкое использование в процессе воспитания/образования разнообразных подвижных игр, сохраняемых народной традиционной культурой. Авторы обсуждают и некоторые приёмы, способы, правила организации и проведения подвижных игр в существующих учебных учреждениях (детские сады, школы), включая советы о том, какой вид подвижной игры можно наиболее эффективно использовать в том или ином учебном процессе дошкольников и школьников современной школы.

Важной задачей современного воспитания детей разного возраста в России является поиск новых подходов к более активному приобщению детей разных возрастных групп к регулярным занятиям физической культурой. Особую сложность в успешном решении этой задачи играет, сформированная обще-

ственным сознанием негативная тенденция вытеснения из повседневной игровой практики детей разного возраста, традиционных народных подвижных игр. Это процесс идёт наперекор исторических традиций физического развития детей в семье, которые служили фундаментом гармоничного развития всех важнейших физических качеств человека: силы, выносливости, быстроты, координации движений, основных волевых качеств личности ребёнка. Подвижная народная игра, сегодня, активно вытесняется учебной деятельностью, основанной на дидактических играх и решении задач проектирования. Такая учебная деятельность сопровождается увеличением количества обучающих занятий и сокращением времени для разнообразной, детской игровой деятельности. Более того, чрезмерная загруженность учёбой детей в дошкольном учреждении ведет к тому, что они все раньше и раньше становятся «маленькими» школьниками, с большой потребностью наверстать недостаток игровой деятельности на ближайших этапах индивидуального развития. Следствием этого становятся многочисленные нарушения дисциплины при посещении школы, отсутствие потребности в самообразовании, знакомстве с естественнонаучными школьными дисциплинами и т.д.

Происходящее как бы противостоит требованиям ФГОС, которые описаны в тексте Конвенции (ООН) о правах ребёнка, где выдвигаются такие основные принципы детского воспитания, как:

- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

- Понимание детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких акцентов на то, что он есть лишь ступень подготовки ребёнка к следующему этапу на пути его саморазвития.

- Необходимость достижения личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей) педагогов и иных работников в комплексном воспитании детей.

- Уважение личности ребёнка.

Известно – сущность физического воспитания детей заключается в формировании у них основ здорового образа жизни, направленных на укрепление их здорового физического, психического и эмоционального развития. В научной педагогической литературе проблемы физического воспитания (в целом) рассматриваются как важнейший фактор формирования нравственной личности (Л.С. Выготский, Н.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, И.М. Сеченов, И.П. Павлов и др.). Двигательная активность, в этой связи, трактуется, как основа всего жизнеобеспечения человеческого организма, влияющая на рост и развитие ребенка, на его нервно-психическое состояние, работоспособность.

Двигательная активность считается врожденной потребностью организма. Необходимо отметить, что двигательная активность зависит не только от индивидуальных особенностей ребенка, но и от организации условий учёбы, как в дошкольном, школьном образовательном учреждении, так и в семейном кругу.

Отсутствие должного уровня физической активности в жизни ребёнка всегда неблагоприятным образом сказывается на функциональной деятельности его опорно-двигательного аппарата. Не смотря на множество существующих коррекционных методик по устранению дефектов в работе последнего, данные динамических наблюдений за изменением качества здоровья ребёнка в процессе учёбы указывают на многочисленные случаи нарушений детской осанки, вплоть до сколиоза. Среди детей дошкольного возраста, учеников начальных

классов школы врачами во множестве фиксируются и случаи плоскостопия, имеющих приобретённый характер.

Народные подвижные игры играют большую роль в общем развитии детей любого возраста и являются, для них, основной формой физического развития, профилактики появления распространённых заболеваний и различных отклонений в анатомической организации тела. В таких играх ребенок упражняет самых разнообразные движения: бег, прыжки, навыки лазанье, ползанья, метания, координации и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на психофизическую деятельность. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе. В народной подвижной игре, как в деятельности творческой, ничто не связывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен. Игры, направленные на развитие психофизических качеств, можно включать в разные формы двигательной активности, в том числе и в самостоятельную игровую деятельность.

Незначительная усталость, вызываемая участием в народной подвижной игре, полезна: систематически повторяясь, она способствует приспособлению организма к повышенной физической нагрузке, увеличению работоспособности. Важнейшим результатом любой подвижной игры является радость, оптимизм, ощущение пребывания в единстве с окружающими людьми, эмоциональный подъем и т.д. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры, больше чем другие формы физической культуры адекватны потребностям растущего организма ребёнка в движении, способствует всестороннему гармоничному физическому и умственному развитию детей.

По определению, подвижные игры построены на использовании большой энергии, идущей на реализацию мышечного сокращения. Они также увеличивают скорость течения разнообразных процессов обмена веществ, прежде всего выделения, оказывают укрепляющее действие на процессы трофического питания клеток и тканей основных внутренних органов, деятельность эндокринной, иммунной, нервной систем. Подвижные игры во многом определяют гармонию развития скелета растущего человека. Во время подвижных игр у детей развиваются такие психологические качества, как инициатива, самостоятельность, уверенность, настойчивость, желание смело преодолевать жизненные трудности, быть лидером в совместных делах с другими людьми, при занятиях ремеслом и искусством. Только в подвижной, командной игре дети учатся согласовывать свои действия с другими членами играющего коллектива, обучаются слушать, выполнять общие правила игры и общежития. Подвижные игры создают дополнительные, благоприятные условия для взаимодействия детей с воспитателями, учителями, наставниками. В ситуации игры они получают широкие возможности для обсуждения в взрослыхми характера, смысла своих предстоящих бытовых и игровых действий, обогащать свой жизненный опыт, учиться рассчитывать цену, риски многих физических действий, эмоциональных напряжений.

Активность детей в играх зависит от целого ряда условий: содержания игры, характера и интенсивности движений в ней, от организации и методики её проведения, количества играющих детей, а также от их подготовленности на участие в подвижной игре. Играть лучше на свежем воздухе, соотнеся сценарий, масштаб игры и время суток, сезон года, рельеф местности, возможности организации отдыха играющих в период игровых пауз, характер погодных условий.

По своему типу подвижные игры традиционно делят на: мало-, средне-, высокоинтенсивные.



Первая категория игр предназначена для снятия любого физического, эмоционального, умственного напряжения и всегда проводится со спокойным перемещением тела в игровом пространстве, небольшой амплитудой основных движений конечностей, с акцентом на их координацию и медленный темп выполнения (спокойная ходьба, ходьба с заданиями, движениями руками, ходьба по кругу, повороты туловища и т.д.).

Игры средней интенсивности включают в себя быструю ходьбу, краткие беговые ускорения, приседания, подпрыгивание, действия с предметами, имитации движений животных, изотонические, общеразвивающие упражнения, комбинированные движения, наличие нескольких игровых ролей при попеременном их представлении.

Игры большой, высокоактивной интенсивности предполагают обязательное включение в игру длительной ходьбы и бег, ускорения, единоборства, поднятие тяжестей, элементы соревновательных действий.

**Народные игры** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народам и регионам. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания. В них дети, как правило, проявляли свои лучшие душевные качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Характерная особенность русских народных игр – наличие большого количества различных движений в игровой практике (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.). Любые движения в народных играх всегда мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим для участия в них, не требуется, но хорошо физически развитые игроки всё-таки получают определенное преимущество в их ходе.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений детей об окружающем мире, способствуют совершенствованию всех психических процессов их сознания, ускоряют время перехода детского организма на более высокую ступень саморазвития.

Для своего успешного использования в практике физического, интеллектуального, волевого развития детей русские подвижные игры, принято делить на условные группы, объединённые между собой по определенным признакам: по типу двигательного действия начинающего игру (с бегом, с прыжками в высоту, в длину с места и с разбега, с метанием в подвижную и неподвижную цель, с бросками и ловлей мяча и т.д.); по содержанию и сложности построения сюжета игры (простые, переходящие, командные); по способу организации проведения конкретных игр (с водящим, без водящего, с предметами, без предметов, ролевые, сюжетные); по физическим качествам, преимущественно проявленным в игре (игры, преимущественно способствующие воспитанию силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости); по отношению к структуре занятия (подготовительной, основной, заключительной частей занятия физической культурой).

Особой разновидностью подвижных игр в русской традиции являются хороводы. Хороводные игры обычно проводятся с широким использованием русских народных песен, сопровождаемых соответствующими движениями, повторяющие слова текста на уровне конкретных жестов, поз, геометрии

движений. На уроках по физической культуре они могут быть использованы в качестве игр малой подвижности не только в физкультурном зале, но и на прогулке или в групповой комнате, как форма организованной двигательной деятельности, не требующая большого пространства. Тем не менее, хоровод даёт особую возможность осуществить двигательную разгрузку, которая способна снимать накопленное детьми интеллектуальное, физическое напряжение в период проведения основных занятий по основным учебным дисциплинам.

Хороводные игры всегда были любимы и маленькими и взрослыми на Руси. Без хоровода не обходился не один праздник. Хороводные игры – это целый комплекс игровых упражнений, которые включают в себя, свободное движение, музыку, пение, пантомиму, а также декламацию стихов. Хороводные игры, очень нужны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Они: знакомят детей с древними традициями и обрядами, развивают коммуникативные навыки, способствуют совершенствованию двигательных навыков, развивают чувство ритма, музыкальный слух. Нужно только правильно подобрать музыку, слова, придумать смысл игры. Предлагаем Вам примеры хороводных игр для детей.

#### ***Типичные примеры детских хороводных игр:***

«**Каравай**». Цель игры: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, воспитывать понимание различной величины предмета, развивать речевую и двигательную активность.

Как на Машины именины

Испекли мы каравай:

Вот такой вышины! *(дети поднимают руки как можно выше)*

Вот такой низины! *(дети опускают руки как можно ниже)*

Вот такой ширины! *(дети разбегаются как можно шире)*

Вот такой ужины! *(дети сходятся к центру)*

Каравай, каравай,

Кого хочешь, выбирай!

Я люблю, признаться, всех,

А Машу больше всех.

«**Шарик**». Надуваем быстро шарик, *(Дети расходятся, образуя круг.)*

Он становится большой,

Вот какой! *(Показываем руками.)*

Вдруг шар лопнул – тсс *(Сужаем круг к центру.)*

Воздух вышел, *(ручки вверх.)*

Стал он тонкий и худой. *(Показываем ручками, какой стал шарик.)*

Мы не станем горевать, *(Качаем головой.)*

Будем надувать опять.

Надуваем быстро шарик, *(расходятся, образуя круг.)*

Он становится большой,

Вот какой!

«**Зайнъка**». Зайнъка, походи, серенький, походи.

Вот так-этак походи.

Вот так-этак походи.

Зайнъка, покружись, серенький, покружись.

Вот так-этак покружись.

Вот так-этак покружись.

Зайнъка, топни ножкой, серенький, топни ножкой.

Вот так-этак топни ножкой,

Вот так-этак топни ножкой.  
Заинька, попляши, серенький, попляши.  
Вот так-этак попляши,  
Вот так-этак попляши.  
Заинька, поклонись, серенький, поклонись.  
Вот так-этак поклонись,  
Вот так-этак поклонись.  
*(Движения по тексту)*

Основным условием успешного внедрения народных игр является свободное владение воспитателями, учителями обширным игровым репертуаром, а также методикой организации игровых действий в местах общественного пребывания детей. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

1. В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозированной физической нагрузкой. Делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

2. Объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин.

3. Успех игры зависит не только от ее выбора, но и от того, как она проводится. Предлагая новую игру, нужно кратко, не вдаваясь в излишние подробности, объяснить ее, чтобы каждый знал, что он должен и чего не должен делать. Рассказ лучше дополнить показом. Не следует повторять одну и ту же игру много раз подряд. Игры, требующие большого физического напряжения, нужно чередовать с играми более спокойными.

4. Ведущему важно чередовать способы выбора водящих, чтобы оживить занятия, чтобы эти способы запомнили дети и применяли их во время самостоятельных игр. Необходимо помнить о том, что водящий – важная фигура во многих играх. От водящего нередко зависит, насколько интересно и оживленно пройдет игра. Существует несколько способов выбора водящего, которые нужно знать и чередовать, сообразуясь с характером проводимых игр.

Водящего может иногда назначить воспитатель. При этом он должен кратко обосновать свой выбор и подробно объяснить водящему его задачу.

Водящий может быть также избран волей самих участников игры. Этот способ нужно чаще применять, так как он основан на инициативе ребят, и, кроме того, водящий, выдвинутый коллективом, всегда старается как можно лучше справиться с задачей игры. Нередко смена одного водящего другим определяется ходом самого состязания, например в играх «Третий лишний», «Салки» или «Защита крепости».

Иногда в своих играх ребята выбирают водящих по жребию. Этот способ особенно интересен для дошкольников.

5. При проведении подвижной игры на открытом воздухе нужно выбирать площадку с травяным или земляным покрытием, а не с асфальтом. Важно обозначить территорию, на которой проводится игра. Это позволит взрослому хорошо видеть действие всех детей. Для большей привлекательности предлагаемых подвижных игр можно использовать маски животных.

6. Перед проведением игры с ловлей и увертыванием взрослый напоминает детям правила безопасности:

7. Действия «ловишки» («пятнашки») заключается в легком касании рукой убегающего – нельзя толкать, хватать за одежду, захватывать в объятия.

8. В процессе игры убегающим ребятам следует смотреть не только на того (тех), кто их ловит (пятнает), но также обращать внимание на других участников во избежание столкновения.

9. При использовании какого-либо предмета в ходе игры необходимо заранее указать место, куда его следует положить или поставить, чтобы бегающие ребята не имели возможности случайно наткнуться на него.

10. Взрослый обязан следить за внешними признаками утомления детей, что является необходимым условием проведения подвижных игр.

11. Важным моментом при организации подвижных игр является знание индивидуальных особенностей играющих.

12. При проведении игр на открытом воздухе в холодную погоду важно ограничить выражения эмоций в виде крика и визга. При пониженной температуре воздуха перед игрой следует обратить внимание на носовое дыхание – носовые ходы должны быть очищены от слизи.

13. Во избежание травм голеностопного сустава, педагоги, планируя проведение подвижной игры, должны предусмотреть смену «опасной» обуви, заменив её безопасной, спортивной.

14. При проведении игр в помещении надо предусмотреть возможность защиты оконных стёкол и лампы прочными сетками. Перед проведением игр помещение надо проветрить и протереть пол влажной тряпкой.

Современные дети с удовольствием играют в русские народные игры. Они привлекают ребят и познавательным содержанием, и разнообразием игровых действий, и эмоциональной окрашенностью. Русские народные игры естественны для семейного воспитания. Они просты и общедоступны. В них каждый из членов семьи может найти себе активную роль по силам и способностям. Атрибуты для этих игр могут быть изготовлены самими играющими, большинство игр не требует специально оборудованного места. Даже для подвижных игр достаточно обычной лужайки или «пятачка» во дворе. В них можно играть в самых различных ситуациях: на прогулках, во время вечернего отдыха, на семейных праздниках. Подвижные игры нельзя проводить наотсух. Не следует начинать их сразу же после еды: после приема пищи должно пройти не менее 30 минут. Прекращать играть необходимо за 1,5-2 часа до ночного сна.

После игр и спортивных развлечений полезны обтирания, теплый душ, купание. Эти водные процедуры помимо превосходного закаляющего воздействия на организм ребенка дают немалый гигиенический эффект. Одежда должна соответствовать погоде, виду игры, индивидуальным особенностям, возрасту, полу, степени закаленности и состоянию здоровья ребенка, не стеснять движений, не мешать свободному дыханию, кровообращению, не раздражать кожу детей. Одежда выбрана правильно, если руки и ноги после прогулки сухие и теплые.

Для более правильного использования подвижной игры в воспитании ребёнка необходимо понимать, какие конкретные задачи родителям, воспитателям хотелось бы решить с её помощью. Например, детям робким, неуверенным

в движениях нужно помогать в преодолении трудностей следующими способами: опустить пониже веревочку во время прыжков, поставить поближе корзину при забрасывании мяча, поддержать во время хождения на равновесие и т. д. Но делать это надо незаметно, чтобы не страдало самолюбие ребенка. Дети легковозбудимые, излишне подвижные чаще привлекаются к подвижным играм, которые способствуют процессу растяжения сухожилий или отдельных мышц. По данным известной научной литературы, растяжение тела способствует развитию тормозных процессов в коре головного мозга.

Как уже говорилось ранее, подбирая подвижные народные игры, необходимо учитывать конкретное время года. Летом, когда дети живут среди природы, можно использовать игры, как «Ловля бабочек», «Лягушки и цапля» и др. Для зимнего времени надо подбирать игры, в которых можно использовать специфический зимний материал (снег, снежные сугробы, для прыгивания и равновесия, снежки для метания, горки залитые водой, снежные крепости и т. д.). К зимним подвижным играм можно отнести: «Лепим и украшаем снежные скульптуры», «Строим горку», «Снежные баталии», «Ищем клад», «Царь горы» и т. д.

Необходимо ещё раз напомнить о том, что при планировании игры, воспитателю, учителю следует учитывать состояние группы. В том случае, когда группа недостаточно организована, лучше в первое время проводить более спокойные игры в кругу, игры с пением, постепенно переходя к играм с движением в рассыпную, или дать простые игры. Выбирая игру, воспитатель и учитель принимают во внимание её место и в общем режиме дня; например, в конце дня, когда дети уже утомлены, они проводят более спокойную игру

Определяя порядок включения подвижной игры в процесс обучения школьников и дошкольников необходимо учесть, в какую часть текущих занятий они должны быть включены. Если игра даётся в первой части занятия для того, чтобы организовать детский коллектив, научить детей строиться в колонну, в пары, в круг, размещаться на площадке, рекомендуется использовать такие подвижные игры, как «Чьё звено скорее соберётся», «Найди себе пару» и др. Во второй части занятия должны широко использоваться игры высокой подвижности. Для заключительной части занятия подбирается игра средней или малой подвижности, цель которой привести организм в относительно спокойное состояние. Для этих целей можно использовать игры: «Кто ушёл?», «Угадай по голосу», «Найди, где спрятано».

*Объяснения игры:* успех игры в значительной мере зависит от её объяснения, приступая к нему, воспитатель обязан ясно представить себе всю игру; рассказ должен быть кратким (исключение составляют игры в младших группах, которые можно объяснять в сказочной, увлекательной форме); рассказ должен быть логичным, рекомендуется придерживаться следующего плана изложения (название игры; роль играющих и их места расположения; ход игры; цель игры; правила игры); рассказ не должен быть монотонным, новые понятия, новые слова необходимо объяснять; для лучшего усвоения игры рассказ рекомендуется сопровождать показом, он может быть неполным или полным (при объяснении надо учитывать настроение детей, заметив, что их внимание ослабло, воспитатель должен сократить объяснение или оживить его); содержание игры подробно объясняется только тогда, когда участники играют в неё впервые, при повторениях игры следует напомнить только основное содержание.

*Рекомендации по использованию подвижных игр в развитии двигательной активности детей разного возраста.*

*Младший возраст. Задача.* Развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности. Поощрять самостоятельные игры с ав-

томобилями, мячами, шарами. Развивать навыки лазания, ползания. Вводить различные игры со сменой видов движений. Воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Примеры простых подвижных игр: с бегом «Мыши и кот», с прыжками «Воробышки и кот», «Кролики»; с лазанием «Наседка и цыплята»; с бросанием и ловлей «Кто бросит дальше»; на ориентировку в пространстве «Найди свой домик».

*Средний возраст. Задача.* Продолжать развивать двигательную активность детей в играх с мячами, скакалками, обручами и т.д. Развивать психофизические качества, пространственную ориентировку, воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр. Приучать к концу года к выполнению правил без напоминания воспитателя. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Примеры простых подвижных игр: с бегом «Самолеты в ангар»; с прыжками «Прыгай выше»; с ползанием «Пролезай и убегай»; с мячом «Мяч через сетку», «Подбрось – найди»; на ориентировку в пространстве, на внимание «Найди где спрятано»; народные игры «У медведя во бору».

*Старший возраст. Задача.* Продолжать учить детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, доводить их до конца, проявляя инициативу и творчество. Воспитывать у детей стремление участвовать в играх с элементами соревнования, играх эстафетах, учить спортивным играм и упражнениям «Хитрая лиса».

Примеры простых подвижных игр: с бегом «Ловишки», «Мышеловка»; с прыжками «Классы»; с лазанием «Пчелы и медведи»; с метанием «Охотники и зайцы»; с элементами соревнования «Кто быстрее», «Кто выше»; Народные «Горелки».

*Подготовительная группа. Задача.* Учить детей использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию подвижные игры, в том числе и игры с элементами соревнования, способствующие развитию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве, самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры со сверстниками; результаты и результаты товарищей; придумывать варианты игр, комбинировать движения, проявлять творческие способности, развивать интерес к спортивным играм и упражнениям (городки, бадминтон, баскетбол, настольный теннис, футбол, хоккей).

Примеры простых подвижных игр: с бегом «Горелки», «Жмурки», «Сельдь в бочке»; с прыжками «Лягушки и цапля»; с метанием и ловлей «Кого назвали, тот ловит мяч»; с ползанием и лазанием «Перелет птиц», «Веселые обезьянки»; эстафеты: «С обручами»; с элементами соревнований «Одевайся – раздевайся», «Игрушки» А. Барто; Народные «Горелки», «Ручеек», «Калачи».

При проведении подвижных организованных игр очень важна роль воспитателя, которому необходимо не только знать правила игры, но и умело руководить ее процессом, чтобы осуществить цели, поставленные в игре. Очень важно пользоваться так называемыми сигнальными словами, диктующими то или иное действие. Их надо произносить четко, требовательно, несколько громче остальных и выделять предварительно паузой.

Использование подвижных игр в воспитании детей в современной системе воспитания/образования может стать основой их постепенного возврата

к традициям сохранения высокого уровня здоровья с максимально широким включением в неё не только физической культуры в её обычном понимании, но и подвижных игр, вышедших из недр традиционной культуры российского народа.

Среди разнообразия подвижных и спортивных игр большим потенциалом обладают именно народные игры. Народные подвижные игры всегда были важным средством педагогики. Народные подвижные игры являются неотъемлемой частью эмоционального, художественного, физического воспитания. У детей, благодаря участию в подвижных играх, формируется не только гармония в физическом развитии, но и устойчивый интерес к культуре родной страны и стран мира, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических качеств и уважение к людям других национальностей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бауэр, О.П. Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов / О.П. Бауэр; под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарева. – СПб.: ВВМ, 2004. – С. 331-332.
2. Демчишин, А.А. Спортивные и подвижные игры в физическом воспитании детей и подростков / А.А. Демчишин, В.Н. Мухин, Р.С. Мозола. – К.: Здоровья, 1998. – 168 с.
3. Доронина, М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / М.А. Доронина // Дошкольная педагогика. – 2007. – №4. – С. 10-14.
4. Коротков И.И. Подвижные игры детей. – М., 2007.
5. Кузнецов, В.С. Физические упражнения и подвижные игры. Метод. пособие / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – М.: НЦ ЭНАС, 2006. – 151 с.
6. Лескова Г.П., Буцинская П.П., Васюкова Л.С. Общеразвивающие упражнения в детском саду. – М., 1990.
7. Мащенко, М.В. Физическая культура дошкольника / М.В. Мащенко, В.А. Шишкина. – Мн.: Ураджай, 2000. 156 с.
8. Развивающие игры: быстрее, выше, сильнее // Сост. М.И. Логинов. – СПб., 2000.
9. Страковская В.Л. 300 подвижных игр от 1 года до 14 лет. – М., 1994.
10. Фомина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. – М., Просвещение, 1998.
11. Черемисин В.П. и др. Народные подвижные игры в системе физического воспитания. – Малаховка: МОГИФК, 1985.
12. Интернет-сайт: [detskii-sad/fizkultura/razvitie-dvigatelnoi-aktivnosti-detei](http://detskii-sad/fizkultura/razvitie-dvigatelnoi-aktivnosti-detei)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ШКОЛЫ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ВАСЮГАНЬЕ»)**

**Байтуганов В.И. (Новосибирск)**

*Аннотация.* В статье рассматриваются методические аспекты возрождения народных традиций на основе народного праздника в условиях Школы народной культуры. Определяются составляющие праздника, которые условно можно разделить на две части: обрядовую и игровую. Даются основные характеристики праздничной культуры при их реконструкции.

*Ключевые слова:* народный праздник, народный календарь, обряд, ритуал, реконструкция.

Народные праздники стали изучаться этнографами и фольклористами с середины XIX в. Одним из первых собирателей фольклора, этнограф И.С. Снегирев в своей книге «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» поднял ценность русского народного праздника на небывалую высоту. Его понимание праздника складывалось вокруг описания подробностей обрядов, игр и хороводов, в которых выражен древний быт и характер народа. Им впервые сформулировано теоретическое определение праздника, состоящее из описания традиций, в него входящих [1]. Другой исследователь русского быта А.В. Терещенко определяет праздник как свободное от занятий время, его фундаментальный труд «Быт русского народа» явился, по сути, энциклопедией русской жизни в котором отражены «образ жизни и история народного быта», он пишет: «посмотрите на расселение нашего народа по трем частям света: что их держит и хранит? Священнейшее чувство любви к Отечеству, основанное на Православии и единодержавии. Все дышат и пламенеют одним чувством, желают счастья и утверждают благосостояние, – вот где кроется народность: вот его сила и опора» [2].

Народные календарные праздники при своём восстановлении (реконструкции), требуют особого внимания и заботы. Их современное прочтение предполагает тщательное изучение традиции проведения праздника как явления обрядовой культуры и возможно наиболее точное и полное её восстановление уже в современных условиях. В Школе русской традиционной культуры сложилась система реконструкции такого праздника на основе изучения и проработки народных традиций как общерусских, так и Новосибирской области и в целом Сибири. При подготовке такого праздника проводятся фольклорные экспедиции, опрашиваются информаторы, моделируется ситуация праздника и возможный сценарий, готовятся действующие лица и исполнители, изготавливается атрибутика праздника, костюмы, маски, куклы – если это необходимо. При составлении сценария праздника используется комплексный подход, сочетающий традицию и инновацию, суть которого – моделирование творческих и воспитывающих (ролевых) ситуаций в контексте праздника.

Методике проведения народного праздника можно условно разделить на две части. В первой части необходимо показать обрядовый контекст праздника, который может быть проведён и в виде театрализованного действия, построенного на чётко выверенных сценарных позициях. Вторая же часть праздника – это своего рода импровизация, несущая в себе игровой момент, связанный с приходом гостей, игрой, а затем и общей трапезой. Проведение праздника строится на основе православной и народной традиции в их единстве. Например, в праздновании праздника «Рождество Христово» в условиях Школы народной культуры предполагается исполнение Рождественских песнопений, показывающее традицию праздника, а затем могут быть исполнены хороводно-рождественские, игровые и плясовые песни. Праздники, сочетающие православную и народную традиции, используют обиход обеих составляющих праздника. В подготовке праздника участвуют дети, их родители, а также приглашённые гости, друзья. Праздник, при его восстановлении, должен проходить в условиях, приближенных к естественным: он может проходить и «на улице», и «в избе», и «в храме», «и дома»; и нести на себе все подходящие этому действу функции. Одной из характерных особенностей такого праздника является совпадение дат народного календаря и проведения праздника, подлинность культурных традиций определённой местности рождает и подлинность самого праздника.



Большое значение имеет точное и детальное описание элементов праздника, а значит, и воспроизведение хороводов, точное соблюдение определенных ритуалов (например, завивание венков). Только подлинность и глубокая продуманность создают настоящую атмосферу праздника, которая отражает данную традицию и несёт на себе магические и эстетические, духовно-нравственные, поведенческие функции. Однако могут быть и импровизации по ходу праздника. Эти импровизации касаются манеры исполнения, изменения порядка плясовых и хороводных песен, а также могут быть связаны с гостями, пришедшими на праздник. Иногда, по желанию исполнителей, могут перемещаться некоторые блоки праздника, например «взятие снежного городка» в празднике «Масленица», Взятие городка может быть и вначале праздника, и в конце.

В праздниках, носящих глубинные сакральные смыслы, а к ним относятся главные двенадцатые праздники народного православного календаря, большое значение приобретают этапы праздника и их проживание участниками действия. Эти этапы заключаются в предпраздновании, праздновании и послепраздновании (попраздновании). К тому же, при реконструкции праздника и его проведении должна учитываться ритуальная, обрядовая последовательность с включением обрядов и ритуалов в контекст действия. К ним мы относим посты, кануны праздников (сочельники), ритуальную пищу (сочиво, блины, пряники и др.), посещение храма, крестные ходы, обходы дворов и др., проходящие по определённым, заранее изученным традициям, которые входят в праздник как составная его часть. А совершение многочисленных обрядов и ритуалов как во время предшествующее празднику, так и во время празднования происходят по определённым канонам, характерным для данной местности и при их моделировании (реконструкции) не подвергаться изменениям.

В основе содержания праздника – народный календарь определённой местности, ориентированный на смену времён года и на труд земледельца, а также житие святого или угодника, приходящееся на определённую дату. Связь данного жития святого с природными явлениями и трудовыми обычаями скрепляет праздник в единстве сакрального и материального мира. В основе календаря как годового цикла заложен принцип смены природных биологических волн, связанных со сменой времён года, которая рождает и перемену в празднике. Эта последовательность в смене волн в празднике задаётся определённым природным ритмом годового календарного цикла (весна, осень, лето, зима). Расстановка акцентов в годовом природном ритме связанном с временем прохождения праздника, и есть выявление и проведение конкретного праздничного события. Таким образом, праздник есть кульминация временной, природной, сакральной и жизненных волн, после чего следует другая волна – отдохновение и подготовка нового праздника. Эта технология как педагогическая, применена нами в обучении и воспитании обучающихся. Так, педагогическое пространство учебного года разделено на периоды, соответствующие народным праздникам. А поскольку в празднике участвует вся школа: учащиеся, родители, приглашенные гости – праздник становится и своеобразным академическим концертом, смотром талантов, подводящим итог работе обучающихся в предшествующий период.

Нами отработан следующий механизм проведения праздника:

- подготовка праздника;
- проведение праздника;
- оценка результатов.

В программе праздника участвуют дети, родители, гости. Праздник дает детям:

- знания и навыки традиционной культуры;
- в морально-этическом аспекте – поведенческие установки, проявление своей индивидуальности;
- оценку деятельности каждого ребенка группой;
- стимул для дальнейшего творчества (через игры, например, игра в фанты);
- многопрофильный подход к обучению (танец, пение, музыка).

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. 1 / И.М. Снегирев. – М., 1837. – IV, 246 с.
2. Терещенко А.В. Быт русского народа: В 2 т. Т. 1, ч. I-III / А.В. Терещенко; сост. А.В. Фролова; отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Ин-т рус. цивилизации, 2014. – 944 с.

## ОБ ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алфёрова В.Н. (с. Тилички Камчатского края)

В 2020 году в школе был открыт Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Основной целью работы Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МКОУ «Тиличкская средняя школа» является формирование у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков по предметным областям, а также внеурочной деятельности.

*Деятельность Центра направлена на реализацию основных целей:*

- создание условий для внедрения на уровнях начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей;
- обновление содержания и совершенствование методов обучения предметных областей «Технология», «Информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности».

*Достижению указанных целей способствовало решение следующих задач:*

- обновление содержания преподавания основных общеобразовательных программ по предметным областям «Технология», «Информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности» на обновленном учебном оборудовании;
- создание условий для реализации разноуровневых общеобразовательных программ дополнительного образования цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей;
- создание целостной системы дополнительного образования в Центре, обеспеченной единством учебных и воспитательных требований, преемственностью содержания основного и дополнительного образования, а также единством методических подходов;
- формирование социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Центр «Точка роста» реализует программы общего и дополнительного образования.

В рабочие программы учебных предметов – информатика, ОБЖ и технология включены модули, которые реализуются на базе Центра.

Предметы проводятся в первой половине дня в соответствии с расписанием и календарно-тематическим планированием (см. таб. №1).

**Таблица №1. Программы, реализуемы на базе Точки роста**

Предмет	Кол-во учащихся	Программа
Технология	98	«Умелец», изучение БЛА
Информатика	67	Программирование на языке Scratch,
ОБЖ	42	Отработка на манекене оказание первой помощи, подготовка к олимпиадам

В кабинетах Центра проходят занятия по внеурочной деятельности, а также реализуется проектная деятельность, подготовка и проведение научно-практических конференций, конкурсов, олимпиад, фестивалей, семинаров, открытых районных методических объединений (см. таб. №2).

**Таблица № 2. Направление программ**

Направление	Число программ в направлении	Кол-во педагогов	Кол-во учащихся
Спортивно-оздоровительное	2	1	24
Техническое	3	2	64
Общекультурное	3	3	32

*Дополнительное образование Центра «Точка Роста» представлено 8 кружками по трем направлениям с общей численностью 120 человек. В кружках работают 6 педагогов дополнительного образования, в том числе 1 педагог из других ОО (см. Приложение 1).*

В Центре работают 6 педагогов, из них имеют высшее образование 6 человек (100 %), все педагоги прошли курсы повышения квалификации.

**Центр «Точка роста» реализует несколько проектов:**

**«Медиа-студия «ТОП».** Цель проекта: создание медиа продуктов с использованием цифровой видеокамеры.

Участники кружка сопровождают все значимые мероприятия школы и снимают свои телесюжеты. Кроме того, ребята представляют свои работы на конкурсы и фестивали разного уровня. В марте на *межрегиональном* фестивале детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Огни тайги» в разных номинациях ребята стали победителями и призерами (см. таб. №3).

**Таблица №3. Результаты учащихся в течение года**

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Кол-во участников	Результат
1	Конкурс видеороликов, посвященный Дню образования Корякского округа «КРАЙ МОЙ ЛЮБИМЫЙ»	региональный	14.11.-01.12.23 г.	6	Диплом 1 степени

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Кол-во участников	Результат
2	Конкурс видеороликов, посвященный Дню образования Корякского округа "КРАЙ МОЙ ЛЮБИМЫЙ"	региональный	Ноябрь-декабрь, 2023г	12	Диплом 2 степени
3	"Крым и Россия – 10 лет вместе"	региональный	Март, 2024 г.	1	Благодарственное письмо от Губернатора Камчатского края
4	Региональный флеш-моб «Один день из жизни школы»	региональный	Февраль, 2023 г.	5	Диплом
5	Муниципальный конкурс видеороликов «Памяти героев»	муниципальный	Февраль, 2023 г.	3	Грамота

**«Умелец».** Цель курса формирование у учащихся системы компетентностей в области современных компьютерных технологий и технического проектирования, профессиональное самоопределение школьников путем объединения социального проектирования с дизайном и 3D моделированием..

**Таблица № 4. Результаты учащихся в течение года**

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Кол-во участников	Результат
1	Всероссийская предметная олимпиада по технологии	Школьный	Ноябрь 2023 г.	44	8 победителей 25 призеров
2	Всероссийская предметная олимпиада по технологии	муниципальный	декабрь 2022 г.	5 человек	1 победитель, 1 призер
3	Конкурсе по конструированию моделированию	школьный	октябрь 2023	2	участие
4	Выставка работ, посвященная годовщине образования Корякского округа	муниципальный	декабрь	15	Грамоты за участие
5	Технологический диктант	Федеральный	октябрь	26	Сертификаты

Ребята принимают участие в олимпиадах и конкурсах разного уровня, реализуют инженерные проекты.

**«Шахматы в школе».** В рамках данного проекта учащиеся учатся играть в шахматы, принимают участие в шахматных турнирах.

**Таблица № 5. Результаты учащихся в течение года**

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Кол-во участников	Результат
1	Викторина «Два хода» для учащихся 1-4 классов	школьный	Февраль, 2023	25	Участие 2-3 класс
2	Турнир по быстрым шахматам	школьный	Март, 2023	12	Участие 5-6 классы
3	Шахматный турнир «Лучший игрок»	школьный	Январь, 2023	12	Участие 4-8 классы
4	«Шахматный композитор» (решение задач)	школьный	Февраль, 2023	8	Участие 5-8 классы

**«Робототехника».** В рамках данного проекта ребята осваивают новые технологии роботостроения. Учатся собирать и программировать роботов, решая определенные технические задачи. Еще в начале года педагоги намечают мероприятия, в которых хотят принять участие и в течении года ведется серьезная и сложная работа с детьми для подготовки к соревнованиям разного уровня.

**Таблица № 6. Результаты учащихся в течение года**

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Кол-во участников	результат
1	Конкурс по конструированию моделированию	школьный	октябрь	5	Участие
2	СЕМИНАР «Инженерные старты»	региональный	ноябрь	2	участие
3	IT – ОЛИМПИАДА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ТРАЕКТОРИЯ БУДУЩЕГО	региональный	февраль	2	участие
4	Творческом конкурсе фотографии «ФОКУС на науку»	региональный	март	2	6 место, 8 место
5	Творческом конкурсе фотографии «ФОКУС на науку» 2023	региональный	март	4	1 диплом и II степени
6	XI Конкурс «СТАРТ» по информатике	международный	апрель	4	Диплом 3 степени Диплом 1 степени

Ежегодно на базе Центра проходят муниципальный и региональный этапы всероссийской школьной олимпиады, и этот год не стал исключением.

Всего в течение года на базе «Точки роста» было организовано или проведено 15 мероприятий, из них 12 – школьного, 3 – муниципального уровня.

Приняли участие в 20 мероприятиях, из них 5 – муниципального, 3 – регионального, 9 – всероссийского и 3 – международного уровня.

Ребята приняли участие в мероприятиях:

- Всероссийская онлайн олимпиада «Безопасные дороги»,

- районная сетевая дистанционная викторина по астрономии,
- конкурс на знание русского языка среди школьников «Грамотеи»,
- Форум точек роста,
- олимпиада для всех «А я знаю окружающий мир» (для 1-4 классов)
- образовательный марафон «Космическое приключение»
- Олимпиада по финансовой грамотности и предпринимательству на Учи.ру
- Марафон «Цветущие Гавайи» на Учи.ру
- Урок Цифры «Цифровое искусство: музыка и IT»
- Районный шахматный турнир «Юный шахматист»
- Дистанционный веб-квест «Интересная информатика»
- Урок Цифры «Квантовый мир: как устроен квантовый компьютер»
- «Урок Цифры» по теме «Быстрая разработка приложений».

Педагоги Центра «Точка роста» в течение года делились опытом работы: участвовали в семинарах, проводили мастер-классы, проходили различные курсы повышения квалификации, принимали участие в семинарах и форумах:

1. «Гибкие компетенции проектной деятельности»
2. «Современные проектные методы развития высокотехнологичных предметных навыков обучающихся предметной области «Технология»
3. II Всероссийского Форума Центров «Точка роста»: «Вектор трансформации образования общеобразовательных организаций сельских территорий и малых городов».

#### **Эффективное использование оборудования Центра.**

Обучающиеся 5-11 классов на новом оборудовании осваивают предметы «ОБЖ», «Информатика» и «Технология».

В целях эффективного усвоения учебного материала на уроках «**Основы безопасности жизнедеятельности**» применяются тренажеры-манекены для отработки сердечно-лёгочной реанимации и отработки приемов удаления инородного тела из верхних дыхательных путей. Также на уроках используется набор имитаторов травм и поражений, шина лестничная, воротник шейный, табельные средства для оказания первой медицинской помощи.

Работа проводится по следующим направлениям:

#### **1. Изучение Правил дорожного движения. Профилактика ДТП.**

В целях активизации работы по предупреждению дорожно-транспортного травматизма и предупреждения дорожно-транспортных происшествий в период всего учебного года, а также в целях обеспечения безопасности подростков во время каникул, в школе проводится систематическая работа, которая включает, интерактивные уроки с применением онлайн-тренажеров, классные часы, инструктажи, беседы и родительское собрание. При подаче материала активно используется интерактивное оборудование, онлайн-тренажеры на портале вдпо.рф.

#### **2. Пожарная безопасность.**

#### **3. Мероприятия по действиям в ЧС и гражданская оборона.**

В условиях современной социально-политической обстановки и угрозе террористических актов особо актуальной становится работа по действиям в ЧС и гражданской обороне.

По плану школы проводится учебная эвакуация при пожаре. Интерактивные занятия с применением онлайн-тренажеров для закрепления и отработки навыков при ЧС.

#### **4. Подготовка и развитие кабинета ОБЖ.**

С внедрением «Точки роста» произошло обновление предметной области «ОБЖ».

Можно с уверенностью сказать, появление «Точки роста» внесло положительную динамику в образовательный процесс. Появилась возможность увеличить количество интерактивных и практических занятий. Ученики активно используют демонстрационное оборудование, позволяющее имитировать разные по виду повреждения при ожогах, обморожениях, переломах и на практике учатся методам оказания первой помощи. Нельзя оставить без внимания интерактивные технологии – для развития коммуникативных и творческих способностей учащихся, для формирования умения работать в команде, что очень важно для групповых видов учебной работы. Используемые технологии способствуют повышению интереса детей к предмету, развивают логическое мышление и понимание того, что предмет ОБЖ один из важных предметов, обучающий детей правильно ориентироваться в современной жизни.

В рамках предметной области «Информатика» школьники приобретают навыки 21 века в IT-обучении. Основными результатами изучения темы «Робототехника» на базе конструкторов LEGO, являются стимулирование мотивации учащихся к получению знаний, формированию творческой личности, привитие навыков коллективного труда, а также развития интереса к технике, конструированию, программированию и высоким технологиям.

Рабочая программа для обучающихся 5-6 классов включает в себя курс информатики с использованием материально-технического оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и нацелена на развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Учащиеся 5-11 классов приняли участие в уроках цифровой грамотности («Урок цифры») на тему «Искусственный интеллект в образовании». Ученики с интересом погрузились в изучение мира цифровых технологий, выполняя задания онлайн – тренажёра, они в игровой форме попробовали себя в роли настоящих исследователей данных. Многие из них уже сейчас понимают значимость полученных знаний в современном мире.

Учащиеся 5-6 и 10 классов приняли участие в уроке цифровой грамотности («Урок цифры») на тему «Квантовый мир: как устроен квантовый компьютер». Этот урок был посвящен удивительному миру квантовой физики и квантовых технологий. Учащиеся узнали, чем квант отличается от кубита, а квантовая физика – от классической, а также о возможностях квантового компьютера: как он работает, и какие сферы нашей жизни скоро изменит. Ученики с интересом просмотрели видеоролик к уроку и выполнили задания онлайн – тренажёра, получив сертификат после прохождения всех этапов.

Учащиеся 5-6 и 10 классов приняли участие в уроке цифровой грамотности («Урок цифры») на тему «Быстрая разработка приложений». Этот урок знакомил учащихся с современным подходом “low-code” к разработке программного обеспечения, с понятием предметная область, и почему ее нужно понимать для создания приложений. Учащиеся узнали, где применяются цифровые приложения, зачем нужна программная платформа, что такое low-code и что должны знать разработчики приложений. Ученики с интересом просмотрели видеоролик к уроку и выполнили задания онлайн-тренажёра, получив сертификат после прохождения всех этапов. Тренажер урока цифры дал ребятам опыт разработки алгоритмов и программ на low-code платформе и работы с техническим заданием в различных предметных областях.

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» развивается – увеличилось число кружков, с прошлого года увеличилась численность учащихся, посещающих кружки, учащиеся и педагоги принимают

участие в мероприятиях разного уровня и занимают призовые места, представляя все направления центра.

Задачи центра «Точка роста» на следующий учебный год:

1. Продолжить реализацию урочной деятельности на базе центра по технологии, информатике и основам безопасности жизнедеятельности.
2. Продолжить реализацию программ дополнительного образования по выбранным направлениям.

Планируется продолжить развитие робототехники, VR-реальности, изучение БПЛА через организацию разных образовательных событий на базе центра и социальное партнерство с другими образовательными организациями, продолжить развитие проектно-исследовательской деятельности.

## ПОЧЕМУ А.С. ПУШКИН ВЕЛИКИЙ ПОЭТ?

Гуркова И.В. (Новосибирск)

В этом году исполняется уже 225 лет со дня рождения великого поэта и писателя А.С. Пушкина, а интерес к его творчеству не только не ослабевает, но даже растет. В.Г. Белинский назвал его «Солнцем русской поэзии», что, на мой взгляд, не объясняет всей великой роли А.С. Пушкина в русской литературе и культуре нашей страны. Его роль не исчерпывается только литературным творчеством, хотя оно отчасти объясняет его огромное влияние на русскую литературу. Литературных критиков, писателей и читателей до сих пор поражает диапазон его творчества. Он писал не только стихи совершенно разных жанров, поэмы, повести, трагедии, но и сказки для детей в стихах, которые все мы любим с детства.

Каждый год 10 февраля множество самых разных людей приходит к петербургскому дому с простым адресом – Мойка, 12. Все они приходят почтить память Александра Сергеевича Пушкина. Здесь была его последняя квартира, здесь завершилась его яркая и короткая жизнь.

А.С. Пушкин изменил наш язык, сумел отойти от прежней традиции письменного языка, ввел в поэзию стиль разговорной речи, чего не сделал до него ни один русский поэт или писатель! Именно в этом заключается его огромный вклад в развитие культуры, основой которой является русский литературный язык. Знаменитые поэты, которые писали до него: Жуковский, Державин, Батюшков, использовали, отдавая дань традициям элегической поэзии, много специальных, не разговорных слов, например, *брань, зефир, лелея, внемли, вотще*. Он сломал эту традицию и стал писать, используя разговорные слова, поэтому мы до сих пор прекрасно понимаем смысл его стихов. Ни одного устаревшего слова нет в знаменитом стихотворении «Я Вас любил...», и от этого оно близко и понятно сердцу каждого человека. Гениальность А.С. Пушкина состояла в том, что он сумел овладеть стихией разговорной речи, выбрать из нее все живое, яркое и соединить ее с литературным языком в органическое целое. Ведь в то время, когда начал писать А.С. Пушкин, русский литературный язык еще не вполне сформировался, нормы еще не были зафиксированы. Дворянство, мелкие чиновники и городское мещанство говорили на «разных языках». Конечно, поэт не ставил перед собой задачи сформировать, изменить русский литературный язык, он просто писал так, как подсказывала ему окружающая жизнь, общение с разными людьми, изменения в общественной жизни России того времени. Но он, как гений, чувствовал эти изменения и воплощал их в своих произведениях. Вступив в кружок литераторов «Арзамас», А.С. Пушкин глубоко понял проблему европеизации русского языка, но при этом



он не следовал слепо этим традициям, а творчески использовал их, не впадая в крайность. Он говорил, что истинный вкус состоит не в отказе от какого-то слова или оборота речи, а в чувстве соразмерности, стилистической гармонии элементов языка.

В то время в России стал широко распространяться французский язык. Во многих салонах Санкт-Петербурга, Москвы дворяне чаще говорили между собой по-французски, чем по-русски. Многие критики, например, И. Мятлев, были обеспокоены этим явлением, называя этот язык смесью французского с нижегородским. А.С. Пушкин умело использует все возможности языка, включая и европейскую лексику, и исконно русскую, находя между ними оптимальный баланс. Академик В.В. Виноградов писал: «Позиция Пушкина в борьбе между французским и русско-славянскими языками гениальна». В языковой стихии он ориентируется на свое чутье, основанное на следующих факторах: употребления в языке, необходимости слова в данном контексте, образности слова или оборота. Сохраняя все, что накопила литературная традиция того времени, он видит перспективу развития литературного языка в его органическом соединении с разговорной речью, и поэтому его стихи, поэмы и сказки восхищают нас и сейчас. В честь поэта в России открыты гимназии, проводятся Пушкинские чтения, по его книгам снимаются фильмы и ставятся спектакли по всему миру.

В 2006 одному лицу Новосибирска было присвоено звание имени А.С. Пушкина, где широко и всесторонне школьники изучают его творчество. Выходя за рамки школьной программы, учителя ведут в школе кружок, к дню рождения А.С. Пушкина проводят парке мероприятия, ставят спектакли по сказкам поэта к Пушкинскому балу, а в 1991 был проведён первый Пушкинский бал.

Как известно, во времена А.С. Пушкина балы устраивали не только для танцев, там люди знакомились, общались, находили себе женихов и невест. На балу и великий поэт встретил Н. Гончарову, ставшую его женой, которой он посвящал стихи, называя ее «чистой прелести чистейшим образцом».

В лицее имени А.С. Пушкина ежегодный бал 19 октября стал традицией. На балу ученики исполняют вальсы, мазурки – танцы, которые были популярными на балах во времена поэта. Видно, с каким удовольствием дети танцуют в красивых старинных нарядах. Бал проходит в октябре, и этому любимому месяцу поэт посвятил не одно стихотворение, в том числе знаменитое стихотворение «19 октября», которое он написал к открытию Царскосельского лицея, где стало традицией собираться в этот день всем лицеистам первого выпуска и праздновать встречу. Используя бессмертные строки этого стихотворения А.С. Пушкина, я написала стихотворение для открытия ежегодного Пушкинского бала:

Друзья! Прекрасен ваш союз – и просвещения и муз,  
В лицее Пушкина – прекрасен он и вечен.  
Родился он под сенью моих муз,  
А путь искусства в жизни бесконечен!  
Куда бы вас судьба не привела,  
И кем бы в этой жизни вы не стали,  
Свой путь с лицеем вы уже избрали,  
Ведь жизнь его в подарок вам дала!

Хочется выразить благодарность администрации лицей за честь открыть Пушкинский бал и увидеть такое бережное отношение к творчеству великого поэта, которое сохраняется в стенах лицей.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «МИР ИГР И ЗАТЕЙ» В ГБПОУ ИО КПК: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Титова Л.Н. (Киренск)

В ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» уделяется большое внимание дополнительному образованию детей и взрослых. В рамках данного вида образования действуют 6 общеразвивающих программ разных направленностей.

С 3 сентября по 29 декабря 2023 года в колледже прошла апробация общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Мир игр и затей» социально-гуманитарной направленности (программа представлена в Навигаторе детства), рассчитанная на 36 час.

Новизной программы являлся системный подход к содержанию внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир игр и затей» была предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 17 лет. Комплектование групп происходило по уровню образования: общее среднее образование несовершеннолетних – студенты первого курса. Программа направлена на расширение кругозора детей по внеурочной деятельности, видам игр и созданию условий для формирования общих и профессиональных компетенций.

Задачи обучения – это знакомство с историей возникновения и развития игр, виды игр, методики их организации и проведения; знакомство с видами музыкального репертуара; формами и видами игровых программ; основным реквизитом для организации игр; проверка умений применять полученные знания в практической деятельности.

Программа состоит из трех разделов:

1. Музыкальные игры;
2. Подвижные игры;
3. Народные игры.

Программа дополнительного образования детей «Мир игр и затей» реализовалась в течение одного полугодия. Форма обучения предполагается очная и/или дистанционная (в случаях, связанных с природными, социальными явлениями, индивидуальными особенностями обучающегося).

В основу проведения занятий по программе был положен практико-ориентированный подход в обучении. Изучение программного материала происходит в ходе лекционных и практических занятий, в том числе практикумов, игр, упражнений. Возможно, проведение комбинированных занятий.

Особое место в рамках процесса обучения отводится таким методам как информирование (лекции, рассказы, беседы, дискуссии); наглядные иллюстрации и демонстрации (показ наглядных пособий, фрагментов игровых программ); практическая деятельность (планирование, составление и проведение учащимися различных видов игр); стимулирование творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха). Все занятия проходили в групповой форме.

По окончании обучения (4-7 декабря 2023 г.) по данной программе для обучающихся в колледже была организована профессиональная проба, где студенты должны были выступать в качестве помощника аниматора (в рамках внутриколледжного конкурса «Лучший аниматор»).

Профессиональная проба была ориентирована на студентов первого курса педагогического отделения, осваивающих специальность 44.02.02 «Препода-

вание в начальных классах» в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

В мероприятии приняли участие 15 студентов 1 курса педагогического отделения. Обучающиеся под руководством наставников-студентов 3 курса педагогического отделения, готовили и проводили новогодние конкурсно-игровые программы для студентов колледжа (2 тур конкурса «Лучший аниматор» – «Новогодняя кутерьма – 2023»). Новогодняя программа состояла из игр – кричалок, новогодних поздравлений, музыкальных игр, конкурсов, эстафет, интерактивов. К праздничной программе необходимо было подобрать соответствующее музыкальное оформление и новогодний образ для выступления. Первокурсники с большим интересом и энтузиазмом приняли участие в профессиональной пробе и отлично справились с поставленной задачей.

По окончании конкурсных испытаний все участники получили сертификаты об участии в профессиональной пробе и сертификаты о получении дополнительного образования детей по общеразвивающей программе «Мир игр и затей».

В дальнейшем реализации данной программы видится в создании команды аниматоров в образовательной организации, а затем их участие в общеколледжных, городских, районных мероприятиях; в формировании умений у студентов аниматоров отрабатывать на практике различные виды игр, применять различный реквизит, грамотно подбирать музыкальное оформление программы; знать традиции и основы культуры многонационального народа России, формировать у студентов колледжа эстетические, духовно-нравственные ценности; осуществлять наставническую деятельность по модели «студент-студент».

После апробации данной программы, получены определённые результаты аниматорской деятельности – методические разработки и презентации конкурсно-игровых, информационно-развлекательных программ к праздникам «День народного Единства», «Новый год» и др., организация тематических фотозон; банк тематических музыкальных, народных, подвижных игр и конкурсов.

В ближайшей перспективе предполагается, что выпускники по программе дополнительного образования детей «Мир игр и затей» войдут в ряды волонтеров – социальных аниматоров для проведения и участия в городских и районных детских игровых праздничных мероприятиях, так как в этом направлении ВД имеется реальная социальная потребность в проведении социально-культурных мероприятий с детьми и молодёжью одного из микрорайонов города Киренска. Приветствуется создание команды аниматоров (волонтеров) из числа молодых людей (студентов), которые проводили бы конкурсные, игровые программы в праздничные дни на открытых площадках города.

Часть первокурсников, прошедших обучение по общеразвивающей программе, принимают участие в волонтерской деятельности по направлению «Благотворительность»: проведение игровых программ для детей микрорайона Мельничный г. Киренска (первые шаги в практике внеурочной деятельности).

Таким образом, мы создадим условия для всесторонней самореализации обучающихся в творческой деятельности и формирования у них духовно-нравственных ценностей. Предоставим возможности обучающимся реализовать творческий, создадим условия для профессионального определения первокурсников, для генерирования ими авторских идеи в сфере работы с детьми, для проявления личностных качеств, для содействия поиску инноваций, новых технологий и приёмов при организации досуга молодёжи; а также для развития коммуникативных навыков, умения работать в команде; осуществлять наставническую деятельность по модели «начинающий аниматор – аниматор-наставник».

Общеразвивающую программу дополнительного образования детей «Мир игр и затей» планируется реализовать для первокурсников, осваивающих специальность 44.02.01 «Дошкольное образование» в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

## **«ВМЕСТЕ К УСПЕХУ»: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

**Черникова О.А. (Барнаул)**

Деятельность учреждения дополнительного образования детей – это согласованное упорядочение различных видов деятельности, таких, как педагогической, методической, управленческой, обслуживающей и других, осуществляемой субъектами, входящими в структуру конкретного учреждения, но нечасто можно встретить психологическую.

В немногих учреждениях дополнительного образования в штате есть педагоги-психологи. Зачастую, принимая на работу педагога-психолога, администрация не имеет точного представления, что от него можно ожидать, чем он может быть полезен. Кроме того, у руководства может существовать иллюзия, что психолог быстро и эффективно выявит и решит проблемы данного учреждения, даже те, которые объективно не относятся к его компетенции.

Когда в штате УДО есть педагог-психолог, можно говорить о том, что в организации осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, которое рассматривается как особый вид помощи (или поддержки) ребенку, обеспечивающий его развитие в условиях образовательного процесса.

Главной целью психолого-педагогического сопровождения является предоставление возможности педагогу помочь каждому обучающемуся быть успешным. Педагог должен сам владеть ситуацией, сам определять перспективы своего развития и тактику взаимодействия с каждым обучающимся.

Цель работы педагога-психолога МБУДО «ЦРТДиЮ» заключается в организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса с целью сохранения и укрепления психологического здоровья обучающихся, родителей и педагогов и администрации.

Задачами деятельности педагога-психолога в МБУДО «ЦРТДиЮ» являются:

- оказывать психологическую помощь в успешной адаптации каждого ребенка в новых социальных условиях;
- создавать атмосферу безопасности и доверия в системе «педагог – ребенок – родитель»;
- способствовать формированию умений и навыков ребенка, лежащих в зоне его ближайшего развития;
- развивать психолого-педагогическую компетентность обучающихся, родителей, педагогов.

Деятельность педагога-психолога направлена на сопровождение всех участников образовательного процесса: обучающихся, родителей, педагогов и администрации.

На протяжении многих лет создание триединого образовательно-воспитательного пространства на основе эффективного взаимодействия педагогического состава и детско-родительской общественности является ключевой задачей МБУДО «ЦРТДиЮ». Для многих родителей открытость образовательной

деятельности, возможность сопричастности к образовательному процессу является главным фактором привлекательности учреждения.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей обучающихся организуется по следующим направлениям:

- по запросу родителей проводятся индивидуальные консультации по вопросам обучения, воспитания и развития обучающихся,
- по запросу педагогов на родительских собраниях в детских коллективах педагогом-психологом проводятся тематические лектории (выступления) по актуальным вопросам, детско-родительские встречи, тренинги,
- организуются встречи в клубе психолого-педагогического сопровождения для родителей «Мы – вместе» (для родителей обучающихся школы раннего развития «Родничок» ежемесячно, для родителей обучающихся секции пулевой стрельбы «Меткий стрелок» по запросу).

В конце учебного года родители всех детских коллективов ЦРТДиЮ принимают участие в анкетировании с целью изучения удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг.

Значимость семьи для формирования личности ребенка особенно ярко проявляется, когда он вступает в период дошкольного детства. В этом возрасте ребенок впервые пробует себя в различных видах деятельности – художественной, интеллектуальной, спортивной и т.д. Родителям обучающихся старшего дошкольного возраста школы раннего развития «Родничок» с проблемами детского взросления помогает справиться клуб «Мы – вместе». Это место, в котором не осуждают, не оценивают родительскую успешность, а помогают найти точку опоры для того, чтобы сохранить взаимопонимание с ребенком, и при этом получить радость от родительства.

Изначально клуб был предназначен именно для родителей дошкольников, которые наиболее остро проявляли потребность во взаимном общении и квалифицированной поддержке педагога-психолога.

Со временем область применения данной формы была расширена. Родители юных спортсменов секции пулевой стрельбы «Меткий стрелок» МБУДО «ЦРТДиЮ» часто обращаются за помощью педагога-психолога в период подготовки к ответственным соревнованиям. В это время дети являются наиболее уязвимыми. Все их внимание направлено на совершенствование навыков стрельбы. У кого-то возникают проблемы с учебой в общеобразовательной школе, кто-то чрезмерно эмоционально воспринимает окружающую действительность. Родителям необходимы знания, которые они получают в клубе «Мы – вместе», чтобы помочь своим детям пережить эти сложные моменты.

Работа клуба для родителей «Мы – вместе» выстроена на основе разных направлений деятельности педагога-психолога: просветительского, профилактического, коррекционно-развивающего, консультативного и диагностического. В рамках его деятельности формируются группы родителей на основе их потребностей в решении вопросов, связанных с воспитанием, развитием и обучением детей, теми аспектами, которые актуальны в данный момент времени.

Идти к успеху, вместе с педагогом-психологом, легче. Это значит, что его деятельность в учреждении дополнительного образования направлена на создание особой атмосферы доверия, понимания и поддержки для всех участников образовательного процесса, она помогает преодолевать трудности, развиваться, находить свой путь к успеху и счастью.

Когда мы движемся вперед, поддерживая друг друга, помогая друг другу, успех приходит сам собой.

## **РАЗДЕЛ 2.**

# **ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ**

## **ДОРОГОЙ ТРАДИЦИЙ: ДВЕ ШКОЛЫ В КООРДИНАТАХ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Яковлева А.Д. (Саров)**

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года отмечается, что «воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет». В ней обозначены задачи и приоритеты:

- повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- создание условий для консолидации усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения;
- обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;
- формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

В настоящее время, как отмечает Б.П. Черник [7, с. 133-134] всё возрастающая важность воспитания подрастающего поколения – этого сложного, многофакторного и полифункционального феномена развивающегося российского социума требует от всех субъектов воспитательного процесса прежде всего активизировать свои усилия на системном решении актуальных вопросов:

- интеграции материальных, интеллектуальных, информационных ресурсов (в частности, через сетевое взаимодействие, государственно-частное партнерство, ресурсные центры и т.д.);
- разработки и системного внедрения комплексных программ формирования целостной и гармонически развитой личности, прорабатывающей траекторию собственной жизни в неразрывной связи с будущим России, опираясь на её культурно-исторические и материально-духовные ценности, на основе соединения различных взаимосвязанных социальных, социокультурных, социально-педагогических и иных компонентов;
- конкретно-практических обобщений с целью развития сферы «неформальной» педагогики – детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских практик и просветительских проектов с учетом и эффективным использованием потенциала нашей русской ментальности;
- новых стратегий, активного осмысления и изменения технологий, расширения и динамичного развития инструментальной базы воспитательного про-

цесса в соответствии с уточненными приоритетами, ценностными ориентирами и новыми подходами воспитания.

«Заставить любить Родину нельзя, но важно создать условия для того, чтоб молодые люди могли понять и оценить наследие предков и этому нужно уделять внимание» [5], – это одно из многих утверждений президента, определяющих приоритет гражданско-патриотического воспитания на современном этапе развития нашего общества. На самом высоком уровне, на страницах государственных программ утверждается, что патриотизм – это тот фундамент, на котором Россия должна строить свое будущее. Воспитывать уважение к своей истории, культуре, традициям и духовным ценностям – задача, стоящая перед всеми образовательными организациями. Решение этой задачи поможет сформировать личность, способную нести ответственность за страну и ее будущее [7].

Тема воспитания любви к Отечеству проходит красной нитью через века, через труды великих педагогов и мыслителей. И.А. Ильин считал, что следует воспитывать «дух Родины», а для этого необходимо установить взаимодействие между собой и своим народом, приняв русский язык, русскую историю, русскую песню как свои собственные. «Надо верно ощутить, – писал он, – свою духовную жизнь и духовную жизнь своего народа, и творчески утвердить себя в силах и средствах этой последней» [3, с. 188]. Детская школа искусств № 2 города Сарова уже четверть века помогает своим ученикам творчески утвердить себя в искусстве своего народа, узнав это искусство, поняв и полюбив его.

Школа открылась в 1993 году. «Лихие девяностые» были не только временем политических и экономических перемен – это было также время педагогических экспериментов, поиска нового содержания образования. ДШИ № 2 стержнем своей деятельности сделала традиционную отечественную культуру. Художественная вышивка и резьба по дереву, народный костюм, керамика, русская песня, танец, инструментальное исполнительство – эти направления развивались в школе с первых лет ее существования. Сегодня они реализуются в дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программах, а также в деятельности творческих коллективов, членом из которых присвоено почетное звание «Образцовый самодетельный коллектив Нижегородской области». Значение традиций в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить: «Традиции – это осознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем сильнее они в своём проявлении» [4, с. 36]. По словам Г.Н. Волкова, традиции организуют связь поколений, являются базовой основой духовно-нравственной жизни народа, объединяют народ в единое целое. «Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества» [1, с. 154].

Возродить традиции и сделать их актуальными для современной молодежи – задача непростая. И решается она тем успешнее, чем больше ресурсов задействуется, чем шире круг людей, вовлеченных в деятельность по освоению традиций, чем раньше эта деятельность начинается. Сетевое взаимодействие, объединение усилий разных организаций, создание единого образовательного пространства – вот современные механизмы решения сложных воспитательных задач.

Понимая это, МБУДО ДШИ № 2 в 1998 году заключила договор о сотрудничестве с МБОУ Школа № 20. Партнеры разделяли мнение Г.Н. Волкова о том, что народная культура воспитания – это основа всякой культуры, а начальная школа непременно должна быть последовательно национальной, поскольку

ку это школа родного языка, естественное продолжение «школы материнской» [1, с. 2]. В результате на базе начальных классов средней общеобразовательной школы открылось структурное подразделение Детской школы искусств № 2. Возник интегративный комплекс «общеобразовательная школа – школа искусств» система, осуществляющая обучение и воспитание учащихся одновременно, в одних стенах в рамках общего образовательного процесса, сочетающего общеобразовательные и художественные дисциплины.

Вот уже 20 лет на базе родной школы ученики осваивают искусство своего народа, обучаясь по дополнительной четырехлетней программе «Музыкальный фольклор». Неоспорима роль занятий искусством в раскрытии творческого потенциала и развитии художественных возможностей. Важно и то, что они являются мощным средством социализации. Но для нас важнее то, что в процессе этих занятий ребенок пропитывается тем самым «духом Родины», о котором писал И.А. Ильин. Принимая «дух» и ценности своего народа, маленький человек становится частью этого народа, постепенно осознавая свою неразрывную связь с ним.

Стержнем методики на уроках искусства является «погружение в традицию» – активный метод обучения, раскрепощающий творческие способности. Р.М. Грановская характеризует погружение как систему обучения, создающую у ученика ощущение свободы и раскрывающую его потенциальные возможности. По мнению ученого, «метод погружения опирается на три принципа: удовольствие и релаксацию на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двустороннюю связь в процессе обучения» [2, с. 499]. Занятия фольклором безусловно доставляют удовольствие, сопровождаются внутренним раскрепощением и вызывают у детей искренний интерес. Интересен и сам материал (песни, танцы, обряды), и способы его подачи. Народное искусство неразрывно связано с игрой, а игры, по словам Г.Н. Волкова – это материализация сказок, желаний, фантазий, это «уроки жизни», которые учат ребенка общению с другими людьми [1, с. 147].

Погружение в традицию при обучении народному искусству характеризуется следующими элементами: активное включение всех участников в действие, знание самой традиции, переключение деятельности (с познавательной – на игровую, с художественной – на коммуникативную и др.), сочетание традиционного и современного материала. Отметим важность последнего элемента, который помогает установить связь прошлого и настоящего, осознать, что фольклор – основа современного искусства.

Культура русского народа постигается в календарной последовательности крестьянских праздников в совместной деятельности учителей, учеников, родителей. «Осенинь», «Святки», «Масленица» – это не просто концертные эпизоды школьной жизни, это временные вехи, объединяющие всех участников образовательного процесса в этническую общность. Их с радостным волнением ожидают: репертуар, костюмы, атрибуты, репетиции – все это требует подготовки и проработки. Народный праздник – яркое лично значимое событие для его участников, он оставляет долгое «послевкусие» в виде воспоминаний, фотографий, статей на школьном сайте. А «Рождественские посиделки» уже вышли за пределы школьных стен и превратились в большой праздник для жителей микрорайона с хороводами, играми, угощением и «мастерскими Деда Мороза», где в формате мастер-классов каждый может изготовить себе куклу-оберег, глиняную игрушку, вышить платок затейливым узором. Ученики и учителя выступают здесь в качестве носителей и пропагандистов традиции, тогда как для многих из зрителей это первые шаги в родную культуру.



Календарные праздники – одна из граней совместной работы двух школ по созданию «социальной ситуации развития» (Л.С. Выготский), поля деятельности, позволяющего ученикам реализовать себя, самоутвердиться через творчество. Создана и реализуется программа «Восхождение к истокам», охватывающая разные стороны школьной жизни – работу с родителями, ветеранами, коллективные творческие дела, социальные акции. Суть программы – живой опыт воспитания, идущий от народной педагогики, формирование, расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности школьников.

В результате сотрудничества двух образовательных организаций возникла уникальная среда, объединяющая воспитательные ресурсы школ, расширяющая поле возможностей для национальной самоидентификации школьников. Проведенное исследование по диагностике социокультурного развития учащихся, показало, что погружение в отечественную культуру, использование в образовательном процессе народных традиций, содержащих гуманистические основы воспитания, оказало влияние на духовно-нравственное становление личности. Сформированность внутренней позиции, личностные смыслы и морально-этическая ориентация обучающихся позволяют причислить их к носителям «культурного кода» нации, того самого «кода», о котором говорил наш президент, призывая школу его «питать, укреплять и беречь» [6].

Интеграция общего и дополнительного образования – веление времени. Именно интеграция позволяет школе качественно выполнить государственные стандарты, предъявляющие высокие требования к подготовленности выпускника. Среди этих требований – формирование гражданской идентичности на основе базовых национальных ценностей, передаваемых от поколения к поколению.

Опыт саровских школ доказывает продуктивность совместной работы в этом направлении. Расширяя горизонты сотрудничества, используя разные модели интеграции, вовлекая в воспитательное пространство музеи, театры, библиотеки, клубы, общественные организации, можно достичь высоких результатов в деле формирования национального сознания как нравственной основы становления активной жизненной позиции молодого человека. Возможности для этого предоставляет родная культура и народная педагогика – «педагогика национального развития, подъема, возрождения,... создающая личность патриота, сына народа с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства» [1, с. 183].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика [Электронный ресурс]: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. URL: [http://pedlib.ru/Books/1/0078/1\\_0078-3.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/1/0078/1_0078-3.shtml#book_page_top) (дата обращения 26.09.2018).
2. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. – 2-е изд. – Л.: Изд-во Ленинградского университета. 1988. – 560 с.
3. Ильин И.А.. Путь духовного обновления / Сост., отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2011. – 1216 с.
4. Казначеев С.В., Ципцина М.Н. Народная культура в образовании/воспитании детского населения страны // Казначеевские чтения № 1, 2018: Сб. науч. труд. ЗСО МСА. – Новосибирск. Изд-во: «Окарина», 2018. – С. 35-41.
5. Максимова О. Заставить любить Родину нельзя: Владимир Путин о патриотизме [Электронный ресурс] // «Народные новости». – 2018. – 20 янв. URL: <https://>

nation-news.ru/342180-zastavit-lyubit-rodinu-nelzya-putin-o-patriotizme (дата обращения: 26.09.2018).

6. Путин В.В. Россия: национальный вопрос [Электронный ресурс] // Российская Газета. – 2012. – 23 янв. URL: <https://rg.ru/2012/01/23/nacvopros.html> (дата обращения: 26.09.2018).

7. Черник Б.П. Особенности воспитания на историко-культурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности. Славянский мир без границ: прошлое настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов, др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С.133-145.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ВОПРОСАХ ПРОФОРИЕНТАЦИИ: ПРОДУКТИВНАЯ ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Козлова А.П. (Киренск)**

В современном мире, все чаще уделяется внимание профориентационной работе. Так как выбор профессии является одной из самых главных в жизни каждого человека. Но особенно важен он для учащихся старших классов, вперевые стоящих перед необходимостью выбора профессии.

Поэтому с 1 сентября 2020 года ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» реализует общеразвивающую программу дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Я в мире профессий».

Программа рассчитана на 36 часов 1 год обучения.

По программе «Я в мире профессий» кроме лекционных и практических занятий дети участвуют в практикумах, дискуссиях, деловых играх. Также знакомятся с понятиями «профессия», «специальность», «должность», сами анализируют современный рынок труда, учиться грамотно составлять презентацию, резюме, узнают, какие ошибки можно допустить при выборе будущей профессии, с помощью «Атласа новых профессий» расширяют представления о мире современных профессий.

Особое место в рамках процесса обучения отводится таким методам, как диагностика, наблюдение, тестирование, что способствует личностному выбору профессиональной направленности и развитию интереса к той или иной профессии.

За год по данной программе проходят обучение 120 детей в возрасте от 14 до 17 лет. Поэтому наш колледж взаимодействует со школами г. Киренска. Наше взаимодействие строиться по следующему плану:

- рекламная продукция, которая размещается в социальных сетях, местной газете «Ленские зори»;
- классные часы, на которых ребят подробно знакомят с данной программой дополнительного образования;
- согласование с администрацией школы рабочего графика для проведения занятий;
- реализация программы дополнительного образования (проведение занятий);
- выдача сертификатов.

Благодаря тесному взаимодействию колледжа и школ нашего города, решается ряд профориентационных задач:

- учащиеся получают информацию о современном рынке труда;
- знакомятся с принципом выбора сферы деятельности и планирования карьерного роста;
- осознают свои личные желания и возможности;
- проводится анализ интересов, талантов, интеллекта и характера;
- учащиеся сопоставляют свои возможности с требованиями, предъявляемыми работодателями к той или иной профессиональной деятельности;
- учатся осознавать свои сильные и слабые стороны, понимать предстоящие трудности и знать способы их преодоления на пути к цели;

Поэтому большинство выпускников нашего города делают осознанный выбор своей будущей профессии.

В рамках данного взаимодействия выпускники школ г. Киренска и Киренского района приглашаются на Дни открытых дверей в наш колледж, где знакомятся со специальностями, дополнительным образованием и внеурочной деятельностью. Во второй части нашего мероприятия ребятам предлагается пройти профессиональную пробу и побывать в роли специалиста.

За весь период обучения дополнительным образованием было охвачено 240 учащихся школ г. Киренска. Все ребята получили сертификат об успешном освоении программы.

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Квашнина В.И., Эдокова О.Ю. (Ленинск-Кузнецкий)**

Педагогическая наука и практика сегодня особое внимание уделяют процессам социализации личности. Это связано с тем, что всё чаще возникают ситуации, когда нет и может не быть готовых решений. Человек вынужден решать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Личность просто обречена на жизнотворчество! Но готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе, они складываются в условиях активной социализации и воспитания.

Образовательное, развивающее и воспитательное пространство учреждений дополнительного образования способствует развитию мотивации у детей, созданию педагогически осмысленных условий сопровождения социализации, обеспечивает регулярный процесс передачи социального опыта и продуктивное усвоение социальных ролей. Взросление и становление личности детей и подростков происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений.

Деятельность педагогического коллектива Дворца творчества города Ленинска-Кузнецкого направлена на воспитание активной, творческой личности, способной свободно действовать в социальном пространстве прав и обязанностей. Дети и подростки постоянно находятся в процессе взаимодействия со значимыми для себя людьми, способствующими их развитию, воспитанию и

расширению социальных связей. Происходит усвоение и закрепление норм поведения, принятых в социуме.

Успешности решения поставленных задач способствуют взаимопонимание и скоординированность действий субъектов образовательного процесса, творческое взаимодействие и сотрудничество с социальными партнерами. Наиболее активно Дворец творчества взаимодействует с образовательными организациями города. Учащимися детских объединений и участниками воспитательных мероприятий являются воспитанники всех муниципальных дошкольных учреждений и учащиеся всех общеобразовательных учреждений города, а также студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования – медицинского колледжа, горнотехнического и политехнического техникумов, Полысаевского индустриального техникума.

Важными социальными партнерами Дворца творчества являются учреждения культуры: центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской, городской краеведческий музей, дворцы культуры. Учащиеся Дворца творчества являются участниками всероссийских акций «Библионочь», «Ночь искусств», выставок, конкурсов декоративно-прикладного и художественного творчества, концертных программ на городских торжественных мероприятиях. Социальное партнерство с музеем дарит учащимся возможность знакомства с историей Малой Родины, природой, культурой и искусством родного края. Экскурсии и мероприятия в музее шахтерской славы шахты имени А.Д. Рубана имеют большое значение для воспитания трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду, подготовке к сознательному выбору профессии.

Воспитанию уважения к старшему поколению, толерантности, умения сопереживать способствуют организация и проведение концертных и игровых программ для ветеранов труда в Социальном центре обслуживания граждан пожилого возраста и в палате для ветеранов городской больницы № 1, для детей с ограниченными возможностями и детей, оставшихся без попечения в Социальном приюте «Надежда» муниципального района, Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями, Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Радуга».

Совместно с Социальным центром молодежи учащиеся детских объединений и педагоги Дворца творчества организуют и проводят мероприятия Всероссийской акции «Весенняя неделя добра», муниципальные конкурсы «STArT», «Студенческая весна в Кузбассе», «Я – вожатый».

Сотрудничество с ФГКУ «7 отряд ФПС по Кемеровской области», городским музеем «Пожарная часть», Управлением по делам ГО и ЧС Ленинск-Кузнецкого городского округа способствует работе с учащимися всех образовательных организаций по формированию умений правильно вести себя при чрезвычайных ситуациях. Ежегодно совместно проводится традиционный слет-соревнования «Школа безопасности». Более тысячи детей дошкольного и младшего школьного возраста принимают участие в социально значимой акции «Береги лес от пожаров».

Необходимым условием успешной работы по формированию навыков безопасного поведения на дороге является сотрудничество с Отделом ГИБДД. Учащиеся детского объединения «Штаб ЮИД» Дворца творчества, члены отрядов ЮИД образовательных учреждений города совместно с сотрудниками ОГИБДД организовали и проводят пропагандистские акции и профилактические операции по безопасности дорожного движения: «Лайк водителю», «Детям Кузбасса – дороги без опасностей», «Безопасные каникулы», «Заметный пешеход» и др.

Специалисты и ветераны межмуниципального отдела полиции города помогают готовить учащихся к городским и областным конкурсам и мероприятиям правоохранительной направленности, выступают на родительских собраниях и профориентационных мероприятиях, вместе с учащимися детского объединения «Юные друзья полиции» участвуют в ежегодной областной акции «Дежурство в подарок».

Организация деятельности Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», мероприятия, посвящённые Дню Победы, подготовка к областным военно-спортивным играм «Во славу Отечества», «Победа» и другие городские мероприятия патриотической направленности проходят при непосредственном участии и поддержке сотрудников военного комиссариата.

Активное участие в мероприятиях Общероссийской детско-юношеской организации «Российское движение школьников» и военно-патриотического общественного движения «Юнармия» способствует личностной самореализации и профессиональному самоопределению, успешной социализации, проявлению и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности.

Участники вокальных и хореографических коллективов, ансамбля барабанщиц, команды КВН, участники почетного караула – учащиеся детского объединения «Отечество», активисты детских объединений «Штаб ЮИД», «Юный пожарный», «Лидер РДШ», «Юные друзья полиции», «Школа организатора массовых мероприятий» все время находятся на передовой общественной жизни города и занимают активную позицию в различных аспектах жизнедеятельности. В результате насыщенной творческой жизни процесс приобретения социально-ценных качеств идет постоянно, у детей и подростков вырабатывается свое отношение к окружающим людям и к себе. Результаты социально значимых мероприятий, акций, конкурсов за год подводятся на традиционных мероприятиях – подведении итогов муниципальных конкурсов «Благотворитель года» и «Доброволец года», где педагоги и учащиеся Дворца творчества ежегодно становятся победителями номинаций «Доброволец – ученик» и «Доброволец – взрослый».

Взаимодействие Дворца творчества с социальными партнерами позволяет расширить возможности саморазвития и самоопределения учащихся всех образовательных организаций города, используя не только ресурсы Дворца, но и ресурсы партнеров учреждения. Именно объединение материальных, кадровых, методических ресурсов обеспечивает многообразие форм и методов воспитания и социализации, делает работу Дворца творчества более привлекательной, интересной и содержательной, а это, в свою очередь, способствует привлечению новых учащихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Каминская Е.Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Е.Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2017. – № 2. – С. 52-54.
2. Чучина Н.Н. Социализация подростков в сфере досуга [Текст] / Н.Н. Чучина // Молодой ученый. – 2016. – № 18. – С. 465-475.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЫ НА ТЕРРИТОРИИ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

*Джабарова А.С. (с. Ванкарем Чукотского АО)*

На современном этапе развития образования большую значимость приобретает проектирование и организация внеурочной деятельности в школе. Такая тенденция связана с возросшими требованиями со стороны общества в области воспитательных практик, среди которых данный вид деятельности является приоритетным. Согласно Методическим рекомендациям Министерства Просвещения России [5] целью внеурочной деятельности становится достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, что также подчёркивает важность этого направления в образовательном процессе. В качестве обязательного условия реализации этой деятельности выступает воспитательная направленность.

Исходя из вышеназванных задач, содержание внеурочной деятельности должно быть направлено на социальное, творческое, интеллектуальное, общекультурное, физическое, гражданско-патриотическое развитие обучающихся [5].

С учётом разнообразия содержания внеурочной деятельности существует и значительное количество форм её проектирования и организации. К ним можно отнести кружки, школьные спортивные клубы, секции, олимпиады, экскурсии, студии, конференции и многое другое.

Вместе с тем, при проектировании внеурочной деятельности следует учитывать ряд особенностей, среди которых немаловажное значение играет малокомплектность школы. Под малокомплектной школой согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» подразумевается определенная образовательная организация, «исходя из удаленности этих образовательных организаций от иных образовательных организаций, транспортной доступности и (или) численности обучающихся» [3]. Общепринятой формулировки данного понятия нет, хотя большинство учёных сходятся во мнении: это – школа, немногочисленная по составу обучающихся и обучающихся, чаще всего располагающаяся в сельской местности, отдаленной от экономических и культурных центров [2].

Проблема малокомплектных школ особенно актуальна для территории Крайнего Севера, что вызвано природно-климатическими, социально-экономическими, национально-региональными, социо- культурными и демографическими факторами. Вместе с тем, их роль с точки зрения селообразования, развития производства, демографии и культуры доказана исследователями [1].

Всё это позволяет говорить о необходимости особого подхода при проектировании внеурочной деятельности в условиях малокомплектной школы на территории Крайнего Севера. Такой подход реализуется через соблюдение ряда условий [5]:

1. Программное и методическое обеспечение внеурочной деятельности должно ориентироваться на индивидуальные социокультурные потребности этнических групп и основываться на принципах этнопедагогике, к которым мы можем отнести трудовой принцип, принцип семейственности и ряда других;

2. При выборе форм и методов внеурочной деятельности должна учитываться специфика жизни коренного населения, взаимосвязь старшего и младшего поколения, необходимо вовлекать в совместную работу, как всех педагогов малокомплектной школы, так и родителей обучающихся;

3. Большое значение при проектировании внеурочной деятельности имеет учёт традиций коренных народов Севера. Ведь именно через фольклор, на-

родное творчество, обряды передавалось из поколения в поколение уважение к собственной культуре, духовно-нравственные ценности, гуманизм;

4. Наличие небольшого количества обучающихся разных возрастов может рассматриваться с точки зрения повышения роли межличностного общения между детьми в ходе их совместной работы. При проектировании внеурочной работы этот аспект может быть реализован через планирование кружков и секций с привлечением старших детей в качестве наставников, младших – в роли обучаемых своими наставниками.

Актуальным вопросом при рассмотрении особенностей реализации внеурочной деятельности в условиях малокомплектной школы на территории Крайнего Севера является применение различных форм индивидуализации обучения. Это проявляется в том, что обучающиеся «самоопределяются в разнообразии образовательных пространств» [5, с. 171], выбирают свои способы работы, темп на основе собственных возможностей и интересов.

Таким образом, внеурочная деятельность в школах Крайнего Севера, с одной стороны, должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к данному виду деятельности в соответствии с законодательными документами в области образования. С другой стороны, работа по проектированию внеурочной деятельности должна отражать запросы и потребности коренного населения и возможности, которыми обладает малокомплектная школа.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Егоров, В.Н. Социально-педагогические особенности организации учебно-воспитательного процесса в школах коренных народов Крайнего Севера / В.Н. Егоров // Вестник СВФУ. – 2013. – № 3. – С. 104-106.

2. Ефлова, З.Б. Об актуальности определения понятия «малокомплектная школа» / З.Б. Курилова // Непрерывное образование: XXI век. – 2017. – Вып. 1 (17). – Режим доступа: <https://i121.petsru.ru/journal/article.php?id=3410> (дата обращения: 15.01.2024).

3. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 12.01.2024).

4. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования». – Режим доступа: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefndmkaj/https://sh-sayanskaya-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/Pis\\_mo\\_Minprosvescheniya\\_R.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefndmkaj/https://sh-sayanskaya-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Pis_mo_Minprosvescheniya_R.pdf) (дата обращения: 11.01.2024).

5. Шергина, Т.А., Аянитова, К.И., Слепцова, Я.В. Индивидуализация обучения младших школьников в сельской малокомплектной школе в условиях Севера / Т.А. Шергина, К.И. Аянитова, Я.В. Слепцова. – 2018. – № 2 (32). – С. 169-174.

## ПРОГРАММА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ «АТЛАС ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПРОФЕССИЙ»

**Лиходей Н.В. (Слюдянка)**

*Актуальность.* Формирование у школьников способности к сознательному и ответственному выбору профессии обеспечивает профориентационная работа, которая должна стать основой проектирования ими собственного профес-

сионального жизненного пути. Готовность выпускника к выбору дальнейшего профессионального пути является итогом профориентационной работы.

Одной из важнейших задач функциональной стратегии развития кадрового потенциала ОАО «РЖД» и целевой программы «Молодежь ОАО «Российские Железные Дороги» является последовательное развитие профориентационной работы с молодежью, соблюдение преемственности между всеми типами образовательных учреждений железнодорожного транспорта.

Целенаправленная социализация и ориентация личности: введение ее в мир железнодорожных профессий, «погружение», приобщение, формирование корпоративной причастности посредством передачи профессионального опыта в железнодорожной сфере.

Осуществление этой функции предполагает, с одной стороны, – получение общеобразовательных и дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего получения железнодорожной специальности; с другой, – формирование общей культуры личности в лучших традициях продолжения семейных династий железнодорожников, ее социальной ориентации, мобильности, способности адаптироваться на рынке железнодорожных профессий.

Работа нашего РЖД лица № 11 (г. Слюдянка) строится в тесном контакте с предприятиями железнодорожного транспорта – навигаторы профессий, учебными центрами профессиональной подготовки ОАО «РЖД», совместная методическая работа с вузами, техникумами и колледжами железнодорожного транспорта.

Целевая аудитория: школьники 14-17 лет. Ресурсы: взрослые – профнавигаторы профессий, родители данной профессии; оборудование – интернет-ресурсы, стенды, канцелярия, железнодорожная атрибутика, кейсы.

Форма проведения: /формат: деловая (ролевая) игра.

Цель программы: расширение представление детей о профессиях, о трудовых действиях, об орудиях труда. Задачи: расширять общий кругозор о профессиях их родителей; развивать коммуникативные навыки, мышление, внимание.

Ожидаемые результаты: имеют представление о разных профессиях, трудовых действиях профнавигаторами профессий, о материалах и инструментах труда, необходимых для работы; умеют активно и самостоятельно применять полученные знания в игровой деятельности; профнавигаторы профессий и родители-железнодорожники активно взаимодействуют с педагогами и детьми.

Программа реализуется в течение учебного года: Образовательная деятельность в режимных моментах. Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды). Взаимодействие с профнавигаторами профессий, родителями.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

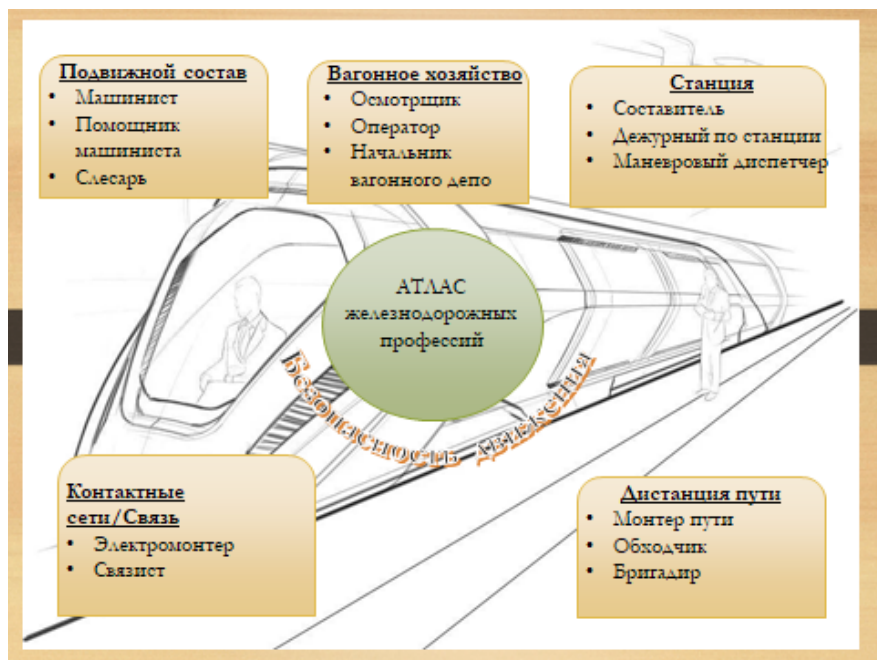
Аудитория разбивается на 5 групп (в данной отрасли, можно и больше)

<b>1 группа</b> <u>Подвижной состав</u> Машинист Помощник машиниста Слесарь	<b>2 группа</b> <u>Вагонное хозяйство</u> Осмотрщик Оператор Начальник вагонного депо	<b>3 группа</b> <u>Станция</u> Составитель Дежурный по станции Маневровый диспетчер
<b>4 группа</b> <u>Контактные сети/Связь</u> Электромонтер Связист	<b>5 группа</b> <u>Дистанция пути</u> Монтер пути Обходчик Бригадир	



Работа в группах ведется по изучению профессий и составляется профессиограмма. Для работы в группах приглашаются профнавигаторы производства, встреча со студентами Иркутского государственного университета путей сообщения. Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

**Тематика: Безопасность движения**



Профессиограмма – это информационный документ, в котором описаны особенности профессии или специальности.

Структура профессиограммы включает следующие пункты:

1. Общие сведения о профессии: возникновение, изменения содержания, смежные профессии, спрос на профессию.
2. Характеристика процесса труда: орудия труда, рабочее место, продукция, характер работы, отрицательные стороны процесса труда.
3. Санитарно-гигиенические условия труда: режим труда и рабочий ритм, основные требования к физическому состоянию организма работающего, медицинские противопоказания, возможные производственные травмы и заболевания.
4. Психологические требования профессии к человеку: возможные трудности и напряженные ситуации, основные качества, которыми должен обладать работающий.
5. Сведения о профессиональной подготовке: пути получения профессии, условия поступления, продолжительность обучения, основные изучаемые дисциплины, зарплата, перспективы профессионального роста.
6. Другие дополнительные сведения о данной профессии.

## **Проведение деловых встреч между группами**

1 раз в четверть – ДЕЛОВАЯ ИГРА.

### **1 встреча (конец 1 четверти)**

Проводится в виде круглого стола, где представители группы должны высказать все плюсы данной группы профессий – реклама, привлечение к своим профессиям. Доказать, что их профессии очень необходимы производству. В команде присутствует профнаavigator по каждой профессии.

*Формат:* агитбригада, исследовательский проект, презентация профессий.

### **2 встреча (конец 2 четверти)**

Проводится в виде круглого стола, где каждая команда вырабатывает Правила безопасности для всех профессий внутри группы.

### **3 встреча (конец 3 четверти)**

Проводится в виде круглого стола, выработать ОБЩИЕ Правила безопасности для всех видов профессий на железнодорожном транспорте используя инновационные технологии.

**Итог (4 четверть) – проведение конкурса «Лучший по профессии».**

### **Конкурс «Лучший по профессии»**

Конкурс проводится с целью повышения престижа железнодорожных профессий. Основными задачами конкурса является: совершенствование знаний и мастерства юных железнодорожников; развитие творческой инициативы; мотивация к поступлению в образовательные учреждения железнодорожного транспорта среднего и высшего профессионального образования; укрепление дружеских связей и обмен передовым опытом между железными дорогами. Жюри: представители производства, профнаavigatorы профессий.

### **Подведение итогов конкурса**

1. Победители и призеры конкурсов определяются по лучшим показателям выполнения конкурсных заданий.

2. Членами комиссии составляется Протокол оценок выполнения теоретического и практического конкурсных заданий, подсчитывается сумма баллов, набранная каждым из участников соответственно. При оценке теоретической и практической частей конкурса используется 5-балльная система оценки.

*Рекомендации:* данную программу можно использовать в изучении любой профессии.

## **КРУЖОК «БЭБИ АРТ-СТУДИЯ «ЛАДУШКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 3 ЛЕТ**

**Винтовкина О.В., Колпашникова К.Р.,  
Дегтярь З.Н., Ерёмкина Ю.Ф. (Новокузнецк)**

Развитие творческой активности каждого ребёнка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал.

Дополнительные занятия помогают выявить интересы детей, что не всегда удается в рамках основной образовательной программы. Такие занятия прово-

дятся вне основного образовательного времени и не могут с ним пересекаться. Их продолжительность и количество определено в СанПиН 2.4.1.1249-03 и не должно быть выше, чем максимальный объем нагрузки на детей в данном возрасте.

Основное образование дошкольника и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие дошкольника во всем богатстве его запросов и интересов.

В настоящее время идеи раннего развития становятся все более популярными. Многие специалисты и родители малышей сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонние занятия с ребенком, тем успешнее и быстрее он развивается. Можно говорить о том, что, создавая развивающую среду для малыша, мы даем ему шанс реализовать потенциал, данный ему от рождения!

Занятия продуктивными видами деятельности приносят много пользы: дают разнообразные сенсорные впечатления, развивают мелкую моторику и речь малыша, знакомят с явлениями окружающего мира, помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, развивают воображение и эстетический вкус, учат видеть мир во всей его красоте и многообразии. Такие занятия пробуждают активность ребенка, делают процесс познания окружающего мира более целенаправленным.

Дети просто обожают лепить! Лепка – это не только увлекательное занятие. Это особый вид искусства, который благоприятно влияет на нервную систему малыша, развивает и речь, и мышление, и мелкую моторику рук, помогает закрепить знания о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве.

В нашем детском саду организован и работает кружок по лепке для детей от 1,5 до 3 лет «БЭБИ АРТ-СТУДИЯ «ЛАДУШКИ». Приоритетным направлением нашей работы стало создание благоприятных условий, способствующих художественно-творческому развитию детей раннего возраста через лепку.

Для достижения данной цели нами были поставлены следующие задачи: развивать мелкую моторику; формировать интерес к лепке; развивать мышление, любознательность, воображение; развивать память, связную речь; формировать творчество, фантазию.

Все занятия нашего кружка проводятся в игровой форме. Именно игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность и вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия лепкой стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Для правильной организации занятий кружка, нами предусмотрено выполнение двух условий:

1. Тщательный выбор пластического материала, используемого на занятиях. Для работы с такими маленькими детьми мы используем соленое тесто и мягкий пластилин, чтобы непослушные пальчики малышей смогли выполнить предложенные действия и задания, которые будут соответствовать необходимой развивающей нагрузке.

2. Тщательный выбор основных приемов, которые составляют основу выполнения заданий.

- Среди таких приемов лепки мы выделяем следующие:
- Размазывание пластилина пальчиком;
- Отщипывание кусочков пластилина (теста);
- Сплющивание пластилина (теста) ладошками;

- Скатывание (шариков);
- Раскатывание («колбасок»);
- Вдавливание мелких предметов в пластилин или тесто.

Прежде чем приступить к занятиям лепкой, мы знакомим детей с пластичными материалами (мягкий пластилин, тесто), даем им возможность ощутить их фактуру, свойства, цвет.

Для первоначальной работы нам необходимо, чтобы ребенок освоил основные приемы лепки. Например, при освоении приема «скатывание» мы показываем детям, как слепить мячик, колобок, яблочко или ягодку.

Для усвоения приема «раскатывание» показываем, как изготовить палочки, морковку, колбаску. А для закрепления приема «сплющивание», учим ребенка «испечь» лепешки для кукол или же печенье для зайчат. Для приема «вдавливания» мы применяем разнообразные предметы: ракушки, камешки, пуговицы, крупы (горох, фасоль, семечки).

Для того чтобы занятия лепкой, были интересны и увлекательны для наших детей мы стараемся всегда продумывать игровую мотивацию. Это позволяет повысить интерес ребенка к занятию, создает обстановку увлеченности.

Создавая игровую мотивацию для занятий, мы берем во внимание следующие факторы:

- Учитываем возрастные и индивидуальные особенности ребенка;
- Во время занятия стимулируем и поощряем детское творчество;
- Вовлечение различных персонажей в игровую мотивацию поможет вызвать положительные эмоции, повысить чувство ответственности, стремление взаимопомощи, сочувствия.

Превращая занятие лепкой в интересную, увлекательную игру, мы помогаем ребенку зарядиться эмоционально, воодушевляем его на открытие нового, настраиваем на реализацию творческих планов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дудко Е.А. Рисуи со мной»: парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет). – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 80с. – (Служба ранней помощи в ДОО).
2. Фирсова А. Чудеса из теста. – М.: Айрис-пресс, 2014г.
3. Янушко Е. Альбом «Лепим с малышом. Пластилин и тесто» – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
4. Янушко Е. Альбом «Лепим с малышом. Картинки из теста и пластилина». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
5. Тимофеева С.А., Шевченко А.А. Лепка для детей от 1 года до 2 лет на комплексных занятиях в детском клубе. 60 заданий: Методический материал. – М.: «Ювента», 2012.

### РАЗДЕЛ 3.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД

### ПРЕЗЕНТАЦИИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ. ЧАСТЬ 1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Черник Б.П. (*Новосибирск*)

Ресурсы, которые сегодня предоставляет нам цифровой век, существенно влияют на образовательные практики, меняя не только подходы, принципы, стратегии и содержание образования, но и адекватные им формы, методы и средства. Именно поэтому сейчас актуализировалась нацеленность образовательных систем всех уровней на включение в работу инновационных механизмов развития. Всё более востребованной становится такая форма трансляции и распространения новшеств и нововведений, как *презентация*.

Настоятельную просьбу обсудить технологические аспекты презентации, обменяться опытом в этом вопросе высказывали в последнее время слушатели Байкальской школы оптимизации конкурсной и выставочной деятельности, а также многочисленных семинаров, школ и корпоративных мастер-классов, которые автор имел честь и удовольствие проводить в России и за рубежом. Большинству идей автор обязан упомянутым слушателям, их интерес к проблеме эффективной презентации, вопросы, реакция на информацию и стиль ее подачи позволили расширить исследовательское и дискуссионное поле.

В этом и нескольких следующих выпусках сборника «Дошкольное образование: педагогический поиск» мы остановимся на основных аспектах презентации. В настоящей работе для активизации первых шагов дискуссии предлагаем вниманию читателей сначала общие характеристики презентации, представленные в книге автора ПРЕЗЕНТАЦИИ: ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕХА (от идеи до воплощения).

Идея написания книги основана на убеждении, что презентации в коммуникативном обществе становятся не только важным носителем информации, но и одним из ключевых ресурсов прогрессивных изменений. Однако, как нельзя строить дом на песке, так и презентацию нельзя строить без фундамента. Потребность в дальнейшем осмыслении и технологической «проработке» этого явления бесспорна. Настоящая книга может быть своеобразным руководством по разработке и эффективному проведению презентаций, а также позволит расширить представления о возможностях мотивировать желаемые действия широкого круга людей.

Она вводит читателя в общую проблематику поиска эффективной коммуникации и, знакомя с основными приемами презентации как специального вида и одновременно способа организации коммуникации, помогает точнее почувствовать как именно успешно представлять свои замыслы и опыт окружающим в условиях конкуренции с коллегами. Последнее обстоятельство принципиально важно, поскольку довольно часто в споре объектов разной природы решающим оказывается не только их реальное качество, но и их по рекламному яркая и выразительная презентация на основе того или иного креативного решения.

Принятая во многих методических пособиях автора демократическая форма «вопросов и ответов», судя по отзывам, вполне оправдала себя и, поэтому, используется и здесь. Эвристические возможности предлагаемых приемов,

советов и рекомендаций полно и эффективно проявились в конструировании и проведении разного рода мероприятий с презентационными компонентами (прежде всего, в рамках образовательных выставок).

Убежден, не покушаясь на свободу творческого поиска и лишь минимизируя возможность делать ошибки, мы постараемся помочь вдумчивому читателю преодолеть полосу возникающих препятствий и овладеть искусством презентации. Да-да, пусть Вас ничто не смущает, именно искусством! Согласитесь, колоритно и обстоятельно представить новое, раскрыть его преимущества, убедить в его ценности и мотивировать так или иначе следовать ему в контексте собственного развития – это действительно искусство.

Настоящая статья является приглашением обсудить и эффективно использовать потенциал презентаций. Надеюсь, что она вызовет *смыслие* у вдумчивого и проницательного читателя, даст импульс творческому поиску. Как говорили римляне, *navigare necesse est*, – плыть необходимо. Пусть в этом Вам непременно сопутствует успех!

Приятного и полезного чтения, читатель!

## ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

*Что следует понимать под презентацией?*

Презентация (от лат. *praesentatio*) означает публичное представление чего-нибудь вновь созданного (например, того или иного печатного издания, проекта формирования основ эмпатии дошкольников в условиях детского сада или программы патриотического воспитания учащихся, концепции «Школы гражданского становления» или студенческого клуба, модели родительского университета или школьного научного общества и т.п.), ознакомление с чем-либо [1, с. 619], в том числе, и с оригинальной идеей или креативным замыслом.

*Таким образом, презентация является коммуникацией?*

Конечно, поскольку в ее рамках протекает обмен информацией, то есть, по определению, – это коммуникация. При этом необходимо иметь в виду, что здесь коммуниканты – все участники презентации занимают активную позицию (слушатели задают вопросы, делают реплики, выступающий учитывает их реакцию, отвечает на их вопросы и т.п.), оперируя информацией, уточняя, обосновывая, дополняя и видоизменяя ее. Поэтому в процессе презентации вырабатывается, вообще говоря, новая информация, которая является общим достоянием. Таким образом, презентация – частный случай коммуникации и более сложный процесс взаимодействия между людьми. Здесь в ходе, так называемого, межличностного общения происходит не только обмен информацией, но и восприятие и понимание партнерами друг друга благодаря особому механизму ее передачи.

В нем принципиально важен факт совместной направленности на разрешение проблем, а также направление активности всех участников на *предмет презентации*, а не на личность одного из них – ведущего, как в случае монологического общения.

Таким образом, презентации, ориентированные на реализацию партнерской модели взаимодействия их участников, базирующейся на межличностном общении в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности, являются мощным средством информационного обмена.

В концепции информационного общества, которую сформулировали Д. Белл, П. Драккер, М. Маклюэн, Е. Масуда, М. Кастельс, А. Тоффлер, в качестве ключевого фактора общественного развития выделяется создание и

использование индустрии информации, так что за презентациями будущее и наше отношение к ним должно быть соответствующим.

### *Что можно сказать о предмете презентации?*

Предмет презентации должен воплощать ведущие интересы, ключевые потребности и смыслы субъектов презентации. При этом в качественных презентациях он порождает в слушателях индивидуальные смыслы, пересекающиеся в ходе взаимодействия и создающие общее смысловое поле. То есть, фактически, аудитория должна слушать не о каких-то надуманных (как ей может показаться!) вещах, пусть даже кем-то выстраданных и являющихся результатом чьих-то многолетних поисков. Она должна исподволь слушать ... *о себе*, своих устремлениях, замыслах, перспективах, проблемах и способах их разрешения, только в этом случае она будет удовлетворена предметом презентации.

Предметом презентации в образовании может быть, например, проект формирования основ толерантности в дошкольной организации, творческое объединение учащихся «Школьный театр моды», методические рекомендации по гуманитарным дисциплинам в гимназии, модель студенческого клуба экстремального отдыха, замысел футбольного турнира дворовых команд, методическое пособие «Технология проблемного обучения в детском саду» или программа организации летнего отдыха подростков, попавших в трудные жизненные условия. Отметим, что здесь предмет презентации обретает специфическую смысловую начинку в каждом конкретном контексте, обнаруживающемся в полифоническом образовательном пространстве.

После этих примеров придирчивый читатель может заметить, что предмет презентации уж какой есть – такой есть, его же другим не сделаешь. А как же тогда быть с вышеуказанной удовлетворенностью предметом презентации со стороны слушателей (особенно, если это эксперты конкурсной комиссии). Что тут посоветуешь, может чуть-чуть изменить тональность, сделать нужные акценты и это окажется достаточным для аудитории. Например, говоря о своей технологии обучения, упомянуть, что в неё естественно вписывается метапредметный или исследовательский подходы, а это уже из области ФГОС – сегодняшний день, актуально для многих и, как следствие, возможна соответствующая позитивная реакция.

### *Существует ли единый подход в понимании структуры презентации?*

Да, современные исследования указывают, что целесообразно выделить три неотъемлемых и ведущих структурных компонента презентации. В нашей терминологии это – контент-компонент, стиль-компонент и крещендо-компонент. В рамках презентации важно одновременное гармоничное сопряжение всех ее компонентов: возможен синергетический эффект!

### *Каковы сущностные характеристики этих компонентов?*

*Контент-компонент* характеризует главный смысл, суть изложения, основное его наполнение – перечень того, что именно излагать (то есть, это компонент «что»).

*Стиль-компонент* выражает структуру, логику и эмоциональную окраску предъявления материала презентации, то есть, форму (стиль) его подачи (это компонент «как»).

*Крещендо-компонент* визуальных материалов, добавляет изложению выразительности, убедительности и, тем самым, включает психо-физиологические механизмы, которые позволяют слушателю лучше уяснять, запоминать и воспроизводить увиденное в дальнейшем. Будучи уверенными, что читатель доста-

точно уверенно работает с программой Microsoft PowerPoint или хорошо освоил другие программы для редактирования слайдов, мы посчитали для себя возможным не давать в книге соответствующих рекомендаций технического характера.

### *Каковы важнейшие параметры структурных компонентов?*

В контент-компоненте, бесспорно, доминируют актуальность, объем и доступность. Стиль-компонент существенным образом связан не только с алгоритмом изложения, но и с увлеченностью, чувством меры, харизмой выступающего, создающими особую атмосферу, которая мотивирует позитивную реакцию на предмет презентации в будущем. Основные параметры крещендо-компонента как специального компонента усиления – дизайн, выразительность и привлекательность.

### *Чем еще интересны структурные компоненты презентации?*

Можно отметить, что каждому из этих компонентов присуща некоторая функциональная независимость в рамках целостного процесса презентации, а их контекстуальное единство обеспечивается общим характером презентации. Указанные компоненты неравнозначны. Так, например, по критериям содержательных ресурсов доминирует контент-компонент, критерии эмоционального воздействия выделяют стиль-компонент, по критериям возможности придать сказанному большую выразительность приоритетен крещендо-компонент.

### *Что еще подразумевает совершенная методика презентации?*

Высокое качество и ожидаемый результат презентации базируется на применении следующих методических принципов: фокуса, контраста и единства (по А. Каптереву).

*Принцип фокусирования* выделяет необходимость акцентирования внимания на нескольких главных мыслях, результатах, выводах, которые необходимо донести до слушателей, или на вопросах, на которые презентация обязательно даст ответ. Фокусирование касается всех структурных компонентов, цели и сценария презентации, всего ее процесса.

*Принцип контраста* отражает целесообразность «работать на контрасте» как на стадии разработки, так и в ходе проведения презентации. Так, например, эффективная презентация, как правило, предполагает выявление и обоснование всех преимуществ для тех, кто будет точно следовать явно сформулированным или исподволь проявившимся ее установкам (рекомендациям). Вместе с тем, чрезвычайно полезно вскрыть и проанализировать негативные последствия для игнорирующих действия, на мотивирование которых она нацелена.

*Принцип единства* убеждает, что тот или иной перечень предметов, идей, выводов и т.п. лучше воспринимается, основательнее запоминается, если в нем просматривается логическая связь элементов, особенности их взаимодействия. Например, список следующих предметов – дерево, подвесы, стекло, лак, саморезы сильнее врежется в памяти, когда отмечено, что все это необходимо для изготовления настенной полки.

Отметим, что вместе с выделенными основными методическими принципами в практике презентаций четко проступает интерес к использованию многих приемов рекламы. В дальнейшем эти ориентиры найдут свое отражение в наших рассуждениях, выводах, советах и рекомендациях (подробнее о приемах рекламы см., например, в [7] и [9, с. 82-92]).

### *Что можно сказать о ведущей идее презентации?*

Хорошо, когда при подготовке презентации объекта (идеи, замысла, инициативы, опыта и др.) удастся сразу выделить его макрофункцию, то есть, ту основ-



ную роль, которую играет этот объект в социуме, образовании, культуре, бизнесе и т.п. Так, например, если речь идет о презентации профессиональных конкурсов в образовании, то их макрофункция – повышение квалификации педагогических и управленческих кадров и должна быть своеобразным ориентиром (или руслом), явно или исподволь постоянно присутствующим и направляющим презентацию. В случае, когда объектом презентации являются образовательные выставки, таким ориентиром будет организация поля коммуникаций в научно-педагогическом сообществе (ибо это и есть макрофункция образовательных выставок). Здесь необходимо всё видеть через призму профессионального общения и взаимодействия в эмоционально-смысловом поле совместной выставочной деятельности всех, кому близки проблемы образования.

А если речь идет о презентации, например, концепции «Школа – среда открытий», то ведущей идеей является использование исследовательского подхода во всех сферах аудиторной и внеаудиторной деятельности в школе.

Ведущая идея в ситуации презентации приоритетных направлений работы дошкольной организации – это использование игровых или интерактивных технологий, гендерного подхода, той или иной этнокультурной основы и т.п., то есть, всего того, что смыслообразующим стержнем пронизывает работу педагогического коллектива.

#### *Какие существуют типы презентаций?*

Классифицировать презентации можно по разным основаниям. Так, по отношению к предмету презентации выделяются бизнес-презентации, политические, издательские, образовательные и т.п., по отношению доминирующего канала восприятия информации (чаще всего слуховому и зрительному) – аудио, видео и смешанные презентации. При этом мы сознательно оставляем в стороне некоторые не столь распространенные презентации – коллекции тортов, например, где могут работать и другие каналы восприятия. В дальнейшем, если особо не оговорено, *нас будут интересовать именно смешанные презентации*, поскольку, по мнению экспертов, через трое суток человек способен вспомнить лишь 10% услышанного, 20% увиденного и 65% (!) одновременно услышанного и увиденного.

Разумеется, можно выделить типы презентаций, например, с позиции длительности их проведения (короткие, средней и большой продолжительности) или масштабов и разнообразия применения визуальных специальных эффектов (простые и насыщенные).

#### *Как оценить эффективность презентации?*

Ввиду важности презентаций как вида коммуникации в условиях информационного общества становится актуальной проблема поиска механизмов измерений и оценки эффективности презентаций, более точных и действенных, нежели базирующихся на количественных или интуитивных данных. Её сущность и сложность разрешения связаны прежде всего с многомерностью самого объекта оценки (презентации), а также с влиянием на него разнообразных факторов, в частности, индивидуальных контекстов, связанных с интеллектуальным уровнем участников презентации.

Неотъемлемой и ключевой частью этой оценки, с нашей точки зрения, является степень мотивирования и стимулирования потребности в значимых для организатора презентации действиях со стороны слушателей. То есть, здесь явно просматривается аналогия с работой рекламы, где априори должны присутствовать *внимание, интерес, желание и действие* потребителя, однако, главным является все-таки его действие (только когда потребитель выполнил

действие, к которому «призывала» реклама, считается, что она «сработала»). Так, например, в случае презентации профессиональных конкурсов в образовании таким действием будет участие слушателей в конкурсах.

Отметим, что наиболее глубокую трактовку оценки эффективности любой коммуникации дал Ю. Подгурецкий [3, с. 82]. В общем виде по его мнению она может быть выставлена в зависимости от уровня достигнутого взаимопонимания между коммуникантами, удовлетворения потребностей, в связи с которыми у них возник повод для общения.

Низкий уровень соответствия вышеобозначенным критериям эффективности общения означает присутствие в нем тех или иных помех, которые проявляются в дезориентации в отношении намерений партнеров, ощущении, что тебя не понимают, в чувстве неудовлетворенности от общения. Поэтому следует учитывать возможность появления этих помех, связанных с различием в восприятии сообщений, оценок, взглядов, диссонансом между информацией, которая необходима для понимания ситуации, и тем, что реально сообщает тот или иной коммуникант, и конечно, стараться своевременно минимизировать их негативное влияние.

Сегодня стоит задача разработки технологических аспектов выше обозначенной проблемы, позволяющих оперативно и взвешенно измерять и оценивать эффективность презентаций. Тем не менее, оценку эффективности презентации в рабочем формате (предварительно, в общих чертах) вполне можно проводить, например, методом экспертного наблюдения.

#### *Можно ли указать индикаторы успешности презентации?*

Да, безусловно. Так, на основе анализа изменений отношения к предмету презентации в сознании слушателей можно выделить следующие индикаторы (подробнее о немонетарных индикаторах см., например, [8, с. 267-268]):

- ознакомление слушателей с предметом презентации – новым продуктом, новым учреждением и т.п.;
- повышение уровня известности предмета презентации среди его потенциальных потребителей;
- пробуждение интереса, любопытства слушателей в отношении предмета презентации;
- формирование запроса и потребности в отношении нового предмета презентации у ее участников;
- пробуждение желания последовать примеру тех, кто имеет потребность в предмете презентации и пользуется им;
- поддержание стабильности отношения к предмету презентации («верности» продукту) со стороны слушателей;
- улучшения мнения об учреждении, предлагающем предмет презентации на рынке;
- точное позиционирование собственных продуктов среди предлагаемых на рынке.

#### *Чего не должно быть на презентации?*

Прежде всего в рамках презентации не должны нарушаться этические нормы и правила. Стараясь сделать ее более привлекательной и внушающей доверие слушателей, безусловно, недопустимо при этом преднамеренно искажать цитаты, факты и статистические данные, злоупотреблять ссылками на авторитетные мнения, неоправданно использовать сомнительные свидетельства и аргументы, вводить аудиторию в заблуждение относительно свойств предмета презентации и перспектив желаемых действий с целью его применения. Нако-

нец, на презентации можно объяснить, обосновать свое понимание и решение того или иного вопроса, убедительно и деликатно (!) показать предпочтительность своих трактовок и выводов, но она не должна опираться на пренебрежение к иным подходам, мнениям, советам и рекомендациям.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 944 с.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М.: Владос, 1994. – 336 с.
5. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
6. Желязны Д. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям для руководителей / Пер. с англ. – М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. Новосибирск: ЦЭРИС, 1993. – 144 с.
8. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
9. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 6-изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2012. – 144 с.
10. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
11. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.
12. Репьев А.П. Мудрый рекламодатель. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2003. – 320 с., ил.
13. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.
14. Горкина М.Б., Мамонтов А.А., Манн И.Б. PR на 100%: Как стать хорошим менеджером по PR. – 3-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 240 с.
15. Черник Б.Б. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 356 с.

## О СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДАХ В СФЕРЕ ДОД

Драчикова М.С. (Могилев / Беларусь)

*Если мы хотим идти вперед, то одна нога должна оставаться на месте, в то время как другая делает следующий шаг. Это – первый закон всякого прогресса, одинаково применимый как к целым народам, так и к отдельным людям.*

И. Этвеш

Глобализация экономики, переход от индустриального к постиндустриальному (информационному) обществу в мировом масштабе неизбежно ведут к глубокому реформированию образования.

XXI век ознаменовался переходом человечества к информационному обществу, в котором особую роль играют цифровые технологии.

Внедрение новых методов и инструментов преподавания и обучения повлекло за собой социальные преобразования, а они, в свою очередь, повсеместное проникновение цифровых технологий во все сферы жизни, в том числе и в образование [1].

На фоне стремительных изменений общественной жизни образование остаётся наиболее консервативным элементом общества, принципы которого не менялись со времён зарождения ростков промышленной революции, возникновения дидактики Я. Каменского.

Актуальность данной проблемы обусловлена фактором нестабильности, неспособности образования в его традиционном понимании и воплощении подготовить человека к жизни в современных и постоянно меняющихся общественных и социально-экономических условиях.

В условиях радикального усложнения жизни общества, его технической и социальной инфраструктуры, решающим становится поиск современных подходов к образовательному процессу.

Подход – это методология решения проблемы, раскрывающая основную идею, социально-экономические, философские, психолого-педагогические предпосылки, цели, принципы, этапы достижения целей.

Информационное общество – это общество, в котором информация становится главным экономическим ресурсом, а информационный сектор выходит на первое место по темпам развития информационно – коммуникативных технологий.

Современное образование описывается целой совокупностью подходов, включающей: системно-деятельностный, аксиологический, антропологический, культурологический, компетентностный, личностно ориентированный, технологический и др. Любой из названных методологических подходов в образовании через совокупность общих принципов в своем ракурсе описывает цели образования, отбор содержания и организацию образовательного процесса, оценку образовательных результатов. Сегодня очевидно, что современная модель образования проектируется и практически реализуется на основе перечисленных методологических подходов, которые, в свою очередь, взаимодействуют и дополняют друг друга.

Системно-деятельностный подход интегрирует системный подход к организации образовательного процесса и его деятельностную интерпретацию, т.е. понимание образовательного процесса как совокупности многообразных взаимосвязанных и взаимообусловленных видов деятельности всех задействованных в нем субъектов.

Антропологический подход предполагает соотнесение любого знания об образовательных явлениях и процессах со знаниями о природе человека и позволяет проектировать образовательный процесс исходя из ориентации на закономерности развития человека как такового.

Аксиологический подход дает возможность определить совокупность приоритетных ценностей в образовании и саморазвитии личности, что позволяет исследовать и проектировать образовательный процесс исходя из закономерностей развития ценностного мира человека.

Компетентностный подход в образовании – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [4].

Но на сегодняшний день современное подрастающее поколение нуждается в поиске новых, современных подходов это связано с рядом причин:

- максимально ускорение темпов обновления знаний и рост их разнообразия;
- увеличение конкуренции во всех сферах деятельности, включая сферу образования;

В развитии теории современного образовательного процесса можно выделить два направления:

- модернизация традиционного обучения, достижение четко фиксированных результатов, обучение как «технологический» процесс;
- инновационный подход, в котором целью обучения является развитие у обучающихся способности осваивать новый опыт на основе целенаправленно го формирования творческого мышления [3].

Сторонники инновационного подхода в образовании считают, что основой современной образовательной парадигмы должны быть не столько учебные предметы, сколько способы мышления и деятельности, такие например, как инновационные методы рефлексивного характера (Н.А. Анишкин, Б.С. Гермунский, О.В. Долженко, В.М. Розин) [2].

К таким методам следует отнести интерактивные методы обучения, метод проектов, способствующие как изменению педагогической практики, так и саморазвитию. А так же средства информационно – коммуникативных технологий, благодаря которым велика эффективность завлечь обучающихся в образовательный процесс.

Информационные технологии обучения – это совокупность электронных средств, компьютера, компьютерных сетей компьютерных телекоммуникаций других средств связи и способов их функционирования используемых для реализации образовательного процесса. Очевидно, что перечисленные в этом определении средства будут достаточно эффективны не только для непосредственной информатизации учебного процесса, но и для информатизации всего комплекса процессов характерных для системы традиционного и открытого образования.

Таким, образом процессы информатизации современного общества характеризуются процессами совершенствования и массового распространения современных информационных и коммуникационных технологий. Строгие бюрократические барьеры не позволяют развиваться творческому характеру обучения, воспитания и исследовательской деятельности . Поэтому поиск современных подходов происходит посредством проникновения современных информационных технологий в сферу образования, которые позволяют педагогам качественно изменить содержание методы и организационные формы обучения. Целью этих технологий в образовании является усиление интеллектуальных возможностей учащихся в информационном обществе, а также

гуманизация индивидуализация интенсификация процесса обучения и повышение качества обучения на всех ступенях образовательной системы. Кроме того применение информационных и коммуникационных технологий позволяет оптимизировать процесс управления в сфере образования.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гребнев Л.С. Общество, учебные заведения, академические свободы / Л.С. Гребнев. – Москва: Образование: Федеральный справочник, 2003.
2. Долженко О.В. Очерки по философии образования / О.В. Долженко. – Москва: Промо-Медиа, 2006. – 240 с.
3. Дмитриенко Т.А. Профессионально-ориентированные технологии / Т.А. Дмитриенко. – Москва: Высшее образование, 2003. №3.159-161 с.
4. Пургина Е.И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке / Е.И. Пургина. – Екатеринбург, 2015 – 275 с.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

**Бурцева С.Е. (Новый Уренгой)**

В последнее время мы достаточно часто слышим такие понятия как «инклюзивное образование» и «учащиеся с особыми образовательными потребностями». Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой ещё один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования.

К основным категориям детей с ОВЗ относятся: дети с нарушением слуховых и зрительных функций; дети с нарушением речевых функций; дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и, как следствие, с моторными нарушениями; дети с задержкой психического развития. Для всех детей, объединённых в группу с ОВЗ, характерны общие проблемы нарушения развития и функционирования, препятствующие качественной жизнедеятельности и адаптации в социуме. Это нарушения двигательной сферы, нарушение неврологических и двигательных функций (нарушение когнитивного мышления, интеллектуальное снижение), нарушение механизмов психологической адаптации (коммуникативные, мотивационные, эмоциональные).

Всё это делает затруднительным или, в отдельных случаях, невозможным полноценную жизнь и функционирование в социуме. Развитие инклюзивного образования в России позволяет раскрыть больше ресурсов и обеспечить более глубокий социальный компонент в обучении и дополнительного образования таких детей.

Огромная роль в гуманизации образования в отношении таких детей принадлежит учреждениям дополнительного образования. На наш взгляд, учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям – инвалидам. Особую роль в этом процессе играют занятия различными видами искусств. Что же касается музыкального искусства, то в последние несколько лет дети с ОВЗ всё чаще стали приходить в музыкальные школы с целью заниматься музыкой.

Система обучения в школе искусств № 2 г. Новый Уренгой может легко адаптироваться под потребности любого ребёнка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств; сочетание в учебном процессе индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм обучения и коллективных концертно-творческих мероприятий. Так, например, я являюсь руководителем двух проектов «Милосердие» и «От сердца к сердцу», которые включают в себя концертные программы для людей-инвалидов пожилого возраста, для детей с ОВЗ реабилитационного центра «Садко», а также для учащихся МБОУ Специальной коррекционной школы № 18 г.Новый Уренгой. Цель моих проектов – всесторонняя помощь в адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставленных без попечения родителей. А также – оказание социальной, психологической и иной помощи несовершеннолетним.

Концерты в рамках моих проектов проходят в нашей школе искусств № 2. Зрителями также могут быть и наши учащиеся. Такой режим занятий способствует удовлетворению индивидуальных образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

Работа с ребёнком – инвалидом связана с обострённой наблюдательностью: педагогу-пианисту необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Среди реабилитационных мероприятий существует множество методов коррекции психофизического развития детей. Одним из интересных, действенных и, безусловно, актуальных выступает активная игра на музыкальном инструменте – фортепиано (как вид активной музыкотерапии). Во время занятий с педагогом выделяется тенденция совместного включения в общий коррекционный процесс, что позволяет ребёнку постепенно справляться с проблемами нарушенного развития. Это не просто обучение игре на музыкальном инструменте, это непосредственный диалог, психологическое взаимодействие педагога и ребёнка. В основе этого взаимодействия лежат: мотивационно-личностный, коммуникативный и эмоционально – творческий компоненты, которые помогают решать ряд задач в реабилитации детей с ОВЗ. У детей с ограниченными возможностями здоровья, самым чувствительным возрастом, с точки зрения нейрпсихологии, для занятий активной музыкотерапией является возраст от 6 до 12 лет. Активная игра на фортепиано требует координированного взаимодействия между руками и визуально -слуховыми стимулами.

Всё это можно наблюдать, обучая активной игре на фортепиано детей с нарушениями слуховых и зрительных функций, у которых периферические рецепторы пальцев чувствительнее в сотни раз, чем у детей, не имеющих таких нарушений в развитии. У такой группы детей очень развита эмоционально-чувствительная сфера. Активная игра для них – это навык преодоления трудностей, возможность менять динамику психоэмоциональных переживаний, снятие психофизического напряжения.

Группа детей с двигательными нарушениями заслуживает повышенного внимания с точки зрения реабилитации, особенно дети с диагнозом ДЦП. Для этой группы детей фортепиано является своеобразным лечебным тренажёром для разработки крупной и мелкой моторики, с помощью которого происходит формирование обратных связей между центральной и периферической нервной системой. Это позволяет решать следующие задачи: разрабатывать двигательную способность пальцев рук; вырабатывать точные и координированные движения рук и пальцев; ускорять моторные реакции; опосредованно уменьшать контрактуры суставов кисти и пальцев рук; развивать бимануальную координацию.

Таким образом, группа детей с ограниченными возможностями здоровья объединяет множество подгрупп с разными нарушениями развития. Игра на фортепиано, как активный способ музыкотерапии, помогает решить различный спектр проблем в реабилитации детей с ограниченными возможностями: обеспечивает стабилизацию психологических, поведенческих реакций (снижает уровень тревожности); стабилизирует эмоционально-волевую сферу, помогает преодолевать внутреннее напряжение, страхи, негативные переживания; улучшает или стабилизирует когнитивные функции (память, внимание, умственные способности).

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Беличева С.А. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков. – М.: Ред.-изд. центр Консорциума «Социальное здоровье России», 1999.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 1973.
3. Воспитание трудного ребенка / Под ред. М.И. Рожкова. – М.: ВЛАДОС, 2000.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ MIMIO В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА**

**Алешкина А.Н. (Норильск)**

Современная система образования предъявляет новые требования к обучению и воспитанию подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Одной из главных задач современного образования является формирование информационной компетентности: владение информационными технологиями, понимание их применения, слабых и сильных сторон, способность критически оценивать информацию, распространяемую медийными средствами и рекламой. Таким образом, включение новых технологий в образовательный процесс стало социально обусловленной необходимостью.

Одной из эффективных интерактивных технологий является применение в образовательном процессе интерактивного программного обеспечения Mimio. На российском рынке интерактивное оборудование Mimio для образовательных учреждений (школ и детских садов) представляет американская компания Mimio.

Использование интерактивной программы Mimio позволяет педагогам идти в ногу со своими воспитанниками, существенно разнообразить деятельность детей, значительно повысить их мотивацию. Дети становятся активными и непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Данное оборудование позволяет эффективно организовать образовательный процесс с дошкольниками, используя нетрадиционные методы и приемы развития ребенка дошкольного возраста независимо от его возрастных и индивидуальных возможностей, позволяет создавать интерактивную среду там и тогда, где и когда это необходимо для решения поставленных педагогических задач.

Изучаемый материал преподносится необычными, динамичными способами. Одно из главных преимуществ технологии Mimio – это способность управлять экранном изображением, так как с помощью стилуса или руки ребенок,



или педагог может рисовать, исправлять, передвигать, нажимать, вытаскивать картинки или записи, включать музыку или видео и т. д.

Кроме того, в программе есть «Галерея MimioStudio» – набор картинок, таблиц, диаграмм, кластеров, инструментов и шаблонов, различных фигур, что облегчает подготовку к занятию.

Цель технологии Mimio – повышать познавательный интерес дошкольников к изучаемому материалу, развивать у них внимание, воображение, память, логическое мышление и творческие способности, пополнять словарный запас, воспитывать сосредоточенность и целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

Хочется отметить положительные стороны использования Mimio технологии в работе с детьми. Mimio проекты, создающиеся с помощью специальной программы, позволяют:

- использовать образный тип информации, понятный дошкольникам;
- повысить произвольное внимание детей, развивать произвольное внимание;
- развивать воображение и творческие способности детей;
- общение детей с педагогом сделать более живым;
- увеличить объем предлагаемого материала;
- моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или очень сложно увидеть в повседневной жизни;
- осуществить полисенсорное усвоение материала;
- многократно возвращаться к изучаемому материалу, усложняя и изменяя задачи, добавляя задания;
- фиксировать и анализировать результат деятельности.

С помощью интерактивных проектов, созданных в программе Mimio можно моделировать такие жизненные ситуации, которые невозможно заметить в повседневной жизни в короткий отрезок времени (полет ракеты, смена времен года, работу транспорта и пр.), при этом, погружаясь в интерактивную среду, ребенок становится ее активным участником.

Среда Mimio позволяет реализовать программные задачи во всех образовательных областях:

- познавательное развитие – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие – овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;
- социально-коммуникативное развитие – становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- художественно-эстетическое – становление эстетического отношения к окружающему миру;
- физическое развитие – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, развитие моторики детей.

Создание Mimio – проектов это интересный и захватывающий процесс, требующий от педагога владения специальными умениями и навыками, позволяющими ему создавать информационно-компьютерный продукт в виде интересной игры, упражнения или увлекательного задания. В каждом проекте педагог раскрывается как творческая личность, вкладывает в его создание частичку себя, своей души.

Существуют специальные педагогические требования для работы с Mimio проектами:

- учёт возраста детей и их индивидуальных особенностей;

- картинки и иллюстрации, используемые для создания проектов, должны быть красочными и не размытыми;
- содержание игр и упражнений должно быть простым, интересным, доступным и эмоционально привлекательным для детей;
- игры и упражнения не должны вызывать чрезмерного возбуждения и утомления у детей;
- создавая проекты Mimio, педагогу необходимо помнить, что занятия следует проводить в игровой форме.

Интерактивная система Mimio – это современные возможности развития наших воспитанников и безграничное поле творческой реализации умений и знаний педагогов в коррекционной работе с детьми. Внедрение интерактивных технологий Mimio, ориентированного на речевое, умственное, эмоциональное развитие дошкольника, в качестве средства в различных видах деятельности, способствует снятию эмоциональной напряженности, развитию интеллектуальной сферы дошкольника, служит средством подготовки к школе.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. – М., 2007.
2. Дошкольник и компьютер: медико-гигиенические рекомендации/ под ред. Леоновой Л.А., Бирюкович А.А. и др. – М: Изд. Моск. психол.-соц. Института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2009.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
4. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании.
5. Королевская Т.К., Кукушкина О.И., Зеленская Ю.Б. Информационные технологии в обучении произношению. – Изд. «Полиграф-Сервис», 2004.
6. Сайт «Mimio в России», ссылка на сайт [www.mimio-edu.ru](http://www.mimio-edu.ru).
7. Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Стариченко Б. Е. Профессиональный стандарт и ИКТ-компетенции педагога/ Педагогическое образование в России. 2015. № 7.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПО ВОКАЛУ**

**Щербакова О.Н., Новикова Ю.Н. (Кемерово)**

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённые дети – это уникальные в своих способностях личности, одновременно не простые в обучении, требующие определенного подхода и главное, честности и искренности от педагога. Конечно, удержать их интерес бывает крайне сложно, ведь способности – это дар, который требует от одаряемого развития, а от педагога чуткости и точно поставленных целей для роста такого ребенка. Ведь как сказал Карлос Руис Сафон в книге «Игра ангела» – «Как правило, чем талантливее человек, тем сильнее он сомневается в своей одарённости, и наоборот».

В вокальную студию приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Они отличаются более высокими, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Так же, для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, продолжительный период концентрации внимания.

Хочется поделиться историей из педагогической практики. На занятия по вокалу пришла ученица, которую не выбрали при прослушивании. Ульяна хотела познать азы игры на фортепиано и с этим обратилась. Ей было 11 лет, она активно включилась в работу и за полгода мы с ней уже играли в четыре руки: она – мелодию пьесы в октаву двумя руками, я – аккомпанировала. Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Мелодию интонировать девочка могла сразу, а вот руку в этом возрасте ставить было поздно, мы много работали, и это получилось немного позднее само собой.

Внешнее проявление вокального творчества многообразно. Оно выражается в более быстром усвоении нового музыкального материала, в любознательности ребенка, его исследовательской активности на занятиях. Такие дети довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения, имеют гармонический слух, что позволяет им легко исполнять любые произведения.

Мысль позаниматься с Ульяной вокалом пришла сразу, сначала мы пели известные детские песни, которые помогли определить потенциал Ульяны. Меня что-то зацепило в этом юном голосе, думаю, это был тембр и чистота интонации. Ульяна при этом стеснялась и было трудно подготовить её психологически к пению и раскрытию тех возможностей, которыми она наделена. Поэтому первый этап, который мы с ней проходили, был психологический. Она искала пути для общения и доверия, возможности делиться чувствами. Мне, как педагогу, работать было очень интересно, занятия мы начинали всегда с распевок и упражнений на дыхание, переходили от простых к более сложным. «Мычание» с закрытым ртом, идя по двум, затем по трём ступеням вверх, резонируя звук то в губы, то в нос, включали упражнения на дикцию «От топота копыт пыль по полю летит», пропевая на одном звуке и поднимаясь по полутонам вверх. Работали с гласными на звуках ма-мо-ми-мэ-му. Даже в элементарных распевках я старалась подбирать материал необычнее, например: на слоги бри-брэ-бра-бро-бру синкопированный ритм, который придаёт мотиву джазовый оттенок и требует смещённых акцентов на квинте на слог бро, превращая его в распев броу на большую секунду вверх.

Одаренные дети быстро схватывают то, чем с ними делишься. Многие навыки, которым люди обучаются годами в профессиональных учебных заведениях, в таких ребят просто встроены. Например, ведение фраз, динамические линии, чтобы передать эмоциональную окраску произведения или песни. Ты просто показал как нужно, а ребенок тут же проанализировал, попробовал и у него это получилось. Здесь ещё важно не ошибиться, как педагогу, в плане красоты звучания и преподнести манеру исполнения так, чтобы заворожить обучаемого. Поэтому мы прибегаем к современным технологиям и советуем записывать себя на диктофон, прослушивать и добиваться звучания, которое соответствует, прежде всего, эталону собственного восприятия. Таким образом, домашние занятия Ульяны стали интереснее, и она частенько отправляла записи результата своей работы на диктофоне. Такой подход позволяет корректировать ребенка дистанционно и учит его большей самостоятельности в домашней работе.

Одарённые дети полностью полагаются на свои чувства. Если им понравилось – сделают, если нет – то нельзя навязать, что так правильно, значит делай.

А ещё наблюдается интересная и одновременно сложная черта у таких ребят, они не всегда организованы и часто хаотичны в своих занятиях. И здесь педагога подстерегает одна сложность – как обучать систематичности, ведь это необходимо для достижения результата. Вот тогда на помощь приходит эмоциональный план. Если вы затронете чувства ребенка и потрясёте их, будьте уверены, он будет заниматься даже больше ожидаемого. Одаренность – это только часть успеха. Задача педагога – обнаружить потенциал ребенка и обеспечить должное его развитие, помочь ребенку проявить свои дарования, направить энергию и индивидуальные способности в нужное русло, и достичь выдающихся результатов.

Не секрет, что в таких вопросах важно правильно подобрать репертуар. Говоря о развитии и обучении музыкально одаренных детей, мы тщательно подбираем репертуар. Он должен быть интересен, ярок и соответствовать возрасту и вокальным данным учащихся.

При обучении одаренных детей важно выработать индивидуальный подход, учитывая психофизические особенности, сильные, а так же слабые стороны в вокальном искусстве. При подборе репертуара нужно учитывать творческие желания и интересы учащихся, развивать их и умело вкраплять нужные знания в творческий процесс. Известный принцип от простого к сложному часто срывает наизусть. Мы брали сложные в эмоциональном плане произведения, например, песня из кинофильма «Гардемарины вперёд», «Разлука» авторов Виктора Лебедева и Юрия Ряшенцева. С Ульяной мы шли от эмоционального плана к тем средствам вокальной выразительности, которыми можно это передать и отрабатывали сложную мелодическую линию, купаясь в этих удивительных чувствах, испытанных при прослушивании в исполнении известной певицы Елены Камбуровой.

Важно смотреть не только на сложность программы, но и изучать опыт известных певцов, к эталону которых нужно приблизиться при исполнении и тщательно выбирать смысловую нагрузку произведения. Так, если в начале, в свои 11 лет Ульяна бралась за песни о мечтах и стремлениях, то к 13 годам стала больше обращать внимание на патриотизм. Например, песня Юлии Паршуты «Месяц май» стала просто прорывом, мы даже записали на неё видеоклип. Наша творческая команда принимала участие и в конкурсном движении, мы прошли все уровни от районных до международных. Мы долго не могли подойти к первому месту, но точно знали, что это произойдет. И это случилось, и не раз. Но главным апогеем для нас с Ульяной стало её Гран-при в региональном конкурсе «Музыкальный лабиринт», куда мы вышли с песней «Встанем» Ярослава Дронова и путь до которого был нелегким, но победным.

Одаренные дети с огромным желанием и удовольствием принимают участие в концертах и различных конкурсах. Конкурсы мотивируют учащихся, являются сильным стимулом для упорной работы, они воспитывают основное качество подопечных – борцовское. И этому тоже надо учить, постоянно объяснять, анализировать выступления. Здоровая конкуренция рождает волю к победе, развивает умение смотреть на свои ошибки как на преимущество и новую возможность для своего роста.

Еще одна из форм работы с одарёнными детьми – творческая исследовательская деятельность учащихся, которая способствует формированию осознанного творчества в вокальном искусстве, а также формированию мотивации к получению новых знаний и новых открытий в музыке. Принимая участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, дети имеют возможность проявить не только свои вокальные и артистические способности, но и умение выступать перед аудиторией, взаимодействуя с ней.

Что ещё можно посоветовать и какой рецепт воспитания одаренной личности дать... вопрос риторический. Многие говорят, что одарённого ребенка нужно только правильно направить. Но эту мысль можно выразить другими словами: между вами должна произойти магия, которая рождается от прописных истин, включаемых в ваше взаимодействие с ребенком – это и доверие, и вдохновение, и даже удивление от полученного нового опыта.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Идеальный случай, когда родители не торопятся с преждевременными выводами о таланте своих детей, а спокойно относятся к музыкальному обучению как к необходимой для всех части общего образования. Они не склонны преувеличивать или приуменьшать значение музыки, и потому для педагога взаимодействие с такими родителями – наилучший вариант. Серьезное отношение родителей к обучению отражается на серьезном отношении к домашним занятиям у детей. Помощь в решении организационных вопросов, готовность в любой момент поддержать начинания ребенка и разделить с ним неудачу и успех – эти качества родителей в совокупности с профессионализмом и творческим педагогом служат залогом развития и становления музыкальности.

Ну и совсем «вишенка на торте» здесь в том, что в процессе обучения одаренного ребенка получает все эти преимущества не только он, но и педагог. Ребенок вдохновенно, через свою интерпретацию делится с вами исполнительскими эмоциями: то есть, напитывая его, вы получаете взаимность. К вам приходит восхищение, удивление и новый опыт, рождаются новые идеи. Опыт того, что можно не только теоретически зная воплотить и отработать идею, но и прочувствовав эмоционально передать её чисто интуитивно.

Когда наши успешные воспитанники уходят, прокладывая себе дорогу в будущее, поступая по профилю, то становится грустно и радостно одновременно.

Не всегда можно рассчитывать на такую отдачу, как при работе с одарёнными детьми. Но именно такие дети спасают нас педагогов от эмоционального выгорания и подтверждают любовь к выбранной профессии!

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения // [Текст]:/ В.П. Морозов. – М., 1999.
2. Богаченко С.Н. Сложное искусство петь просто // [Текст]: / С.Н. Богаченко. – М., 2010.
3. Кац М. Секреты вокального мастерства // [Текст]: / М. Кац. – М., 2018.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь // [Текст]: / Е.М. Пекерская. – М., 1976.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Елисеева Н.В. (Барнаул)**

*Познавательный интерес* – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности.

Психолог А.В. Карпов оценивал познавательный интерес как эмоционально окрашенную установку, форму проявления познавательной необходимости, направленность которой вызвана положительным отношением к тому или иному виду деятельности или к какому-либо объекту. Выготский Л.С. же опре-

делил, что это «особый психический механизм, который побуждает человека выполнять действие, приносящее эмоциональное насыщение»

Современные педагоги изобразительного искусства в дополнительном образовании сталкиваются с проблемами, которые влияют на уровень познавательного интереса. С одной стороны – это отношение обучающихся к занятиям, как к развлечению. Несмотря на то, что дети стремятся посетить занятия по изобразительному искусству, интерес может быстро угаснуть. Но при правильном понимании и бережном отношении к интересу, можно избежать эту проблему. С другой стороны, использование педагогами однообразных форм и методов обучения, приводит к снижению интереса на занятиях. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает *изобразительная деятельность*, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее будет развиваться познавательная деятельность.

Возникает ряд вопросов о том, как сохранять и развивать естественный познавательный интерес ребенка на занятиях по изобразительному искусству, как построить занятие, и какие формы и методы лучше применить.

В данной статье, адресованной педагогам изобразительного искусства дополнительного образования, делается попытка ответить на вышеперечисленные вопросы.

Для развития познавательно-творческой активности на занятиях по изобразительной деятельности возможно использовать: нетрадиционные техники рисования, знакомить обучающихся с различными направлениями скетчинга, как одной из современных техник рисования, использовать разнообразные формы работы с обучающимися на занятии.

Нетрадиционные техники рисования предполагают использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. К ним относится монотипия, кляксография, рисование ладонью, пальчиками, ниткография, рисование по трафарету, рисование губкой, ватными палочками, оттиск, дудлинг, рисунок кофе и множество других средств. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворены своими «слабыми» рисунками в традиционных техниках и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же работ с использованием различных материалов, нетрадиционных техник обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, так как акцент делается не на результат работы, а на ее процесс.

Наиболее успешно применяется на занятиях скетчинг, техника рисования быстрых рисунков. Данная техника основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. На примере собственного опыта могу сказать, что обучающиеся проявляют огромный интерес к данной технике. И это не случайно! Создавая свой скетч, ребенок получает быстрый и яркий результат.

Скетчинг не ставит жестких рамок, не требует реалистичности рисунка, позволяет отойти от строгих требований академического рисунка, разрешает исказить перспективу или пропорции, если это не мешает замыслу художника. Главное требование – это возможность передать эмоции и настроение рисующего. Создание скетчей в дальнейшем не мешает знакомству с теорией рисунка и основами живописи, а, наоборот, создает тот самый познавательный интерес, который напитан ощущениями успеха.

Для поддержания познавательного интереса у обучающихся на занятиях изобразительного искусства необходимо использовать разнообразные виды деятельности: рисование по памяти, по памяти и представлению, с натуры, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и окружающем мире, виртуальные экскурсии, участие в выставках и конкурсах, и индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Очень важно на занятиях задействовать все органы восприятия обучающихся. Отлично оживляет восприятие и вызывает интерес тактильные ощущения, когда обучающийся может прикоснуться к материалу руками. Например, при изготовлении картин с использованием природного материала, при создании рисунков пальчиками, рисунков на песке. Огромный интерес вызывает работа над аромакартинами или фотокартинами. Использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии обучающихся. Неповторимые эмоции оставляют зарисовки с натуры настоящего мандарина. Например, обучающиеся на занятии с большим удовольствием составляли композицию из долек, а потом удивлялись, куда исчезали части композиции к концу занятия. Волнующий аромат цитрусовых пробуждает яркие эмоции, которые помогают оставить в памяти полученные знания.

В заключение еще раз можно подчеркнуть, что существует множество средств формирования познавательного интереса на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. К ним относятся творческие задания, дидактические игры, психотерапевтические техники, нетрадиционные и современные техники рисования. Все эти средства помогают формированию познавательного интереса и познавательных действий.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе// Психология и педагогика. – 2009. – №2. – 47 с.
2. Педагогическая психология: Хрестоматия/ Сост. В.Н. Карандашев. – СПб.: Питер, 2006. – 412 с.
3. Щукина Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. – М.: Знание, 1972. – 32 с.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). – М.: Образование, 2000. – 390 с.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНОГО КЛУБА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Таскин В.В. (Барнаул)**

В современном мире дополнительное образование является значимой частью становления и развития каждого ребенка. По мнению Дж. У. Байсалова, дополнительное образование формирует у детей «ощущение ценности собственной и чужой личности, самосознания, избавляет ребенка от привычки действовать по подсказке» [1, с. 174]. В.П. Голованов отмечает, что дополнительное образование детей сегодня становится одним из самых важных социальных институтов детства, который создан и существует для детей [2]. Именно поэтому педагогам, работающим в любом из направлений дополнительного образования, необходимо не только и не столько обучать детей, сколько созда-

вать условия для «самореализации и развития талантов детей», а также воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность [5].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», целью дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организации их свободного времени [4]. Данная цель создает возможности реализации различных направлений личностного и профессионального развития детей, в том числе – естественнонаучное, художественное, физкультурно-спортивное, туристическо-краеведческое, социально-педагогическое.

Помимо разнообразия направлений осуществления дополнительного образования детей можно говорить и о наличии большого количества форм, выбор которых зависит от организации, осуществляющей дополнительное образование. В соответствии с Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» реализация дополнительного образования может происходить в форме клуба, кружка, секции, лаборатории, студии, оркестра, творческого коллектива, ансамбля, театра, мастерских [6].

Согласно данным исследования, проведенного сотрудниками Центра общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ, самыми популярными направлениями дополнительных занятий в среднем по РФ являются: физкультура и спорт (вне школы 49% детей), искусство (вне школы 43% детей), иностранные языки (вне школы 26% детей) [3].

Как видно из приведенной статистики, спортивное направление дополнительного образования привлекает внимание детей и их родителей. Во многом, это связано с тем, что спорт способствует профилактике заболеваний, вредных привычек, психических расстройств, а также помогает детям гармонично развиваться, формировать характер, полезные привычки, общаться в здоровой среде сверстников и более старших товарищей. Исходя из этого, спортивные организации дополнительного образования при создании плана своей работы включают в него не только тренировочные занятия и выездные соревнования по основному виду спорта, но и беседы, праздники, посещение показательных выступлений, открытых тренировок и совместное проведение досуга.

В качестве примера организации спортивной деятельности в системе дополнительного образования детей рассмотрим клуб универсальных единоборств «Корень» (г. Барнаул). Девизом клуба является «Победишь себя – будешь непобедим!». Данный девиз распространяется не только на победы в спорте, но и на достижения с точки зрения формирования сильного характера, ответственности, развития умения общаться с другими людьми. Основная цель программы деятельности клуба – это создание условий, способствующих образованию спортивных групп для занятий спортом (универсальные единоборства), профилактики вредных привычек и борьбы с ними, организации совместной деятельности детей и подростков, развитию у них коммуникативных навыков. Для реализации данной цели в клубе «Корень» проводятся основные тренировки (2-3 раза в неделю), соревнования внутри клуба (1 раз в полугодие); юные спортсмены выезжают на городские и краевые соревнования. Помимо этого, один раз в две недели каждый тренер собирается с ребятами своих групп на тренерский час (обсуждение вопросов здорового образа жизни, соз-



дание режима дня и режима питания, разговор о вредных привычках, обмен опытом по достижению результата в спорте).

Для развития коммуникативных и профессиональных навыков в клубе создана группа младших тренеров: это ребята из старших групп, которые под руководством тренеров проводят занятия с детьми, сопровождают их на соревнованиях. Такая совместная работа оказывается полезной как для младших тренеров, так и для детей.

Таким образом, при организации деятельности спортивного клуба должны учитываться: специфика дополнительного образования, потребности детей разного возраста в личностном и профессиональном развитии, возможности и перспективы функционирования самого клуба.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Байсалов, Дж. У. Возможности дополнительного образования в начальной школе / Дж. У. Байсалов, Э.С. Сейталиева // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 5. – Ч. 1. – С. 174-177.

2. Голованов, В. П. Проблемные точки воспитания и дополнительного образования детей в социокультурных условиях современной России / В.П. Голованов // Воспитание школьников. – 2019. – № 4. – С. 11-19.

3. Курилова, А. 80% школьников в прошлом учебном году посещали кружки / А. Курилова / Ведомости. 2022. – Режим доступа: [www.vedomosti.ru/society/articles/2022](http://www.vedomosti.ru/society/articles/2022) (дата обращения: 31.10.2023).

4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (последняя редакция). – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 30.10.2023).

5. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. – Режим доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru) (дата обращения: 30.10.2023).

6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196. – Режим доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru) (дата обращения: 30.10.2023).

## **ГОД СЕМЬИ 2024. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Машнева Н.Ф., Мальцева Т.Н.,  
Понаморева С.В., Иваницкая Г.М. (Белгород)**

В настоящее время в нашей стране большое внимание уделяется проблеме нравственного воспитания подрастающего поколения. Важным направлением нравственного воспитания личности дошкольников является ориентация на семейные ценности.

С целью сохранения традиционных семейных ценностей 2024 год в России объявлен Годом семьи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» одной из задач выступает формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье [4]. Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, высокие нравственные идеалы, крепкая семья [3].

В «Большом толковом словаре русского языка» находим, что под семейными ценностями понимаются как ценности, относящиеся к семье, связанные с жизнью семьи, в семье [2].

Интересным является определение С.П. Акутиной, в котором семейные ценности представляют собой духовно-нравственные ориентиры, социально одобряемые и разделяемые большинством людей, служащие эталоном, идеалом для всех людей и определяющие целенаправленный процесс создания идеальной семьи [1].

Мы активно реализуем в ДОО работу по формированию семейных ценностей у дошкольников через проектную деятельность. Приведем пример проекта «Семейные увлечения». Основными задачами, которые мы решали были следующие: сформировать понимание значимости семьи, воспитать любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому у дошкольников; активизировать внимание родителей к решению задач по формированию семейных ценностей у дошкольников.

Основная работа началась в разработке и защите каждой семьей собственного проекта «Семейные увлечения» в ДОО в виде мультимедийных презентаций, семейных альбомов, видеороликов.

Проект включал следующие этапы: подготовительный, практико-внедренческий этап, аналитический, заключительный. Каждый этап предполагал реализацию определенных мероприятий.

Подготовительный этап предполагал определение темы проекта и обоснование его актуальности, теоретической базы, новизны, задач, сроков, плана и этапов; разработку диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности понимания семейных ценностей дошкольниками; анкеты для родителей воспитанников; проведение исследования исходного уровня сформированности понимания семейных ценностей дошкольниками; анкетирование родителей.

Практико-внедренческий этап включал создание проектов «Семейные увлечения» детьми и их родителями дома; консультации при необходимости для уточнения вопросов, связанных с созданием проектов.

На аналитическом этапе осуществлялся анализ, обобщение и систематизация полученных результатов реализации задач, направленных на формирование семейных ценностей у дошкольников, а также демонстрация выполненного продукта, корректировки при необходимости.

Заключительный этап предполагал защиту проектов «Семейные увлечения» детьми и их родителями в ДОО.

Подводя итоги, можем сказать, что семья – это основа общества, фундамент нашего будущего. Поэтому воспитывать семейные ценности необходимо с самого раннего возраста. Дошкольный период детства является благоприятным возрастным этапом, когда у ребенка закладываются основы ценностей семьи, что обуславливает необходимость организации целенаправленной работы педагогов дошкольного образования в данном направлении.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Акутина С.П. Семейный уклад в воспитании духовно-нравственных ценностей школьников // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 2. С. 51-54.
2. Большой толковый словарь русского языка. / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2008. – 1536 с.
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования.
4. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Федотушкина О.П., Конкина А.А., Курилова В.В. (Ноябрьск)**

Для детей раннего возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности. Восприятие мира ребенком в этот период жизни идет через чувства и ощущения. Эти дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослыми практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами. Как показывает практика, если ребенка в раннем возрасте не научить обследовательским действиям, умению наблюдать, то в дальнейшем он не всегда проявляет устойчивый интерес к деятельности, испытывает чувство страха при ознакомлении с новым предметом.

Экспериментирование открывает широкие возможности для познавательного развития детей. Наливая и переливая воду в различные емкости, погружая в воду игрушки, наблюдая за таянием льда, пересыпая песок из ладони в ладонку, малыши получают новые впечатления, испытывают положительные эмоции, знакомятся со свойствами материалов. Кроме этого, закрепляют элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, происходит развитие всех видов восприятия, развивают мелкую моторику, а это, прежде всего, стимулирует активность центров головного мозга, отвечающих за речь ребенка.

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей учитываем возрастные особенности. Поэтому занятия эмоционально окрашены и вызывают у детей положительные эмоции и желание действовать. Для того, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них творческую активность, используем игровые методы и приемы, художественное слово. Для развития игровой ситуации используем сказочных персонажей. Также для детей этого возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим опытам и экспериментам постоянно возвращаемся.

При проведении опытов мы не торопимся давать малышу готовые ответы, пусть он сам подумает о причинах того или иного явления. Конечно, не каждый ребенок сможет ответить на вопрос, ему нужно время.

Поддерживая детский интерес, знакомим с природой и ее пониманием. Для того, чтобы игры-экспериментирования успешно осуществлялись в группе, мы пополняем нашу группу новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами.

Стараемся подвести понимание детей к тому, что без воды не могут жить растения, птицы, рыбы и человек. Для этого рассматриваем с детьми картины, ухаживаем за растениями. В процессе работы знакомим детей со свойствами и качествами такого материала как камень: они бывают большие и маленькие,

тяжелые и легкие, твердые, тонут. Из камней можно делать постройки. Камни, песок, вода постоянно присутствуют в группе. Вместе с детьми мы изучаем их свойства, играем с ними, здесь проявляются творческие качества, развиваются воображение и сенсорные способности. Опыты и наблюдения мы повторяем, усложняем, переносим из группы в предметную среду и наоборот. Вообще исследовательскую деятельность стараемся включать в разные виды деятельности: в игру, на занятие, прогулку. Так на прогулке на участке, замечаем, что на дорожках травы нет. Почему? Пробуем копнуть палочкой, и убеждаемся, что на дорожках земля твердая, а рядом – рыхлая. Пришли к выводу: раз такую почву не может раскопать сильный человек, значит и слабым растениям трудно через нее пробиться.

Малышу с помощью экспериментирования легче понять и установить связи, закономерности в окружающем мире.

Собственные исследовательские поиски способствуют повышению у детей уровня культуры мышления, развитию коммуникативных, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В результате организации детского экспериментирования, мы пришли к выводу, что у детей развивается познавательная активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности.

Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах – является необходимым условием успешного становления личности, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

## **ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ИНТЕГРАЦИИ С ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ С ЦЕЛЬЮ РАННЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Дмитриева О.Н. (Гурьевск)**

Занятия физической культурой и спортом создают благоприятные условия для всестороннего, гармоничного развития личности дошкольника, в том числе и для ранней его социализации. В процессе выполнения физических упражнений формируется красивая осанка, осуществляется совершенствование телосложения, воспитывается понимание красоты и изящества движений, формируются умения управлять движениями своего тела.

Это ценили ещё древние греки. Как сказал древнегреческий философ Платон «Для соразмерности красоты и здоровья требуется не только образование в области наук и искусства, но и занятия всю жизнь физическими упражнениями».

Наши предки-славяне так же придавали этому вопросу большое значение. Красота и здоровье в их понимании были единым целым. Здоровый образ жизни был единственным, не требующий альтернатив, доказательств важности. И этому образу жизни «способствовали физические упражнения и игры, занятия с оружием, которые развивали мускулатуру и выносливость, обеспечивали оптимальную двигательную активность. В частности, великий русский просветитель, историк и писатель Н.М. Карамзин, повествуя о физическом и нравственном характере обитателя славянских земель, утверждает, что он «... любит движение, согревая им кровь свою; любит деятельность». Так, борьба и кулачный бой составляли издавна любимую народную потеху и назывались играми, или игрищами, любоваться на которые приходили простые люди и

знать. Кроме того, в славянской борьбе существовала и своя философия «очищения души и тела», что, по сути, означало «в здоровом теле – здоровый дух».

В традиционной русской культуре излюбленными развлечениями были Масленичные игры и забавы, которые развивали у участвовавших в них людей физическую силу, выносливость, ловкость, терпение, определенные навыки и умения. В играх, предшествующих сжиганию чучела Масленицы, принимали участие не только молодое и взрослое население, но так же старики и дети.

Наш детский сад активно продолжает традиции древней Руси. Мы считаем, что приобщение к традиционным обрядам и обычаям благотворно влияют на культурное развитие ребенка. Как сказал великий русский писатель Л.Н. Толстой «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев обречена на вымирание». Принимая активное участие в таких неотъемлемых действиях Масленицы, как спортивные состязания, народные музыкальные гуляния, включающие в себя песни, частушки, танцы с активными призывами Весны, и, конечно же, лакомством блинами, символизирующими образ Солнца, дети вливаются в атмосферу праздника.

Выполняя пробуждающий и тонизирующий комплекс утренней зарядки; комплекс оздоровительных и профилактических мероприятий, способствующих укреплению физического здоровья ребенка (формирование правильной осанки, формирование изгибов позвоночника, развитие сводов стопы, укрепление связочно-суставного аппарата, развитие и укрепление мышц лица, туловища, ног, рук, плечевого пояса, кистей, шеи, внутренних органов – сердца, кровеносных сосудов, дыхательных мышц и др.); обще-развивающих упражнений комплекса легкоатлетических, гимнастических упражнений, дыхательной гимнастики, самомассажа; выполняя физкультурно-спортивные задания, направленные на формирование и совершенствование основных двигательных умений и навыков, повышение двигательных физических и психофизических возможностей ребенка, мы стремимся к созданию гармонично развитой личности каждого ребенка, что так же благотворно влияет на социализацию дошкольников.

Физические занятия под музыку благотворно влияют не только на здоровье и физическое состояние, но и формируют основу эстетики и ритмики.

В процессе любых занятий, направленных на физическое развитие ребенка используются художественные образы и сравнения. Например «Прыгаем как зайчики», «Стоим как цапли», «Ложимся как «Звездочки», «Прыгаем через ручей», «Спинка как у сердитой кошечки» и т.д. В подвижных и малоподвижных играх используются не только образы, но и представление природных явлений. Например, игры с образами «Море волнуется раз...», «Заморозка», игра с воплощением природного явления «Ветер»: «Поднялся ветер, и деревья закачались», «Ветер стих, и деревья замерли», проведение утренней зарядки под музыку с использованием сравнений и образов. Например: зарядка «Хвостики», зарядка «Самолетики», «Зарядка для солнышка», «Зимняя зарядка» и т.д.

При этом у детей развиваются не только физические качества и двигательные возможности, но и развивается творческое воображение. Мы создаём условия для того, чтобы проявлялись творческие задатки ребёнка, данные ему от природы.

При проведении спортивных развлечений, досугов и физкультурно-спортивных праздников с детьми, а так же с привлечением родителей мы активно используем элементы театрализации, придерживаемся сюжетной линии выбранного направления.

МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства» принял своих детей в сентябре 2019 года, но нами уже начала создаваться система ранней социализации

дошкольника через художественно-эстетическое развитие. При проведении спортивных праздников и развлечений помимо физкультурно-спортивных целей, мы стремимся развивать творческие способности каждого ребенка.

Ярким подтверждением того явился ряд физкультурно-спортивных праздников и развлечений, в ходе которых использовались сюжеты, способствующие образному мышлению:

«**А ну-ка, мамы!**». В рамках празднования дня матери создавали образ Мама-солнышка. Дети единогласно решили что, мама, такая же красивая, добрая, теплая как солнышко. В процессе спортивных состязаний (общая ритмическая разминка «Мама – это солнце», эстафеты и интеллектуально-спортивные задания) дети становились все ближе и ближе к своей маме-солнышку. В завершении праздника дети подарили мамам солнышко, изготовленное своими руками.

«**Снежные баталии**». В процессе «Баталий» – состязаний, дети и родители участвовали в действе спортивного характера с элементом театрализации. В этот день Снеговик, вылепленный детьми на уличной площадке, пришел в гости к детям в детский сад. Он долго стоял и наблюдал за природой. В процессе наблюдений и размышлений он заинтересовался «Что зимой в природе важнее Снег или Лед?». С этим вопросом он пришел к детям в детский сад. Там он разделил взрослых и детей на две команды «Льдинки» и «Снежинки». Что бы, он не замерз, дети и взрослые играли со Снеговиком в игру «Заморозка», далее все приняли участие в «Зимней зарядке», построили «Снежную крепость» из кубиков, поиграли в зимнюю игру «Хоккей», соревновались в эстафете под названием «Снег и лед». В итоге победила конечно же дружба, ведь и снег и лед, это все единое целое – Вода. Каждому участнику была вручена медаль за участие в «Снежных баталиях». Снеговик, же, узнав ответ на свой вопрос вернулся обратно на уличную площадку.

«**Курс молодого бойца**», в рамках празднования Дня защитника Отечества». В этот день дети совместно с папами реализовывали образ настоящего «Защитника Отечества» проходя через испытания, символизирующие следующие рода войск Российской армии: «Разведчики и пограничники», «Снайперы», «Саперы», «Конные войска». По результатам испытаний всем участникам было вручено свидетельство о прохождении «Курса молодого бойца».

«**Посленовогодний Квест «В поисках клада Деда Мороза**». По сюжету игры на адрес детского сада для группы пришло письмо от Дедушки Мороза, в котором он поздравил всех детей с новым годом, рассказал о своем опыте занятий спортом и предложил детям используя его подсказки найти клад, припрятанный для них. Проходя спортивные испытания и решая творческие задачи дети двигались к поставленной цели: нахождение Клада. Участники изображали мышонка, с последующим поиском снежной фигуры мыши на уличной площадке. Около мыши в снегу было зарыто письмо со следующей подсказкой и заданием – поиграли в сюжетную зимнюю подвижную игру на улице, далее поучаствовали в эстафете с мышонком. Все эти задания дети проходили благодаря найденным письмам-подсказкам Дедушки Мороза. В финале дети нашли Клад – сладкие подарки.

«**Путешествие по планете детства**». Используя название нашего детского сада «Планета детства» мы организовали для детей нашей необычной планеты целое путешествие с преодолением туристической полосы препятствий, с переправой через **Озеро надежды**, с веселой рыбалкой в **Океане фантазий**, приключением в **Долине приключений**, морским путешествием в **Море открытий**, восхождением на **Гору интересов**, туристическим привалом на полянке. Путешествуя и преодолевая испытания, выпавшие на их нелегком пути,

дети получали фрагмент большого пазла с изображением нашего детского сада «Планета детства». По завершении все 8 групп встретились на одной площадке и совместно собрали пазл. Праздник мы приурочили к празднованию Международного Дня Защиты Детей. Это не только один из самых радостных праздников для детворы, но и напоминание взрослым о том, что дети нуждаются в их постоянной защите и заботе.

Именно мы – взрослые – несем ответственность за будущее наших детей. Подходя системно к воспитанию дошкольников, обучая и направляя детей путем прохождения различных этапов социализации на раннем этапе развития ребенка, в том числе и через физическую культуру, объединяя и укрепляя таланты каждого ребенка мы добиваемся единой цели – формирование разносторонне развитого общества.

Отдельный человек слаб, как покинутый Робинзон: лишь в сообществе с другими он может сделать многое (*Артур Шопенгауэр*)

Занятия физической культурой и спортом – это залог здоровья и поддержание отличной физической формы на долгие годы (*Джозеф Аддисон*).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://stiralkovich.ru/vyskazyvaniya-myslitelej-drevnej-grecii-o-polze-fizicheskikh-uprazhnenij>.
2. <https://www.fond-svetoslav.ru/nasledie/zdrava/materialy/137-vospitanie-zdorovogo-obraza-zhizni-na-rusi.html>.
3. [http://meteor-sport.ru/page\\_382803/page\\_819105/page\\_69164](http://meteor-sport.ru/page_382803/page_819105/page_69164).
4. <https://www.mobiw.ru/obshestvo.html>

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ПРАВИЛЬНОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

**Моисеева Е.С., Кравцов Т.К., Сычева Е.А. (Ноябрьск)**

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника. Прежде всего, ребенку свойственно стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства.

Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот. Игры часто подразумевают «исполнение» детьми определённых социальных ролей взрослых.

Игра – это специфический феномен общей культуры, содержащий определенные культуры, как средства, так и содержание коммуникаций, ценности и правила. Находясь в поиске в процессе игровой деятельности, дошкольник вынужден постоянно принимать решение, делать свой выбор, определять свое место в коммуникациях и своих позициях во взаимоотношениях, поэтому мы при выборе средств отдаем предпочтение культурно-игровому пространству по сравнению с другими формами и средствами воспитания, обучения и раз-

вития. Поскольку культуру называют хранителем ценностей и моделей поведения, то игру можно обозначить как пространство, способное отражать модель будущих культурных образцов жизнедеятельности человека.

Словесные дидактические игры имеют большое значение в речевом развитии детей. Они построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и другие.

Словесные сюжетно-ролевые игры направлены на формирование слухового внимания, умение слышать звуки речи, умение воспроизведения звуко сочетания и слова. В этом случае, рекомендуется использовать игры, насыщенные песнями, потешками, сказками и прибаутками, возможно использование в этом случае произведений народного творчества. Сила и глубина выразительности речи, приобретаемая непосредственно в активной игровой деятельности, способно переносится в самостоятельную игру

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней вообразимой ситуации. Вообразимая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры – характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил.
2. Социальный мотив игр.
3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.
4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.
5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.
6. Развитие речи.

Методы использования сюжетно-ролевых игр в развитии речи детей

Игра ребенка дошкольника развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, от воспитания интересов. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребенка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

**Ефременко Д.В. (р.п. Краснозерское Новосибирской области)**

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, в ней ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении, происходит становление всех сторон личности.

Актуальность данной темы связана с процессами, происходящими в современном обществе. На сегодняшний день, мы можем говорить о том, что дети не умеют контактировать друг с другом, выражать свои чувства, у них не развита эмоциональная сфера. Неумолимо растет зависимость от телевизора и компьютера, дети страдают от отсутствия живого общения, вследствие чего возникают проблемы в общении со сверстниками. Наша задача как педагогов здесь – выбрать такие педагогические технологии, которые оптимально будут способствовать коммуникативному развитию личности.

Поэтому сейчас необходимо стало использование и внедрение инновационных технологий в социально- коммуникативное развитие ребенка. Инновационные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФОП ДО.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ»; -технология «Ежедневный рефлексивный круг»; технология «Волшебный телефон»; технология «Социальная акция».

**Квест-технология**, современный инновационный метод в ДОУ для поддержки детской инициативы, творчества и развития социально-коммуникативных навыков.

Квест-технология может включать в себя все виды деятельности ребенка. Эта деятельность сплачивает детский коллектив, учит взаимодействовать с ним, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное выполнение того или иного задания.

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий.

### **Цель:**

Создание условий для развития познавательных способностей, социально-коммуникативных навыков у детей в процессе игры.

### **Задачи:**

- образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный познавательный процесс;

- развивающая- развитие интереса, творческих способностей, воображения, мышления, логики, поисковой активности;
- воспитательная- формирование навыков взаимодействия со сверстниками, заботливое отношение к окружающим.

#### **Принципы организации квестов:**

- Принцип навигации. Педагог выступает как координатор процесса образования, мотивирует и направляет учащихся.
- Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных этапов квеста.
- Принцип разумности по времени. Квест может быть краткосрочным, а может носить длительный характер, когда на прохождение заданий уходит несколько дней. При этом организаторы квеста должны учитывать возрастные особенности учащихся.

Продолжительность квест-занятия в детском саду больше, чем обычного занятия, и составляет:

- 20-25 минут для младших дошкольников;
- 30-35 минут для воспитанников средней группы;
- 40-45 минут для старших дошкольников.

Принцип присутствия импровизационной экспромтной составляющей. Педагог на протяжении всей игры может менять мизансцены, добавлять или убирать задания, важна естественность и позитивная эмоциональная окраска происходящего.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

#### **Алгоритм составления квест-игры:**

1. Определить цели и задачи квест-игры.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.
10. Провести анализ полученных результатов.

#### **Основными критериями качества квеста выступают:**

1. Создание атмосферы игрового пространства.
2. Оригинальность и подчиненность определенному сюжету.
3. Логичность и целостность.
4. Безопасность для участников.

Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Однако, для того чтобы квест получился по-настоящему интересным и увлекательным для всех участников, от педагога потребуется высокий уровень профессиональной подготовки, изобретательность, творческое мышление и личный артистизм.

Проводить игры можно как в помещении детского сада, перемещаясь из групповой комнаты в спортзал, затем в бассейн, на кухню или в зал для музыкальных занятий, так и в музее, библиотеке, на природе, во время прогулки или экскурсии.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Федорова М.С., Уельданова Г.Р., Яковенко Н.А. (Ноябрьск)**

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Значение игровой деятельности:

- 1) Обеспечивает развитие двигательных, умственных, речевых навыков;
- 2) Способствует всестороннему развитию ребенка;
- 3) Расширяет сферу его интересов, возникает потребность в занятиях; происходит становление мотива новой деятельности – учебной, что является одним из важнейших факторов психологической готовности ребенка к обучению в школе
- 4) Способствует ускоренному формированию произвольной регуляции действий;
- 5) Помогает закреплению у ребенка необходимых волевых качеств личности; укрепление саморегуляции поступков.

Музыкально-игровая деятельность в повседневной жизни детского дошкольного образовательного учреждения очень разнообразна, так как ее истоки – сама жизнь детей. Ребёнок, в ходе реализации музыкально-игровой деятельности, учится применять накопленный музыкальный опыт в своей жизненной практике, сформированные музыкальные умения и навыки – в новых условиях, в самостоятельной музыкально-игровой деятельности по своим интересам и желаниям.

Благодаря музыкально-игровой деятельности, ребенок начинает понимать музыку, начинает проявлять способности к музыке, понимает смысл и начинает сам воспроизводить услышанную мелодию, так как он ее понял. В дошкольном возрасте все дети музыку понимают по-разному, и в этом вся суть музыки и игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей – базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей высокой дошкольников.

Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально – ди-

дактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит музыке. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Через восприятие музыки ребенок учиться эмоционально отзываться на услышанные им музыкальные произведения.

Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Начиная работу по развитию эмоциональной сферы средствами музыкальных игр и упражнений главное придерживаться принципа «от простого к сложному», от включения отдельных эмоционально – игровых элементов до самостоятельного проигрывания эмоционального образа.

Музыкальные игры и упражнения, способствующие развитию эмоциональной сферы дошкольников, которые активно используются и внедряются мной в процессе музыкально-образовательной деятельности, можно выделить в 5 групп:

Игры на интонационную выразительность речи (их общая цель – способствовать развитию артикуляционного аппарата, дикции, добиваться разнообразия интонации, выразительно, с эмоциями передавать диалог).

#### **«Повтори, но по-другому»**

Цель: разнообразие эмоционального диапазона текста

Описание игры: прочитав детям предложение или стихок и предложить им повторить его, но уже с другой интонацией радостно, грустно, равнодушно, зло, хитро и т.д.). Можно таким же образом спеть с детьми уже знакомую им песню. Заострить внимание дошкольников на изменениях в характере музыки: «Что меняется?», «Какое исполнение вам больше понравилось?» и т.д.

Игры – жесты, мимика, пантомимика.

Цель: развитие дошкольников изображать эмоции, чувства, настроения, характер с помощью мимики, жестов и пантомимики.

#### **«Волшебный цветок»**

Цель: учить выражать свою индивидуальность через пластические движения, представлять себя другим в группе.

Описание игры: Детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Звучит музыкальный фрагмент – «Утро» Э. Грига. Под музыку дети показывают, как цветок распускается.

С помощью подобных музыкальных игр и упражнений, способствующих развитию эмоциональной сферы, у дошкольников значительно лучше и быстрее происходит развитие эмоциональной отзывчивости, способность управлять своими эмоциями, умение различать и дифференцировать их, делиться ими с другими окружающими их людьми (родителями, воспитателями, и т.д.), тем самым, быстрее и легче происходит их адаптация в социуме.

## ШУМОВОЙ ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Кустова А.С. (Гурьевск)

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,  
а, прежде всего, воспитание человека»*

В.А. Сухомлинский

Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. И всё же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность его способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. И такие дети, с особыми потребностями, есть в нашем детском саду № 5 «Планета детства», это воспитанники группы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Озеро надежды». Воспитанники данной группы имеют диагнозы синдром Дауна, интеллектуальная недостаточность.

Начальная диагностика показала низкий уровень развития музыкальных способностей, быструю утомляемость, отсутствие концентрации внимания, неритмичность исполнения. Изучение форм, методов и средств ведения музыкальных занятий с детьми с такими диагнозами определило, что наиболее доступной и результативной формой музыкальной деятельности для наших воспитанников является игра в шумовом оркестре. Музицирование в шумовом оркестре способствует продуктивной коррекционно-образовательной деятельности: развиваются высшие психические процессы – память, мышление, внимание, крупная и мелкая моторики, слуховое восприятие, функции саморегуляции, двигательная реакция, что особенно важно для детей ОВЗ. На начальном этапе занятий был установлен руководящий контроль, сформированы навыки поведения и навыки имитации.

На занятиях проводилась работа по освоению способов звукоизвлечения, освоению элементарного ритма. Когда дети освоили простейшие способы игры на шумовых инструментах, мы перешли к освоению исполнения музыкальных произведений. В работе применялись *педагогические технологии*, адекватные имеющимся нарушениям развития у детей:

- *Музыкотерапия* – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
- *Психогимнастика* – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- *Логоритмические игры*, развивающие слуховое внимание и память, ориентацию в пространстве, координацию движений, чувства темпа и ритма, воспитывают эмоционально – волевую и эмоциональную сферы;
- *Пальчиковая гимнастика* – стимулирует развитие мелкой моторики и речи, развивает пространственное и наглядно – действенное мышление, про-

извольное и произвольное внимания, слуховое и зрительное восприятие, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться, повышает эластичность мышц, вызывают положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности;

- *Музыкально-дидактические и интерактивные игры*, ориентированные на стимулирование познавательной деятельности, творческой активности и инициативы, свободы выбора, расширяющие музыкальное восприятие в целом и побуждающие детей к игре на музыкальных инструментах;

- *Музыкально-ритмические игры на развитие слухового восприятия, чувства ритма*: способствуют коррекции двигательной недостаточности, развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук.

- *Коммуникативные игры и тренинги положительного эмоционального контакта*: формируют коммуникативные навыки и навыки адекватного поведения в обществе, воспитывают умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Поскольку познавательная активность детей с ОВЗ снижена, использование игровой мотивации играет решающую роль в усвоении навыков. Практическая работа показала, что решение коррекционно – образовательных задач в игровой форме наиболее способствует созданию доброжелательной, эмоционально-насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, помогает поддерживать познавательный интерес и внимание у воспитанников. Применение игровых приемов на музыкальных занятиях позволяет реализовать все поставленные задачи в интересной и доступной для детей.

Продолжая коррекционно – образовательную музыкальную деятельность в формате шумового оркестра, стали более плотно заниматься с воспитанниками освоением способов игры на шумовых музыкальных инструментах и способах и приемах звукоизвлечения. Для преодоления таких исполнительских проблем как неритмичность, неточность во вступлении музыкальных партий, было принято решение ввести в состав шумового оркестра нормотипичных воспитанников и использовать во время музицирования такой *прием игры на шумовых инструментах как «рука в руке»* – нормотипичные воспитанники держали в своей руке руку воспитанника с ОВЗ. Применение такого исполнительского приема позволило добиться точного вступления каждой инструментальной партии в нужном музыкальном моменте и преодолеть ритмические неточности. Необходимо отметить, что в преодолении перечисленных исполнительских проблем так же помогло использование *приема имитации*, когда каждый ребенок с ОВЗ повторял необходимые действия (имитировал) за своим нормо – типичным партнёром.

Музыкально-коррекционную работу мы строим на следующих принципах:

- *От простого к сложному* – этот принцип к детям без отклонений и к детям с ОВЗ имеет разное отношение: то, что для здорового ребёнка просто, для «особенного» может быть очень сложным (при разучивании произведения с диатоническими колокольчиками у нормо – типичных воспитанников не возникли проблемы с освоением ритма и точностью вступления, в то время как у воспитанников с ОВЗ это вызывало большие затруднения, для преодоления которых мы воспользовались помощью нормо – типичных детей, используя способ игры «рука в руке»).

- *Принцип индивидуальности* – необходимо учитывать диагноз и особенности личности ребенка с ОВЗ, предоставить право выбора музыкального инструмента и партнера музицирования;

• *Систематичность обучения* – этот принцип не однозначен для каждой категории детей: для нормотипичных детей достаточно 2-3-х занятий в неделю для планомерного освоения материала, в то время как для воспитанников с ОВЗ просто необходимы ежедневные занятия, без них не произойдет успешного освоения и закрепления знаний, умений и навыков (музицирования в данном случае);

• *Наглядность обучения* – для детей без отклонений развития этот принцип не является на столько архиважным, как для детей с ОВЗ, потому что нормотипичные дети могут обучаться при помощи словесных объяснений, опираясь на уже имеющиеся знания и умения, тогда как ребенок с ОВЗ «берёт» исключительно с показа – то есть обучение таких детей строится на имитации, и совместная игра в шумовом оркестре как раз помогает решить эту задачу – здоровый ребенок «транслирует» способы и приемы игры на шумовых инструментах, ритмический рисунок, а ребенок с ОВЗ имитирует данные действия;

• *Смена видов музыкальной деятельности посредством занятия-игры* – этот принцип, как и принцип наглядности обучения, является необходимым для успешного обучения «особенных» детей, так как концентрация внимания краткосрочна, ребёнок быстро устаёт;

• *Музыкально-коррекционная работа основана на произведениях мировой классики*, ведь наукой доказано благотворное воздействие классической музыки на общее и психо-эмоциональное состояние и настроение человека, и ее благотворное влияние на здоровье.

Преодолев возникшие трудности и достигнув высоких результатов совместного творчества здоровых и «особенных» ребят, было принято решение представить инклюзивный шумовой оркестр на муниципальном творческом проекте «Первый год любви, заботы и внимания», в котором ребята показали высокий уровень совместного исполнения музыкального произведения и имели большой успех.

Не смотря на то, что шумовой оркестр существует небольшой период времени, результативность социализации воспитанников с ОВЗ подтверждается успешным участием в международных, всероссийских и муниципальных фестивалях и конкурсах.

В 2019 году ансамбль стал Лауреатом I степени VIII Международного конкурса «Сибиряда» в номинации «инклюзивное творчество» и обладателем Сертификата 50000 рублей Совета по вопросам попечительства в социальной сфере Кемеровской области на приобретение инструментов шумового оркестра системы Карла Орфа;

2021 год стал для ансамбля не менее плодотворным – мы с ребятами вновь приняли участие теперь уже в IX Международном конкурсе «Сибиряда» и вновь стали Лауреатами I степени. А уже в 2022 году ансамбль стал финалистом II Всероссийского открытого инклюзивного фестиваля «СОТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТОВ. Этнокультурное разнообразие», проходившего в городе Сочи.

Необходимо отметить, что мы не достигли бы таких высоких результатов без помощи и сотрудничества с родителями воспитанников с ОВЗ. На всех этапах работы родители проявляли заинтересованность, принимали активное участие в жизни детей в ДОУ, оказывали всяческую помощь и поддержку в подготовке к различным мероприятиям и конкурсам.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что шумовой оркестр является эффективным средством формирования у детей с ограниченными возможностями здоровья музыкальных способностей.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

Шмаков В.Ю. (Новосибирск)

Развитие интеллектуального и творческого потенциала подрастающего поколения – один из важнейших приоритетов современного общества. В этом контексте сегодня в системе образования актуализировался вопрос о подготовке интеллектуально развитой личности. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Для подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности необходимо развитие детей и подростков в различных видах деятельности.

Одним из важных элементов развития детей является дополнительное образование, где учащийся получает дополнительные компетенции. В последнее время особую роль в получении различных компетенций выступают интеллектуальные игры. Нельзя забывать, что ребенок познает мир, через игру. Благодаря игровой деятельности ребенок учится применять свои знания и умения на практике, при этом развиваются необходимые компетенции, развиваются интеллектуальные и творческие способности детей. С помощью игровых спортивных конкурсов у детей развиваются коммуникативные навыки, эрудиция, мышление, логика, ответственность, воля к победе, быстрая реакция и творческие способности. Шахматы также относятся к интеллектуальным играм. Соревнования и турниры по шахматам развивают у детей мышление, логику, ответственность, память, быструю реакцию.

Современные тенденции ориентируют педагогов на применение и использование новых технологий, при которых у учащихся развивались элементы игрового, поискового, проектного и учебного взаимодействия.

Реализация игровых технологий направлена:

- на познавательную и творческую активность учащихся, заставляет их решать проблемные ситуации и противоречия;
- равенства людей во взаимоотношениях в игре;
- позволяя применять полученный опыт на практике и в жизни;
- игровой процесс носит импровизационный и вариативный характер, не может быть детально спрогнозирован, поэтому педагог помогает ученикам выстраивать свой собственный образовательный маршрут.

Постоянное усложнение игровых технологий позволяет педагогу создавать для ученика необходимый уровень оптимальной трудности, с целью реализации принципа потенциального развития детей.

В связи с применениями новейших технологий в информационной среде системы образования у детей открываются новые возможности для развития личностного потенциала, так и для роста совокупного общественного интеллекта.

Важнейшим развитием общества является создание и расширение единого интерактивного информационного пространства. Электронные шахматные порталы позволяют получать важную информацию о шахматных событиях и о многом другом. Поэтому создания интерактивных информационных пространств является очень важной задачей общества.

Одним из основных направлений преобразований в дополнительном образовании считается изменение и разработка новых технологий обучения и воспитания, улучшение подготовки педагогов дополнительного образования



и повышения их квалификации, обеспечение успешности обучения и воспитания детей.

Важная задача у педагога – выбрать нужные методы и формы организации работы с детьми. Необходимо расширять внедрение инновационных педагогических технологий, которые смогут оптимально развить личностные способности детей. Нельзя забывать, что педагогическая технология это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения и воспитания. От того насколько педагоги и обучающиеся смогут воспользоваться полученными возможностями будут зависеть результаты обучения, выраженные в количестве и качестве приобретенных компетенций.

Образовательная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей должна быть направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на профессиональное самоопределение, на адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Важная роль в данном контексте отводится разработке и реализации инновационных образовательных программ дополнительного образования детей по интеллектуальным играм. Такие программы поддерживаются и стимулируются государством.

Применение различных информационных технологий в дополнительном образовании детей по интеллектуальным играм представляют большие возможности для совершенствования целей, содержания, методов, форм и средств подготовки обучающихся в условиях расширенного доступа к информации. Это возможно вследствие результата творческого поиска педагога, воплощенного в конечном итоге в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Поэтому стимулирование педагогов дополнительного образования к организации и участию в соответствующих конкурсах, оказание им методической помощи, экспертиза и сертификация таких программ, распространение лучшего опыта – значимые составляющие современного образования.

Шахматы – самая интеллектуальная игра в мире. Умение предугадывать и прогнозировать события, возможность просчета вариантов и исходы игры, умение принимать оперативные решения и делать значительные решающие ходы – вот основные навыки, которые получает шахматист. Важную роль играют шахматы в развитии ребенка, как в интеллектуальном, так и в личностном плане. Помимо того, что у ребенка активно развивается мышление, вырастает способность концентрироваться и улучшается память, у него формируются такие важные черты характера как эмоциональная устойчивость, твердая воля, решимость и стремление к победе. Ребенок оценивает свои победы и поражения, извлекает из этого нужные и ценные опыт.

Шахматы – гениальная находка человечества, дающая возможности интеллектуального совершенствования людей. Они шагают рядом с нами тысячелетия. Эти игры учат думать, оценивать, прогнозировать. Доказано, что играющие в шахматы дети приобретают более высокий уровень интеллекта. Шахматы как одна из интеллектуальных игр способствуют выявлению интеллектуально одаренных детей, и в целом развитию интеллектуального потенциала в детской и молодежной среде.

Качественное образование, безусловно, предусматривает «вариативность» и «гибкость» ДООП. Желательно при составлении программ дополнительного образования детей закладывать в них возможность быстрого и гибкого изменения во время их реализации, в том числе, с учетом индивидуальных возможно-

стей детей. Для этого, конечно, необходимы: соответствующее методическое обеспечение, компетентный уровень педагогов и помощь со стороны методистов разного уровня.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ФЕСТИВАЛЬ ИГР НАРОДОВ РОССИИ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**Проваренко С.С., Щербинина Т.Л. (Нижегородская)**

Современное российское общество остро переживает кризис духовно – нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества. Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так же отражены и в Концепции модернизации образования. В связи с этим ключевая роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении, основанного на культурных народных ценностях.

К. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...» «Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...».

Именно поэтому на современном этапе одной из важных задач образовательных учреждений становится восстановление их этнокультурной функции. В дошкольных учреждениях предусматривается освоение национально-регионального компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление всех детей с основами этнической культуры и на этой основе воспитание толерантности, формирование межкультурной коммуникации.

Дети 21 века очень мало играют. Их игры более злобные, содержание формируется героями зарубежных мультфильмов, игнорируя отечественные. В следствии чего происходит моральная и нравственная деградации личности. Следует выделить, что если бы дети уделяли внимание российской анимацией, то они имели бы небольшое представление о значимых событиях, подвигах нашей армии, героях страны. Современные дети часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю.

В связи с этим возникает необходимость создания новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром, создание положительной основы для развития этнических чувств через реализацию дополнительной программы «Фестиваль игр народов России» для детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному у образования идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Дополнительного образования детей даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Цель дополнительного образования – внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества в вопросах ознакомления детей старшего дошкольного возраста с основами этнической культуры и на этой основе воспитание толерантности, формирование межкультурной коммуникации.

Преимуществом реализации дополнительной программы «Фестиваль игр народов России» в том, что игра – это своеобразная школа для ребенка. В подвижных народных играх удовлетворяется жажда деятельности, предоставляется информация, заставляющая думать и рассуждать, воспитывается умение преодолевать трудности. В играх – скрыто необходимые условия для успешной жизни ребенка в будущем.

**Народные подвижные игры** – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития.

**Народная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, которая является еще и **средством обучения и воспитания**.

Народные подвижные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отображается образ жизни людей, их труд, быт. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей.

Народные подвижные игры дают возможность не только для физического развития ребенка, но и для формирования положительно устойчивого отношения к культуре своей родной страны.

Освоение детьми этнокультурного опыта через народные игры способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедряют в практику дошкольных учреждений.

В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли подрастающее поколение знают культуру наших предков?

Этот пробел нужно заполнять непосредственно как можно раньше. Необходимо пробудить в растущем человеке любовь к родной земле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций, языка.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Корепанова, М.В. Методические рекомендации к программе социально\_личностного развития детей дошкольного возраста / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – М.: Баласс, 2007.

## ОГЭ – ИСТОРИЯ (ВОПРОСЫ О ПАМЯТНИКАХ КУЛЬТУРЫ)

Казанцева Н.Н. (Новосибирск)

Настоящая статья посвящена подготовке к сдаче ОГЭ по «Истории» и носит исключительно рекомендательный характер. В статье советы выпускникам девятых классов и родителям, чем заполнить недостающие знания по заданиям связанными с культурой, на что обратить внимание при подготовке и как упростить процесс запоминания.

«История», безусловно, является одним из самых интереснейших школьных предметов не только в контексте просвещения, но и как средство формирования познавательных интересов и познавательных действий.

Разумеется, каждый образованный человек должен быть эрудирован в мировой истории, не говоря уже про отечественную историю, которую просто обязан знать каждый!

За 2023 по данным Роспотребнадзора на сдачу ОГЭ в 9 классе было зарегистрировано 1 млн 472 тысячи человек. Предмет «История» выбрали только 53 тысячи школьников. Вместе с тем, предмет Обществознание выбрали 836 тысяч человек.

Таким образом, удивительно, но «История» является одним их весьма непопулярных предметов ОГЭ в 9 классе. По статистике, ниже по рейтингу только литература, ее выбрали 34 тысячи школьников.

В чем же проблема? Неужели молодое поколение совсем не интересуется прошлым – интересными явлениями и значимыми событиями, выдающимися людьми, которые оставили значительный след в нашей культуре, способствовали формированию современного общества, нашего государства и мира в целом ?

История как наука должна быть актуальна всегда – это фундамент настоящего и перспектива развития будущего!

Незнание истории отечества, и тем более безразличие к ней, «позволяет» со временем искажать историческую правду, деформировать общественное сознание, в дальнейшем это может привести к еще большим негативным последствиям (преднамеренное искажение исторических фактов и отрицание заслуг россиян и России в мировой истории, ослабление национального духа, помехи в формировании российской идентичности и т.п.)

В немалой степени, проблема связана не только с отсутствием интереса, но и с собственно образовательным процессом и со сложностью сдачи экзаменов по предмету «История».

Проверке подлежит огромный пласт информации! Даты, события, персоналии, все это, накопленное человечеством за тысячелетия мировой истории, которые должно быть усвоены в рамках школьной программы всего за 5 лет .

Помимо вопросов истории ОГЭ содержит задания которые не входят в школьную программу – задания о культуре: памятники культуры, живопись, иконопись, литературные произведения, музыкальные произведения, опера, балет и т.п..

Наконец, проверке подлежат навыки ученика – способность анализировать, аргументировать, сравнивать, работать с текстом и т.п.

ФГОС основного общего образования важной задачей поставили развитие личности ученика. Эта задача ориентирует, во-первых, на акцент на развитии у обучающихся навыков самоорганизации, контроля и коррекции результатов своей деятельности, во-вторых, на умение находить, интерпретировать, ком-

ментировать информацию, полученную из текста, другими словами – акцент на самообразование.

Знание предмета «Истории» и освоенные навыки являются целью проверки ОГЭ. А результаты проверки в свою очередь, определяют потенциал выпускников 9 классов – возможность поступить в профильный класс и остаться в школе, либо продолжить обучение в техникуме, а кому-то и 9 классов будет достаточно для выбора подходящей профессии.

Успешная сдача ОГЭ, безусловно, во многом зависит от ученика – его интеллекта, устойчивого интереса и стремления к самообразованию и овладению навыками. Но процесс формирования интереса непосредственно и в немалой степени связан с деятельностью преподавателя, его заинтересованностью вовлечения ученика в предмет, интересной подачей материала.

Для подготовки к ОГЭ по истории, педагогам рекомендуется для проверки знаний включать задания из открытого банка ФИПИ, обращая особое внимание на ряд тем, с которыми у выпускников 9 классов ежегодно возникают сложности

«История» сложный предмет, который не советуют в качестве выбора ОГЭ даже школьные преподаватели, но как быть, когда для поступления в профильный гуманитарный класс, историю сдавать все же придется?

Самое важное – выбор предмета должен быть сделан осознанно и заранее! Надеяться, что репетитор сможет подготовить вас к сдаче экзамена по истории в кратчайшие сроки абсолютно бесполезно.

«История» – это тот предмет который требует хорошей памяти, потому как, все даты из учебника придется учить и по другому не получится! В интернете на сайте ФИПИ есть открытый банк ОГЭ по истории, где можно ознакомиться с каждым из 2929 заданий, охватывающих период от Древней Руси до Российской Империи 20 века.

Особое внимание стоит обратить на задания с изображениями, при всей своей кажущейся простоте, эти задания часто оцениваются на 0 баллов.

В банке ОГЭ все задания расположены хаотично, но есть сайты, где они уже скомпонованы, к примеру: «ГДЗ», «Моя решалка». На экзамене и на указанных сайтах, это будут задания № 11, № 13-14.

Задание № 11 (марки, медали). Нужно будет определить эпоху, правителя, событие которое происходило в тот же период которому посвящена памятная медаль или марка. Указать что указано вместо пропуска или с обратной стороны. Помимо марок, медалей, монет, значков, в этом задании встречаются исторические памятники, иллюстрации, конверты.

Советуем просмотреть все вопросы именно в открытом банке ФИПИ, так как в бумажном варианте типовых экзаменационных вариантов ОГЭ история, изображения отличаются.

Задания № 13-14. Иллюстрации: Архитектура (Храмы, соборы, дворцы, памятники). Требуется знать век основания, архитектора, основателя- правителя, архитектурный стиль.

Очень повезло выпускникам, которые проживают или имели возможность посещать, такие города как Санкт-Петербург, Москва, Владимир, Нижний Новгород, так как, в основном, все памятники архитектуры расположены в этих городах.

Тем, кому посчастливилось, посетить Большое количество памятников архитектуры, с легкостью получится ответить на вопросы, связанные с особенностями культурно-исторического наследия (время основания и архитектурный стиль, так как стоит несколько раз воочию увидеть архитектуру

классицизма или древнерусского стиля чтобы в дальнейшем безошибочно отличать их друг от друга).

Век строительства, стиль того или иного памятника архитектуры можно косвенно определить, по некоторым признакам, например: г. Новгород, г. Владимир древние Русские города домонгольского периода. Со второй половины XV века после освобождения от Монголо-татарского ига, г. Москва стала столицей централизованного русского государства, в этот период началось активное строительство Соборов Кремля. г. Санкт-Петербург основан в 1703 году и строений моложе XVIII века там нет. Стиль Ампира стал популярен после победы над Наполеоном в 1812 г., элементы стиля – огромные арки, колоннады, атрибуты воинской славы, скульптуры. Древнерусский зодчество- терема, резьба, крестово-купольные белоснежные храмы.

В задании встречаются иллюстрации живописи, иконописи.

Для тех кто увлечается живописью, посещает выставки известных художников и художественные галереи, задание сложным не покажется, но кому трудно отличить картины Сурикова от Репина или Левицкого от Серова, советую ознакомиться с шедеврами этих авторов в интернете.

Обязательно найдите изображения самых знаменитых икон, фресок, парсун, иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симеона Ушакова (Троица, Спас, Богородица).

Помимо иллюстраций в 13-14 задании: литературные произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина, А.П. Чехова и др.; музыкальные произведения – балет, гимн, оперы, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки; исторические тексты: «Слово о законе и благодати», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о житии Александра Невского», «Сказание о Мамаевом побоище» и т.п.

Необходимо определить век создания произведения, его автора (возможно какому событию посвящены).

Для того чтобы подготовиться к заданию необходимо обязательно ознакомиться с заданиями из открытого банка, пересмотреть все иллюстрации в учебнике, в атласах по истории, можно скачать иллюстрации с самого сайта ФИПИ, найти информацию по каждой в интернете, распечатать, подписать с обратной стороны, сложить все в отдельную папку и периодически проверять себя.

Можно купить карты Мемо – «Достопримечательности России», «Картины русских художников», похожие издания.

The image shows a digital card with a blue border. At the top, a blue banner contains the text "Спас Вседержитель" in white. Below this is a photograph of a fresco depicting a bearded man with a halo, holding a book, set within a circular frame. To the right of the image is a yellow box with the text "XIV век". Below the image are several colored buttons: a green one with a clock icon and "1378год", a green one with a location pin icon and "Великий Новгород" (with a magnifying glass icon), a green one with a person icon and "Феофан Грек", and an orange one with an information icon and "вместе с Рублевым создавал иконостас Благовещенского собора Московского Кремля". At the bottom, a red button with a book icon contains the text "«Сказание о Мамаевом побоище»;".

*Пример оформления карточки*

Еще один рабочий способ, сделать карточки самостоятельно. Сейчас много электронных программ, где каждый может сделать такие карточки, по типу визиток. С одной стороны можно разместить изображение с другой информацией. Такими карточками будет удобно пользоваться везде, а соответственно получится часто практиковаться.

Для подготовки к ОГЭ мы оформили карты с изображениями памятников архитектуры, марок, монет, медалей и т.д. таким образом, что помимо иллюстрации, на лицевой стороне, разместили важные события того же времени, указала век, архитектора а также литературные, музыкальные произведения, исторические тексты изданные в это же время.

Получилось ярко и информативно.

Такое визуальное оформление помогает в очень короткие сроки запоминать информацию и осваивать вопросы истории ОГЭ по культуре. А это 3 вопроса и 4 дополнительных балла, плюс информация которая возможно поможет ответить и еще на пару вопросов.

История это потрясающе интересный предмет, если к сухим фактам из учебника добавить «визуальное подспорье»!

Не переживайте, у вас обязательно получится подготовиться и сдать экзамен, нужно только задаться целью, приложить все усилия и добавить капельку находчивости!

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Москвина Е.А. (Искитим)**

*Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта,  
тем больше способна она рассуждать.*

П.П. Блонский

Ребенок рождается исследователем – это его естественное состояние. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком в первые три года – практически единственный способ познания мира. Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и опытно-экспериментальная деятельность, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Это требует пересмотра технологий образования дошкольников, ориентируя нас, педагогов, на использование в своей деятельности более эффективных форм и методов.

Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, приоритетным направлением в деятельности нашего ДОУ является активизация позна-

вательных интересов и формирование навыков познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим мною была разработана и проведена диагностика детей с целью выявить уровень компетентности детей по данному направлению. Данные диагностики наглядно показали, что у детей нет устойчивого интереса к экспериментальной деятельности. Дети испытывали затруднения по многим параметрам диагностики или не могли видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель и т.д. У детей качественно снижены показатели логического мышления, дети с трудом понимают причинно – следственные связи рассматриваемого объекта или явления. Испытывают затруднения в самостоятельном анализе, недостаточно четко и грамотно формулируют свои мысли относительно заданной ситуации, испытывают трудности в обобщении и анализе материала. Отсюда вытекает необходимость расширить и углубить знания в данном виде детской деятельности.

Поэтому детское экспериментирование и его активное внедрение в практику работы дошкольного учреждения стало сегодня представлять особый интерес.

Занятие является традиционной формой работы с детьми в детском саду. И мы все знаем, как важно вызвать и поддержать интерес детей к изучаемой теме, чтобы решить все поставленные задачи. А опыты напоминают детям «фокусы», они необычны, а, главное – дети все продельвают сами и испытывают от своих маленьких и больших «открытий» чувство радости. На занятии у детей вызывала интерес к изучаемому содержанию для того, чтобы побудить ребенка к самостоятельной деятельности. А затем в совместной деятельности полученные ранее знания и представления. В процессе самостоятельной деятельности учила детей способам познавательной деятельности: «Как узнать?», «Что нужно сделать, чтобы убедить?», «А что будет, если?». После занятий у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит **познавательный мотив**. Их интересует, например, почему в аквариуме понижается уровень воды? Почему варежки, полежав на батарее, становятся сухими? Куда исчезает вода?

Я не торопилась с ответом, а способствовала тому, чтобы дети нашли его самостоятельно. Для этого тщательно продумывала организацию развивающей среды, ведь процесс познания основывается на любознательности и пытливости, которые в свою очередь возникают и реализуются в условиях новизны и необычности поля деятельности. Особую значимость для организации самостоятельной познавательной деятельности детей в условиях развивающей среды имеют приемы, стимулирующие развитие их познавательной активности.

Рассмотрим несколько примеров:

1. Наличие модели последовательности деятельности помогает детям самостоятельно провести опыты, проверить свои предположения, почувствовать себя исследователями. Например, после ознакомления со свойствами воды, чтения рассказ «Умная галка» в уголке помещали алгоритмы.

– Какую задачу мы решали?

Познакомить с тем, что уровень воды повышается, при добавлении камней.

– Какой вывод должны сделать дети?

Камешки (вода), заполняя емкость, поднимают уровень воды, тем самым выталкивая находящиеся в ней предметы на поверхность.

Проблемная ситуация:

После ознакомления детей со свойствами магнита случайно на глазах детей роняли скрепки в таз с водой. Как достать их из воды, не намочив рук?

«Чудесная коробка» с предметами



После того, как у детей сформировались навыки самостоятельной деятельности по решению познавательных задач, мы переходим на реализацию полученных знаний в совместной деятельности.

Могут отметить следующие позитивные моменты:

- закрепление ранее полученного (усвоенного) материала;
- продолжение работы по расширению представлений о предметах и явлениях;
- свобода действий, как для меня, так и для детей (возможность отойти от намеченного плана);
- роль педагога носит гибкий характер (ведущий, партнер);
- в процессе экспериментальной деятельности дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность (почему, как, зачем, а что будет, если), почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями.

Процесс исследования, освоение детьми новых знаний всегда очень важны для педагогов. Поэтому считаем, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить!

## *РАЗДЕЛ 4.*

# АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД

## РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н.,  
Клименко М.Ю., Клименко В.А. (Павлодар / Казахстан)**

В настоящее время в связи с возрастающей потребностью сохранения исторической памяти актуализируется проблема эффективного использования в образовательном процессе одного из важнейших элементов культурно-исторического наследия – фольклора. В данном контексте в нашем исследовании предлагаются некоторые конкретные подходы к разрешению обозначенной проблемы.

За долгие века своего существования человечество, по сути, занималось одними и теми же делами: строило дома, выращивало хлеб, воспитывало детей; менялись лишь способы осуществления этих дел, а суть оставалась прежней. И надо ли напоминать о том, сколько способов, методов и приемов испробовала педагогика, чтобы дать как можно лучшее образование будущим поколениям, и при этом нередко оказывалось, что приходили к тому, от чего ушли, а все новое было хорошо забытым старым. И все же – это нельзя назвать бессмысленной гонкой по замкнутому кругу, это скорее движение по спирали с подъемом вверх при каждом новом витке; это уместно также сравнить с процессом обогащения руды, когда при повторных действиях с каждым разом остается все меньше пустой породы и все больше – именно того, что нужно.

И любая область деятельности является огромной школой, в которой человек учится до самой смерти, в которой он усваивает все то, что сделали предыдущие поколения и шлифует и суммирует свой индивидуальный опыт, чтобы передать его детям и внукам. Эта школа, называемая трансляцией социального опыта, предоставляет всем огромный, универсальный, всеобъемлющий учебник – народный фольклор, в котором есть советы на все случаи жизни. Нелишне напомнить, что, как отмечают литературоведы, фольклор являлся культурой низов и развивался параллельно с авторской литературой – культурой верхов; однако фольклор, исходя из принципа «Ум хорошо, а два лучше», вобрал в себя все наиболее ценное, шлифуя и оттачивая мудрые мысли с каждым годом, десятилетием, веком...

Поэтому стоит ли удивляться, что нет такой области деятельности и человеческих отношений, которой не касались бы пословицы и поговорки. И, конечно же, грех не воспользоваться этим богатейшим народным наследием школьным и вузовским педагогам: стоит только возникнуть какой-то проблеме – как ее решение, простое и мудрое, уже предлагает известная пословица. Роль народного фольклора в воспитательной работе трудно переоценить, но не меньшее значение пословицы и поговорки могут иметь и в учебном процессе, если их уместно и в должной мере использовать. А преподавание гуманитарных наук, и, в частности, психолого-педагогических дисциплин, просто немыслимо без включения фольклора: ведь большая часть пословиц касается именно человека и человеческих взаимоотношений. Краткое, меткое выражение простыми словами объяснит то, что порой изложено на целой странице учебника в специальных педагогических, психологических, социологических терминах. А поэтому пользоваться таким своеобразным «учебным пособием»,

как пословицы и поговорки, можно и нужно при преподнесении студентам таких психологических и педагогических дисциплин, как общая педагогика, общая, социальная, педагогическая психология, психология личности, этническая психология.

Итак, что же может дать использование пословиц и поговорок в учебном процессе? Во-первых, безусловно, развитие и обогащение речи. Бедная речь, небольшой словарный запас – проблема многих сегодняшних школьников и даже студентов; кто-то обвиняет в низком уровне развития речи широкое использование технических средств (что еще весьма спорно!), но ведь обезличивающей, не требующей красноречия массовой технизации есть что противопоставить – живую народную речь фольклора.

Во-вторых, пословицы и поговорки могут служить одним из лучших средств привлечения произвольного внимания – благодаря остроумию, необычным сравнениям, эпитетам, гиперболам. И, несмотря на то, что аттенционная сфера студента и старшеклассника характеризуется зрелостью, и произвольное внимание должно преобладать над произвольным, тем не менее роль произвольного внимания в учебном процессе умялять нельзя. Оно включает произвольную память, вызывает интерес, а интересный для человека учебный материал запоминается более глубоко и прочно.

В-третьих, фольклорный материал, наряду с жизненными примерами (ситуативным материалом), служит иллюстрацией какого-либо термина или теоретического положения, помогает разъяснить сложный для понимания материал максимально простыми и доступными словами – буквально «разжевать и в рот положить».

И, в-четвертых, такая фольклорная иллюстрация способствует взаимосвязи теории с практикой. Так, например, в общей и социальной психологии понятие «социальная фасцилитация» – усиление энергии и работоспособности человека в группе – может быть проиллюстрировано такими пословицами, как «На миру и смерть красна», «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»; неконформизм, негативизм – пословицей «Люди с базара, Назар на базар»; конформность, феномен движения за всеми – «Что мир, то и бабушкин сын», «За компанию и жид задавился»; идиосинкразический кредит, официальное или неофициальное разрешение отдельным людям на девиантное поведение – пословицей «От бодливой коровы молока больше»; группа членства, не являющаяся для человека референтной – «Как волка ни корми, он все в лес смотрит»; коммуникативная культура и пристройка к партнеру по общению – «Войдешь в дом с поклонником – уйдешь с гостинчиком», «Непоседа портит беседу», не говоря уже об огромном числе пословиц, посвященных поведению человека в разных социальных ролях: «Орел с вороною не толкует»; «У кого есть талант и будет атаман»; «Оробей Еремей – обидит и воробей»; «Не всякому казаку атаманом быть».

Психология личности – как классические, так и современные концепции – также могут быть успешно проиллюстрированы пословицами и поговорками. Суть теории суперчерт Ганса Айзенка как нельзя лучше отражается в пословице: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». Концепция базальной тревоги Карен Хорни перекликается с пословицей: «Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле». Понятие моральной тревоги З. Фрейда нашло отражение в пословицах: «Вор и мыши испугается», «На воре шапка горит»; конституциональные черты личности Р. Кеттела и вообще конституционализм как одно из положений о природе человека – «Яблоко от яблони недалеко падает», «Какое

дерево – такой и клин, какой отец – такой и сын», «Не в пень, не в колоду, а все в свою природу»; безусловное позитивное внимание К. Роджерса – «Кто миленок, тот не умыт беленок»; ведущая роль субъективного мира – «Чужая душа – потемки», «На вкус и цвет товарищей нет». И, конечно же, можно подобрать немало пословиц, критикующих и подчеркивающих различные механизмы самозащиты личности, особенно проекцию, предпринимаемую ради самооправдания – «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива», «Не пеняй на соседа, если сам спишь до обеда», «Кто у мужа виноват – все жена да теща»; замещение – «Не справившись с коровой, и подойник оземь», «Бил дед жабу, грозясь на бабу»; рационализацию – «Если бы не бы, во рту бы выросли грибы», «Охоча жаба до орехов, да зубов нет».

Пословицы и поговорки могут занять свое достойное место в педагогике и педагогической психологии. Пословицы «Яйца курицу не учат», «Кот на крышу – мыши в пляс» в должной мере характеризуют внешние проявления и внутреннюю сущность авторитарного педагогического стиля; поговорка «Хоть трава не расти» красноречиво описывает либерально-попустительский стиль. А уж выработка умений и навыков была описана в народном фольклоре еще задолго до того, как стала объектом внимания педагогов и психологов. «Не боги горшки обжигают», «Дело мастера боится» – это ли не лучший ролевой настрой для начинающих. «Поспешишь – людей насмешишь», – предупреждает пословица по поводу первых этапов выработки навыка – сознательного, но неумелого выполнения действий. «Плох тот танцор, которому ноги мешают», – метко и с юмором сказано о помехоустойчивости сформированного навыка; «Тяжело в ученье – легко в бою» – о переносе навыков в ту обстановку, в которой они действительно необходимы. А о том, как образование формирует мировоззрение и саму личность человека, справедливо замечают пословицы: «Ученого учить – только портить», «Ученого учить – что мертвого лечить».

И, конечно же, не обойдутся без использования фольклора занятия по этнопсихологии и этнопедагогике. Помимо того, что фольклор, наряду с материальной культурой, отражает этническое своеобразие, национальный характер и менталитет, способствует воспитанию и самовоспитанию этнической культуры, пословицы и поговорки блестяще иллюстрируют многие этнопсихологические понятия и этнические стереотипы: «Русский умен задним умом», «Незванный гость хуже татарина». Немало пословиц и поговорок сложено о любви к родине и патриотизме: «Лучше быть подметкой в своей стране, чем султаном в чужой», «Где родился, там и содился», «На чужой стороне и сокол вороной покажется», «Всякий кулик свое болото хвалит». Нелестно отзываясь народная мудрость о манкуртстве и национальном нигилизме – «Иван, не помнящий родства», о маргинальности – причем в плане как этническом, так и социально-классовом – «Из грязи в князи», «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», «Ни Богу свечка, ни черту кочерга»; впрочем, образ маргинала, описанный в художественной литературе, тоже чаще всего вызывает если не презрение, то снисходительную жалость. А пока мы все гадаем, как же бороться со столь нежелательными этносоциальными явлениями, пословицы уже дают четкие, конкретные советы: «Где родился, там и содился», «На своей улице храбра и курица», «На чужой стороне и сокол вороной покажется», «Хорошо там, где нас нет», «Богу – богово, кесарю – кесарево» – как видим, советы с изрядной долей здравого консерватизма, которые многим бы не помешало принять к сведению в нынешнюю пору массовых миграций.

И, в-пятых, что немаловажно, пословицы и поговорки могут сыграть роль своеобразных опорных сигналов, помогающих студенту вспомнить изучен-

ный материал. Это особенно актуально в таких дисциплинах, где объем фактического материала велик, а видимая связь между фактами отсутствует (как, например, изложение различных концепций в дисциплине «Психология личности»). Пословицы, обычно хорошо запоминающиеся, вызовут нужные ассоциации с пройденным материалом и будут способствовать наиболее полному его воспроизведению.

И, в-шестых, несмотря на свой почтенный возраст и традиционность, пословицы и поговорки помогают развивать творческое мышление обучаемых, – ведь иные пословицы и поговорки весьма неоднозначны, метафоричны, и толковать их можно по-разному; а, кроме того, соотнесение пословицы с какой-либо педагогической или психологической закономерностью, теорией, понятием уже само по себе требует немало творческой фантазии. А для преподавателя фольклор – неисчерпаемый источник методических находок: используя пословицы и поговорки, можно составить творческие задания, тесты, учебные игры, конкурсы. Вопросы для размышления и самоконтроля студентов по гуманитарным дисциплинам. Составление и выполнение таких заданий даст не только пользу, но и истинное удовольствие; не зря сказано: «С умным разговориться – что меду напиться», тем более, что речь идет не об одном умном человеке, а о многовековом кладезе народной мудрости.

Трудно переоценить и роль ситуативного материала в преподавании гуманитарных, особенно психолого-педагогических дисциплин. Источником ситуаций могут быть художественная литература, заслуживающая доверия пресса, а также реальные жизненные случаи. Причем любую ситуацию, предназначенную для психологического или педагогического анализа, необходимо изложить кратко, по сути, и именно в том ключе, в котором ее нужно обсудить и проанализировать.

Ситуативно-фольклорный материал по психолого-педагогическим дисциплинам можно будет использовать на семинарах, практических занятиях, подготовке к педагогическим и другим профессиональным практикам, учебно-воспитательных мероприятиях в вузе. Ситуации, пословицы и поговорки предлагаются для обсуждения в форме своеобразных тестов, но при этом не во всех случаях (особенно в педагогических ситуациях) может быть однозначный ответ. Некоторые ситуации педагогического общения каждый учитель или студент-практикант может решить по-разному, и все будут по-своему правы, ориентируясь на свое мировоззрение, собственные нравственные понятия и жизненный опыт.

## **ЗОНТИЧНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**

**Репина Н.Г. (Слюдянка)**

Для вовлечения школьников в исследовательский процесс используются различные формы работы, опирающиеся на имеющиеся ресурсы и возможности. Автором в течение нескольких лет для вовлечения школьников в исследовательскую работу используются зонтичные краеведческие проекты.

Основная идея предлагаемой методики заключается в том, что исследовательская работа школьников организуется не по отдельным, не связанным между собой темам, а в рамках единого краеведческого проекта. Такой проект связан с изучением определенной обширной краеведческой проблемы, которая представляет большой интерес как часть историко-культурного или (и) природного наследия родного края. Темы детских индивидуальных (или

групповых) исследований соответственно формируются в рамках действующего выше краеведческого «мегапроекта», который как зонтиком, «накрывает» большое количество связанных между собой исследовательских вопросов. Поэтому сам «мегапроект» был назван автором «зонтичным».

Новизна методики заключается в комплексности организованной деятельности. С одной стороны, в рамках зонтичного проекта идет комплексное изучение краеведческой темы, где каждый учащийся в рамках своего индивидуального проекта вносит вклад в общую работу. С другой стороны, сама деятельность учащихся из узконаправленной превращается в комплексную, так как зонтичный проект подразумевает не только реализацию узких исследовательских проектов, но и погружение в обширную краеведческую проблему и широкую просветительскую деятельность. Результат такой комплексной многоаспектной работы выходит за рамки простого приобретения навыков проектной и исследовательской деятельности, а способствует формированию ряда других знаний, навыков и качеств личности, в том числе патриотизма и духовной нравственности. В качестве примера реализации описываемой методики покажем результаты двух зонтичных проектов.

Краеведческий зонтичный проект «Летописец Прибайкалья» заключался в поиске и изучении творчества путешественников, которые в разное время посетили берега Байкала и свои впечатления об этом оставили в форме дневников, мемуаров, отчетов и даже художественных произведений. [1] Данный проект действует уже 15 лет. Фактически тема этого зонтичного проекта охватила большой круг частных исследований, различающихся как по авторам мемуаров, так и по подходам анализа информации. При запуске данного «мегапроекта» проблема поиска тем исследовательских работ у детей – участников проекта – исчезла на много лет. В рамках проекта уже проведены исследования по более 40 темам. Были собраны сведения о биографии авторов, обстоятельствах их путешествия в Прибайкалье и на Байкал; стиль описания, особенности изобразительно-выразительных средств языка, объекты, вызвавшие особый интерес автора. Результаты исследований неоднократно представлялись на конференциях и конкурсах различного уровня и неизменно получали высокие оценки экспертов. В ходе работы был подготовлен к выпуску сборник «Летописцы Прибайкалья».

Несмотря на многолетнюю работу в рамках «мегапроекта» «Летописец Прибайкалья» не исчерпал свои возможности и имеет большие перспективы в поиске и изучении новых «литературных путешествий»; анализе хронологического изменения характера мемуарного творчества; анализе изменения изобразительно-выразительных средств языка; изучении художественных и фотографических изображений Прибайкалья.

Другой интересный зонтичный краеведческий проект, связанный с изучением деятельности в южном Прибайкалье министра путей сообщения начала XX века – М.И. Хилкова, начал работать в 2023 г. Князь Михаил Иванович Хилков является одной из знаковых личностей строительства Транссиба.

В 2024 году исполняется 190 лет со дня рождения князя Михаила Ивановича Хилкова. В преддверии этого события в РЖД лицее № 11 г. Слюдянка была начата работа по изучению роли министра в создании уникального памятника инженерного искусства – Кругобайкальской железной дороги. Всего в проекте приняло участие 23 учащихся и 4 педагогов. Школьный зонтичный краеведческий проект был поддержан грантом Иркутского отделения Русского географического общества.

В ходе реализации зонтичного проекта были проведены творческие встречи, деловые игры, экскурсии, экспедиции по КБЖД. По результатам этой работы были определены темы индивидуальных исследований, которые сопровождались поиском и анализом информации из открытых источников, анализом проектных карт и схем, полевым осмотром и фотографированием объектов, сбором экспонатов в школьный краеведческий музей. Проведение исследований сопровождалось мини-конференциями обсуждения промежуточных результатов работы.

Итогом зонтичного проекта стали оформление в школьном музее стенда о деятельности М.И. Хилкова и проведение просветительской конференции.

Использование зонтичных проектов имеет следующие преимущества:

- 1) практически отсутствует проблема с поиском тем детских исследований;
- 2) поисковая работа носит не мозаично-хаотический, а системный характер;
- 3) для разнообразных тем исследований будет общая информационная база, актуальность и новизна исследований;
- 4) для учащихся такая работа намного интереснее, чем при выполнении личных проектов, так как они, выполняя свою работу, трудятся над общим проектом;
- 5) подобные исследования позволяют сделать оригинальные выводы в ходе осмысления результатов не только своего исследования, но и всего краеведческого проекта;
- 6) возникают условия для преемственности работы;
- 7) результаты работы более значимы, так как могут трансформироваться в музейную выставку, просветительскую конференцию, сборник работ, социальную акцию и т.д.;
- 8) большой интерес у учащихся, так как исследования связаны с теми местами, которые хорошо знакомы им с детства.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО: О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ**

**Ювансai И.И., Перфильева А.Л. (Томск)**

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. В настоящей работе исследуются особенности, проблемы, перспективы дополнительного образования детей в условиях ДОО. Следует отметить, что некоторые специалисты до сих пор сомневаются: развивает ли дополнительное образование или только создаёт перегрузки. Тем не менее, сейчас уже сложно представить современное дошкольное образование без дополнительного, ориентированного прежде всего на создание ситуации успеха у ребенка, возможности индивидуального развития (в частности, некоторых способностей, развитие которых затруднено в традиционном образовательном процессе).

Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Как отличить дополнительное образование от основного? И может ли дополнительное образование стать главным в жизни человека?

В нашем МАДОУ № 79 г. Томска в целях внедрения и реализации дополнительных образовательных услуг сначала было проведено анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников в целях выявления запросов по направлениям дополнительных услуг.

Дополнительные образовательные услуги в нашем детском саду – как платные, так и бесплатные – организованы администрацией совместно с коллективом педагогов и осуществляются посредством организации кружковой работы по разным направлениям: социально-педагогической, художественной, физкультурно-спортивной и соответствуют:

- российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- направленности дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристическо-краеведческой, эколого-биологической, и т. д.);
- современным образовательным технологиям, которые отражены: в принципах, формах, методах и средствах обучения, методах контроля над образовательным процессом [2].

Дополнительные образовательные услуги в ДОУ организованы с учётом:

1. Норм СанПина;
2. «Закона об образовании», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706;
4. Положения о порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг в соответствии с п. 2.8 Устава и в целях привлечения дополнительных источников финансирования;
5. Устава ДОУ.

Содержание дополнительной образовательной программы направлено: на создание условий для развития личности ребёнка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обучение эмоциональному благополучию; приобщение к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; интеллектуальное и духовное развитие личности; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога с семьёй [3].

Основными формами обучения и развития детей на дополнительных занятиях являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребёнка);
- занятия-инсценировки;
- занятия-путешествия;
- занятия-игры;
- познавательно-досуговые занятия: экскурсии, дидактические игры, развлечения;
- соревновательные: соревнования, тренировки, упражнения, игры;
- контрольно-диагностические: беседы, дискуссии, викторины;
- научно-исследовательские: опыты, наблюдения, эксперименты;
- нетрадиционные: домашнее задание, моделирование [2,3].



Введение дополнительных образовательных услуг предполагает системную работу и большую ответственность перед заказчиками, то есть родителями. В рамках дополнительных образовательных услуг тщательно продумана учебная нагрузка на ребёнка в течение дня с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составлено единое по всему саду расписание, предполагая занятия после дневного сна или прогулки [1]. Встаёт также вопрос о том, кто будет оказывать помощь в организации образовательных услуг, осуществлять контроль за качеством предоставляемой услуги, помогать в организации и подготовке к участию детей в конкурсах, смотрах, выставках.

Для успешной реализации образовательных услуг проводятся меры по: изучению спроса на конкретные виды образовательных услуг; анализу платёжеспособности родителей, установлению цены; анализу возможностей ДОО (кадры, помещение, программы); сбору информации о конкурентах, предлагающих подобные услуги; формированию перечня намечаемых услуг; организации рекламы; анализу изменения спроса на предлагаемые услуги [1].

В перспективы развития дополнительного образования детей в ДОО поставлены задачи: составление авторских программ дополнительного образования; расширение взаимодействия с учреждениями дополнительного образования города; повышение квалификации, творческих способностей педагогов; внедрение новых технологий, способствующих разнообразию образовательного пространства; повышение качества учебно-методической работы ДОО; сотрудничество педагогов ДОО и дополнительного образования; решение социально-педагогических задач [1].

Почему так важно, чтобы учебно-воспитательный процесс объединял основное и дополнительное образование? Потому что отличительная черта дополнительного образования – компенсаторная (или психотерапевтическая). Именно в этой сфере для детей создаётся ситуация успеха, появляется возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда развиваются в традиционном учебно-воспитательном процессе [3]. В заключении нужно подчеркнуть, что платные образовательные услуги должны работать на статус учреждения. Это не только дополнительное финансирование, но и востребованность образовательных услуг, это социальная защищённость сотрудников, рост квалификации педагогов [3].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2015.
2. Поволяева М.Н. Научно-методическое и информационное обеспечение системы / Вестник образования № 20, 2007.
3. Поликашева Н.В. Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования. Материалы Международной научн. конференции: Проблемы современного образования: 23.03.2013.
4. Журавлева Н.Н. Концептуальные идеи развития учреждения дополнительного образования // Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 16-21.

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ ФОРМ И МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пантелеева С.Н. Кудасова О.В.,  
Сафронова О.Г. (п. Онохой / Республика Бурятия)

В настоящее время расширение информационного пространства – основная тенденция общественного развития. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Использование ИКТ – это не прихоть, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемыми к современному образованию. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался [2].

Интерактивная доска – одно из самых современных средств обучения не только в школе, но и в ДООУ. Она прочно вошла в образовательный процесс современной детской сада. Интерактивная доска – это универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными [1]. Она удобна в обращении и интересна детям, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, повышает мотивацию, способствует развитию творческих способностей детей и созданию эмоционального фона.

Использование интерактивной доски на музыкальных занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками. Благодаря наглядности и интерактивности, ребята охотнее вовлекаются в активную работу. У дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие.

Проблема заключается в том, что применение интерактивной доски в музыкальном развитии детей, требует овладения детьми базовыми навыками работы с ней.

Учитывая важность проблемы, нами разработан проект, основной целью, которого является создание условий, способствующих развитию информационной культуры воспитанников, способности эффективно использование информационных ресурсов и технологий. Повышение качества образования через активное внедрение информационных технологий.

Для достижения поставленной цели нами разработан алгоритм деятельности через решение следующих задач:

- формировать положительную мотивацию к повышению цифровой компетентности, а также обучению использованию цифровых устройств в прагматических целях;
- формировать цифровую компетентность у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать базовые навыки использования объектов интерактивной доски;
- повысить качество освоения детьми содержания программы по музыкальному развитию, за счет применения интерактивной доски; в образовательном процессе;
- повысить цифровую компетентность родителей и педагогов в целях создания условий для дальнейшего развития цифровой компетентности детей.

В структуре проекта выделено несколько направлений работы:

1. Работа с детьми старшего дошкольного возраста. Данное направление включает в себя проведение цикла занятий по формированию основ цифровой компетентности.

2. Работа с родителями ребенка. Данное направление предполагает распространение информационных буклетов среди родителей, а также проведение тематических родительских собраний с целью повышения родительской компетентности в вопросах безопасного и эффективного использования цифровых технологий детьми старшего дошкольного возраста.

3. Работа с педагогами дошкольной образовательной организации. Данное направление предполагает проведение практикума для педагогов по разработке интерактивных заданий.

Основу работы с детьми составляет цикл занятий, которые разделены на два блока:

Блок 1. В данном блоке дети знакомятся с многообразием функций интерактивной доски. Блок нацелен на знакомство с возможностями использования объектов интерактивной доски. Данный блок также включает в себя практические занятия, на которых дети смогут освоить навыки работы с объектами интерактивной доски (работать ручками-стилус и пользоваться объектами интерактивной доски («перо», «ластик», «маркер», «фигура», «заливка», «проектор», «выбор»). Объекты интерактивной доски включают: рукописные объекты, объекты, созданные от руки и шаблонные объекты. Занятия проводятся малыми подгруппами и индивидуально. Формы работы преимущественно индивидуальные. Продолжительность занятия в подготовительной группе составляет 35 мин. В соответствии СанПиН 1.2.3685-21, продолжительность использования интерактивной доски в возрасте 5-7 лет на занятии, составляет не более 7 мин. Суммарно в день не более 20 мин.

Блок 2. Применение интерактивной доски в образовательном процессе, которое включает деятельность детей у доски. (самостоятельное выполнение интерактивных музыкально-дидактических игр). Данные игры проводятся в рамках клубного часа, так и частично на музыкальных занятиях.

Таким образом, можно отметить, что к настоящему времени в детском саду сложилась оптимальная эффективно действующая модель музыкального развития воспитанников с использованием интерактивной доски. Представленные результаты работы способствует повышению качества образования. Учитывая новые возможности информационных ресурсов, педагогам необходимо их эффективно использовать и способствовать развитию информационной культуры воспитанников.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Приезжая М.Н. Возможности использования интерактивной доски в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2013. № 3. – С. 26-27.

2. Чистякова Т.С., Цветкова О. Н. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. № 9. С. 93-96.

## ОСОБЕННЫЕ ДЕТИ: ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ

**Истомина И.Г., Шнегельбергер Г.С. (Барнаул)**

К сожалению, однозначного определения аутизма не существует. За последние несколько десятилетий в работах различных авторов можно встретить следующие термины: РАС, ВФА, АПР, АСПИ и т.д. Существует много признаков которые указывают на проблемы, связанные с аутизмом. Так, дети-аутисты не могут сами вступать в контакт с другими людьми, теряются в случае изменения привычной ситуации, имеют узкие интересы, исключают другие виды деятельности.

Формирование речи у таких детей требует особого подхода. Работая с ними, педагог тщательно изучает каждого ребенка и подбирает разные методы педагогического воздействия, способствующих формированию речи. Занятия с детьми данной категории заметно отличаются от занятий с нормально развивающимися не только объемом, но и содержанием материала, а также использованием специальных приемов. Глубина аутистических расстройств не позволяет сразу приступать к формированию у детей понимания обращенной речи и произносительной ее стороны. В организованном центре «Буду сам» по работе с детьми РАС мы стараемся научить их многому. Основным аспектом коррекционной работы – установление контакта (зрительного, тактильного, вербального). Обычно дети с данным расстройством сначала не реагируют на инструкции, предложенные игровые упражнения.

Мы используем такие формы работы с детьми: сначала логопед произносит слова, выполняет движения, вовлекает ребенка в деятельность, берет его руки в свои. Затем все те упражнения на которые ребенок эмоционально отреагировал можно использовать в ходе занятий. Когда ребенок привыкает к определенному объему материала, эти упражнения исключают. Ребенок обязательно напомним о нем. Теперь эти упражнения целесообразно проводить и вне занятий. На первых порах мы не навязываем свое общество, нужно гибко подходить к построению занятия, нельзя придерживаться к строгому плану. При любом негативном отношении ребенка к игрушке или действию нужно их на время отложить. Действия этих детей обычно стереотипны, важно создать доверительную обстановку, чтобы у ребенка исчезло чувство скованности.. Постепенно вводятся игры на подражание. Дети с аутизмом, как нормально развивающиеся, начинают познавать мир с помощью взрослого путем подражания, но их следует побуждать, подталкивать к познанию мира.

С учетом этого мы разработали систему занятий на формирование речевого взаимодействия, обучение, подражанию действиям и звукам.

Работа по формированию речи у детей с аутизмом начинается с развития навыка подражания и обучения артикуляционного движения. До формирования речевых навыков он должен уметь повторять за взрослым простые движения в ответ на инструкции: «Делай так», «Повтори за мной». Звуки и движения нужно выбирать индивидуально, в соответствии с предпочтениями ребенка.

Артикуляционные упражнения должны быть доступными для детей, т.е. не вызывать особых двигательных усилий (открыть рот, надуть щеки, пощелкать языком, «поцеловать маму» и т.д.). Сначала ребенок повторяет простые звуки, затем их более сложные сочетания. Начинать нужно с произношения гласных, а если в его вокализациях имеются другие звуки, подключать и их. Когда ребенок научится произносить несколько звуков, их количество следует увеличивать, соединяя в звуко сочетания, звукоподражания. Из отработанных звуков

в дальнейшем формируют первые слова. Главная задача логопеда или дефектолога – установить контроль за подражанием, что достигается при помощи использования подкрепления. Формировать навык звукоподражания у детей с аутизмом трудно, поскольку взрослый не может извне помочь им выполнить инструкцию. Единственным инструментом обучения становится подкрепление, позволяющее ребенку видеть, что он делает правильно, а что нет.

Сразу научить детей подражать звукам получается не всегда. В этом случае необходимо возвращаться к подражанию движениям и так организовать обучение, чтобы побуждать ребенка к произношению звуков, а затем еще раз попробовать вызывать звукоподражание. Следует повторно отрабатывать занятия периода обучения подражанию, но в них нужно вносить что-то новое (задания остаются те же, но заменяются предметы, игрушки, картинки) чтобы не выработать у ребенка стереотипы (повторение каких-либо движений, звуков).

Какой бы ни была тяжелой степень выраженности аутизма у ребенка, систематические занятия в результате дадут положительную динамику. В работе с детьми с этой патологией важны терпение, время и систематические занятия.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием / Е.Р. Баенская. – Москва, 2017. – 112 с.
2. Мэри Линч Барбера. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход / Мэри Линч Барбера, Трейси Расмуссен – Екатеринбург, 2017. – 304 с.

## **РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Никурдина И.И., Кирьянова Н.М.,  
Высоцкая Л.Н., Логинова Н.А. (Барнаул)**

Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка самый лучший способ решения вопросов воспитания и развития ребёнка. Она является отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее развитие ребёнка [3, с. 64]. Игровой коллектив – это социальный организм с отношениями сотрудничества, навыками общения. Игры очень разнообразны и условно их можно разделить на две большие группы: сюжетно-ролевые игры и игры с правилами.

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация [4]. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы). Предметы и игрушки используются не только в своем непосредственном значении, но и в переносном, когда они выполняют функцию, не закрепленную за ними общечеловеческим опытом (диванная подушка становится бегемотом, а пояс от мамино махрового халата – меей). К игрушкам-заместителям дети охотно прибегают и в сюжетно-ролевых играх, что говорит о развитии воображения.

С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками. Но ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, поскольку у него недостаточно развиты навыки общения. Он не умеет договариваться о содержании игры, распреде-

лять роли, учитывая желания и интересы других детей, вступать в ролевые отношения и т.п. В значительной степени причина кроется в том, что дети конца третьего года жизни еще не видят всю картину игры, не могут соединять ее отдельные части, выполнять игровые действия, определяемые ролями.

Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам, нередко сюжетом игры становятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренного мультфильма, прочитанной ему книги, рассказов других людей. Для этих игр в их развитой форме свойственны комбинирование впечатлений из личного опыта ребенка с тем, что он узнал из книг, наблюдений, мультфильмов, причудливое соединение реального и вымышленного.

В режиссерской игре речь – главный компонент. Часто она звучит как «дикторский текст за экраном» [2]. В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний [6].

Детям раннего и младшего дошкольного возраста свойственно по несколько раз проигрывать знакомые сюжеты. При этом игровые действия совершенствуются, сокращаются и обобщаются. Сначала они заменяются жестами, позже словом. На первый план выдвигаются отношения между персонажами, их возможное поведение в соответствии с этими отношениями и ролью, которой они наделены. Всё это является хорошей подготовкой к совместным сюжетно-ролевым играм, которые появятся позже. Режиссерские игры детей разного возраста имеют свою специфику.

Остановимся на особенностях развития этих игр у детей четвертого года жизни.

1. В их особенностях лежит непосредственный опыт ребенка, события, которые он наблюдал или в которых сам принимал участие. Знания, полученные из книг, рассказов взрослых, мультфильмов, радиопередач, на данном этапе отображаются редко.

2. Сюжеты игр с игрушками еще сравнительно несложны. Чаще всего они представляют собой краткие цепочки знакомых ребенку действий (кукла обедает, спит, идет гулять). Количество персонажей обычно невелико – один-два, редко три. Отношения между ними ребенок определяет по ходу игры.

3. За каждой игрушкой закреплена постоянная роль, вытекающая из ее образного решения: Снегурочка, пожарник, доктор Айболит, зайчик, космонавт. Эта роль обычно определяет и сюжетные события: доктор лечит зайчика, Снегурочка ищет Деда Мороза.

4. Сюжетные события в индивидуальных режиссерских играх, результат ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира: предмет оборудования, атрибут или игрушка наталкивают его на изменение сюжета. Например, попавшаяся на глаза пластмассовая тарелка из набора игрушечной посуды вызывает образ куклы, которую кормят, и ребенок проигрывает сцену обеда. Это естественно и не нуждается в поправках и вмешательствах со стороны взрослых. В индивидуальной игре режиссерского типа именно возможность как угодно изменять сюжет дает простор для развития фантазии и воображения ребенка.

5. Речь является главным компонентом режиссерской игры. Ребенок называет свои действия, действия игрушек, нередко дает им оценку: «Ж-ж-ж! само-

лет летит над полянкой и видит – Даша ягодки собирает... Он приземляться начал-трр-р-р-бу-бу-бу. Сел около Даши, и она его ягодками накормила» Как видно из примера, для детей четвертого года жизни характерны описательно-повествовательная речь, в которой ребенок проговаривает происходящие в игре событие, и большое количество звукоподражаний. Ролевая речь встречается в этом возрасте значительно реже. Таким образом, режиссерская игра испытывает на себе влияние с одной стороны, опыта ребенка, с другой – опыта игровых действий и отношений, которые дети приобретают в сюжетно-ролевой совместной игре. В дальнейшем индивидуальные игры режиссерского типа продолжают обогащаться за счет накопления игрового опыта.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Акулова, О.А. Театральные игры текст [текст] / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание – 2005. – № 4. – 365 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [текст] / Е.А. Антипина. – М., 2003. – С. 34-37
3. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [текст] / Л.В. Артёмова. – М 1990. – С. 64-69
4. Ботнар, В. Д. Игры-драматизации [текст] / В.Д. Ботнар, Э.К. Сулова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 3. – С. 42- 44.

### **«ЦИФРОВОЙ ВЕК» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Макева И.А., Митягина Н.А., Миронова И.А.,  
Пономарева И.Г., Попова Н.Н., Привезенцева Я.А.,  
Ровинская С.В., Челпанова Т.Б. (Новокузнецк)**

В настоящее время актуализируются проблемы поиска взвешенного, полного и эффективного ответа на вопрос о целесообразности и условиях внедрения новых информационных технологий в дошкольном образовании, формирования и развития цифровой культуры в детской среде и, так называемой, «цифровой социализации».

#### **ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В соответствии с нормативным правовым актом Минобрнауки России всякая инновационная деятельность в сфере образования, направленная на совершенствование учебно-методического, научно-педагогического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования требует новых механизмов современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и на всех уровнях.

В свете цифровизации дошкольного образования встает ряд вопросов и проблем:

- обновление содержания образования детей современными цифровыми технологиями;
- проблемы и перспективы внедрения цифровых технологий в дополнительное образование детей;
- онлайн-обучение в дополнительном образовании детей;
- в условиях отсутствия отдельного помещения для организации компьютерного (интерактивного, виртуального) кабинета, финансовой возможности

для оборудования информационными образовательными ресурсами каждого группового помещения, основой решения задачи будет организация ресурсных групп как основы цифровой образовательной среды в ДОУ.

<p><b>Приучение к самостоятельности.</b>          Так как будущая система использования ИКТ подразумевает самостоятельную деятельность, воспитанник полагается на свой опыт и свои знания, и если их не хватает, но он заинтересован в этой деятельности, дошкольник ищет способы приобретения знаний (спросит у родителей, педагога, интернет-ресурсы)</p>	<p><b>Риск отрицательного результата.</b> Наша первоначальная задача- научиться «живым» коммуникациям. «Цифра» на сегодняшний день, к сожалению, такой возможности не дает и будет ли такое новшество положительным или отрицательным никто точно не может спрогнозировать. Данная система применится впервые, поэтому сравнить с чем-то подобным не получится.</p>
<p><b>Экономия.</b>          Снижение времени на поиск информации. Цифровизация избавляет от бумажных версий, родителям не придется тратить деньги на тетради, ручки и прочую канцелярию. Электронные версии необходимо будет заменять на новые только в случае поломки старой техники.</p>	<p><b>Снижение мыслительной и разумной деятельности.</b>          Это явление можно наблюдать уже сейчас. Человеку нет нужды размышлять о чем-то, он перестал самостоятельно добывать информацию из печатных источников, используя арифметические и логические действия. Достаточно иметь доступ в Интернет, чтобы узнать необходимые сведения. Это приводит к ослаблению мыслительных способностей.</p>
<p><b>Развитие творчества педагогов.</b> Педагог дает материал «не плоско», а творчески подходит к этому процессу, используя в своей деятельности анимацию, озвучку, цифровые эффекты, 3Д-моделирование. Это есть рост как педагога, так и рост мотивации к этой деятельности у воспитанников. Педагог должен уметь индивидуально подходить к каждому воспитаннику, разрабатывать индивидуальные программы и учитывать время деятельности воспитанников с гаджетами.</p>	<p><b>Плохая социализация.</b>          Это вообще «бич» современности - неумение общаться в «живую», отсутствие желания познавать мир извне, страх публичного выступления, разрушаются коммуникативные связи между сверстниками и взрослыми. Когда воспитанник ДОУ впервые приходит в школу, есть лишь малая вероятность, что там он встретит знакомого. Ребенок тут же попадает в другой социум, где никого не знает. В учреждении он получает не только знания, но и обретает друзей, учится взаимодействовать с обществом. Информационная система значительно снижает уровень социализации человека. Это влияет на дальнейшее развитие личности.</p>



<p><b>Шаг в будущее.</b> Цифровизация в дошкольном образовании – это значимый этап к переходу Интернет-технологий, а именно созданию сетевых проектов, участие в интернет-сообществах, интернет-клубах, совместно педагогов с воспитанниками. Цифровизация обучения в ДОУ – это первая ступень к школьному образованию, также выстраивается преемственность детский сад-школа.</p>	<p><b>Проблемы с физическим развитием.</b> Зрение и мелкая моторика изменятся в первую очередь. Длительное пребывание за экранами приводит к глазной усталости. Со временем, появятся: сухость; покраснение; раздражение; ухудшение зрения. В следующих поколениях уже вряд ли найдется человек с хорошим зрением. Однако, возможно, в будущем технологии станут более безопасными для детского развития. Работа с клавиатурой и планшетом приведет к изменению физиологии пальцев. Могут поменяться строение костей, суставов и мышц.</p>
<p><b>Организация цифровой образовательной среды</b> При таком подходе информационно-образовательная среда будет включать в себя оборудование различной направленности, установленное в разных группах детского сада. При этом каждый отдельный педагог будет углубленно осваивать работу с конкретным электронным образовательным ресурсом и программным обеспечением, организовать образовательную деятельность с разными группами детей, что позволит на более качественном уровне реализовать все имеющиеся возможности цифрового пространства ДОУ.</p>	

Введение цифровых, информационных и коммуникационных технологий должно стать системным, целенаправленным, ежедневным и осознанным процессом и результатом должно стать:

- оснащение развивающей среды ДОУ цифровыми образовательными ресурсами;
- организация взаимодействия педагогов с воспитанниками с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- создание банка компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов;
- проектирование дополнительной образовательной программы по цифровому образованию дошкольников, внесение коррективов в Основную Образовательную программу и рабочую программу педагогов, обновление комплексно-тематического планирования ДОУ.

## **О ПУТЯХ РАЗРЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ОБЛАСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Педагоги-психологи, учителя-логопеды выделили главный недостаток «цифровизации» для дошкольников – недостаточное развитие коммуникативных навыков, пассивный словарь, ограниченность «живого» общения.

В последние годы и родители, и педагоги все больше жалуются на задержку речевого развития: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна.

И как следствие, будущие школьники не могут грамотно писать и разговаривать. Бесконтрольное использование современных цифровых технологий

ведут к росту безграмотности среди школьников – дисграфии (нарушение письма) и дислексии (нарушение чтения).

Кажется, что в использовании гаджетов сплошные минусы. А есть ли плюсы?

От того, каким образом на начальном этапе будут формироваться взаимоотношения ребенка с огромным информационным пространством, зависит, сможет ли он в дальнейшем оценить не только развлекательную, но и образовательную и коммуникационную составляющую цифрового мира.

Мы, практики предлагаем пути решения этой проблемы.

Для организации процесса цифровизации необходимо соблюдать требования, особенно значимые на этапе начала знакомства с компьютерным миром в дошкольном возрасте:

1. В развитии навыков обращения с компьютером необходим партнер. И не только потому, что рано или поздно у ребенка могут возникнуть сложности, и он попросит о помощи, но и для того, чтобы ребенок не привыкал к одиночеству, и компьютер не становился заменой живого партнера по играм. Кроме того, поиграть с ребенком в его любимую игру – лучший способ отследить его психические реакции и при необходимости скорректировать ситуацию.

2. В дошкольном возрасте ребенок воспринимает техногенное окружение как игровое пространство, перенимая способы взаимодействия с ним, наблюдая за взрослыми. Ребенок, манипулируя с техникой, незаметно развивает моторику пальцев и непроизвольно запоминает определенные цифры и буквы. Слушая мелодии и рассматривая картинки на мониторе, дошкольник совершенствует слуховое и зрительное восприятие. Поэтому родителю и педагогу необходимо не только объяснить и показать ребенку, как действовать, но и проделывать все действия вместе с ним, проконтролировать результат.

3. Игровой сеанс за компьютером должен иметь жесткие временные рамки. Инструктор по физическому воспитанию в ДОО разрабатывает ряд упражнений для снятия статического напряжения, гимнастику для глаз. Учитель-логопед предлагает упражнения для снятия мышечного напряжения кистей рук. После работы с компьютером музыкальный руководитель и педагог-психолог предлагают ряд релаксационных упражнений для детей с музыкальным сопровождением. Также необходимо обсудить с ребенком заранее и соблюдать договоренность неукоснительно условия и длительность пребывания за компьютером.

4. В деятельности ребенка очень важна эмоциональная поддержка взрослого. Если ребенок хочет поделиться радостью от успеха в игре, не нужно пренебрегать возможностью разделить ее с ним. В работе педагогов ДОО с помощью цифровых технологий на занятиях очень удобно воспроизводить звуки природы, животных, на занятиях по логоритмике использовать музыку, разнообразные презентации. Большой популярностью пользуются интерактивные игры, которые очень нравятся детям.

Цифровая среда, компьютерные технологии открывают огромные возможности перед человеком, становится для детей не просто помощником и источником информации, а средством получения сенсорных впечатлений, без которого они уже не могут обойтись, но они никогда не заменяют простого эмоционального общения со сверстниками, родителями и близкими. Интернет – это уже привычное для человечества культурное орудие, способствующее порождению других, отличных от традиционных способов деятельности, культурных практик, феноменов, значений и смыслов, которые в сложном взаимодействии с традиционной жизнедеятельностью в офлайн создают особую

социальную ситуацию развития и новый образ жизни современного ребенка (Солдатов, 2018).

Таким образом, цифровая социализация сегодня дополняет традиционную социализацию, являясь ее важной частью, а развивающаяся цифровая культура представляет новый этап развития общества, настоятельно требующий новых взглядов и подходов.

## **ОСОБЕННОСТИ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ И КУЛЬТУРУ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Габдулиханова Е.В., Сокова Н.С. (Ноябрьск)**

Первые два года жизни ребенка как доречевую стадию развития охарактеризовал Л.С. Выготский. После двух лет линии мышления и речи начинают развиваться совместно, наблюдается синергия этих процессов. Многочисленные исследования психологов доказывают, что активное использование телевидения и компьютерных игр, развлекательных программ, которое не контролируется взрослыми и не соответствует требованиям стандартов в области обучения и воспитания детей дошкольного возраста, будет способствовать смещению психического развития дошкольника в обратном направлении, то есть в доречевую стадию. Речевое мышление, в свою очередь, будет запаздывать в становлении, поскольку при просмотре телепередач и в компьютерных играх ребенку нет необходимости использовать ни внешнюю, ни внутреннюю речь. На речь и на мышление ребенка влияют и поверхностность восприятия, и снижение ценности отдельных впечатлений.

Проанализировали влияние просмотров современных мультфильмов на речь детей. Более 90 % детей дошкольного возраста (6 лет) любят смотреть мультфильмы. Среди любимых мультфильмов дети часто называют такие, как «Лунтик», «Черепашки Ниндзя», «Чип и Дейл», «Ледниковый период», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Смешарики», «Винкс», «Том и Джерри», «Винни Пух», «Ну, погоди!», «Шрек», «Тачки», «Простоквашино».

Однако дети быстрее всего в речи дошкольника появляются такие слова как: (дубина, проваливай, вонь, отстой, осел, чувак, гаденыш, прикинь, олух, отвали, паршивец, забегаловка).

Причем, по словам учителя-логопеда дошкольного учреждения, дети, речь которых не достаточно хорошо развита, эти слова говорят практически без погрешностей. Опасность состоит в том, что дети повторяют такие слова в своей речи, сужая, тем самым, свой кругозор и лексикон. Парадокс состоит еще и в том, что на детей, как выяснилось, негативно влияют не только взрослые передачи, но и передачи, созданные специально для детей. Учитель-логопед отметил, что за последние годы увеличилось количество детей, которые умеют воспринимать только зрительную информацию. На слух же они воспринимают ее плохо.

Ощущаются и проблемы детей в общении друг с другом. Одна из причин, по которой это происходит, кроется, вероятно, в том, что дети подолгу сидят у телевизора и не нуждаются в том, чтобы задействовать механизмы активной речи. Они, в основном, только слушают. Кроме того, то, что ребенок смотрит по телевизору, не побуждает его развивать собственную фантазию, творчество. Поэтому и речь детей становится скудной, порой им трудно выразить свои

мысли. Дети, употребляя лексику мультипликационных фильмов, перенимают и поведение героев, не в состоянии критически его осмысливать.

В сравнении с влиянием мультипликационных фильмов на речевое и эмоциональное развитие дошкольников, художественная литература служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывая огромное влияние на развитие и обогащение речи, эмоций и воображения у дошкольников. В своих рассказах дети познают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи.

Художественная литература играет немало важную роль в развитии социального опыта дошкольника. Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам. Овладение навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, позволяет ребенку ставить и достигать цель; обеспечивает более полное и успешное использование трудовой деятельности как средства нравственного воспитания. Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение рассказывание и пересказывание художественной литературы дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

## **ЕДИНСТВО СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ГЛАВНЫХ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА**

**Корнеев Т.М., Трохименко Т.И. (Нижегородск)**

*Главный смысл и цель семейной жизни – воспитанию детей.*

*Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения  
мужа и жены, отца и матери.*

*В.А. Сухомлинский*

В очередном ежегодном послании президент В.В. Путин объявил 2024 год Годом семьи. Семья – это источник, укрепляющий и создающий прекрасный оплот общечеловеческих ценностей нашего общества, силу и могущество нашего государства. В семье формируется главное мировоззрение подрастающего поколения и, каким будет мировоззрение молодого поколения, такими будут основные его ценности, от этого зависит могущество нашей страны. Наше государство поддерживает сохранение, укрепление и продвижение традиционных семейных ценностей, поэтому очень важно, чтобы эти ценности отражали самые прекрасные стремления к устойчивому нравственному и духовному потенциалу нашего общества, которые отражены в следующих задачах: брак, как

союз мужчины и женщины преемственность поколений забота о достойной жизни старшего поколения многодетность материнство, отцовство и детство ответственность родителей за своих детей и забота о них.

«**Крепкая семья**» является главной ценностью в жизни, является оплотом верной любви, мудрости, взаимоуважения к старшему поколению. Преданность друг к другу это главное мерило прочности союза между мужчиной и женщиной. Сохраняя преемственность поколений, передаются и формируются высокие моральные устои. Семья для ребенка является целым миром, в котором он живет, учится любить и ненавидеть, радоваться, сочувствовать, делать открытия, действовать. Являясь членом семьи, ребенок вступает во взаимоотношения с родителями, они оказывают на ребенка или положительные или негативные эмоции и чувства. В зависимости от этих обстоятельств ребенок растет либо доброжелательным открытым, добрым, всегда умеющим и желающим прийти на помощь, либо грубым, лицемерным, мстительным завистливым. Начало в становлении личности ребенка его развитии, является именно дошкольный возраст, в котором ребенок начинает познавать мир, прекрасные человеческие качества во взаимоотношениях между членами семьи и в коллективе. Все эти факторы имеют огромное значение в формировании дальнейшего мировоззрения не только в семье, но и в социальном окружении нашего общества. Дошкольные учреждения нашей страны несут ответственность за воспитание и развитие ребенка при тесной взаимосвязи с родителями, и являются основным институтом взаимодействия с семьей, обеспечивающим выполнению основных задач укрепления института семьи и государства. Обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей важное условие для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей.

В дошкольном учреждении «Елочка» № 29, города Нижневартовска воспитательно-образовательный процесс направлен на глубокую интеграцию с семьей каждого воспитанника, учитываются приоритеты в части системы ценностей, с которыми связаны ценности семьи. Для более глубокого взаимодействия с семьей воспитанника в ДОО все мероприятия и воспитательно-образовательный, процесс организован таким образом, чтобы родители максимально были информированы через создание и использование разных платформ в социальных сетях. Данная форма взаимодействия способствует повышению активности родителей в жизни ребенка не только дома, но и в дошкольном учреждении. Принимая участие, родители становятся участниками жизни ребенка в детском саду. Для повышения интереса и активности родителей, внедряются разнообразные формы и методы организации мероприятий, праздников, в которых дети очень любят участвовать вместе с родителями. Участие многих родителей в организации и проведении семейных праздников, которые проводятся в учреждении, повышает сплоченность родителей и коллектива ДОО. Особенно хочется отметить положительные отзывы и эмоции родителей на репортажи о проводимых утренниках, развлечениях, в совместных праздничных мероприятиях, проводимых в детском саду.

Самыми важными и ценными из них в плане воспитания подрастающего поколения, являются праздники, которые объявлены на государственном уровне: 15 мая – Международный день семьи – учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20 сентября 1993 года, 10 апреля – День брата и сестры, 25 апреля – День дочерей, третье воскресенье июня – День отца, 8 июля – День семьи, любви и верности, 1 октября – День пожилого человека, последнее воскресенье ноября

– День матери, 22 ноября – День сыновей, 22 декабря Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь». Темы проводимых мероприятий, полностью отвечают тем основным семейным ценностям, о которых отмечено в год семьи. Дошкольное учреждение обеспечивает максимальную помощь, по мере необходимости детям, воспитывающихся, в неполной семье. Это сказывается положительно на формировании нравственных и положительных характеристик личности воспитанников, помогает родителям обрести уверенность в завтрашнем дне.

Огромную роль играет наличие *родительских клубов* в каждой возрастной группе, что помогает выстроить весь педагогический процесс эффективно в решении основных задач и возникающих проблем. Направление деятельности *родительских клубов* максимально обеспечивает выполнению основных задач по всем направлениям деятельности на протяжении всего периода учебного года, согласно тематическому планированию. Основная тема и задачи клубов имеют разностороннюю тематическую направленность – оздоровительную, социально культурную, духовно-нравственную, патриотическую: «Растем вместе», «Вместе с папой, вместе с мамой», «Вместе мы сила», «Когда мы вместе – мы сильнее», «Счастливые ребята», «Родительская гостиная». Актуальность в наши дни приобрела тема патриотической направленности. Проводимые акции в поддержку участников СВО «Своих не бросаем», были инициированы членами семей, у которых один из них является участником. И тут следует отметить, не столько материальную сторону, а глубоко воспитательную, патриотическую, духовно-нравственную.

Такие мероприятия, с уверенностью можно сказать, дают веру в завтрашнем дне, поддержку моральную, что является очень важным фактором воспитания патриотов нашей Родины. Написанные письма и сделанные открытки своими руками, дети с любовью и с трепетом укладывали в посылки, с пожеланиями Победы на фронте, и вернуться домой – здоровыми. Это и является главным мериллом доброты, высокой духовной нравственности. Стала традицией в детском саду ежегодная встреча с членами семьи воспитанников, которые являются ветеранами или свидетелями тех далеких военных лет Великой Отечественной Войны. Накануне праздников – Дня Защитников Отечества, Дня Победы 9 Мая – дети трепетно готовят подарки, открытки с поздравлениями, концертную программу для гостей.

Благодаря этим встречам у детей формируются представления о долге перед Родиной, перед членами своей семьи, как важно любить, верить и ждать. В последние два года проводится активная встреча и с членами семей воспитанников, которые были или являются участниками СВО. Дети участников с гордостью слушают рассказы отца или родственника участника СВО, о том, какие качества помогают людям в трудных ситуациях, как помогает смелость в некоторых ситуациях не только на войне, но и в мирное время. Особенно детям нравятся игры и развлечения, проводимые совместно с участием своих родителей на формирование физических качеств – ловкости силы, выносливости, быстроты.

Наличие многолетней семьи, ДОУ в плане воспитания обязывает педагогов уделять дополнительное внимание в развитии и воспитании. Наличие таких воспитанников педагоги проводят развлечения, досуги и праздничные мероприятия с максимальным участием этих детей. Особенно следует отметить красивые номера, в исполнении одновременно нескольких детей одной семьи разного возраста. Родители с гордостью отзываются о возможностях своих детей, которые реализуются и развиваются в детском саду. Воспитанники

многодетной семьи одновременно посещают дополнительные кружки разной направленности, дающие возможности разностороннему развитию.

Для облегчения ситуации семьям, имеющих детей с особенностями в развитии, в ДОУ реализуются авторские программы и методики обучения и воспитания, интегрирующие задачи в воспитании и обучении семьи и образовательного учреждения.

Особое внимание и контроль за созданием максимальных условий в каждом образовательном учреждении города Нижнеартовска, уделяет Департамент Образования нашего города. Каждое образовательное учреждение, по мере необходимости, получает не только консультативную правовую, методическую, но и финансовую помощь. Получая необходимую помощь от нашего государства, создаются условия на приобретение необходимого оборудования и пособий для педагогического процесса. Крепкая и здоровая СЕМЬЯ является оплотом и силой нашего государства и поэтому так важно получить в свою очередь заботу о семье от государства, что создает в свою очередь веру и уверенность в завтрашнем дне.

## **РАЗДЕЛ 5.**

# **ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Васильченко Л.П., Афанасьева С.А. (Кемерово)**

Сегодня разработаны и действуют нормативные документы, направленные на выявление и развитие одаренных детей:

1. Приказ МО РФ от 04 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

На уровне государства решаются задачи выявления и развития одарённых детей, создаются различные типы учебных заведений, учитываются разные потребности ребёнка и общества, осуществляется подготовка педагогических и научных кадров для работы с одарёнными детьми. Появились учебные и социальные программы, общественные организации и фонды, ставящие основной целью выявление, обучение, развитие одарённых детей. Не вызывает сомнений тот факт, что развитие и процветание общества напрямую зависит от интеллектуального потенциала его членов.

Личностно-деятельный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Особую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования, которые способны восполнить недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, а также включения в разнообразные виды деятельности, учитывая его индивидуальные склонности и предпочтения.

Дополнительное образование – процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Дополнительное образование социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, ограниченно сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка.

В учреждениях дополнительного образования решаются следующие задачи:

- Самоопределение и самореализация учащегося.
- Адаптация личности в социокультурной среде.
- Развитие индивидуальности и творческого потенциала учащихся.
- Профориентация школьников.

В дополнительном образовании могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

- Индивидуальное обучение или обучение в малых группах;
- Работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;



- Каникулярные сборы, лагеря;
- Мастер-классы, творческие лаборатории;
- Творческие конкурсы, олимпиады, фестивали;
- Детские научно-практические конференции;
- Студии.

Педагоги не устают удивляться количеству талантов и способностей детей. А каждый новый особенный ребёнок ставит перед педагогами и новые воспитательные и развивающие задачи. Дети не только сами развиваются, но и заставляют развиваться окружающих взрослых. С одарёнными детьми трудно и интересно одновременно. Каждый одарённый ребёнок индивидуален в своих проявлениях. Применение традиционных методов воздействия зачастую неэффективно и приводит к конфликтам, обидам, непониманию. То есть с одарёнными детьми необходимы и индивидуальные методы взаимодействия. Понять индивидуальность одарённого ребёнка может только одарённый педагог, который сам переживает те же проблемы во взаимоотношениях с окружающим миром.

Психологи тоже с интересом изучают феномен одарённого ребёнка. Психологи и педагоги уделили особое внимание понятию «одаренность», которое происходит от слова «дар» и означает благоприятные внутренние предпосылки для развития личности.

Одарённый человек – это яркая индивидуальность. Он отличается от других людей такими чертами, как: эмоциональность, необычность, быстро справляется с различными задачами, выбирает оригинальные способы действий. Одаренность часто проявляется в успешной деятельности, которая имеет стихийный, самостоятельный, креативный характер. Например, ребенок, увлеченный декоративно-прикладным творчеством, показывает прекрасные результаты в своей деятельности, занимает призовые места в конкурсах, а в общеобразовательных предметах или в спорте он чувствует себя неуверенно. Таким образом, судить об одарённости ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по выбранным им самим формам деятельности.

Какого ребёнка считать одарённым? Одарёнными и талантливыми детьми можно назвать тех, которые в силу своих способностей демонстрируют высокие достижения в одной или нескольких сферах:

- Интеллектуальной
- Художественной
- Двигательной
- Общени и лидерства
- Творческо-продуктивного
- Академических достижений

Для того чтобы работа с одарёнными была продуктивной, педагоги должны пройти курсы повышения квалификации, познакомиться с научно-методической работой, с научными данными о психологических особенностях и методических приёмах, эффективных при работе с одарёнными детьми. Одной из самых сложных задач в работе с одарёнными является выявление и раскрытие их таланта, так как дети часто скрывают свои возможности. Педагогу необходимо создать такие условия, в которых у ребёнка не останется возможности не проявить себя в полной мере.

Для детей необходимо провести внутри творческого объединения конкурсы, олимпиады, соревнования, позволяющие ребёнку проявить свои способности. После выявления одарённых детей, необходимо составить индивидуальный план или программу обучения одного учащегося или группы учащихся.

Инициативу разработки программы берёт на себя педагог дополнительного образования, помочь ему в этом могут психолог, методист и родители.

В чём же заключается особенность программ для одарённых детей?

В том, что они должны быть углубленного (продвинутого) уровня освоения. Программа углубленного уровня предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Программы этого уровня разрабатываются с целью формирования навыков на уровне практического применения. Индивидуализировать процесс обучения, ввести углубленную составляющую в дополнительную образовательную программу можно с помощью индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Развитие талантливого ребёнка может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Программы для обучения одарённых детей должны существенно отличаться от учебных программ, написанных для детей со средними способностями.

Педагог дополнительного образования должен:

- помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявить и развить способности ребенка;
- развить в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- создать каждому «ситуацию успеха».

На протяжении нескольких лет существует профильная смена для одарённых детей в г. Кемерово. Центр детского творчества сотрудничает с этой школой. Её участниками являются учащиеся 5-10 классов. Набор в школу осуществляется по рекомендации общеобразовательных школ. Итогом обучения в этой летней школе является написание проекта, разработанного либо группой ребят, либо индивидуально.

Сначала это была летняя естественно-математическая и гуманитарная школа для одарённых учеников. В настоящее время – это естественно-математическая школа, где учащиеся знакомятся с ведущими преподавателями – кандидатами и докторами наук КемГУ. Преподаватели проводят занятия по физике, математике, химии, биологии. На базе Дома научной коллаборации П.А. Чихачёва школьники обучаются по четырём профилям подготовки: аддитивные технологии (знакомство с возможностями 3d печати, подготовка моделей для печати на 3d принтере), робототехника (конструирование и программирование простейших механизмов), БПЛА (работа с беспилотными аппаратами и возможностями по их программированию), научно-популярная журналистика. Дом научной коллаборации (ДНК) создан на площадке КемГУ. Деятельность ДНК нацелена на создание среды ускоренного развития для детей в стенах университета, что позволяет им получить знания и экспертизу от научных сотрудников и выстраивать собственную траекторию развития через реализацию проектной деятельности. Студенческий актив КемГУ проводит для них экскурсии, игры, викторины. Ребята знакомятся со студенческой жизнью факультетов университета.

В Центре детского творчества Центрального района г. Кемерово также проводится большая работа с одарёнными детьми. Дети участвуют в различных мероприятиях:

• участие в конкурсах: «Мама, папа, я – юидовская семья!», «Юный пешеход», «Безопасное колесо», «Дорога и безопасность», «Содружество ЮИД», «Юный пропагандист», «Природа АРТ», вожатского мастерства «ВО!жатый», театральных коллективов «Дебют», «Взгляд изобретателя», конкурсе – фестивале «Зимние творческие игры», академического пения «Молодые голоса», фотоконкурс «Я и мой мир», конкурс, посвящённый советской и российской мультипликации «Мультивидение», «Туризм – это здорово!», «Лучший волонтерский отряд ДоброГрада»

• соревнованиях: по судомодельному спорту «Рождественские старты», по брейкингу на приз Деда Мороза, по современному танцу «Танцы+»

• олимпиадах: «Эрудит», «Безопасные дороги»

• проектной деятельности: «Я – изобретатель»

• мастер-классах: «Изготовление брелока из световозвращающей ткани», мастер-класс для учащихся на сайте Центра дистанционных образовательных технологий Кемеровской области для детей с ОВЗ

• акциях: «Письмо солдату», «Письмо водителю», «Блокадный хлеб», «Лохматый Новый год», «Рождество для всех и каждого», «Помоги птице зимой»

• слётах, школах актива: отрядов ЮИД

• фестивалях: по брейкингу «OG Cyfer», хореографического искусства «Рождественские встречи», по брейкингу на Кубок «Джуниорс кроу», «География добра», «Новогодние каникулы с ГТО», «Добровольчество», казачьей культуры «Егорий Зимний», народного творчества «Звени, гармонь!»

• турнирах: по киберспорту в дисциплине «DOTA2», турнир по киберспорту в дисциплине «Валорант», по киберспорту, дисциплина League of Legends, «School Battle XLVII»

• детских утренниках: «Новогодний ТИК-ТОК»

• спектаклях: «Чудо в перьях» по пьесе Т. Миловановой

• конференциях: Всероссийской научно-практической конференции обучающихся средних общеобразовательных организаций «Исследования юных учёных для развития сельского хозяйства»

• Профпробах: «Гонки роботов» в «Доме научной коллаборации им. П.А. Чихачева».

Многие ребята занимаются волонтерской деятельностью: сопровождение всероссийских спортивных игр святого благоверного князя Александра Невского, помощь на представлении Гии Ирадзе, «Бал Добровольцев», литературный бал «Шелкунчик», учатся основам самоуправления в детском коллективе.

Ребята выезжают в лагерь на областные профильные смены: для детей, пострадавших в ДТП и активистов движения ЮИД «По радуге дорожной безопасности», «Страна мастеров», «Лидеры добрых дел», «Подium», «Молодые ветра», «Дети. Творчество. Успех», профильная смена в образовательном центре «Сириус» (вокал, театр, ИЗО, театр моды).

В детстве впервые проявляются дарования ребёнка, а взрослые замечают и развивают их. Но потом уходит детство, и мы порой остаёмся со своими талантами один на один и думаем, что с ними делать. Если перечислить факторы, способствующие реализации одарённости взрослого человека, то на первое место поставим самого человека, его волю, осознание своих возможностей и способностей, стремление реализовать свой потенциал, умение брать ответственность за свою жизнь и таланты. Вторым фактором развития и применения одарённости являются близкие, друзья, то есть все те, кто нас окружает. Третьим фактором является отношение общества к одарённости и к одарённым людям.

Сегодня существует государственная Программа, открыты школы для одарённых детей, система дополнительного образования успешно развивает юных художников, музыкантов, танцоров, певцов, конструкторов. На основании этой Программы в ЦДТ создана и реализуется «Программа развития творческого потенциала одаренных детей» до 2027 года – <https://педпроект.рф/edu-01-2024-rb-142190/>, программа опубликована и учреждение уже ее реализует.

Как много одарённых детей! Но немногие из них становятся талантливыми и гениальными взрослыми. Задача родителей и педагогов в том, чтобы одарённый ребёнок оставался собой, раскрывая свой потенциал во взаимодействии с миром.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одарённый ребёнок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2009. – 160 с.
2. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в УДО / И.М. Михайлова // Методист. – 2017. – № 8. – С. 29-33.
3. Работа с одарёнными детьми: диагностика и развитие [Текст]: методическое пособие: в 2 ч. / Под общ. ред. Т.Б. Игониной, Н.И. Приходько. Ч. 2. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2018. – 66 с.
4. Рождественская О.Б. Выявление и поддержка одарённых детей в УДОД / О.Б. Рождественская, О.Н. Щербо, А.В. Веселова // Внешкольник. – 2015. – № 5. – С.43-47.
5. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми / авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.

### ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СТУДИИ «ДЕБЮТ»

Макарова О.Д. (с. Кыштовка Новосибирской области)

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.  
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*  
В.А. Сухомлинский

Проблема развития одарённости обусловлена тем, что в современном российском обществе возрастает потребность в людях, неординарно мыслящих, творческих, активных.

Сегодня общество нуждается в духовно богатой и гармонично развитой личности. Талантливые, одарённые люди являются мощным ресурсом общественного развития. Они способны обеспечить нашей стране социальное, культурное и духовно-нравственное преображение. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. Работа с одарёнными детьми актуальна для государства, и поэтому миссия государства заключается в поддержке одарённых детей. Правительством принят ряд документов, направленных на поиск и поддержку талантливых детей и молодежи. Полагаем, что учреждение дополнительного образования является особым развивающим пространством для раскрытия детской одарённости.

Поэтому наша *цель* – создание в Кыштовской Детской школе искусств условий для выявления, поддержки и развития индивидуальных задатков одарённых детей в области художественного слова в студии «Дебют». Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

- изучить литературу, познакомиться с опытом работы по данной теме;
- разработать методику выявления одарённых детей;
- создать условия для самореализации одарённых детей;
- повысить педагогическую культуру родителей в вопросах воспитания одарённого ребёнка;

- разработать индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ).

Вопросам детской одарённости посвящены работы Ю.З. Гильбуха, Д.Б. Богдашевской, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, В.Д. и др.

Разглядеть в ребенке талант, раскрыть его – актуальная задача, стоящая перед дополнительным образованием. Поэтому грамотное педагогическое и психологическое сопровождение развития учащихся – важное условие успешного решения этой задачи.

Сформулируем главные **признаки** одарённости ребёнка (по Рабочей концепции детской одарённости): 1) *многое может* (всё делает «по-своему», склонен к новаторству, быстро самообучается); 2) *многое хочет* (переживает удовлетворение от сделанной работы, всем интересуется, добивается поставленной цели, стремится к совершенству в деятельности).

Студия «Дебют» Детской школы искусств функционирует с 2020 г по специальности – художественное слово. Студию посещают учащиеся школ в возрасте 7-17 лет. Набор учащихся осуществляется по желанию и интересу детей. На первых занятиях изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка. Работа по выявлению одарённых детей в студии основывается на диагностике природных данных. Голосовые данные определяются по признакам: тембру, силе, полётности, диапазону, интонационной окраске. Артикуляционные и дикционные данные, зажимы определяются в процессе наблюдения, при диагностических срезах. Актёрское мастерство через этюды, тренинги.

Для развития одарённости в нашей школе разработана предпрофессиональная программа «Искусство театра» предметная область театральное исполнительское искусство учебный предмет – художественное слово. Для систематического наблюдения проводятся следующие виды диагностики : в начале обучения – входная, промежуточная – в конце первого полугодия, итоговая – в конце года. Основной формой обучения является индивидуальное занятие. Составление ИОМ является неотъемлемой частью учебного процесса. В ИОМ учитываются текущие и перспективные задачи, цель, репертуар, диагностики, концертная и конкурсная деятельность. Форма контроля – это технические и административные зачеты каждую четверть. Основной демонстрационной формой является экзамен. В формировании творческого подъёма огромную роль играет концертная и конкурсная деятельность, где одарённый ребёнок принимает активное участие, демонстрируя высокие результаты.

Учащиеся принимают активное участие в международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах. География конкурсной деятельности студии «Дебют» обширна –Новосибирск, Омск, Сочи, Анапа, Москва, Барнаул, Барабинск.

Системная работа с одарёнными детьми даёт положительные результаты, учащиеся являются лауреатами и Гран-призёрами конкурсов. Активное участие в жизни студии принимают родители учащихся, для которых в течение учебного года организованы родительские собрания, мастер-классы, индивидуальные беседы. Родители постоянные участники мероприятий, концертов, конкурсов.

Понимание механизмов формирования и протекания детской одарённости значительно помогает в работе по раскрытию и развитию одарённых учащихся, в управлении их процессом развития.

Им должен владеть каждый преподаватель, работающий в коллективе, где есть одаренный ребенок

В заключение хочется отметить, если дети – национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие детской одаренности, реализация их потенциальных возможностей является приоритетным направлением нашей школы.

Практика показывает, что уровень развития способностей детей определяется не только природными задатками, но и мерой совместного труда ребенка, педагога и родителей, направленного на развитие этих способностей.

*Выявление одаренности* – сложнейшая задача, требующая специальных знаний, умений. И важно не пройти мимо одаренного ребенка. Прделанная работа позволит в дальнейшем не только выявить одаренных или высокомотивированных детей, но организовать и систематизировать работу по их развитию.

## **РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА**

**Родионова А.А., Бобохина Н.А., Гурова А.И. (Новокузнецк)**

Одним из приоритетов инновационных преобразований в России стало развитие творчества, креативности, инициатив молодого поколения. Развивая творческие способности, мы готовим детей к быстро меняющимся условиям жизни. Творческая работа, а значит, и творчески работающий человек, приобретает все большую социальную значимость. С развитием общества интенсивность и объем физической работы уменьшается, а интеллектуальный, творческий возрастает. Робототехника может быть прекрасным средством развития технического творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Ведущим методом вовлечения детей в научно-техническое творчество является метод прикладных творческих проектов, в основе которых лежит ситуация познавательного поиска. Собирая или программируя робота, ребенок получает практический результат этого поиска, который может быть им использован различным образом: в игре, в соревнованиях, в презентациях своим товарищам или взрослым.

Дети собирают роботов на базе программируемых конструкторов. Для собранных механизмов составляется программа, благодаря которой робот «оживает».

На занятиях используются основные виды конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме:

Конструирование и программирование по образцу. В его основе лежит подражательная деятельность, – важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование и программирование по модели. Конструирование по модели является усложненной разновидностью конструирования по образцу.

Конструирование и программирование по условиям. Не давая детям образца, определяют лишь условия, которым модель должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое её назначение. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

Конструирование и программирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

Конструирование и программирование по замыслу. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование и программирование по теме. Основная цель организации создания модели по заданной теме – актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

Наборы LEGO- «WeDO», «ROBO-KIDS», позволяют детям:

- освоить робототехническое конструирование;
- через организацию движения роботов познакомиться с основами механики и базовыми электронными компонентами;
- поэкспериментировать с датчиками (движения, расстояния, температуры и т.д.);
- узнать, что такое «алгоритм»;
- получить первый опыт программирования;
- моделировать собственных роботов.

Составляющие конструктора предполагают различные способы крепления деталей (пазы, штифты, гайки, шипы), разные модели конструируемых и различные системы управления ими.

Конструирование роботов приобщает к техническому творчеству детей дошкольного возраста и позволяет решить следующие задачи:

- развитие логики и алгоритмического мышления;
- формирование основ программирования;
- развитие способностей планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях;
- развитие умения оценивать потребность в дополнительной информации для самостоятельной познавательной деятельности, определять возможные источники ее получения, критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;
- умение быстро решать практические задачи;
- овладение умением акцентирования, схематизации, типизации;
- знание и умение пользоваться универсальными знаковыми системами (символами);
- развитие способностей к оценке процесса и результатов

Важной особенностью детского творчества является тот факт, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданной ребёнком модели отступает на второй план. Однако дети испытывают большой душевный подъём, если взрослые отмечают оригинальность и самобытность творческой работы ребёнка. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка.

## КАРИКАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (на примере карикатур гражданской войны)

Чекалина Е.А., Шамаев Т. (Новосибирск)

*Пропаганда – недооцененная спутница любой войны.  
Спустя многие войны воюющие государства начали бояться  
не только сражений, но и пропагандистских плакатов.*

Карикатура – жанр изобразительного искусства, использующий приемы сатирического гротеска. Карикатура намеренно преувеличивает отдельные элементы, нарушает внешнее правдоподобие изображаемого объекта. Карикатура живет по своим законам, в своей метафорической логике.

*Гражданская война в России вывела плакатную пропаганду на новый уровень. Белые и красные старательно старались очернить друг друга, используя при этом заведомо ложную информацию и демонизацию.*

*Себя же изображали освободителями, защитниками и патриотами.*

Карикатура становится важным инструментом в годы гражданской войны еще и потому, что большинство населения были неграмотны, а плакат – это рисунок, который легко прочитать.

Мы рассмотрели карикатуры, изданные большевиками либо при их содействии и выделили следующие основные категории: «демонизация врага», «плакаты о труде и образовании», «плакаты о руководителях» «просьбы о помощи», «требование к действию».

Наибольшее количество плакатов – это плакаты с требованием содействия армии или прямого участия в вооружённых формированиях большевиков.

Следующая по популярности – группа плакатов «о труде и образовании», которые пропагандируют стремление к знаниям в целом.

Так же следует отметить «демонизацию врага». Основной мотив данных плакатов – карикатурные образы представителей аристократии и духовенства. Практически всегда они изображаются достаточно тучными людьми. Смысловый посыл подобного хода вполне понятен большинству населения России – крестьян и рабочих: в условиях регулярных «голодных лет» тучность воспринималась крестьянами и рабочими как серьёзный недостаток, «эти люди ели, пока вы голодали».

Плакаты большевиков имеют несколько чётко выраженных положительных героев.

В первую очередь это «красноармеец», который изображается стандартизированной военной форме, с различными красными элементами.

Популярные герои «красных» плакатов – это «крестьянин» и «рабочий».

Можно сказать, что основные идеологемы плакатной пропаганды «красных» это: «равноправие», «победа советов (состоящих их рабочих и крестьян)» и «образование».

Не смотря на стилистическую и художественную разнородность основные направления плакатной пропаганды «белых» – это необходимость спасения России и победы над большевиками.

Плакаты антибольшевистских сил имеют несколько чётко выраженных отрицательных героев. Одним из таких героев является персонаж – «большевик», совершающий убийства, а также разрушающий строения или целые населённые пункты.

В случае «белых» мы имеем большое количество плакатов, изображающих большевиков в различных «демонических» образах, как правило, основанных



на библейских мотивах об аде и дьяволе. Несколько плакатов имеют ярко выраженный националистический характер.

Кроме того, часто встречаются изображения в негативном ключе Л. Д. Троцкого.

Суммируя это, можно вывести некоторый образ большевика, формируемый «белыми» плакатами: это крайне жестокий, часто не русский по национальности противник.

Сформировать некий обобщённый образ положительного персонажа «белого» плаката значительно сложнее.

Основные идеологемы плакатной пропаганды «белых» – это победа над большевиками и воссоздание «единой и неделимой России».

Про карикатуры белых можно сказать, что они обращены к высшим слоям населения и ориентируются на православие, в то время как Россия многоконфессиональная страна.

Белый плакат не смог создать образ побеждающего героя. Зато много изображал страдающих людей: крестьян, казаков, мирных граждан.

Плакатная пропаганда большевиков была значительно более массовой и более эффективной.

Для того, чтобы популяризировать карикатуру как исторический источник, нами был создан документально-методический комплекс «Карика-ТУР по гражданской войне в России», который состоит из набора плакатов белого и красного лагеря, комментариев к созданию плаката и инструментов, с помощью которых можно читать карикатуру.

Карикатура как исторический источник особенна тем, что она является ценным хранителем ментального пласта исторической повседневности, запечатлевая чувства и мысли людей, живших в прошлом.

Карикатура в ее историческом значении фокусирует внимание зрителя-читателя на актуальной для современников политической и общественной проблематике, позволяет открыто и довольно точно выразить общественное, зачастую критическое мнение.

Для ее «прочтения» и использования в историческом исследовании необходима дешифровка, своеобразное «снятие» прикрывающей ее системы. Изобразительных принципов и методов, присущих эпохе создания этих источников. Знание специальных приемов, которые используют художники-карикатуристы, позволяет лучше понять смысл созданного ими образа и механизм его воздействия.

Изучив существующие методики анализа визуальных источников, нами предложена следующая методика анализа карикатурного изображения:

1. Определение даты или исторического периода
2. Определение темы карикатуры
3. Установление позиции автора и адресата карикатуры
4. Расшифровка сюжета карикатуры
5. Анализ текста карикатуры (при наличии)
6. Проанализировать элементы юмора и символику карикатуры

Классифицировав изученные нами плакаты по предложенной методике, мы составили к каждой карикатуре или блоку карикатур дополнительные вопросы для более широкого понимания карикатуры как исторического источника.

### **ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:**

1. Карикатуры гражданской войны – <https://clck.ru/38YLJS>
2. Пропаганда и карикатура в России. Пропаганда во время гражданской войны – <https://clck.ru/38YLYu>

3. Визуальный язык «красных» и «белых» – <https://clck.ru/38YLMV>
4. Забавные карикатуры большевиков, на лидеров Белой армии – <https://clck.ru/38YLNLM>
5. Карикатуры белого и красного движения – <https://clck.ru/38YLSf>
6. Противостояние красных и белых на плакатах – <https://clck.ru/38YLUa>
7. Карикатуры гражданской войны – <https://clck.ru/38YLUx>
8. Плакат белого движения – <https://clck.ru/38YLVq>
9. Плакаты белых времен гражданской войны – <https://clck.ru/38YLWQ>
10. Чернявский К. А. Карикатура как исторический источник: методический аспект [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/97777/1/978-5-7996-3231-1\\_2021\\_059.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/97777/1/978-5-7996-3231-1_2021_059.pdf).

## **НАСТОЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ «РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА РАЗДЕЛЕНИЯ ВЛАСТЕЙ В РФ»**

**Кузьмина О.Ю., Епанчинцева А.Н., Кшнясева А.А.,  
Черепанова М.М., Шулепо К.Н. (Новосибирск)**

С 23 по 24 ноября 2023 г. в ИИГСО НГПУ (Институте истории, гуманитарного и социального образования Новосибирского государственного педагогического университета) прошел третий хакатон (особый формат соревнования, где участники решают поставленную перед ними задачу в определенный срок) в рамках проекта «Молодежный Геймдев: акселератор игровых технологий и приложений». На этом мероприятии мы придумали идею для настольной игры, которая бы помогла нам подготовиться к экзамену по обществознанию, в части изучения вопросов государственных органов власти Российской Федерации. Наша игра направлена на закрепление темы, которая входит в кодификатор ОГЭ по обществознанию. Мы столкнулись с огромным объемом материала, который предстоит изучить, и чтобы облегчить себе и остальным девятиклассникам эту задачу решили создать игру, так как все что преподносится в игровом формате воспринимается легче. Возможно, этот проект поможет нам в будущем определиться со своей профессией.

Наша команда состоит из четырёх девочек, сдающих обществознание в формате ОГЭ. Кто за какой этап отвечает. Мы проанализировали сильные стороны каждой и пришли к выводу, что за маркетинг отвечает Кира, за разработку методики Мария, дизайн – Анисия, набор пакета информации (ПИНа) – Анастасия.

Цель проекта: создание настольной карточной игры «Разделяй и властвуй».

### **1. Игровая механика или как устроены настольные игры?**

Есть много различных механик настольных игр, но мы остановились на механике с элементами расчета. Примером этой игровой механики, в которой результат основан не только на случайности, но и на расчете, может послужить домино. Несмотря на то, что стартовый набор игрок получает случайным образом, чем меньше остается в игре фишек, тем больше возможностей точно просчитать дальнейшие действия. По этой причине – домино относится к настолкам, в которых механика построена на случайности в сочетании с частичным расчетом. При этом домино – это еще и игра, в которой игровое поле формируется по ходу игры. Некоторые современные настолки также используют похожий механизм, как, например, «Каркассон».

Алгоритм создания образовательных настольных игр.

*ШАГ 1. Снятие запроса.* Какая у нас цель? Что мы хотим изменить? Какую идею закладываем? К какому выводу должен прийти игрок?

*ШАГ 2. Аватар игрока.* Кто будет играть в нашу игру? Какой это человек? Если это организация, какая она, и что ей будет близко?

*ШАГ 3. Библиотека ситуаций.* Процедуры и процессы – снимаем экспертные знания, прогнозируем, как может развернуться игра и что из этого выйдет.

*ШАГ 4. Дизайн игры.* Механика, игровые удовольствия, динамика, эстетика игры. Чем наша игра будет привлекать?

*ШАГ 5. Прототип и тест.* Разрабатываем прототип, тестируем результаты.

**2. Как играть в настольную игру «Разделяй и властвуй» (идея, ход и правила игры).**

На столе лежит три колоды карт «Ситуации», «Должности» и «Полномочия». «Ситуации» – карты с событиями, требующими участия органов власти.

«Должности» – карты с должностными лицами, которые должны быть задействованы в ситуациях. Список всех должностей:

1. Президент
2. Депутаты Государственной Думы
3. Сенаторы
4. Федеральные министры
5. Председатель правительства
6. Судьи Верховного суда
7. Судьи Конституционного суда
8. Генеральный прокурор

«Полномочия» – карты с полномочиями должностных лиц.

Ход игры.

Каждому игроку выдаётся по три карты из колод «Должности» и «Полномочия». Ведущий вытягивает одну ситуацию и предлагает решить её игрокам. Игрокам необходимо предложить кандидатуру должностного лица (или лиц), которое могло бы поспособствовать решению заданной проблемы/ ситуации. При наличии подходящего полномочия игрок может подкрепить им свой выбор.

В игре работает система баллов. Если игрок предложил для решения проблемы подходящую должность и подкрепил полномочием, то ему дается 3 балла, если должность правильная, а полномочие неверное то 1 балл и наоборот. В том случае если несколько верных должностей или полномочий (а это возможно, поскольку множество сфер общественной жизни и управления государством находится в совместном ведении различных должностей) за каждое верное предложение дается один балл. Если игрок не даёт правильного ответа, у него отнимаются 2 балла.

Игрок вправе отказаться от предложения карт. Тогда он ничего не получит и ничего не потеряет. Выигрывает тот, у кого больше баллов.

### **3. Разработка дизайна игры.**

Придумывая концепцию, мы постарались образно передать значение карт.

Карта персонажа: на «рубашке» изображен человек с ромбиком над головой. На лицевой стороне изображено «удостоверение» персонажа.

Карта ситуации: на «рубашке» изображён человек с вопросом над головой. На лицевой стороне изображена газета, ситуация, требующая от игрока решения, подана в ней как газетная статья.

Карта полномочия: на «рубашке» изображён человек с восклицательным знаком над головой. На лицевой стороне изображен свиток, на котором обозначены полномочия, позволяющие решить проблему.

Когда идея была готова, мы отрисовали эскиз в карандаше. Теперь нужно определиться с цветовой палитрой. Цвета должны быть контрастными, чтобы карты с разным содержанием были легко различимы. Также сочетание цветов должно ассоциироваться с нашей игрой, быть индивидуальным и легко узнаваемым. И тут мы вспомнили, что у нашей школы есть своё собственное, «фирменное» сочетание цветов, которое используется при создании мерча: оранжевый, жёлтый, красный, бирюзовый, синий. Решили использовать эти цвета, ведь они соответствуют вышеприведённым мною критериям, видя это сочетание, люди будут вспоминать о нашей школе, эти цвета будут как бы говорить о том, что игру создали ученики «Софии».

В перспективе дальнейшего развития игры созданный нами дизайн будет удобно использовать при разработке новых карт.

В заключении хочется сказать, что эта игра продуктивно скажется на подготовке и результатах экзамена по обществознанию. Таких видов игр должно быть гораздо больше, так как они положительно влияют на сознание подрастающего поколения, улучшают мыслительную деятельность, и формируют в ребятах умение искать различные методы решения задач.

В перспективе дальнейшего развития игра может быть дополнена карточками о региональных органах власти субъектов Российской Федерации и органах муниципальной власти. При этом дизайн карточек персонажей, относящихся к различным уровням власти, может немного отличаться.

Считаю созданная в рамках проекта игра, может быть использована не только для подготовки к ГИА, но и в целом для изучения государственной власти, как детьми, так и взрослыми.

## **ФИНАНСОВЫЙ СТАРТАП «СОФФИН»**

**Ногаева И.С., Ногаев Н.С. (Новосибирск)**

*Жизнь – игра, а деньги – способ вести счёт.*

Тед Тёрнер

Важность финансовой грамотности для детей нельзя недооценивать. Умение управлять своими финансами – это ключевой навык, который дети должны освоить еще в раннем возрасте. Одним из эффективных способов обучения финансовой грамотности являются экономические игры.

Финансовая игра, разработанная для школьников, имеет несколько преимуществ, которые позволяют учащимся получить практические навыки управления деньгами и понять основы финансовой грамотности. Когда я задумался о теме проекта и его реализации, у меня родилась идея создания экономической игры для учащихся про школу, в задания которой будут включены школьные предметы, работа школьного правительства, события и праздники, происходящие в нашей школе.

Исходя из этого, цель нашего проекта: создать финансовую игру, основанную на реалиях школы «София». Задачи:

Проанализировать что такое финансовая грамотность для детей;

Исследовать что такое геймификация в современном образовании;

Разработать финансовую игру для учащихся и инструкцию к ней.

Что такое финансовая грамотность? Это умение эффективно управлять своими финансами, понимать основные принципы экономики, умение планировать свой бюджет и правильно распределять свои доходы и расходы.

Финансовая компетентность для детей играет важную роль в их образовании и подготовке к будущему. Если дети научатся планировать свой бюджет и правильно распределять свои доходы и расходы уже в раннем возрасте, это поможет им стать финансово независимыми и успешными в будущем.

Вот несколько ключевых аспектов, которые следует учитывать при обучении финансовой грамотности детей:

1. Основы управления деньгами.
2. Различные виды доходов и расходов: например, зарплата, инвестиции и способы эффективного управления ими.
3. Понимание финансовых инструментов, такие как сберегательные счета, акции, облигации.
4. Ответственное потребление: Дети должны учиться различать между нуждами и желаниями, и принимать ответственные финансовые решения.
5. Финансовые цели и планирование.
6. Различные способы заработка, включая работу, предпринимательство, инвестирование и другие возможности.

Финансовая грамотность является одним из важнейших навыков, которые необходимы для успешной жизни в современном мире.

Обучение финансовой грамотности детей может происходить через различные методы, включая учебные программы, домашние задания и игры.

Геймификация в образовании означает интеграцию игровых элементов, механик и принципов в процесс обучения, чтобы сделать его более приятным, мотивирующим и интересным для учащихся.

Геймификация в образовании имеет ряд преимуществ:

- 1) повышение вовлеченности;
  - 2) улучшение результатов обучения;
  - 3) геймификация позволяет персонализировать обучение, адаптируясь к индивидуальным потребностям и предпочтениям учащихся для отслеживания процесса и усвоения материала;
  - 4) сотрудничество и социальное взаимодействие.
2. Стратегии реализации:
- 1) Различные образовательные платформы и приложения предлагают игровой опыт по широкому кругу предметов.
  - 2) Внедрение системы значков или вознаграждений стимулирует учащихся к активному участию и демонстрации своих знаний.
  - 3) Традиционные тесты можно преобразовать в игровые тесты. Такой подход создает более увлекательную и свободную от стресса среду.
  - 4) Ролевые симуляции позволяют учащимся брать на себя роли разных персонажей и рассматривать ситуации с разных точек зрения.
  - 5) Учебная деятельность на основе игр. Использование в классе образовательных настольных игр способствует активному обучению и даёт возможность отдохнуть от традиционных методов обучения.

Геймификация в образовании меняет среду обучения, делая ее более увлекательной, интерактивной и эффективной. Поскольку технологии продолжают развиваться, интеграция геймификации в образование будет только процветать, формируя будущее обучение для будущих поколений. Чтобы сделать это будущее ближе, я создал игру, основанную на реалиях школы София. Обучаясь в школе «София» в течении 11 лет, я могу отметить, что жизнь в нашей школе разнообразна и многогранна. Происходит множество различных событий, мероприятий как урочных, так и внеурочных, которые дают больше шансов хорошо учиться и общаться с учащимися и учителями. Я разработал логотип

игры, игровое поле. Чтобы игрокам было привычно, решил использовать в игре школьную валюту «Софики» и сберкнижки из школьного банка.



Рис. 1. Софики и сберкнижка

В данной игре представлены различные клетки, на которых игрок выполняет разные задания. На клетках школьных предметов он должен блеснуть своими знаниями и правильно ответить на вопрос. Есть как поощрительные поля, такие как шанс и линейка награждения, на которых игрок может получить бонусы, так и поля, такие как перемена, экскурсия, нарушение школьных правил и опоздание на урок за которые игроки оплачивают штраф. На клетках гимн, школьное мероприятие и школьное правительство игрок может проявить свои таланты. На полях: день самоуправления, проект, библиотека, кабинет директора игрок проверяет свою удачу. На клетках поля: магазин, ВПР, комплексная работа и благотворительность игрок использует свои средства для осуществления финансовых процессов.



Рис. 2. Игровое поле, руководство и карточки

В руководстве к игре дано полное описание всей игры. Например: Если игрок не выполняет задание по определенному предмету, он продвигается дальше, не зарабатывая денег. Если игрок выполняет задание верно, то получает 3 Софика. После прохождения полного круга, игрок имеет право положить деньги на сберегательную книжку в банк под 25% и, при необходимости, снять их с процентами после прохождения полного круга. Первый игрок, который попал на поле «магазин», может приобрести акции магазина – 50С, в дальнейшем, каждый игрок, попавший на это поле, должен сделать покупку в вашем магазине. Процент с этой покупки идет владельцу магазина. В своей игре я отразил все уникальные явления нашей школы, игроки смогут попробовать себя в разных сферах: ответить на вопросы и выполнить задания по всем школьным предметам, исполнить школьный гимн, предложить идею нового мероприятия, попасть на приём к директору и т.д. Разнообразные задания представлены в виде карточек, для каждого вида я разработал свою «рубашку». Все элементы игры отпечатаны в типографии.

Игра «СофФин» помогает учащимся лучше понять учебный процесс школы «София» и финансовые реалии обучения, а также развить важные навыки, которые пригодятся им в жизни. Я провёл игру во всех классах нашей школы, дети играли с увлечением, выполняли все задания. В ходе игры каждый ученик получал определённый бюджет, сталкивается с различными финансовыми и интеллектуальными задачами. Учащиеся должны были принимать решения о том, как распорядиться заработанными деньгами, какие инвестиции сделать, как планировать свои расходы. После игры я собрал отзывы детей, исходя из них, могу сказать, что такой подход делает обучение увлекательным и практичным. Важным элементом игры является также возможность сотрудничества и обмена опытом между учениками, что способствует развитию коммуникативных навыков. Надеюсь, что данная игра будет полезна для учителей и обучающихся при планировании увлекательных и познавательных мероприятий для детей разных возрастов.

## **ОБРАЗ СМЕРТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКУЮ РЕТРОСПЕКТИВУ**

**Кравчук-Смирнова В.А. (Новосибирск)**

Тайна смерти всегда пугала человека и одновременно притягивала его к себе. Поскольку смерть была и остается непостижимым явлением, для ее изображения люди традиционно использовали особые образы и многозначную символику.

На протяжении истории к теме смерти обращалось не одно поколение художников, скульпторов, музыкантов... Для многих это было испытанием на творческом пути, шанс заявить о себе, укрепить традиционные представления о неизбежном или же сказать новое слово в мире изобразительного искусства.

Настоящая работа посвящена выявлению существующих параллелей и закономерностей изображения смерти в искусстве на протяжении разных исторических эпох в предположении, что несмотря на культурное своеобразие каждой отдельно взятой эпохи, существуют параллели в интерпретации образа смерти в искусстве.

Образ смерти – одна из самых универсальных и внушительных тем, которая нашла отражение в изобразительном искусстве на протяжении веков. Ве-

ликие художники всегда стремились передать многогранность и загадочность этой идеи, исследуя её значение и воздействие на человека.

Историческая ретроспектива позволяет нам более глубоко понять, каким образом представление о смерти менялось в разные эпохи и как оно трансформировалось в произведениях изобразительного искусства. Мы будем исследовать различные интерпретации и расшифровывать скрытые символы и смыслы, которые содержатся в произведениях искусства, чтобы понять, как художники отражали свое отношение к этой теме. Вызывают интерес не только основные жанры, в которых образы смерти часто появляются (например, мифология, религия, аллегория), но и отдельные произведения знаменитых художников. Какие мотивы использовались ими для воплощения смерти на холсте или в камне, какие образы были наиболее популярны и как это отражало те исторические и социокультурные условия, в которых эти произведения были созданы.

Впервые олицетворение смерти появилось в древнегреческой мифологии, как попытка человека дать ответ на вечный вопрос. Мифы о загробной участи всегда стояли едва ли не в центре любой мифологической системы. Один из первых образов смерти – Танатос – сын вечного мрака (Эреба), Нюкты (Ночи) и брат Гипноса – бога сна. Уход в мир иной воспринимался древними греками как сон, только вечный. Танатос обычно изображался в виде рослого юноши с крыльями и погасшим факелом – знаком угасшей жизни.



Значит, смерть в мифологии древних греков не изображалась слишком ужасной – скорее неизбежной. Тем не менее, существовали и демонические альтернативы, которые ассоциировались со злой участью усопшего. Это, например, цербер (от др.-греч. Κέρβερος, лат. Cerberus) – трехглавый чудовищный пес, сторожащий врата в загробный мир.

Отвлеченными символическими образами смерти в древнегреческом искусстве были цветы Асфodelь (они растут на лугах Аида), лилии, кипарисы, деревья скорби, которые было принято сажать у могил.

Известно, что древние римляне не слишком часто обращались к образу смерти, в силу прагматичного менталитета. В их мифологии тленность человека олицетворялась Плутоном и Прозерпиной. Оркус (Орк; лат. *Orcus*) – римский бог смерти. Вероятно, первоначально был одним из демонов или мелких божеств загробного мира у римлян. Этот дух уносил человеческие души в загробный мир.

В целом у римлян отношение к смерти было вполне философским и отвлеченным. Самыми известными изображениями считаются мозаичные кар-





тины на стенах Древней Помпеи. Это скелет, который возлежит на пиру и пьет вино из бокала (предположительно, эта картина выражает идею бренности и призывает наслаждаться жизнью) и череп на вертушке – знаке судьбы, которая завершается уходом в иной мир.

Очень распространенным в литературе, фреске и мозаике стал сюжет «Три живых и три мертвых» (о том, как трое знатных юношей встретили 3-х мертвецов, при жизни занимавших высокое положение в обществе. Смысл этой картинки был как раз в том, что смерть неизбежна, а все мирские наслаждения – лишь миг и иллюзия).

В европейском Средневековье первые визуальные образы смерти появились только спустя более 1000 лет после падения Римской империи. Естественно, что они носили прежде всего христианский характер. Это были сюжеты, связанные с распятием Христа.



Следующим популярным изображением стала так называемая Мертвая (Адамова) голова: череп с перекрещенными под ним костями. Она напоминала о смертности человека.

Потом восприятие смерти искусством изменилось, вместо известных нам изображений в виде привлекательных людей появились отвратительные образы. Яркий пример тому – рисунки демонессы Эринии.

В XIV веке в изобразительной символике Европы появился знаменитый образ смерти в виде скелета с косой: *«рокового жнеца»*.

А в конце XIV века смерти-скелету стали придавать более комичное значение. Это было связано с массовой гибелью европейцев в результате чумовых эпидемий, от которых не могли спастись ни аристократы, ни простолюдины.

Именно тогда и вошла в моду особая эстетика смерти, которая *всегда рядом*. Она играет и «пляшет» с живыми и в конце концов всегда одерживает над ними победу.

*Всадники Апокалипсиса* – ещё один распространённый христианский сюжет, представляющий смерть четырьмя грозными всадниками: Голод, Чума, Война и сама Смерть.



С началом развития русской светской живописи в просвещённом 18 веке, смерть снова предстаёт на полотнах живописцев в ореоле героизма и самопожертвования, но уже с иными персонажами для подражания: «Умирающая Клеопатра» И. Аргунова (1750), «Самосожжение Геркулеса на костре в присутствии его друга Филоктета» И. Акимова (1782).



Картина «Последний день Помпеи» К. Брюллова (1828) пронизана предсмертным ужасом, гибель панически мятущихся людей не неизбежна с секунды на секунду, но мы увидим не мертвых.

Во второй половине девятнадцатого века передвижники придали нарочитую прямолинейность теме смерти, сосредоточившись на её бытовых аспектах. Такую горькую правду жизни и неизбежное присутствие в ней горя и страданий показывает художник Василий Перов в картинах «Утопленница» (1867), и «Проводы покойника» (1867).

За этими смертями нет пафоса и героизма, в них первый и последний миг в жизни героев, тут приоткрываются для публики личные трагедии «маленьких людей».



В XX веке распространенными становятся настроения тревоги, незащищённости человека, ненадёжности, хрупкости его бытия. Одно из главных свидетельств искусства XX века сильного изменения образа самого человека. Но также в искусстве XX века находит свое развитие и тема жизнерадостности и предчувствия рая. Высшей точкой столкновения Света и Тьмы предстаёт Голгофское распятие Христа.

Современное искусство демонстрирует весь спектр возможных отношений человека к себе и миру: восхищение красотой, любовью и нежностью; высмеивание слабостей, недостатков, пороков; жалость человека, переживание его смерти как огромной трагедии; превознесение человека, сотворение из себя кумира. Примеры таких работ: картина «Постоянство памяти» Сальвадор Дали (1931 г.), картина Виктора Шутки «Истина Жизни».

Важную роль в изучении образа смерти в искусстве и понимании его значения для разных культур играет «Музей мировой погребальной культуры» в Новосибирске, основанный С.Б. Якушиным (1953-2022) – академиком Европейской Академии естественных наук, вице-президентом Союза похоронных организаций и крематориев России, президентом международной выставки «Некрополь», президентом Общества исторической, гражданской и военной памяти, членом Союза журналистов России, членом Союза дизайнеров России.

Один из главных аспектов, которыми занимается музей, является представление многообразия погребальных обычаев и ритуалов.

Посетители получают возможность узнать о том, как разные народы в разные времена и по разным причинам осуществляли погребение своих умерших. Здесь можно найти экспонаты, связанные со смертью из разных эпох и куль-

тур, начиная от древних египетских мумий и заканчивая современными погребальными обрядами.

Музей мировой погребальной культуры способствует пониманию образа смерти в искусстве, предоставляя экспонаты, которые можно рассматривать как проявление искусства на протяжении истории человечества. Они позволяют нам оценить и увидеть, как искусство отражает наше отношение к смерти, представления о загробной жизни и религиозные убеждения.

Музей смерти, как и сама смерть, объединяет всех, независимо от религии, политических взглядов, национальности, мировоззрения. В атмосфере музея, в его особой ауре, слетает все ненужное, все социальные маски, врожденные и приобретенные страхи, бессмысленные программы поведения, установленные нами, обществом и семьей. Многие посетители признаются, они становятся истинно самими собой. У многих душа исцеляется, и они получают новый импульс к осознанной жизни.

### ***Экспозиции Музея мировой погребальной культуры:***

1. Уста адовы (греч. στόμα αδοῦ) представляют собой популярный в средневековой иконографии мотив – изображение ворот ада в виде разверстой пасти чудовища. Он появляется в англосаксонском искусстве.

2. Коллекция гравюр культуры на тему смерти, траура и памятования насчитывает более около 10 000 единиц. Среди авторов – имена известных европейских гравюров (Б. Пикара, Ж.-Л. Приёра, Дж. Аткинсона, У. Линтона, Т. Роллендсона, Т. Лини, Ганса Гольбейна, П. Смирнова и других).

3. Европейская пляска смерти. Серия открыток времен Первой мировой войны. Серия итальянских агитационных открыток «Европейская пляска смерти» была нарисована в 1914-15 гг. итальянским художником Альберто Мартини (1876-1954). С началом Первой мировой войны итальянец принимается за литографии под знаком танцев смерти, сквозь призму которых раскрывает свои антинемецкие чувства. Кто выступает в роли «танцоров»? Разумеется, политические интриги и манипуляции.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний: Словарь. – М.: Республика, 1994. – с. 253.

2. Коллекции и экспонаты Музея Мировой Погребальной Культуры «Пляска Смерти» [Электронный ресурс] URL: <https://musei-smerti.ru/category/kolleksii-i-razdelyi/plyaska-smerti>.

3. Мифологическое олицетворение смерти в мировых религиях и культурах [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/a/XGA91ZXfxwCt43xL>

4. Официальный сайт Музея Мировой Погребальной Культуры [Электронный ресурс] URL: <https://musei-smerti.ru>.

5. Статьи о жизни и смерти. Журнал «Похоронный дом» [Электронный ресурс] URL: <https://funeralportal.ru/library/1533>.

6. Символы и образы смерти в европейском искусстве [Электронный ресурс] URL: <https://danila-master.ru/articles/kak-formirovalas-simvolika-obraza-smerti-v-iskusstve-evropy.html>.

7. Статьи на тему «Искусство» Музея Мировой Погребальной Культуры [Электронный ресурс] URL: <https://musei-smerti.ru/category/stati-i-materialyi/iskusstvo/>

8. Статья Memento mori: тема смерти в искусстве [Электронный ресурс] URL: <https://funeralportal.ru/library/1210/43103.html>.

9. Тамоников А.А. Музей Смерти. – М.: Эксмо, 2018. – 316 с.

10. Якушин С.Б. – Личный фото архив Музея Мировой Погребальной Культуры.

## ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Лямичева З.С. (Слюдянка)

Эмоциональное выгорание – состояние умственного, физического или эмоционального истощения и тревожности, возникающее на фоне сильного стресса. Выгорание обычно связано с неизменной рутинной и постоянным перенапряжением, которые в конце концов выливаются в полное игнорирование своих обычных дел, неприятие и нежелание действовать.

Термин «Синдром эмоционального выгорания (СЭВ)» впервые был введён в 1974 г. английским врачом психиатром Гербертом Фрейденбергером. В 2001 году профессиональный синдром эмоционального выгорания был включён в 10-й пересмотренный вариант Международной классификации болезней (МКБ-10)

*Признаки эмоционального выгорания:*

- *Постоянная усталость.* Даже если вы достаточно спите и отдыхаете, сил всё равно недостаточно, ощущение, что вы просыпаетесь уже усталым.

- *Плохой сон.* Проблемы со сном проявляются по-разному: трудности с засыпанием, бессонница, постоянные пробуждения среди ночи. Нарушение сна – один из самых серьёзных признаков выгорания.

- *Частая простуда.* При умственном и физическом перенапряжении страдает иммунитет. Организму становится труднее бороться с вредоносными вирусами и бактериями.

- *Трудности с концентрацией на занятиях.* При умственном истощении в первую очередь страдают память и внимание: вы продолжаете сидеть над учебниками, но не можете сосредоточиться и понять смысл прочитанного абзаца; начинаете решать задачу, но путаетесь в последовательности действий; пытаетесь запомнить информацию, но она не задерживается в голове.

- *Снижение продуктивности.* Выгорание часто проявляется ленью и нежеланием что-либо делать, при этом все попытки себя заставить оказываются бесполезными. Из-за этого страдает продуктивность – подготовка не продвигается, задания не выполняются.

- *Тревожность.* Попытки избежать нового опыта или своей обычной деятельности, излишняя застенчивость, постоянное ощущение переутомления и неконтролируемые и беспричинные приступы страха или даже паники тоже говорят об эмоциональном истощении.

*Причины эмоционального выгорания:*

- *Личностные* (неумение организовать своё время, образ жизни, черты характера, отсутствие мотивации, отсутствие поддержки)

- *Организационные* (нереалистичные сроки и жесткие дедлайны, учебная нагрузка, избыток вынужденных социальных контактов)

- *Содержательные* (постоянная необходимость осваивать новое)

*Этапы эмоционального выгорания.* В научной литературе можно встретить несколько теорий, описывающих стадии эмоционального выгорания. Несмотря на внешние различия, они достаточно схожи.

Наиболее полная теория принадлежит Джозефу Гринбергу, где он описывает пятиступенчатую модель эмоционального выгорания:

1. «Медовый месяц». На данной стадии ученик с удовольствием берётся за работу и полон решимости. Но по мере усложнения заданий и при повышении

трудовой нагрузки, теряет интерес к учебной деятельности, работа перестаёт приносить удовольствие.

2. «Недостаток топлива». На второй стадии появляется усталость, отрешённость, нарушение сна и аппетита. Часто нарушается дисциплина – ученик опаздывает, пропускает занятия, наблюдается частое невыполнение домашнего задания.

3. «Хронические симптомы». Появляется раздражительность, агрессия, ученик становится измождённым, перестаёт следить за своей внешностью (особенно это заметно у девочек, которые чаще подвержены выгоранию). Обучающийся часто жалуется на хроническую нехватку времени.

4. «Кризис». Именно на этом этапе начинают развиваться хронические заболевания, в результате которых ученик может частично, а в тяжёлом случае и полностью потерять свою работоспособность. У человека сильно падает самооценка и, по его мнению, значительно ухудшается качество жизни.

5. «Пробивание стены». Физические и психологические проблемы обостряются, и возникает риск развития опасных для жизни заболеваний

Симптомы эмоционального выгорания:

- Физические (постоянное чувство усталости и истощения, частые головные боли и снижение иммунитета, ухудшение аппетита, проблемы со сном)
- Эмоциональные (чувство неудачи и неуверенности в себе, отстранённость, потеря мотивации, циничный и негативный взгляд на деятельность)
- Поведенческие (избегание ответственности, изоляция, прокрастинация, избегание дел, вымещение разочарования на окружающих)

*Осложнения эмоционального выгорания.* В запущенных случаях эмоциональное выгорание приводит к потере трудоспособности и ухудшению качества жизни, а в редких случаях к суицидальным проявлениям. Синдром выгорания в совокупности с нарастающим психическим напряжением приводит к учебной деформации, т. е. к психологической дезориентации личности из-за постоянного давления внешних и внутренних факторов учебной деятельности. Не осознавая своё состояние, человек переносит проблемы и эмоции в семью. Это вызывает ссоры, затяжные конфликты. Таким образом, «не замеченные» признаки эмоционального выгорания приводят к тяжёлым и в крайних случаях к необратимым последствиям.

*Анкетирование.* По результатам опроса 95,5 % подростков знакомы с понятием «эмоциональное выгорание», что показывает незнание подростков способов предупреждения данного состояния. 50 % респондентов утверждают, что во время подготовки к ЕГЭ раз в месяц испытывали эмоциональное выгорание, это является его достаточно частым проявлением. На вопрос: «Как вы избавляетесь от этого состояния?» 40,9% респондентов ответили, что не предпринимают никаких мер по борьбе с эмоциональным выгоранием, так как оно проходит «само по себе». Ещё 27,3% подростков ответили, что закрываются в себе и самостоятельно переживают данное состояние. 40,9% опрошиваемых ответили, что в состоянии эмоционального выгорания они находятся несколько дней, ещё 22,7% указали неделю. 72,7% респондентов утверждают, что причиной их эмоционального выгорания послужила большая учебная нагрузка, а у 54,5% подростков ей является отсутствие мотивации.

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что эмоциональное выгорание – частое явление среди подростков, которое провоцирует множество факторов, особенно в трудные периоды, когда на учеников ложится огромная ответственность, такая как сдача ЕГЭ, от результатов кото-

рого зависит их будущее. Нами разработаны рекомендации для учеников по снижению стресса и уменьшению шансов на выявление СЭВ.

### *Профилактика синдрома эмоционального выгорания*

Как бороться с эмоциональным выгоранием у подростков. Лучшее, что можно сделать с эмоциональным выгоранием – предупредить его на ранних стадиях. Но если уже поздно, то для восстановления понадобится время и комплексные меры.

1. *Уменьшение нагрузки.* Учёба важна, но здоровье важнее. Прежде всего необходимо восстановить нормальный режим, в котором будет достаточно времени на отдых.

Навыки планирования и тайм-менеджмента помогут адекватно распределить нагрузку.

2. *Здоровый отдых.* Зависание в соцсетях и запойный просмотр сериалов едва ли помогут психике восстановиться. Важно, чтобы досуг приносил удовольствие и при этом позволял разгрузить голову. Встречи с друзьями, творчество и любимые хобби – вот что отлично восстанавливает душевные силы.

3. *Забота о здоровье.* Выгорание вредит телу не меньше, чем психике. Для восстановления нормального самочувствия очень важно, чтобы подросток правильно питался, регулярно бывал на свежем воздухе и достаточно много спал.

4. *Помощь психолога.* Выгорание – серьёзная проблема, и чтобы помочь подростку справиться с ней, полезно обратиться к специалисту.

5. *Поддержка.* Любовь и поддержка значимых взрослых помогут подростку скорее выйти из тяжёлого эмоционального состояния. Для этого нужно показать ему, что вы на его стороне: похвалить его за старания, обсудить тревоги и предложить помощь. Важно, чтобы подросток понимал, что его принимают и ценят вне зависимости от учебных достижений.

Если взрослый видит, что у ребёнка есть проблемы, указывающие на стресс, – тревожность, неуверенность, апатия, – то это сигнал к действию. Необходимо посетить врачей (невролога, эндокринолога), сдать анализы и заняться поиском ресурсного состояния, в котором на помощь можно позвать психолога. Главное – это помнить про позицию взрослого: вы отвечаете за безопасность и здоровье ребёнка, а значит, вы можете диктовать условия, которые отвечают обеспечению основных базовых потребностей.

6. *Смена обстановки.* Восстановить силы и на время забыть об учебных тревогах помогут небольшие путешествия. Это не должно быть приключение, полное эмоций. Важнее, чтобы поездка позволила подростку отдохнуть и отвлечься от тревожных мыслей.

### **ИСТОЧНИКИ:**

1. <https://media.foxford.ru/articles/emotional-burnout#> [Электронный ресурс] (Дата обращения 21.12.2023)

2. <https://ppt-online.org/1143690> [Электронный ресурс] (Дата обращения 20.12.2023)

3. <https://skillbox.ru/media/growth/emotional-exhaustion/> [Электронный ресурс] (Дата обращения 21.12.2023)

4. <https://skillbox.ru/media/growth/character-traits/> [Электронный ресурс] (Дата обращения 15.12.2023)

5. <https://skillbox.ru/media/growth/emotional-exhaustion/> [Электронный ресурс] (Дата обращения 15.12.2023)

6. <https://domanovich.schools.by/m/pages/> [Электронный ресурс] (Дата обращения 17.12.2023)

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Митряйкина С.И. (Гурьевск)

Фундамент культуры человека закладывается в дошкольном возрасте. Ее важнейшей составляющей является нравственное и эстетическое развитие ребенка. Среди направлений развития личности дошкольника, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [3, 80] предусматривает художественно-эстетическое развитие. Данное направление предусматривает ознакомление дошкольников с произведениями искусства, их восприятия и понимания. Среди различных способов реализации этого направления можно выделить знакомство детей с театром как видом искусства.

Театральное искусство – мощный инструмент влияния на подрастающее поколение. Практика современного театра демонстрирует устойчивую тенденцию расширения репертуара именно для аудитории детей дошкольного возраста [2]. Но не все дошкольники имеют возможность посмотреть спектакль, концерт в театре в виду отсутствия самих театров в маленьких городах и сельской местности. Поэтому, детский сад на сегодняшний день становится проводником культурного просвещения и развития детей средствами театра.

Театр творит чудеса: веселит, обучает, развивает творческие способности дошкольников, корректирует их поведение, способствует эмоциональному раскрытию, развивает речь, ораторские способности детей, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений.

Наш детский сад, выбрав, приоритетным направлением театрализованную деятельность – ведь театральное искусство способствует всестороннему развитию гармонической личности ребенка. Общаясь, непосредственно изо дня в день, с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, сдержанными, собранными.

Театрализованное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходит из одной и той же условности, и фокусирует в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит её, и в какой способен выразить.

### **Основные задачи по театрализованной деятельности в детском саду:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
2. Приобщать детей к театральной культуре;
3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей (законных представителей), сотрудников, организация выступлений детей всех возрастных групп.

Формы театрально-игровой деятельности разнообразны: кукольный театр во всех его видах, настольный, пальчиковый.

Драматизация представляет самый распространенный вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах – и как в сочинении, импровизированных коротких сценок, и как инсценировка готового литературного материала. Детей привлекает эмоциональная внутренняя насыщенность литературных сюжетов, конкретные действия персонажей.

В дошкольном учреждении существует театр, в котором участвуют только дети и театр взрослых для детей.

**Театр с участием детей** – это детский коллектив, которым руководят взрослые. Следует внимательно продумывать регламентированную и нерегламентированную деятельность детей: использовать специальные занятия по разучиванию ролей, эпизодов; чередовать их со свободной деятельностью детей; дозированно включать в работу репетиционные блоки. Необходимо следить за тем, чтобы работа по постановке детских спектаклей напоминала своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют дети.

**Театр взрослых** – это педагогический театр. Он организован не стихийно, а в соответствии с целями дошкольного образования, его деятельность направлена на всестороннее развитие ребенка средствами театрально-игровой деятельности. Работа педагогов в этом театре требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, некоторых музыкальных способностей и др.

Сопутствующие успех и удача в исполнительской деятельности приносят педагогу необычайную радость, удовлетворение от педагогической деятельности, желание творчески работать. Театр взрослых – это коллектив единомышленников (педагоги и родители), объединенных общим смыслом творческой деятельности, стремлением взрослых развивать собственные творческие качества. Н.А. Ветлугина говорит, чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов. Никогда еще нетворческий, равнодушный педагог не смог взрастить творческого воспитанника. [1, 64]

При помощи театральной практики воспитатель накапливает знания, умения и навыки, приходящиеся ему в ведении образовательной работы. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли.

Театрализованная деятельность несет всестороннюю пользу, не только педагогам, но и родителям (законным представителям) воспитанников, являющиеся деловыми людьми, тренерами, руководителями, педагогами других учреждений, бизнесменами. Навыки, приобретенные в ходе постановок спектаклей, помогут научиться владеть своим голосом, освоить навыки коммуникации, овладеть ораторским искусством, стать эмоционально раскрепощенным. А такие знания в свою очередь помогают выступать перед аудиторией, коммуницировать с большим количеством людей, проводить переговоры, заключать удачные сделки, получать наслаждение от процесса.

**Смешанный тип театра** – взросло-детское сообщество – жизнеспособный вид театрализованной деятельности детей и взрослых.

При умелом руководстве в нем возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир настоящей игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей, вдохновлять их на самосовершенствование.

Театрализованная деятельность даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Евдокимова, Е.С., Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина. – М: Мозайка-Синтез. – 2009. – 64 с.
2. Некрасова, Л.М. Воспитание зрительской культуры детей и молодежи и современный театр / Л.М. Некрасова // Педагогика искусства. – 2019. – №4. – С. 227-233.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М: ТЦ Сфера. – 2018. – 80 с.



## *РАЗДЕЛ 6.* **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ И МУЗЕИ: МОСТИК МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ**

**Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю.,  
Оразалина Г.А. (Павлодар / Казахстан)**

Музей – живая связь времен –  
Какой-то тайной окружен,  
Как Ариадны мудрой нить –  
Чтобы века соединить.

Любой задумался хоть раз –  
Что было здесь еще до нас,  
И как менялся лик Земли –  
Чего мы видеть не могли.

На все вопросы есть ответ,  
И заглянуть за сотни лет  
Нам всем не терпится скорей –  
Так поспешим, друзья, в музей!  
*(Стихотворение авторов)*

В каждой стране и каждом регионе есть что-то «самое-самое», что нередко даже является мировой достопримечательностью. Такие памятники природы, истории и культуры выполняют свою благородную миссию – показывают каждому человеку то, что было на этой земле раньше. И не просто показывают, а напоминают о том, что здесь было Великое Прошлое.

Настоящее, к сожалению, мимолетно и коротко, но именно оно связывает воедино прошлое и будущее, позволяя человеку стать не рабом, а царем времени, и даже пророком, предвидящим, что будет в этом мире, в том числе и после него. А чтобы предвидеть будущее, нужно знать как можно больше о прошлом. Но как это узнать?

Прошлое не такое уж скрытное, как нам кажется. Может быть, оно скрывается лишь от поверхностных и невнимательных людей. И, наоборот, заинтересованным и внимательным людям много и охотно рассказывает о себе. Другой вопрос – умеем ли мы слушать, задавать вопросы, и где та школа, где Прошлое дает уроки людям любого возраста и профессии?

Мы по своему опыту знаем, что лучшая учебная аудитория – это музей. В нашем регионе много разноплановых музеев – освещающих историю региона, культуры, искусства, а также позволяющих познакомиться с природой региона. Один из таких музеев находится в Павлодарском педагогическом университете: обширный музейный комплекс, который доступен всем и совершенно безвозмездно. Роль экскурсоводов охотно возьмут на себя администрация музея, студенты, преподаватели. Но лучше всего расскажут о себе сами экспонаты, среди которых красивые птицы, интересные зверьки, лягушки и змеи – совсем не страшные. Да, экспонаты умеют говорить, особенно при сопровождении за-

интересованных и эрудированных специалистов, и в этом убедились ученики нашей школы во время экскурсий в музей.

Время экскурсий всегда пролетало для школьников и учителей незаметно. Еще бы: ведь музей дал всем возможность за короткое время побывать в разных ландшафтах и увидеть обитающих там животных и птиц, узнать много нового об их жизни, а палеонтологический зал даже стал захватывающей «машинной времени», позволившей побывать в прошлых эпохах и воочию увидеть, что же было на Земле многие тысячи и миллионы лет назад. Да, природа расточительна, как убедились экскурсанты: она без сожаления расставалась с разнообразными динозаврами, гигантскими папоротниками, могучими махайродами, степенными мамонтами и еще многими своими питомцами. Но ее трудно упрекнуть за это: ведь эволюция всегда стремилась к совершенству, а при ограниченном количестве биогенных элементов сотворить что-то новое можно было, только расставшись со старым. Да и каждый атом нашего тела, подчеркнули экскурсоводы, входил в состав других живых существ не менее 20 раз! Вот природе и пришлось расстаться с ископаемыми формами, чтобы из чего-то сделать нас и современные нам виды. И нам остается только поблагодарить ее за это.

По какой же причине экспонаты оказались в палеонтологическом зале музея? Они сами рассказали об этом посетителям: кто-то из-за слишком больших размеров (гипергенез, гигантизм всегда губителен и делает виды экологически хрупкими перед лицом меняющихся условий), кто из-за крайней специализации к конкретным условиям, которые часто менялись. А промежуточные формы (тюлень семантор, жираф палеотрагус, трехпалая лошадка гиппарион) заслужили у эволюции поговорку «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», да и остались в прошлом. Казалось бы, это известные факты, изложенные в любом учебнике общей биологии. Но музейные экспонаты рассказали об этом так захватывающе и интересно!

А как сосуществуют ныне живущие виды? Между ними возникают сложные и неоднозначные взаимоотношения, и об этом экскурсоводы поведали тоже с помощью экспонатов. Оказывается, бакланы и пеликаны вместе охотятся на рыбу, различные виды гусей и казарок предупреждают друг друга об опасности при осенней жировке на хлебах. Могучие хищники – соколы и ястребы – полностью зависят от ворон и сорок в гнездовании и выведении потомства: они сами не строят гнезд, а используют заброшенные вороньи и сорочьи (соколы в стройбате не служат – резюмировали студенты). Покровительственная окраска – не только криптическая (под цвет субстрата обитания), но и расчленяющая: пятна, полосы, маски на морде могут сделать тело как хищника, так и жертвы незаметным для зрительного восприятия. Корпоративный дух существует не только в сплоченных организациях, но и в природе: сходная окраска ос, пчел и шмелей, божьих коровок, клопов-солдатиков и жуков-могильщиков сохраняет много жизней не только особей своего, но и чужого вида. Приобретая негативный опыт контакта с одним жалящим, ядовитым или аллергенным видом, молодые животные и птицы не будут трогать сходные.

И еще один важный урок получили все посетители музея: в природе нет ничего абсолютно вредного или полезного, в том числе для хозяйственной деятельности человека. Воробьи уничтожают часть зерна в период уборки урожая, но ведь они потребляют много семян сорняков, а птенцов выкармливают насекомыми, среди которых много вредителей (голым и беспомощным птенчикам нужны влага и животные белки). Золотистая щурка полезна для огородников уничтожением вредных насекомых, но если попадает на пасеку, то никак

не заслуживает похвалы у пчеловодов (ее желудок адаптирован к потреблению ядовитых насекомых). За сорокой есть такой грех, как уничтожение яиц и птенцов певчих птиц, но зато она – основной поставщик гнезд для мелких соколов, которые регулируют численность мышевидных грызунов. Если наши экскурсанты не ограничены во времени, то мы предлагаем им интересную и захватывающую игру под названием «Экологический суд». Ученики или студенты выбирают понравившийся экспонат, вспоминают информацию о вреде или пользе этого животного для человека и назначают ему «обвинителей» и «защитников». Благодаря эрудиции участников и организаторов игра превращается в эмоциональный диспут, где каждый доказывает вред и пользу каждого биологического вида для человека. Обычный домовый воробей, оказывается, не так однозначен для хозяйственной деятельности людей. Да, многочисленные воробьи и другие зерноядные птицы могут принести значительный ущерб во время уборки урожая. Но мало кто задумывается, что воробьи в летний сезон уничтожают большое количество семян сорняков. Они не могут питаться исключительно хлебобулочными изделиями и другими рафинированными продуктами: в них недостаточно витаминов группы В, токоферола и других биологически активных веществ. Вот воробьи и голуби переходят в осенне-летний период на питание семенами сорняков, принося пользу себе и людям. А еще воробьи, будучи зерноядными птицами, выкармливают птенцов насекомыми, среди которых немало вредителей сельского и лесного хозяйства. Почему птицы-родители так резко меняют рацион молодому поколению? Ответ прост: птенцам трудно переварить сухие семена, в них недостаточно влаги, а главное – недостаточно усвояемого белка для роста и формирования оперения беспомощных слепых и голых птенчиков. И даже самый прагматичный человек придет к выводу, что большинство животных и птиц все-таки делают для человека больше хорошего, нежели плохого.

Каких элементов больше всего в природе? Из чего состоят драгоценные камни? Почему хрусталь, халцедон и песок имеют одинаковую химическую формулу? Как преобразуют горные породы вода и ветер? Почему река образует петли и изгибы? На эти и многие другие вопросы студенты получили исчерпывающие ответы в геолого-минералогическом зале музея. Знатоки химии и географии вместе с экскурсоводами вспомнят, что элементов – призеров по их количеству в земной коре всего три: кислород, кремний, алюминий (именно в такой последовательности). А самое распространенное соединение – диоксид кремния  $\text{SiO}_2$ . Но ведь это формула хрусталя, многих драгоценных камней и обычного песка. Камень, который обычно не слишком уважительно называют булыжником, в геологии носит название кварцит. В отличие от дорогостоящих кварца и хрусталя, он содержит глинистые примеси (до 20 и более процентов), которые его и обесценили. Но ведь хрусталь и драгоценные камни тоже со временем «выйдут на пенсию», превратившись в обычный кварцевый песок, причиной чему являются процессы выветривания – деятельности воды, ветра, перемены температур. А любая река, в том числе наш Иртыш, выполняя свою геологическую работу, охотнее подтачивает берега с мягкими породами и отступает от твердых, образуя петли – меандры. Вот почему прямых речек почти не бывает.

И, наконец, самый важный вопрос: откуда эти экспонаты пришли в музей? Все они – из нашего региона. Ведь на территории нынешней Павлодарской области каждая эпоха оставила свой след в виде многочисленных палеонтологических остатков. А самым интересным и неисчерпаемым палеонтологическим памятником природы является «Гусиный перелет». Этот интересный участок,

богатый палеонтологическими сюрпризами, находится непосредственно на территории города, точнее – на его окраине, выходящей на берег Иртыша. Река за многие столетия совершила большую геологическую работу, производя перенос и перезахоронения ископаемых остатков многократно. Она то задавала палеонтологам трудные задачи, то, наоборот, помогала в работе, вымывая и вынося на берег ценные находки. Только вот одна проблема: горожане относятся к этому памятнику не всегда с должным уважением. Излишнее любопытство и желание принести домой какую-то уникальную косточку, похвастаться своей находкой перед друзьями зачастую наносит непоправимый ущерб как самому памятнику природы, так и региональной науке и культуре. Об этой проблеме – бережном отношении к памятникам природы и культуры – нужно говорить во всех учебных заведениях в первую очередь. И это нужно для того, чтобы людям последующих поколений было на что посмотреть и было чем гордиться. Мы за то, чтобы проводить организованные познавательные экскурсии на «Гусиный перелет», в сопровождении специалистов-палеонтологов, каковых у нас в регионе немало.

У многих людей, которые впервые слышат это название, возникает закономерный вопрос: а почему именно этот памятник назван Гусиным перелетом? Когда-то на этом месте при перелетах часто останавливались на отдых крупные водоплавающие птицы. Но город расширился, поселения людей приблизились к излюбленному месту птичьего отдыха, и гусям пришлось выбрать более безопасное место (зная, что люди иногда грешат такой страстью, как охота). А вот название так и осталось – памятное, красивое название.

Но памятник природы – это не просто региональная достопримечательность. Его сохранение и глубокое изучение требует немало труда. И региональным ученым-палеонтологам на помощь приходят специальные трудовые отряды «Жасыл ел», называемые палеонтологическими. Попасть в такой отряд студентам непросто: нужна не просто хорошая учеба, прочные знания, но и любовь к природе, желание внести свой, пусть пока небольшой, вклад в науку. Там немало черновой, подготовительной работы, порой тяжелой и изнурительной, но именно она предваряет радость удачной находки. Будем надеяться, что в таких молодежных отрядах со временем сформируется новая плеяда известных региональных ученых, а главное – поколение людей, знающих природу и культуру своего региона и страны.

Если же у человека по каким-то причинам нет возможности посетить музей или памятник природы, на помощь придут средства современной цифровой фотографии – с доступной и интересной информацией. Качественные фотографии может сделать любой экскурсант. Однако наибольшую познавательную нагрузку несут все же специально изданные путеводители по музею. Такие путеводители имеются и по Музейному комплексу Павлодарского государственного педагогического университета, где имеется ряд уникальных палеонтологических экспонатов и интересных экспозиций с оригинальным пространственным решением. Путеводители, изданные специалистами ППУ [1], позволят посетить музей и региональные памятники природы всем желающим, и получить интересную и исчерпывающую информацию.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Древние животные Павлодарского Прииртышья /Научный консультант: В. Алиясова. – Павлодар: ПГПУ, 2018. – 28 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Лобода К.В., Витошникова С.А.,  
Бажеева Н.В. (Улан-Удэ)

Экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Эксперимент играет огромную роль в жизни любого ребёнка, тайны мироздания скрыты в каждом камешке, лежащем на дороге и в каждой дождевой капельке, их нужно только увидеть. Научиться видеть в простых вещах скрытые связи и возможности огромный труд для ребёнка в первые 7 лет его жизни.

«Практика доказывает, что дети всегда готовы стать учёными и проводить различные эксперименты, но для этого нужно только создать определенные условия для самостоятельного обнаружения ответов на увлекательные вопросы. Дети с большим удовольствием делятся о своих открытиях со всеми, стараются ставить такие же (или чуть сложные) опыты дома и конечно учатся ставить новые задачи и стараются решать их самостоятельно». Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – это естественное состояние ребёнка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ведь всякий здоровый ребёнок уже с рождения – исследователь.

Мы организовали в группе мини-лабораторию для проведения элементарных опытов, в котором размещаются материалы (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.), а также схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов. В рамках проектов «Байкальские дворики», «Мир воды» в детском саду была организована работа с родителями, которая предполагает совокупность специально созданных средовых условий, в которых бы ребенок свободно действовал по своей инициативе и интересам, развивался в определенном темпе и ритме, исходя из индивидуальных психофизиологических особенностей, самореализовывался в процессе игры, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности. На территории детского сада была оборудована метеостанция; «Птичья гостиная»; «Эко-культура» юрта; русская изба; «Сибирский огород», альпийская горка, «Зеленая аптека Бурятии», мастерская «Дархашуул», где дошкольники занимаются созданием инсталляций из бросового материала. Совместно с родителями был организован передвижной музей «Байкал», изготовлен лэпбук «Птицы зимой». В группе оформлена картотека с картинками, сделано несколько дидактических игр «Порядок на фито-огороде», «Распредели по группам». Эти игры мы предлагали детям во время свободной деятельности. Они стали приносить фотографии с растениями, которые они видели во время поездок с семьёй. Остальным детям эта идея очень понравилась, они тоже стали приносить семейные фотографии.

Большое значение мы придавали исследовательской деятельности детей – проведению опытов, наблюдений, экспериментов. В процессе обучения мы об-

ращали внимание на то, чтобы задействовали все органы чувств ребенка, а не только слух и зрение. Для этого детям предоставлялась возможность потрогать, понюхать окружающие его объекты и даже попробовать их на вкус, если это безопасно. Был проведен, в частности, цикл наблюдений в коридорном пространстве за обитателем уголка природы – черепахой. Большое внимание уделялось общению детей с природой: с деревьями, птицами, насекомыми так как нельзя привить эмоциональное отношение к природе по книгам и рисункам. Ребенку нужно ощутить запах травы после дождя или прелой листвы осенью, услышать пение птиц. Поэтому мы постоянно выводили своих воспитанников на прогулки, экскурсии. Содержанием проводимых с дошкольниками экскурсий являлось обследование близлежащей местности для формирования представлений об окружающих природных условиях, рельефе местности, условиях, экологической обстановке, наличии животных и растений. Во время экскурсии дети собирали природный материал для коллекций, исследовали растения, почву, воду, камни и т.д.

Большое значение придавалось ведущей форме деятельности дошкольников – игре (сюжетно-ролевые, подвижные, самостоятельные игры экологического и природоведческого содержания). Развить положительные эмоции по отношению к природе помогали игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к животным, растениям, объектам неживой природы.

На занятиях по физической культуре обучении детей разнообразным видам движений и игровым упражнениям проводилось в виде имитационно-подражательных движений и игр, в которых ребенок должен был воспроизвести знакомые ему образы зверей, птиц, насекомых, деревьев и т.д. Образно-подражательные движения развивают у дошкольников творческую двигательную деятельность, творческое мышление, ориентировку в движениях и пространстве, внимание, фантазию и т.

Следующий метод, который мы использовали в своей работе – длительное наблюдение. Их содержание многообразно: рост и развитие растений, установление их основных изменений, развитие животных и птиц, сезонные наблюдения за живой и неживой природой и т.д. Так, мы проводили длительные наблюдения: за ростом семян овощных культур; за елью; за снегом, льдом, водой; за ветками в вазе; за божьими коровками, за мать-и-мачехой и одуванчиком. Дети с интересом и увлеченно принимали участие в наблюдениях, делились впечатлениями.

В нашем исследовании мы также использовали игры-эксперименты. На основе проведения этих игр дети получают представления о различных физических свойствах воды, света, звука и др.; представления из области естествознания: о разновидности камней, ракушек, минералов, почвы, о разнообразии природно-климатических зон, животного мира. Элементарные представления из области астрономии: смена дня и ночи, сезонов; планеты, созвездия, звездное небо.

Экологическое образование дошкольников входит в область «Познавательное развитие». Таким образом, в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФОП ДО.

Экологическая предметно-развивающаяся среда в группе и на участке обеспечивает условия реализации образовательного потенциала и развития детей в соответствии с их возрастными особенностями, так как она насыщена, доступна, безопасна, вариативна, своевременно пополняется и меняется.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Поддьяков, Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – М., 2006. – 380 с.
2. Полежаева, Ю.А. Экспериментирование как средство формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с неживой природой [Электронный ресурс] / Ю.А. Полежаева// режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/cons/5260-eksperimentirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatel'nogo-interesa-u-detej.html>
3. Рыжова, Н.А. Экологическое образование дошкольников: современные подходы. – Журнал «Дошкольное образование».

## ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Колотова О.И., Сажина И.Р.,  
Мезенцева Н.Ю., Соловьева Ю.Г. (Новокузнецк)**

В настоящее время очень важно прививать и развивать ценностное отношение детей к окружающей природе, представление о ценностях природы и дальнейшее приобретение опыта эмоционально-чувственного взаимодействия с реальными природными объектами. Начиная с дошкольного возраста, происходит формирование основных фундаментальных ценностей окружающего мира, в том числе, и природы. При регулярном, последовательном взаимодействии дошкольников с природой ближайшего окружения формируется ответственность по отношению к растениям и животным, самостоятельность анализа своего поведения в природе и возможность увидеть ценность окружающих нас природных объектов.

Ценностное отношение к окружающей природе может быть заложено при педагогически грамотно организованной деятельности. Для того что бы ценностное отношение к природе развивалось, мы стараемся затронуть чувства ребенка, вызывать интерес и сопереживание. Учитывая физиологические и психологические особенности детей, работу по формированию экологического сознания начинаем с младшего дошкольного возраста. Воспитатель неоднократно возвращается к одному и тому же объекту, к одному и тому же понятию, каждый раз добавляя к имеющимся у детей знаниям что-то новое.

Дети все время, в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают пестрые цветы, бабочки, стрекозы, птицы, красочный хоровод осеннего листопада, журчащие ручейки и зеркальные лужицы, падающие хлопья снега. Постоянно изменяющийся волшебный мир природы вызывает у детей неподдельный, искренний интерес ко всему, что их окружает, побуждает их к деятельности. Однако не всё может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, и не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным.

Большое значение имеет процесс включения детей в систему различных видов и форм экологически ориентированной деятельности. Предпочтение отдаем тем видам деятельности, которые обеспечивают непосредственное восприятие природы и активное овладение навыками: наблюдение, элементарные опыты, моделирование, игра. С детьми младшего дошкольного возраста мы рассматриваем какой-либо один объект или процесс (с котенком, со снегом, со

способом полива комнатных растений и т. д.). Для детей среднего дошкольного возраста в качестве темы избираются либо процессы, либо обобщенные представления: «Что надо сделать, чтобы нашему хомячку (попугайчику, рыбкам) жилось хорошо», «Как добиться, чтобы веточки деревьев распустили скорее». В старшем дошкольном возрасте на обсуждение выносим проблемные вопросы: «Почему хлеб нужно беречь», «Можно ли делить растения (животных) на полезных и вредных, на красивых и некрасивых».

Старшие дошкольники способны принимать активное участие в природоохранной деятельности. Необходимо донести до детей информацию об исчезнувших и исчезающих видах животных и растений в результате человеческой деятельности, о природоохранных территориях. Объяснить, что их природоохранная деятельность заключается в том, что они могут ухаживать за растениями, насыпать корм в кормушки для птиц, участвовать со взрослыми в благоустройстве территории, в природоохранных акциях приуроченных к праздникам: Всемирный День воды, Всемирный День здоровья, День Земли, соблюдать правила поведения в природе во время прогулки, отдыха.

Успешное осуществление экологического воспитания возможно только при правильной постановке работы по ознакомлению с природой. Тогда у детей не только накапливаются знания о тех или иных объектах, но формируются многие обобщенные представления и понятия. Для того, чтобы этот процесс шел достаточно эффективно, важно соблюдать преемственность между отдельными знаниями, а также постоянно поддерживать связь между ознакомлением с природой и другими видами деятельности – изобразительной, музыкальной, чтением художественной литературы, трудом и т. д.

Таким образом, любая деятельность дошкольника, соприкасающаяся с природой, может быть названа природоохранной, так как в процессе ее дети приобретают новые знания, осваивают различные умения и навыки, осознают значимость того или иного действия, его место и роль в природе, что в свою очередь является частью экологической культуры, так как происходит становление осознанно-правильного отношения к объектам природы на основе понимания значимости определенной деятельности человека в природе, и, как следствие, развивается ценностное отношение к окружающему природному миру.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Лосева Р.М., Суханова Н.Д. (Ноябрьск)**

*Семья – это крохотная страна  
И радости наши произрастают  
Когда в подготовленный грунт бросают  
Лишь самые добрые семена.*  
Э. Асадова

Экологическое воспитание детей раннего возраста формируется на осознанном отношении ребёнка к объектам природы. Постепенное накопление первого багажа новых, эмоциональных и живых впечатлений о природе даёт фундамент для правильных отношений человека с природой.

С раннего детства ребёнок начинает исследовать окружающий мир, тянется ко всему яркому и красивому. Много он видит в природе, и всё для него впер-



вые, всё удивляет и радует. Новизна и яркость ранних впечатлений остаются на всю жизнь. Никогда уже у человека не будет такого восприятия, как в раннем детстве. Очень важно в этот момент помочь ребёнку усвоить элементарные природоведческие знания, развить желание и умение познать мир природы, воспитать заботливое отношение ко всему живому в окружении: к траве, цветку, дереву, птичке.

Для достижения этой цели мы постарались создать условия, способствующие систематическому и последовательному знакомству ребёнка с ближайшим окружением. Ознакомление с природой складывается, прежде всего, из постоянных, многократно повторяющихся наблюдений за растениями, животными, объектами и явлениями неживой природы в сочетании с поисковыми действиями: дружба с книгой, связь с музыкальной деятельностью. Такая интегрированная работа способствует развитию речи, памяти, мышления, воображения и всестороннего роста малыша. Главное, чтобы процесс приобщения маленького человека к природе осуществлялся в интересной игровой форме, вызывал радостное, весёлое настроение, успех и удивление.

Экологическое воспитание начинаем с групповой комнаты, где с помощью игрушек и картинок дети знакомятся с домашними животными и их детёнышами, учатся узнавать и называть их. Знакомлю детей с такими животными, как заяц, лиса, медведь, читая и рассказывая сказки. При рассматривании иллюстраций во время чтения художественных и фольклорных произведений знакомим с характерными особенностями жизни этих животных, учим различать и называть части тела, рассказываем о том, как добывают себе пищу, где живут. Для закрепления знаний предлагаем игры: «Чей малыш?», «Чья мама?», «Кто как кричит?» и т.д.

Прививаем первые навыки ухода за комнатными растениями, обогащаем словарный запас. В группе есть уголок природы, дети вместе со педагогами поливают цветы, в весенний период поливают «Огород на окне»

У двухлетнего ребёнка есть целый мир – «Мир за окном». Он притягивает к себе, завораживает малыша и меняется каждый день. Сегодня за окном на ветках рябины стайкой расположились воробьи. Они так громко чирикали, что дети услышали шум из группы. А на следующее утро наша рябина покрылась пушистым белым снегом, в новом наряде ей было уютно и тепло. Вместе с ребёнком анализируем происходящие события за окном. Однако большинство изменений в мире природы ребёнок может заметить, почувствовать и пережить только в непосредственном контакте с природой. Ни картинка, ни рассказ, ни наблюдения из окна не заменят живого общения с ней. Поэтому так важно ввести малыша в природу с самого раннего возраста. Выходя на прогулку, мы всегда помним, что для детей это начало путешествия в большой, сказочный мир. Природу важно видеть, воспринимать всей душой, всеми органами чувств, замечать многообразие её форм, красоту красок, звуков, движений, запахов. Это и формирует начальный сенсорный опыт ребёнка, основу его интеллектуального развития.

Впечатления от родной природы в каждое время года разнообразны, удивительны и не забываемы. Наблюдения – сложная познавательная деятельность, она только зарождается в раннем возрасте и осуществляется как совместная деятельность взрослого и ребёнка. Главное в наблюдении – создать эмоциональный настрой, общее радостное впечатление. Сезонные изменения обогащают ребёнка своими новшествами, учат всматриваться, восхищаться и любоваться собой. Постепенно появляется желание наблюдать и узнавать.

*Осень.* При знакомстве с этим временем года формируются элементарные представления об осени – прохладно, часто идут дожди, дует ветер, с деревьев осыпаются разноцветные листья. Дети внимательно рассматривают листья, в ходе этой работы происходит первое знакомство с тремя цветами: красный, жёлтый, зелёный. Для игры берем: «Найди такой же листик», «Покажи красный листик». С помощью вертушек показываем, как дует осенний ветер; во время дождя слушаем, как стучат капли по крыше и стёклам окон, читаем потешку: «Дождик – дождик».

*Зима.* Зимой обращаем внимание детей на то, как сильно похолодало, вместо дождя теперь идёт снег, редко светит солнце. Как медленно падают с неба красивые снежинки, попадут на тёплую ладошку и быстро тают (ознакомление со свойствами снега). Рассматриваем на участке деревья, запорошенные снегом, сравниваем ёлочку с другими деревьями, называем её отличительные признаки.

*Весна.* Весной обращаем внимание детей на то, что на улице стало теплее, чаще светит солнце, небо уже не серое, а голубое. Затем рассматриваем зелёную травку, появившуюся из – под снега, первые зелёные листочки на деревьях, первые весенние цветы.

*Лето.* Летом на улице в песочнице организовываем игры с песком и водой, в процессе которых дети знакомятся с их свойствами. Солнечные зайчики – любимое развлечение детей в это время года. Дети наблюдают за ростом цветов на клумбе, учатся ухаживать за растениями, путём наблюдения за трудом взрослых.

В работе по экологическому воспитанию и образованию детей раннего возраста одной из важных составляющих является работа с родителями воспитанников. Ведь только опираясь на семью, только совместными усилиями, продвигаясь в едином ритме, мы сможем решить главную нашу задачу – воспитать человека экологически грамотного, умеющего просто любить все живое, бережно относясь к нему и желающего сберечь и сохранить то, что подарила ему мать-природа.

Наша задача – показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры, побудить их к содействию и на личном примере, а не на словах, продемонстрировать ребенку правильное поведение в природе.

Мы хотим поделиться своим опытом работы с родителями по экологическому воспитанию и образованию детей.

1. Подводим к пониманию важности проблемы взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней.

2. Расширяем представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять.

3. Формировать детско-родительские отношения в духе воспитания интереса и экологически правильного поведения в природе.

4. Учить родителей на личном примере относиться к природе бережно, охранять и защищать ее.

Еще одна нетрадиционная форма работы с родителями – это участие в экологических акциях: «Посади дерево», «Домик для птиц», «Цветочная клумба» и т.д. Дети совместно с родителями сажают деревья, высаживают цветы на клумбах.

Для родителей проводим консультации: «Использование художественной литературы в экологическом воспитании детей раннего возраста в семье», «Лесные уроки вежливости» «Совместная деятельность родителей и детей по

уходу за комнатными растениями»; выставки поделок из природного материала, творческие мастерские «Кормушки для птиц», «Овощной переполох» и т.д.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. Только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека.

## ПРИРОДА – НАШ ДОМ

**Максимцова Н.С., Русева Л.В.,  
Станиславская Е.В. (Ноябрьск)**

*Высказывание В.А. Сухомлинского: «Человек стал человеком тогда, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика...», близко многим жителям планеты. Хотелось бы, что бы наши дети, внуки, правнуки могли бы услышать, понять и сберечь эту «чудесную музыку жизни».*

Всем известно, что основы экологического мировоззрения начинают формироваться у детей в дошкольном возрасте. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие всех органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Чем раньше мы начинаем вводить в мир малышей детей, тем успешнее будет происходить у них формирование культуры общения с миром растений и животных. То, что упущено в детстве, трудно наверстать.

В ДОО фундаментом экологии по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с природой родного края и формирование бережного отношения к ней. Ведь природа – важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Дошкольники общаются с природой в разное время года: и когда вокруг лежит пушистый белый снег, и когда внезапно наступает лето, искренне радуются прохладе воды в летний зной и журчанию ручья, разнотравью лугов, вкусной ягоде и запахам цветов. Малыш с помощью органов чувств воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются первоначальные конкретные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений. Разнообразие объектов природы позволяет воспитателям ДОО организовывать наблюдения, игры и труд в природе, экскурсии в лес и парковую зону, организовывать волонтерское

движение. Воспитанники знакомятся со свойствами и качествами объектов и явлений природы, учатся замечать их изменение и развитие, в результате чего у них развивается любознательность, сообразительность, элементы логического мышления, расширяется запас знаний, развиваются умственные способности. Полученные знания и умения дошкольники используют в практической деятельности: летом увлажняют песок, занимаются посадкой и прополкой цветников и огородов в ДОО, а зимой поливают водой снег для сооружения прочных построек, подкармливают птиц, мастерят для них кормушки, осенью очищают лес от мусора. Знания о природе побуждают детей бережно относиться к ней. Бережное отношение к природе связано с развитием наблюдательности, т.е. воспитывая у детей чувство любви к природе, воспитатели ДОО стремятся к тому, чтобы дети не проходили мимо того или иного явления, вызывающего тревогу, чтобы они на деле проявляли заботу о природе. Формирование бережного отношения к природе зависит и от способности эстетически воспринимать ее, т.е. задача воспитателя – научить детей уметь видеть красоту природы. Эстетическое восприятие обеспечивается непосредственным «живым» общением детей с природой нашего края, Севера, сурового и прекрасного края с коротким зимним днем и нескончаемой чередой северных морозов и стужи, края белых ночей и короткого, но желанного для всех лета. Какая уж тут красота? Но, оглянувшись, невозможно оторвать взгляд от стройных березок, тонких высоких елей, от цветущего иван – чая. Северное сияние заставляет замирать от сказочных переливов цветов и оттенков сурового северного неба. Красота холодного края завораживает, вызывает восхищение и восторг в душе каждого, кто прикасается к тайнам снега и льда. Воспитатели ДОО считают, что очень важно показать детям эстетические качества природных явлений, научить их чувствовать прекрасное, высказывать оценочные суждения, связанные с переживанием красоты наблюдаемых явлений.

Результатом экологического воспитания дошкольников является экологическая культура личности. В.А. Сухомлинский писал: «Человек был и всегда остается сыном природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к природе, богатству духовной культуры. Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь в природе вечный источник детского разума».

В современном мире экологические проблемы приобрели первостепенное значение, первостепенное значение должно отводиться экологическому образованию и воспитанию подрастающего поколения, формирования у него экологической культуры. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы – жизнь на земле, только экологическое мировоззрение, культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Поэтому экологическое воспитание и образование должно пронизывать весь образовательный процесс не только в ДОО, но и в школе.

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина», – писал В.А. Сухомлинский. Хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы.

А знания, умения и навыки детей, полученные в ДОО от общения с природой родного края, и есть те зерна, брошенные в благодатную почву, которые дадут прочные ростки бережного отношения ко всему живому на Земле. Мы

понимаем, что сохранить окружающую среду можно только при одном условии, если каждый человек, даже ребенок, осознает необходимость охраны природы и будет разумно, бережно относиться к природным богатствам.

Вспоминая слова Ж. Руссо, что «истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях», нам очень хочется верить, что наши воспитанники, когда вырастут, будут бережно относиться ко всему живому, а любовь к родной природе останется в их сердцах на долгие годы, помогая им жить в гармонии с окружающим миром.

«Все хорошее в людях – из детства! Как истоки добра пробудить? Прикоснуться к природе всем сердцем: удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцветала, и росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала – не наукой, а частью души!» (Н. Луконин)

Мы очень надеемся, что проводимая нами работа в ДОО поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней, ведь природа, по сути, это наш дом... И если когда-то, в далеком будущем, мы услышим слова: *«Нельзя мой город не любить прекраснейший на свете. Души невидимая нить связала с ним навеки. Ноябрьск – город созиданий, где воплощаются мечты. Своим считаем мы призванием преумножение красоты»*, – то будем уверены, это слова наших воспитанников.

## О НЕОБХОДИМОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Немцева Т.П., Гончаренко И.А.,  
Лохматова И.Н., Чистякова Е.Л. (Белгород)

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры ребенка.

Большое значение в воспитании подрастающего поколения играет экологическое воспитание. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе его окружающей, к себе и людям, как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологии. Проблемы экологического воспитания дошкольников сегодня становятся все более актуальными.

Это связано с тем, что дети, окруженные самыми интересными, разнообразными развлечениями, все реже обращают внимание на окружающую природу, все реже любят ее красоту. Родители в погоне за интеллектом своих детей, все реже обращаются к природе, как одному из источников познания, поэтому остается последнее слово за педагогом. Наша цель помочь не только детям, но и родителям научить своих детей видеть окружающий мир.

Взаимосвязь человека с природой является одной из главных проблем в настоящее время. Взаимодействие человеческого общества на окружающую среду приняло значительные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность неравнодушных людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек – это всего лишь часть природы. Это означает, что экологическая проблема встает сегодня не только как проблема

сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо начинать экологическое воспитание с дошкольного возраста, так как именно на этапе дошкольного детства у ребёнка формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Произойдет это только, если взрослые, воспитывающие ребенка, понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают своим детям прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Ведь родители для ребенка большой авторитет, пример для подражания. И от того, как воспитаны сами взрослые, зависит и экологическое воспитание детей.

В период дошкольного детства у ребенка формируется понимание взаимосвязи человека и природы, закладывается личная модель отношения к окружающей среде. Для того чтобы в детском сознании возник интерес к миру животных и растений, закрепилось чувство сострадания к живой природе необходимо правильно организовать экологическое воспитание дошкольников. Экологическое воспитание в ДОУ можно рассматривать и как нравственное воспитание (воспитание стремления защищать и беречь природу). На занятиях по экологии, во время беседы, наблюдений дети учатся заботиться о растениях, животных. У детей возникает желание ухаживать за растениями, животными. Необходимо подвести детей к пониманию того, что животные – это братья наши меньшие, и мы в ответе за тех, кого приручили.

В наш научно-технический век развитие технологий привело к тому, что на Земле возникло повсеместное потепление, изменение воздушной среды и климата. Озоновый слой стал тоньше. Это все поставило под угрозу жизнь человека и всего живого на Земле. С развитием современных заводов, фабрик возник вопрос о чистоте воздуха. Чтобы предотвратить все эти проблемы, мы должны уже с детства прививать любовь к нашей природе, к нашему родному краю. Именно с дошкольного возраста нужно учить детей любить и беречь природу. Многие взрослые ведут себя по отношению к природе потребительски, особенно не задумываясь о последствиях своей деятельности. Бережное отношение к природе нужно воспитывать с самого малого возраста. У малыша, ярко воспринимаящего красоту окружающего мира, возникает чувство привязанности к тем местам, где он живет, желание их охранять, что позднее перерастает в любовь к Родине. Это и есть **цель** экологического воспитания. Ребята должны научиться бережному отношению к земле и воздуху, флоре и фауне. Будущие взрослые граждане становятся настоящими хозяевами своей земли, правильно распоряжаясь этими богатствами, не только расходуя их, но сохраняя, приумножая. Нам, педагогам, необходимо дать понятие детям, что человек – часть живой природы.

Начиная с детского сада, взрослые должны вложить в душу и сознание ребенка бережное отношение к природе. Даже в младшем дошкольном возрасте дети усваивают понятия по сохранению растений, насекомых и других представителей природного мира.

Формирование гуманного отношения к окружающему миру подразумевает под собой воспитание в ребенке уважения к природе, ребенок должен пони-

мать неразрывную связь человека и природы. Тесная связь и непрерывное взаимодействие человека и природы показывается на примере сделанных своими руками кормушек и скворечников для птиц, сохраненных муравейников. Перед педагогом стоит очень важная задача – показать и объяснить детям, что в отношении природа-человек, они занимают более сильную позицию и именно на их плечи ложится ответственность за окружающий мир, поэтому они должны не только покровительствовать, но и беречь, сохранять и заботиться о природе.

Началом экологического воспитания являются некоторые правила: нельзя рвать цветы, нельзя ходить по газонам, нельзя обижать животных. Детей нужно приучать не оставаться равнодушным даже к сломанной ветке. На занятиях, во время прогулок мы стараемся донести до ребенка это неравнодушие к природе. Объяснить, что заботясь о природе родного края, мы заботимся о сохранении нашей Земли в целом.

Беседы проводятся на принципах развивающего обучения: умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира. И самое главное во время бесед мы учим любить и беречь природу. Во время беседы дети делятся своими впечатлениями, рассказывают об интересных событиях, связанных с природой. Очень хорошо завести специальную тетрадь, куда дети вместе со взрослыми смогли бы записать стихи, пословицы, интересные наблюдения, связанные с природой. Дети самостоятельно смогли бы нарисовать рисунки о природе, сделать аппликацию. Все это объединяет взрослых и детей.

Детям необходимо читать рассказы и сказки о природе. Читая, необходимо выделять красоту природы, ее разнообразие. Благодаря чтению сказок и рассказов у детей развивается любознательность, отзывчивость, умение сопереживать, развивается фантазия и воображение. Ведь все эти рассказы и сказки по экологии затрагивают душу ребенка и дают ему понимание экологических проблем.

Одной из первых появилась программа «Юный эколог» С.Н. Николаевой. «Юный эколог» включает две подпрограммы – программу экологического воспитания дошкольников и программу повышения квалификации дошкольных работников в области экологического воспитания детей, то есть одновременно решается вопрос становления начал экологической культуры у детей и развития её у взрослых.

Все вопросы можно решить при наличии в жизненном пространстве детей (в помещении и на участке ДООУ) в достаточном количестве самих объектов природы – растений и животных. Очень интересна и познавательна Программа по экологическому воспитанию С.Н. Николаевой «Юный эколог».

Программа «Юный эколог» С.Н. Николаевой хороша тем, что она способствует формированию единой системы становления нравственных качеств дошкольника посредством экологического воспитания на основе принципа преемственности всех звеньев образовательной цепи. Способствует повышению уровня знаний дошкольников о живой и неживой природе. Воспитывает бережное и ответственное отношение к природе. Прививая воспитаннику экологические знания, педагог повышает и уровень своих знаний. К сожалению, не каждое ДООУ располагает достаточным пространством для размещения объектов природы – растений и животных.

Прививая детям любовь и уважение к природе, мы проводили беседы с использованием игровых обучающих ситуаций: «Зимующие и перелетные птицы», «Холодно ли птицам зимой», «Правила друзей леса». Эти беседы способствуют воспитанию бережного отношения к природе. Воспитывают чувства сопережива-

ния, доброту и желание помочь животным и птицам. Развивает любознательность, внимание, умение мыслить, делать выводы исследовательская деятельность в природе. Дети очень любят эксперименты с песком, с водой, снегом, со льдом.

Экологическое образование и воспитание, которые формируют экологическое сознание человека, осуществляется в нашей стране в системе государственных и общественных форм, охватывая все группы населения. Однако происходит этот процесс медленно и нуждается в совершенствовании. Первые предпосылки успешного воспитания заботливого отношения к окружающей природной среде у детей дошкольного возраста формируется еще в детском саду. И если педагоги правильно заложат фундамент экологического воспитания, то дети, став взрослыми, никогда не нарушат правила экологических знаний.

У детей дошкольного возраста необходимо воспитывать экологическую культуру. Экологическая культура включает в себя следующие компоненты:

- экологические знания и умения;
- экологическое мышление;
- ценностные ориентации;
- экологически оправданное поведение.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях.

Реализация цели идет через решение следующих задач:

- уточнение и углубление знаний о растениях, животных природных явлениях;
- формирование знаний о жизненно необходимых условиях для человека, животных и растений (питание, рост, развитие);
- формирование элементарных представлений о причинно-следственных связях внутри природного комплекса;
- развитие гуманного эмоционально-доброжелательного и бережного отношения к окружающему миру;
- формирование потребности заботиться о чистоте своей группы;
- ознакомление с природными факторами, влияющими на здоровье человека;
- формирование привычки рационально использовать воду;
- выработка умения правильно взаимодействовать с окружающим миром (элементарные правила поведения в природе);
- развитие познавательного интереса к окружающему миру;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Для реализации целей и задач раздела предусматривается следование принципам: системности, сезонности, возрастной адресности; интеграции, координации деятельности педагогов, преемственности взаимодействия ребенка в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Важным направлением экологического воспитания является развитие навыков и умений в области природоохранного труда. Большая роль здесь принадлежит семье, поэтому важно привлекать к посадке зеленых насаждений, как в детском саду, так и дома.

Таким образом, наблюдая за детьми, можно отметить, что у них очень рано проявляется интерес к окружающей природе. Все чувства у детей проявляются во время игр, наблюдений. Хочется верить, что подрастающее поколение будет всегда жить в гармонии с природой.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Агеева А.А. Сохраним наш мир» учебное пособие под редакцией.
2. Рыжова Н. Наш дом – природа
3. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми дошкольного возраста.



## **РАЗДЕЛ 7.**

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА-ШКОЛЫ**

**Качалкова Е.А. (Новокузнецк)**

Изменения социально-экономической ситуации в стране и в мире неотъемлемо ведут и к изменениям на рынке труда, предъявляя все более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Повышенные требования к уровню профессиональной подготовки кадров актуализируют проблемы профессиональной ориентации молодежи. Профессиональная ориентация – это государственная по масштабам, экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам сложная и многогранная проблема [1 с.85].

Требуется переосмысление подхода – профориентация должна из внешнего сервиса превратиться в навык. То есть ребенок должен научиться профессиональному ориентированию. В спортивном ориентировании учат найти нужный маршрут на пересеченной местности. А обучающийся должен найти маршрут в мире профессий: разбираться в мире профессий, определять собственные дефициты и строить образовательную траекторию, адаптироваться к изменениям, которые неизбежно произойдут.

При этом существующие на сегодняшний день методы и подходы к информированию обучающихся о спектре современных профессий, предпринимаемые меры по организации профессиональной ориентации, – недостаточны [2 с.88]. Как показали первые результаты проекта по профессиональной ориентации «Билет в будущее» (далее – Проект) в 2018-2020гг., при выборе профессии большинство обучающихся 6-11 классов российских школ демонстрируют неосознанную некомпетентность – т.е. проявляют довольно низкую осведомленность о современном мире профессий и системе среднего и высшего профессионального образования при невысоком уровне мотивации к выбору и освоению инструментов выбора.

Также при самоопределении школьники демонстрируют зависимость от стереотипов и мнений окружающих и в целом не воспринимают выбор карьерной траектории как актуальную для себя жизненную задачу.

В связи с этим огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной системной профориентационной работы среди обучающихся, которая должна опираться на глубокое знание всего спектра основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации, и в которую могут быть вовлечены не только школы, но и профессиональные образовательные организации, организации дополнительного образования, центры занятости населения, а также компании-работодатели, – т.е. будет присутствовать преемственность и согласованность действий всех участников процесса профессиональной ориентации на каждом из этапов этого процесса.

Особую значимость приобретает профориентация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей). Поскольку выбор профессионального пути выпускником детского дома является одним из важнейших факторов образа жизни: именно с интеграцией в социум, находясь

нием и занятием в нем определенной социальной позиции, связаны основные задачи социализации – личностное и профессиональное самоопределение.

Для ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, профессиональное самоопределение можно рассматривать как средство для личностного самоопределения. Через выбор профессии он определяет своё место в жизни и ту систему отношений, в которой будет чувствовать себя значимым и востребованным. Очень важно, что такой выбор позволит предотвратить самоопределение в роли сироты-иждивенца, к которой склонны выпускники детских домов.

Профессиональная ориентация несовершеннолетних в условиях детского дома имеет свои особенности и сложности, вытекающие из специфики развития воспитанников детских домов: отставания темпа психического развития, наличия ряда качественных негативных особенностей, наличие негативного, асоциального опыта до поступления в детский дом и т.д. Выпускники из детских домов чаще имеют проблемы с самоопределением как профессиональным, так и личностным, чем дети, имеющие пример родителей.

Исходя из вышесказанного педагогический коллектив ГКОУ «Детский дом-школа «Дом детства» в соответствии с **Концепцией сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования** и Единой моделью профессиональной ориентации Российской Федерации и на основе накопленного опыта деятельности по профориентации в рамках региональной инновационной площадки по теме: *«Модель непрерывного профориентационного образования воспитанников в условиях детского дома»* создал многокомпонентное, целостное, открытое, воспитательно-образовательное пространство детского дома-школы как среды, которая является основой трудового воспитания, профессиональной ориентации, самоопределения и производственного обучения обучающихся.

Что представляет собой *организационно-содержательную модель психолого-педагогического сопровождения* (группового и индивидуального) воспитанников в ходе их участия в профориентационных практиках (профессиональных пробах, проектах, конкурсах, стажировках и т.п.), включающую элементы других видов профориентационных моделей, таких как цифровая навигация, наставничество, консультирование [3 с.25].

Считаем, реализация данной модели (Приложение 1.) возможна при условии соблюдения трех базовых принципов: продолжительность, **непрерывность, социальное партнёрство и практикоориентированность** [3 с.7], [6 с.2].

Целевым компонентом модели является формирование способности обучающихся к самостоятельному, ответственному и осознанному профессионально-образовательному выбору, к непрерывному профессиональному развитию и построению карьеры в условиях динамично развивающегося рынка труда региона, быстро меняющихся технико-технологических основ современного производства [3 с.37], [6 с.1].

Концептуальными основами системы профориентации, в соответствии с которыми определены компоненты модели непрерывного профориентационного образования в условиях детского дома-школы, являются личностно-ориентированный, системный и деятельностный подходы. Данные подходы удовлетворяют запросу ОУ к организации воспитательно-образовательной работы, представляющей собой целостный комплекс взаимосвязанных элементов. В центре данной системы ставится личность ребенка, который выступает как объекта профориентационной работы в рамках профессиональной ориентации и как субъект – в рамках профессионального самоопределения.

К содержательному компоненту модели профориентационного образования отнесены: урочная деятельность; внеурочная деятельность; воспитательная деятельность; дополнительно образование; профессиональное образование; подготовка к выпуску и постинтернатное сопровождение

*В ходе урочной деятельности* профориентационный компонент реализуется в рамках всех учебных предметов. Учебные предметы имеют воспитательный и развивающий потенциал, позволяющий педагогу эффективно реализовывать целевые установки Концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования и Единой модели профессиональной ориентации Российской Федерации.

Отбор содержания учебного материала в каждом учебном предмете осуществлён с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей и региональных приоритетов в области профориентации и трудового воспитания подрастающего поколения. Средствами разных предметов в детях воспитывается благородное отношение к труду и человеку труда, трудолюбие, целеустремленность и настойчивость, творческое отношение к учению и труду, рассматривается значимость учебного предмета в профессиональной деятельности расширяется кругозор о профессиях различных сфер, их специфике, требованиях, истории развития и становления на рынке труда.

*В ходе внеурочной деятельности* реализуются:

- образовательные программы для обучающихся 1-11 классов, направленные на формирование умений и компетенций, необходимых для социально-профессионального самоопределения.

*Воспитательная деятельность* подразумевает:

- реализацию программ дополнительного образования, направленных на раннюю профориентацию, формирование эмоционально-положительного отношения к труду и навыков профориентационного целеполагания, знакомство с миром профессий и формирование умений и компетенций, необходимых для социально-профессионального самоопределения.

- Сетевое сотрудничество с профессиональными образовательными организациями (СПО, ВУЗы) по реализации совместных профориентационных программ и проектов.

- Межведомственное взаимодействие организаций, решающих одни и те же профориентационные задачи, с одним и тем же контингентом.

- Включение воспитанников в проектную деятельность, что обеспечивает погружение их в практико-ориентированную, поисковую и преобразовательную деятельность, по своему формату близкую к профессиональной и формирование комплекса компетенций, значимых для профессионального самоопределения (самостоятельное целеполагание и планирование деятельности, оценка и выбор вариантов, прогнозирование развития событий и т.д.). Особое значение имеет содержательная направленность проектной деятельности. Содержательное пространство проектов – моё персональное будущее (в том числе профессиональное); будущее моего района, города, страны; будущее мира профессий; будущее всего человечества.

- Профориентационный нетворкинг «РПР»: «Ребенок + Педагог + Работодатель» для обучающихся 8-11 классов, что подразумевает включение обучающихся в коммуникацию между основными субъектами профессионального выбора – обучающимися, их педагогами и работодателями.

Основным инструментом профориентационного нетворкинга, который используется в образовательном учреждении в рамках подготовки воспитанников к выпуску, является коммуникативная площадка, на которой открыто

обсуждаются различные профориентационно значимые вопросы (пути получения образования и построения карьеры в городе, конкретные требования работодателей к выпускникам, реальные условия труда по разным профессиям, острые вопросы трудоустройства и т.д.).

К профориентационному нетворкингу также относим коворкинг профориентационной направленности, нетворкинг-сессия, ярмарка вакансий, город мастеров и т.д.

- Реализацию сетевых циклов профориентационных проб для воспитанников разных возрастных групп, что обеспечит последовательное прохождение школьниками определённого количества профессиональных проб, соответствующих востребованным или перспективным профессиям, а также новым компетенциям (в том числе цифровым) и «навыкам XXI века» и формирование готовности к самостоятельному и ответственному выбору на основе полученного опыта, связанного с принятием или отвержением тех или иных апробированных профессий и компетенций.

- Реализацию мейнстрима в профориентации воспитанников различных возрастных категорий, что обеспечивает переход от «кабинетно-диагностических» – к практикоориентированным форматам работы с воспитанниками.

Формулой данного модуля считаем «обучение самоопределению + профессиональное информирование + практикоориентированное сопровождение профессионального выбора». Модуль предполагает включение обучающихся различных возрастных категорий в практикоориентированные формы работы:

- игровые программы, творческие объединения, ролевые игры и т.п. для воспитанников *дошкольного возраста*;

- деловые игры, квесты, тренинги, кейсы, творческие объединения, мастер-классы, профильные смены «Профканикулы», волонтерская деятельность, интерактивные профориентационные экскурсии или экспедиции, цифровая навигация, трудовые бригады и т.п. для *обучающихся 5-11 классов*;

- профориентационная диагностика для различных возрастных категорий;
- консультирование обучающихся в рамках реализации индивидуализации образовательных траекторий для *обучающихся 9-11 класса*;

- наставничество для воспитанников детского дома-школы.
- профориентационные мероприятия, проводимые в рамках федерального проекта ранней профориентации школьников «Билет в будущее».

- Интеграцию и инвент форм профориентационной ориентации и самоопределения, что направлено на достижение синергетического эффекта от совместного использования различных форм профориентационной работы, в сочетании с особой «вдохновляющей средой» (инвент-средой): профессиональные конкурсы, профориентационные форумы, семинары, фестивали и т.д.

Профориентационная работа в рамках воспитательной деятельности соответствует практико-ориентированному модулю Единой модели профессиональной ориентации Российской Федерации.

В ходе **дополнительного образования** в соответствии со своими склонностями, интересами и образовательными потребностями обучающиеся включены в:

- систему дополнительного образования детского дома-школы: творческие объединения, студии и спортивные секции различной направленности на уровне ОУ;

- систему дополнительного образования детского дома-школы: творческие объединения, студии и спортивные секции различной направленности на уровне учреждений дополнительного образования района и города;

- процесс социального творчества, через организацию работы органов учебного самоуправления, разработку и реализацию социально-значимых проектов.

*Профориентационное образование* подразумевает:

- Реализацию образовательных программ в рамках профилизации, что существенно расширяет возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории обучающихся старших классов.

- Реализацию профессиональных образовательных программ в рамках учебно-производственного комплекса, что обеспечивает организацию производственного обучения, получение обучающимися выпускных классов начальных профессиональных навыков по рабочим профессиям, повышает уровень профессионального и жизненного самоопределения.

На базе образовательного учреждения в соответствии с письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.22.2022г. №05-2127 «О внесении изменений в статьи 27 и 28 Федерального закона «Об образовании» открывается учебно-производственный комплекс (далее УПК) как структурное подразделение, деятельность которого направлена на профессиональное образование по направлениям рабочих специальностей.

Организация работы УПК позволит выпускникам детского дома-школы вместе с аттестатом об основном или среднем образовании получить свидетельство о профессиональном образовании по рабочей профессии.

На этапе подготовки к выпуску постинтернатного сопровождения осуществляется;

- анализ степени социально-психологической готовности предвыпускника активно действовать и решать собственные жизненные задачи по освоению новых видов деятельности, в том числе в соответствии с предварительным выбором учреждения профессионального образования;

- коррекция профориентационного выбора выпускников образовательного учреждения в рамках постинтернатного сопровождения.

Вышеуказанные способы, средства и условия организации профориентационного образования, выбранные педагогическим коллективом направления, методы, формы и технологии организации профориентационного процесса обеспечивают интеграцию образовательной, воспитательной и развивающей деятельности, способствующей комплексному воздействию на личность ребенка, а также позволяет применить в воспитательно-образовательной деятельности многообразие педагогических приёмов, форм и видов деятельности, обеспечивающих их непрерывное профориентационное образование.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников [Текст]: / Н.Н.Захаров. – М.: Просвещение, 2017. – 272 с.

2. Кузнецов К.Г., Кувшинова О.Л. Методика оценки готовности школьников к профессиональному самоопределению [Текст]: // Профессиональное образование и рынок труда. – 2022. – № 1. – С. 88-111.

3. Научно-методическое пособие «Наша новая профориентация» [Текст]: // Редактор: Иконникова С.В. Корректор: Махонина Н.Ю. Дворец учащейся молодежи, Санкт-Петербурга, 2020. – 129 с.

4. Татьянченко, Д.В. Профориентация: основы, проблемы, тенденции, ресурсы [Текст]: методическое пособие для руководителей образовательных организаций / Д.В. Татьянченко; НИЦ «Центр управления образовательными проектами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». – Челябинск, 2016. – 55 с.

5. Большой энциклопедический словарь. А-Я / гл. ред. А. М. Прохоров [Интернет-ресурс] / М.: Большая российская энциклопедия. – 2001. – 20 с. <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p>.

6. Козырева Н.В. Система организации профориентационной работы в Кузбассе [Интернет-ресурс]: <https://proforientir42.ru/wp-content/uploads/2017/07/SISTEMA-ORGANIZATSII-PROFORIENTATSIONNOJ-RABOTY-V-KUZBASSE-Kozyreva-N.-V.pdf>

7. Пряжников Е.Ю., Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ю. Пряжников. – 4-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 496 с.

8. Атлас профессий будущего / Н.Ю. Анисимов, Л.М. Гохберг, Г.О. Греф, Н.В. Дудина, С.В. Черногорцева, Н.А. Шматко и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики»; ПАО «Сбербанк». – Вып. 2. – М.: НИУ ВШЭ, 2021. – 240 с. [Интернет-ресурс]: <https://ucthat-v-skole.ru/images/enciklopedia/atlas-professii.pdf?ysclid=laqcd7k-mgsf176517415>.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «В ГОСТЯХ У ЛЮБАВУШКИ»**

**Крылова Е.А., Кравцова Л.А.,  
Моргушко Т.В., Полякова О.В. (Новокузнецк)**

Адаптация детей в детском саду всегда была и остается наиболее сложным периодом для ребенка, родителей. Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский сад, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к новой жизни в детском саду. Хорошо, когда у ребенка есть любимая игрушка и он может принести её с собой в детский сад. Для малыша любимая игрушка, значит больше, чем просто игрушка. Когда ребенок оказывается в новом месте, где много незнакомых ему людей и непривычная обстановка, ему может стать не по себе, вызвать беспокойство, нервозность, страх и слезы. Для ребенка все непонятно и ново, и это вызывает в нем тревогу. Любимая игрушка пахнет домом и мамой, это знакомый и теплый объект, рядом с которым тревога постепенно угасает. Вместе с игрушкой ребенок чувствует себя увереннее; знает, что он не один: с ним есть верный друг!

Посмотрев, в какие игрушки играют современные дети, мы сделали вывод о том, что современные дети ориентированы на игрушки из западных стран. Родители детей не владеют достаточной информацией о традиционной народной кукле. Учитывая значимость куклы, мы познакомили детей с народной куклой, которая поможет приобщать их в дальнейшем к национальной культуре России. А сейчас она поможет при адаптации ребенка к детскому саду, поможет научиться необходимым культурно-гигиеническим навыкам, поможет вызвать интерес на занятиях и режимных моментах.

### *Основное описание проекта.*

*Форма организации обучения.* Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы и условиям проведения занятий.

Индивидуально-подгрупповая. При комплектовании микрогрупп для занятий учитывается психоэмоциональный и коммуникативный статус ребенка, уровень его работоспособности. Количество детей в подгруппах варьируется по усмотрению педагога.

*Материально-технические ресурсы.* Занятия проводятся с использованием ростовой куклы, мультимедийного оборудования, дома для куклы (одежда, посуда, мебель).

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит воспитатель- один из авторов разработчиков.

В реализации проекта используются: ростовая кукла, кукольный дом, магнитофон

#### *Формы реализации проекта.*

- Чтение художественной литературы. (сказки, потешки, колыбельные)
- рассматривание иллюстраций и фотографий.
- беседа
- взаимодействие с родителями
- дидактические игры
- сюжетно-ролевые игры

Этапы проекта:

Подготовительный этап- обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи. Составление плана проекта.

Основной этап -проведение мероприятий с детьми, родителями. Совместная работа педагогов, детей и родителей по изготовлению куклы. Работа с детьми на занятиях, режимных моментах, праздниках.

Заключительный этап-проведение итогов реализации (праздника). Анализ результатов проектной деятельности.

#### *Ожидаемые результаты.*

1. У каждого ребенка появится кукла с которой он будет проводить время в детском саду.
2. Будут привиты детям КГН, умение пользоваться полотенцем, мылом, столовыми приборами и т.д.
3. У детей появится доброжелательное отношение к кукле. Забота и бережное отношение к игрушкам.
4. Дети будут знать потешки, сказки, песенки, народный фольклор в соответствии со своим возрастом.
5. Создана кукла помощница по адаптации детей.

#### *Заключение*

В результате нашей работы по проекту мы достигли своей цели. В начале года дети были скованны, мало общались со сверстниками, взрослыми. В течение года дети, общаясь с куклой стали более открытыми, общительными, спокойными, дружелюбными, у них появился интерес утром утром встретиться с куклой, сверстниками, воспитателями. Появилось желание заботиться о кукле и других детях. У них сформировались навыки самообслуживания, умения пользоваться мылом, полотенцем, аккуратно кушать, правильно одеваться.

С куклой наладились особые, доверительные взаимоотношения.

Учитывая эмоциональные особенности воспитанников, мы корректировали поведение детей через образ кукольного персонажа. Например, робкому и застенчивому ребенку предложить куклу с ярким эмоциональным характером (волк, медведь, дедушка); импульсивному ребенку - образ мягких, робких, за-

ботливых героев (заяц, колобок, мышка). Такое взаимодействие научило детей проявлять пока несвойственные ему черты характера.

Детям очень понравилось рассказывать сказку вместе с куклами. Куклы стимулировали детей начать говорить, пусть и не понятно, на своем языке, но самостоятельно.

Любавушка принимала участие во всех играх. В игре при придумывании диалогов кукла помогает развивать устную речь, увеличить словарный запас.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Зайцева М.В. (Новосибирск)**

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В работе с детьми с задержкой психического развития, мы отмечаем низкий уровень их познавательной активности; незрелость мотивации к продуктивной деятельности; сниженную работоспособность к приему и переработке информации; ограниченные, фрагментарные знания и представления об окружающем мире; недостаточную сформированность умственных и практических операций; отставание в речевом развитии при сохранности анализаторов, необходимых для благоприятного становления речи; слаборазвитую мелкую и крупную моторику рук.

Многие дети с задержкой психического развития с удовольствием рисуют, лепят. Однако качество рисунков зачастую не соответствует возрасту. У детей 5-6 лет рисунки похожи на хаотическое черканье детей 2-х лет, не имеющих отклонений. Например, геометрические фигуры не имеют четких очертаний, деревья, дома и машины как бы «повисают» в воздухе. Многие дети с ЗПР не ориентируются на плоскости бумаги, путают «лево» и «право», выходят за пределы листа либо мельчат детали. Дети с задержкой психического развития не любят пользоваться цветными карандашами и красками с кисточками, предпочитают весь рисунок изображать одним цветом. Такие результаты творчества не могут нравиться не только родителям, но и самому ребенку не доставляют удовольствия.

Однако для детей с задержкой психического развития занятия изобразительной деятельностью необходимы для развития мелкой моторики рук, формирования графических навыков, для расширения знаний и представлений об окружающем их разнообразном мире, для развития художественно-эстетических способностей, творчества.

Но добиться того, чтобы занятия изобразительной деятельностью стали любимыми оказывали существенное воздействие на нарушенные стороны психофизического развития, мы подбираем методы, которые помогали бы детям полюбить занятия художественно – эстетического цикла, способствовали развитию пространственного мышления, развивали мелкую моторику, совершенствовали технические навыки в рисовании.



Один из таких методов – это нетрадиционное рисование. Нетрадиционное рисование – это не сложно, наоборот, оно превращает занятие в простую, веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой.

Такие занятия упрощают труд ребенка, облегчают задачу педагога в методическом плане и дают детям потрясающий творческий опыт с хорошим итоговым результатом.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, с использованием разнообразных изобразительных материалов, которая удивляет и заинтересовывает детей. Ведь детям не надо пытаться держать в руках правильно карандаш или кисточку, пытаться выводить узоры, не выступать за линию, четко соблюдать формы и пропорции, глубину пространства. Не надо расстраиваться по каждому поводу не получившегося рисунка.

Работая с детьми с задержкой психического развития мы уделяем большое внимание индивидуализации образовательного процесса, грамотно подбирая для каждого ребенка технику рисования, постоянно хвалим ребенка за успехи.

В своей работе с детьми мы используем такие техники нетрадиционного рисования как кляксография, отпечатки картофелем, листьями, «тычок жесткой полусухой кистью», «набрызг», оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками и ладошками, поролоном, нитками, разрисовывание маленьких камешков, рисование втулками от туалетной бумаги, одноразовыми вилками, методом штриховки «слева – направо», «сверху – вниз».

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Самые несложные техники нетрадиционного рисования для детей с задержкой психического развития:

*Техника «Отпечатки листьями».* Лист дерева (кустарника) положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой и прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. На листе бумаги можно напечатать несколько листьев, в зависимости от их размеров и по желанию дорисовать ствол, чтобы получилось дерево.

*Техника «Оттиск смятой бумагой».* Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комочек плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

*Техника «Кляксография».* Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При желании дорисовать детали.

Второй вариант в технике «кляксография» – на лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.

*Техника «Рисование руками» (ладонью, ребром ладони, пальцами).* Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Предварительно лист ватмана можно окрасить в

светлый тон. Можно дорисовать детали к воображаемому персонажу, изображению.

Ребенок обмакивает палец в краску и отпечатывает его на бумаге, так как необходимо для того рисунка, который он изображает. Затем краска вытирается ветошью (в этом случае не нужно слишком часто мыть руки). А рисовать пальцами можно все – животных, растения, цветы, ягоды и т.д. Рисовать пальчиками дети могут со второй младшей группы.

В дальнейшем, педагоги создают условия для свободного экспериментирования детьми с задержкой психического развития с нетрадиционными художественными материалами и инструментами, приумножаем опыт их творческой, речевой и интеллектуальной деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисовании // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2008.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Семенихина Н.В. (Новосибирск)**

В настоящее время наблюдается необходимость коррекционно-педагогического просвещения родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) отмечается замедленный темп речевого развития, его качественное своеобразие и большая распространённость различных речевых нарушений (В.А. Ковшиков, Ю.Г. Демьянов, Е.В. Мальцева и др.) В речевом оформлении высказываний проявляются характерные для некоторых детей бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения многих слов, образных выражений. Отклонения в развитии познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы качественно изменяют речевое развитие ребёнка с ЗПР, которое проявляется в отставании становления речи, в низкой речевой активности, в недостаточной динамической организации речевой деятельности. У большинства детей с ЗПР имеются нарушения как импрессивной, так и экспрессивной речи.

Речь воспитанника с ЗПР характеризуется нарушением звукопроизношения, трудностями в дифференциации звуков, в овладении звукобуквенным анализом и синтезом. У большинства детей с задержкой психического развития обнаруживается бедность словарного запаса, своеобразие лексики, проявляющееся в неточности употребления слов.

Актуальность проблемы семейного воспитания детей с ЗПР определяется, проблемой различия в позициях педагогов и родителей по вопросам речевого развития детей. Обозначая данные проблемы и следуя по основным направлениям логопедической работы, я выделила основные задачи своей логопедической деятельности в работе с родителями:

- разработать методические рекомендации по закреплению речевых навыков и умений родителями в домашних условиях;
- научить простым, эффективным методам домашней коррекции речи

При систематической коррекционной работе с детьми с нарушениями речи отмечаются следующие трудности: есть дети, которые с нежеланием идут на логопедические занятия (не проявляют интерес к организованной коррекционно-развивающей деятельности, демонстрируют поведенческий и речевой негативизм, не хотят учиться говорить правильно); большинство родителей неохотно взаимодействуют, не понимают целей и задач логопедической работы, не выполняют рекомендации, несерьёзно относятся к речевым нарушениям у детей, ссылаются на занятость.

На этом этапе необходимо показать родителям важность и нужность оказания их ребенку логопедической помощи и дать необходимые рекомендации.

Из первой беседы с родителями я выясняю условия воспитания в семье, особенности личности ребёнка, увлечения, интересы. Первая встреча очень важна как для специалиста, так и для родителей. От ее атмосферы и правильного построения зависит дальнейшее сотрудничество. Важно настроить и привлечь родителей к совместной работе, объяснить, какую помощь от них ждут все специалисты, участвующие в коррекционном процессе, в целях достижения успеха коррекционной работы с детьми.

Фонематическое восприятие является важнейшим стимулом формирования правильного звукопроизношения. При планомерной работе по развитию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков.

Следовательно, повышение эффективности коррекционной логопедической работы по формированию фонематических процессов у старших дошкольников с диагнозом ЗПР является на данный момент одной из актуальных проблем для логопеда и требует активной помощи родителей.

Поэтому в свою работу с родителями я включаю мастер – классы, на которых играю с родителями в игры, способствующие развитию фонематического восприятия в домашних условиях. Игры для проработки я предлагаю следующие:

«**Назови слово**», начинающееся на заданный звук. Родитель бросает мяч и называет гласный звук «а», ребенок, возвращая мяч, называет слово «аист», «у» – утка, и т.д.; «**Распредели картинки**». Два вагона поезда: красный, синий. В красный вагончик выберите картинки, начинающиеся на гласный звук, а в синий – на согласный звук; «**Запомни и повтори**». Игра проводится совместно с родителями. Ребенок и мама стоят лицом друг к другу. Мама читает чистоговорку, а ребенок воспроизводит ее.

Са-са-са – в лесу бегает лиса.

Су-су-су – несу косу.

Та-та-та – хвост пушистый у кота.

То-то-то – в шкафу висит пальто.

Для закрепления полученных навыков на каждого ребенка заводится общая тетрадь, где еженедельно на выходные дни родителям даются рекомендации по работе с детьми дома. Весь речевой материал систематизируется, включает интересные задания, например, подобрать и наклеить картинки по заданной теме, что способствует большему вовлечению родителей в коррекционный процесс.

Активно используются мастер-классы с использованием нетрадиционных технологий.

Выполнение кинезиологических упражнений способствует укреплению здоровья, хорошо помогают развивать моторную функцию руки: - Упражнение для кистей и пальцев рук «Красим забор», «Курочка клюёт зёрнышки»; упражнение для удержания определенной позы пальцев рук: »Петушок», «Коза», «Зайчик».

*Упражнение на переключение поз: «Заяц – кольцо».*

*Упражнение на развитие динамической координации движений «Кулак – ладонь», «Кулак – ребро – ладонь».*

*Некоторые приемы Су – Джок терапии:*

Массаж специальным шариком, пальцев эластичным кольцом. Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение с пальчиковой гимнастикой. Пальчиковая игра «Черепашка».

Упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха  
И кусала всех от страха,  
*(дети катают Су Джок между ладоней)*  
Кусь, кусь, кусь, кусь,

Су Джок между большим пальцем и остальными, которые ребенок держит «щепоткой». Надавливают ритмично на Су Джок – шарик, перекладывая из руки в руку.

Никого я не боюсь  
*(дети катают шарик между ладоней)*.

«Плоскостная лепка из пластилина с использованием технологии плоскостного рисования и природного материала». С помощью пластилина родители закрашивают предметы на рисунке и дополняют изображение бросовым материалом, который крепится на пластилин.

Для всех родителей в приемной группы представлена информация: «Рекомендации родителям по проведению артикуляционной гимнастики», «Тренируем пальчики – развиваем речь», «Игры и упражнения на развитие фонематического восприятия», «Игры на кухне».

Простые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики и речи ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное, ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков речевого общения.

Таким образом, при активном участии родителей в образовательной коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития, отмечается положительная динамика их развития.

Дети с большим интересом вовлекаются в занятия в детском саду и дома, значительно выше стал уровень речевого и эмоционального развития детей, уровень активности и компетентности родителей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития». – М., 2000.

2. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детских садов, под редакцией В.И. Селиверстова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера. – 2006
4. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР / Методическое пособие. – М., 2008.
5. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб., 2010.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

**Писаревская А.Н., Миллер Ж.А.,  
Максимцов А.В. (Ноябрьск)**

*Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем.  
А. Твардовский*

*80-летию Великой Победы посвящается...*

Давно отгремели залпы войны... Восстановился мир и покой на нашей земле. И сегодня тех, кто прошел через эту войну, кто с каждым днем, рискуя жизнью, приближал день Победы, осталось совсем немного. Восемьдесят лет миновало с тех пор, а народ наш не перестает оплакивать потерю. Нет в нашей стране ни одной семьи, из которой бы война не унесла чью-то жизнь или не искалечила кого-то пулями или осколками. Невозможно забыть это: Великая Отечественная война – это самое тяжелейшее испытание, выпавшее на долю нашего народа. Это самый трагический период в российской истории. Именно в такие тяжелые моменты проявились лучшие человеческие качества. То, что люди смогли с честью выдержать это испытание, не уронить своего достоинства, защитить свою Родину, своих детей, – величайший подвиг. Способность к совершению подвига – самое важное качество настоящего Человека. Чтобы совершить его, нужно, прежде всего, быть патриотом, крепко любить свою Родину, забыть о себе и думать о других, забыть о смерти и страхе смерти, бросить вызов природе своим отречением от свойственной всему живому жажды жизни.

А те, кто остался в живых, посвятили свои жизни нам, своим детям. А как же их дети? Дети, оставленные без отцов и матерей, вечно голодные и не согретье. Дети, которым война оставила глубокую рану в сердце. Дети войны... Сейчас у них уже есть внуки и правнуки, есть дом, тепло и все то, чего так не хватало в годы войны. Но у них есть и воспоминания о жестоком времени, которое не щадило людей. В то время прошло их детство... Дети войны не любят вспоминать об этом страшном периоде в своей жизни. Слишком больно... Слишком жутко... Слишком много потерь и жертв... Но и молчать об этом невозможно... Двадцать второго июня 1941 года на нашу землю пришла самая жестокая и кровопролитная война в истории человечества. В их памяти этот день остался не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих нескончаемых тысячи четырехсот восемнадцати дней и ночей Великой Отечественной. Война... Ее отвратительное лицо никогда не сотрется из памяти. Холодные и безжалостные глаза смотрели стволами орудий на бойцов, идущих

в атаку, страшными кровавыми ранами – на медсестер, санитарок, хирургов, смотрели на изнемогавших голодных рабочих у станков, огрубевшие руки женщин, неся горе и смерть. Жестокие ее руки вырывали жертвы из каждого дома, каждой семьи. Она унесла миллионы жизней, обернулась трагедией для нашей страны. Да, мы вырвали победу у врага! Трудно подобрать какое-либо другое слово. Мы именно вырвали победу, она далась нам дорогой ценой, ценой целого поколения. Что же чувствовали те, кто прямо со школьной скамьи попал в самое пекло боя, совсем еще юные, неопытные? Наверное, злость, боль, обиду и ненависть к врагу.

Сегодня мы – счастливые люди, мы принадлежим к тому поколению, которое не застало войны. Мы живем в мирное время. Над нами голубое небо и светит нам яркое солнышко. И наша задача, как педагогов, приложить все усилия к тому, чтобы наши воспитанники чтили и помнили тех, кто никогда не вернется с поля боя, кто своей жизнью завоевал право – мирную жизнь на земле. Очень важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи, чтобы знали, за что их прадедушка и прабабушка получили медали, знали своих знаменитых предков.

Патриотическое воспитание необходимо любому народу, любому государству. Очевиден уникальный потенциал именно дошкольного возраста, как периода формирования творческой личности, характера. Наследование патриотических ценностей в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ воспитания ребенка. А что значит развитие патриотических чувств? Это, в первую очередь, любовь к родным местам, и гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности с окружающим миром и желание сохранить и приумножить богатство своей страны. Всё это начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке и начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке эту любовь, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком, гражданином общества, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Патриотическое воспитание в детском саду находится в тесной взаимосвязи с умственным, экологическим, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием. Гражданственность, любовь к Родине, почтение и уважение народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры – все это является для человека очень важным, независимо от того он взрослый или ребенок.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников дает возможность отвлечения их от негативного воздействия уличной среды и привлечение к общественно-полезной деятельности. Наша система работы не ставит цель достичь высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное – помочь детям максимально развить их интеллектуальный и творческий потенциал, чтобы, взрослея, каждый из них смог проявить собственные потенциальные возможности на благо процветания своей Родины, осознал свою значимость и нужность для нее. И мы не ждем от детей быстрых форм проявления любви к родному городу и стране, но если в процессе воспитательно-образовательной

работы по патриотическому воспитанию дети приобретут знания об истории Великой Отечественной войны, о подвигах наших героев, если им будут известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если будут проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихотворения, петь песни, отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, работа наша не напрасна. И слова, сказанные Президентом В.В. Путиным, будут о наших детях: «Справедливо говорят, что настоящий патриотизм – это образованный патриотизм. Настоящий патриот тот, кто знает, как и чем он может служить своему Отечеству. Хорошо учиться, получать больше знаний, образовывать себя сегодня – это значит быть готовым отдать свои знания, своё умение своей стране завтра».

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе, дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. «Патриотизм – это не значит только любовь к родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от родины, неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней», – писал А.Н. Толстой. И мы верим, что в будущем наши воспитанники вырастут достойными гражданами нашей страны.

## **КЛУБ «УРОКИ ЛОГОПЕДА» КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИМИ ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ**

**Пингина И.В. (Гурьевск)**

*Результаты достигаются там,  
где есть союз богов: педагогов и родителей.  
Оба божества сильные, но если нарушиться их союз...  
то оба теряют свое божественное начало.*

Ш.А. Амонашвили

Актуальность проблемы взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей, имеющих общее недоразвитие речи, обусловлены реалиями сегодняшнего дня. *Во-первых*, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» как одну из задач, стоящих перед педагогами.

*Во-вторых*, одним из приоритетных направлений национального проекта «Наша школа» является именно работа с семьей.

*В-третьих*, одна из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) – «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования».

*А главное*, любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. Необходимо найти такие формы общения с семьей, при которых возможны взаимопонимание, взаимопомощь в решении сложных задач воспитания, обучения, коррекции развития речи детей.

В настоящее время предъявляются новые более высокие требования к дошкольному воспитанию, подготовке детей к школьному обучению. Вот почему построение преемственности между узкими специалистами детского сада и родителями в вопросах подготовки детей к школьному обучению сегодня требует нового подхода.

Одна из важнейших причин возникновения школьных проблем – отставание ребенка в речевом развитии. Родители – естественные учителя своего ребенка, от них зависит очень многое. В их руках очень сильное воспитательное средство – любовь к своему ребенку. Речевое недоразвитие любой степени тяжести у ребенка наиболее успешно устраняется только с помощью любящих, терпеливых и знающих родителей, гарантирует наилучший результат. *«Учимся у тех, кого любим»* – это выражение как нельзя точно объясняет роль родителей в коррекционном процессе.

В свою очередь, современным родителям необходима постоянная, квалифицированная помощь учителя – логопеда для решения проблем речевого развития ребенка. Не секрет, что в вопросе взаимодействия и сотрудничества с родителями немало сложных противоречий, да и современная семья не воспринимает педагогические нотации и лекции в виде монологов. Важно сделать родителей не только своими союзниками, но и главными помощниками.

Принимая во внимание актуальность данной проблемы, и по инициативе родителей, которые на очередном родительском собрании предложили собираться чаще, – разучивать пальчиковые игры, артикуляционную гимнастику. Клуб *«Уроки логопеда»* основан на принципах добровольности, личной заинтересованности родителей, взаимопонимании.

*Цель работы клуба:* повышение компетентности родителей в области развивающей и коррекционной педагогики. Родителям очень важно получить информационную помощь относительно собственных детей. Для оказания такой помощи родители распределены по условным группам: *1-я группа* – у детей дефекты звукопроизношения на грани возрастной нормы (звук на стадии автоматизации); *2-я группа* – у детей имеются дефекты звукопроизношения; *3-я группа* – у детей фонетико-фонематическое недоразвитие (общее недоразвитие, задержка речевого развития).

Тематика встреч в клубе *«Уроки логопеда»* продиктована возможностями, проблемами и интересами родителей. «Уроки логопеда» предусматривают как традиционные, так и нетрадиционные формы и методы. *Семинар-практикум* «Виды гимнастик и их роль в речевом развитии ребенка-дошкольника». *Деловая игра*. «Словесная мозаика». *Презентация* наглядного материала, изготовленного родителями, для речевого развития ребенка. *«Устами младенца»*, *Вечера вопросов и ответов*, *Логопедическая гостиная* «На сказочной поляночке», *Игра-тренинг* «В мире звуков и слов», *Игры за дружеским столом*. Эти формы позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей.

*Итоговое занятие-праздник* проводится совместно с детьми в конце учебного года. Дети демонстрируют свои знания, умения, навыки, приобретенные на логопедических занятиях и при помощи родителей. Занятие-праздник проводим в игровой форме, с использованием элементов театральной деятельности, с участием сказочных персонажей, обилием ярких пособий и музыки. Формы речевого праздника разнообразны. Это: КВН, «Умники и Умницы», «Секретники Волшебницы речи», «Звуковички и Буковки», «Путешествие в русский язык», «День родного языка», «День рождения алфавита». Дети награждаются подарками, а родите-



ли дипломами «За большой и успешный труд в деле речевого развития ребенка». На занятии-празднике родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с учителем-логопедом. К каждой встрече с родителями оформляется выставка методической литературы, дидактических игр, детских работ, раздаточный материал, необходимый на уроке. С детьми готовятся красочные пригласительные билеты. Урок начинается с разъяснения значимости каждой темы в работе с детьми, используя научную обоснованность и задачи коррекции в данном направлении. Что это такое? Для чего нужно? Какие практические игры способствуют речевому развитию? В ходе урока родители самостоятельно выполняют определенные задания, делятся опытом решения данной проблемы и высказывают свое мнение по поводу путей ее решения. Привлекают внимание родителей и вызывают большой интерес информационные буклеты к каждому уроку, домашние задания. Выполняя задание с ребенком, родители видят проблемы в речи своего собственного ребенка и осознанно ему помогают. Практикуется и такая форма работы на уроках, как совместное сочинение загадок, сказок о буквах, изготовление наглядных пособий, книжек – раскладушек, брошюр с чистоговорками, пословицами на «трудные звуки». Так создавалась своя маленькая библиотечка. Детям очень нравится рассматривать книжки: веселые, с яркими картинками, ребусами, речевым материалом на «трудные» звуки, изготовленные их родителями. Очень часто родители сами вместе с детьми готовят рисунки и поделки, закрепляя тему прошлого занятия. Благодаря таким урокам между родителями и учителем-логопедом складываются доверительные тесные отношения. Родители более грамотно подходят к выбору игр, стремятся выполнить рекомендации учителя-логопеда, способствуя не только закреплению навыков, приобретенных детьми на занятиях, но и формированию у них положительного настроя на учебную деятельность. День, когда ребенок начал чисто и правильно выговаривать «трудный» звук стал торжественным в семье. Клуб «Уроки логопеда» снимает у родителей тревожность в отношении будущего обучения их ребенка в школе, дает возможность понять, что они не одни, есть люди готовые помочь в решении важных для них вопросов, играет роль опосредованного общения между учителем-логопедом и родителями. Общение учителя-логопеда строится на основе диалога, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению, что приближает родителей к плодотворному сотрудничеству. Работа учителя-логопеда с родителями постепенно дает определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками учителя-логопеда в речевом развитии своего ребенка. Позиция родителей становится более гибкой, так как они являются участниками коррекционно-развивающего процесса, ощущают себя более компетентными по вопросу речевого развития.

При организации совместной работы с родителями соблюдены основные **принципы**: научной обоснованности, признание уникальности и неповторимости личности ребёнка, его неограниченных возможностей, уважение со стороны всех участников образовательного процесса, развитие ребёнка происходит в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, с учётом индивидуальных особенностей. Принцип открытости обеспечивает возможность каждому родителю знать и видеть, как живет и развивается его ребенок в речевом развитии. Работа клуба позволяет скорректировать недостатки развития детей с общим недоразвитием речи и способствует качественным изменениям в речевом развитии каждого ребенка, раскрытию потенциальных его возможностей и способностей, подготовке их к школьному обучению в полном объеме. Это – наша общая цель.

Мы все хотим, чтоб наши дети  
Учились бы в школе на «5»,  
Умели бы все побеждать!  
И если цель одна – учить чистой речи.  
Мы все одолеем, чтоб дети сумели  
Мир правильной речи понять!

Таким припевом заканчивается гимн нашего родительского клуба «Уроки логопеда». Итогом работы является анкетирование родителей с целью оценки деятельности клуба «Уроки логопеда».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бачина, О.В. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. [Текст] // О. В. Бачина, Л.Н. Самородова (библиотека журнала «Логопед»). – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст] // Т.Н. Доронова. – М.: «Сфера», 2002. – С. 114.
3. Савицкая, Н.М. Логопедические игры и упражнения на каждый день [Текст] // Н.М. Савицкая (Книга для детей от 4 до 7 лет). – Изд.: Литера, 2010, С. 36.

## СИНТЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Шихова В.Е., Кулинич Е.А. (Ноябрьск)**

Синтез – это погружение в искусство, в его различные виды. В современном искусстве хореография занимает очень большую нишу. Танец стал важным элементом любых сценических номеров. Вокальных в том числе. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях при проведении музыкальных занятий этому уделяется особое внимание.

Сегодня, чтобы привить интерес к видам искусства, нужно обладать музыкальными познаниями, развивать навыки исполнения песен и умение управлять собственным телом. Без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет хватать эмоций, передаваемых зрителю. Пение – это проявление художественно-эстетического восприятия действительности, в котором зритель не только слушает, но и имеет возможность взглянуть на мир глазами ребёнка. Для того чтобы восприятие было эстетически законченным, мало одного вокального исполнения, дети должны уметь хорошо двигаться в такт музыки. Именно поэтому уже в детском возрасте необходимо закладывать навыки движения в сочетании с ритмом, мелодией, образом и словом, непрерывным условием развития, которых является формирование творческого воображения.

Постепенно приобретая знания и навыки в области танца и пения, дети начинают понимать, что каждое произведение имеет свое содержание, характер и образ. И чтобы передать выразительность этих образов, необходимо не только запоминать движения, их последовательность, но и мобилизовать воображение, наблюдать за творческими возможностями, используя при этом разнообразную мимику и характерные жесты.

В данной работе с детьми используются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций и дети могут развивать образное представление: импровизация, двигательные упражнения – именно как образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др. Конечно, учитывая возрастные особенности детей. При этом не нагружая их сложными терминами, а объясняя на доступном их возрасту языке.

3. Метод наглядного восприятия, повышает интерес к занятиям, а так же помогает лучше, быстрее и глубже усвоить изучаемый материал.

4. Метод практического обучения, где в работе с детьми осуществляется освоение основных умений и навыков, полученных ими в процессе занятий. Осуществляя поиск художественного решения, воспитанники тоже имеют возможность поучаствовать и в этом процессе.

Большую роль в исполнении песен играет певческая установка: осанка, опора, мышцы шеи и т.д. Что бы ребёнок мог распределять дыхание на фразы, не чувствовать зажимы (физические, эмоциональные) и контролировать свой голос, просто необходимо «включать» всё тело. Именно, синтез танца и пения может помочь достичь хороших результатов во многих спектрах.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Чумичёва Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольного возраста.

2. Корчаловская Н.В. Пособие «Комплексные занятия по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста».

### **ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СТАНДАРТОВ СМЕЖНЫХ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕХАНИЗМ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Омелянчук Е.С., Никифорова С.А. (Ноябрьск)**

Актуальность и своевременность решения проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования ни у кого не вызывает сомнений, поскольку на практике до сих пор наблюдается нарушение преемственных связей по основным компонентам образовательной системы.

Осуществление преемственности между детским садом и школой – сложный процесс, направленный на подготовку выпускников к дальнейшему обучению. Механизм осуществления преемственности, его составные части функционируют с помощью определенных форм и методов, реализуемых в процессе специально организованной деятельности администрации, педагогов дошкольной образовательной организации и учителей начальных классов по созданию условий для эффективного и безболезненного перехода детей в начальную школу.

Формы осуществления преемственности могут быть разнообразными, их выбор обусловлен степенью взаимосвязи, стилем, содержанием взаимоотношений, потенциалом педагогов и образовательных организаций разных уровней. МАДОУ «Росинка» и МОУ «СОШ № 13 с углубленным изучением предметов эстетического цикла» вот уже на протяжении 20 лет связывают как деловые, так и творческие связи. Совместная работа ведется со всеми участниками образовательного процесса: детьми, их родителями и педагогами.

Традиционными для всех дошкольных организаций являются открытые мероприятия педагогов: уроки в начальной школе для воспитателей и открытые занятия в детском саду для учителей.

В рамках работы по преемственности большое внимание уделяем работе с родителями. Кто же, как не учителя начальных классов, лучше всего помогут им сориентироваться в многообразии школьных программ, рассказать об особенностях той или иной программы, о том, какие трудности могут ждать будущих учеников при их освоении. Ответить на волнующие родителей вопросы: «По какой программе учиться? В какую школу отдать малыша (рядом с домом или в более престижную)? Какой багаж умений и знаний должен быть у современного первоклассника?». Поэтому ежегодно, на одно из заседаний родительского клуба «Школьные заботы», мы приглашаем учителей соседней школы.

Но основное место в работе по преемственности мы конечно же уделяем нашим будущим выпускникам. Формы работы с детьми разнообразны. Это и традиционные для многих детских садов экскурсии в школу. Их мы стараемся разнообразить: в течение года будущие первоклассники несколько раз бывают в школе. Осенью, по возможности, стараемся попасть на торжественную линейку, посвященную Дню знаний. На осенних каникулах посещаем спортивный зал.

На зимних каникулах или сразу после них отправляемся на экскурсию в класс. Иногда нам удается побыть в роли учеников: посидеть за партами, ответить на вопросы учителя. Своеобразным продолжением данной работы является посещение будущими выпускниками «Школы будущего первоклассника», занятия в которой позволяют значительно облегчить трудный период адаптации к школьным будням. Весной мы отправляемся с ребятами в школьную библиотеку. Позже свои впечатления они воплотят в создании мини-библиотеки в своей группе.

Вот уже на протяжении более 10 лет воспитанники подготовительных к школе групп соревнуются с бывшими выпускниками детского сада – нынешними первоклассниками. Соревнования поочередно проходят, то в стенах школы (что вызывает неподдельный интерес у будущих первоклассников), то в детском саду (и этому уже больше радуются бывшие выпускники).

Немногом более двух лет назад зародилась новая спортивная традиция – наши выпускники стали приходить на совместные с детсадовцами тренировки по пионерболу и помогают им готовиться к городским соревнованиям. Такая работа положительно сказывается на результативности участия наших воспитанников в городских соревнованиях по пионерболу – уже на протяжении нескольких лет команда удерживает лидирующие позиции, занимая первую или вторую ступеньку спортивного пьедестала.

Многолетней традицией является и активное участие выпускников разных лет в творческих мероприятиях, проводимых в МАДОУ. Младшие и старшие школьники дарят дошколятам свои таланты: играют роли сказочных персонажей, исполняют вокальные и хореографические номера.

Воспитанники школьного театрализованного кружка, учащиеся начальных классов, на протяжении нескольких лет 2-3 раза в год показывают для наших ребят театрализованные представления. Наши малыши с удовольствием ходят на такие мероприятия, и потом в группе не раз повторяют, что нового узнали на встрече или с чем уже были знакомы.

Совсем молодой традицией можно назвать реализацию совместных социальных проектов, инициаторами которых стали повзрослевшие выпускники со своими классными руководителями. Совместные социальные проекты

позволяют выпускникам почаще бывать в родном детском саду, а малышам – чувствовать заботу более старших и знакомиться со школой. В рамках таких проектов прошла акция «Двадцать полезных дел», приуроченная к юбилею школы. Четвероклассники собирали для будущих первоклассников книги и развивающие игры, которые помогут ребятам подготовиться к обучению в школе. В назначенный день они пришли к малышам со своими подарками.

Учащиеся разных классов принимали участие в трудовом десанте по расчистке от снега игровых участков в детском саду, в строительстве снежных построек (горок, лабиринтов и пр.).

Проводимая согласно плану преемственности между детским садом и школой работа со всеми участниками образовательного процесса, в том числе и подобные мероприятия, позволяют совместными усилиями подготовить воспитанников детского сада к успешному обучению в школе, помогают плавному и безболезненному переходу детей подготовительной к школе группы в школу, снятию страхов перед школой и учителем, знакомству с правилами школьной жизни.

Подводя итог вышесказанному, хочется выразить надежду на то, что эффективное внедрение и реализация стандартов смежных уровней образования станет самым действенным механизмом преемственности дошкольного и начального общего образования и поможет решить существующую проблему.

## **РАЗДЕЛ 8.**

# **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

## **КОНКУРС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

**Силантьева О. В. (Могилев / Республика Беларусь)**

Детский сад сегодня – это сложный организм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребёнка, семьи, общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающей самым современным требованиям. Без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии педагога, выявления и распространения передового опыта, повышения профессионализма педагога этого достичь невозможно.

Профессиональная компетентность педагога – многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагогики и методики дошкольного образования, детской психологии, способов эффективного их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также личностное развитие и совершенствование педагога [2, 34].

Работа по повышению профессиональной компетентности педагога осуществляется посредством: курсовой подготовки педагогов, повышение квалификации в межкурсовой период (участие в методических объединениях различного уровня; подготовка к аттестации педагогических работников, изучение, обобщение, внедрение, распространение эффективного педагогического опыта; участие в экспериментальной и инновационной деятельности; участие в педагогических проектах: конкурсах, выставках и т.п.), самообразование педагогических работников. Все эти направления значимы для повышения квалификации педагогов, если реализуются комплексно и в системе [1].

Для того чтобы повысить свой творческий уровень, уровень компетентности, необходимо не только увеличить объем получаемой информации, количество используемых форм и методов работы, но и создать вокруг себя такие организационно-педагогические условия, которые позволят включиться в различные формы интерактивной работы и будут систематически побуждать к саморазвитию.

Одной из форм методической работы с активным включением педагогов в образовательную деятельность являются конкурсы. Участвуя в них, педагоги проходят исследовательскую школу, удовлетворяют свои творческие интересы. Конкурсы приучают к самостоятельной работе, проявлению лидерских качеств, развивают инициативу.

Для чего необходимо участвовать в профессиональных конкурсах?

- для обмена и обобщения собственного педагогического опыта с целью поиска и систематизации наиболее эффективных способов работы и внедрения их на практику инновационных технологий;
- для актуализации и презентации педагогами собственных педагогических находок и достижений;

- для развития дружеских взаимосвязей единомышленников.

Изучение, обобщение опыта работы педагогов и его трансляция в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без отрыва от учебного процесса.

Конкурсы педагогического мастерства помогают :

- выявить уровень профессионализма каждого участника, способствуют профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию;
- способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов, способных заниматься методической и административной работой;
- повышают престиж педагогической профессии.

В конкурсную деятельность входят не только непосредственно конкурсы, могут входить, фестивали, соревнования, турниры, выставки. Такая форма работы с родителями помогает нам всем понять, что мы делаем одно дело – развиваем детей. Такие мероприятия способствуют повышению у родителей интереса к детской деятельности, к работе детского сада, чаще предлагают свою помощь в организации с детьми каких-то совместных мероприятий [2, 47].

Таким образом, любой конкурс направлен на выявление и поддержку творчески работающих педагогов, повышение престижа и статуса педагога в обществе, повышение открытости образования, распространение инновационного педагогического опыта, в конечном итоге служит повышению качества образования.

### **ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:**

1. Инструктивно-методическое письмо министерства образования республики беларусь «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/imp-MO-RB-doshkolnoe-2022-2023.docx> – Дата доступа: 31.08.2022.

2. Василенко, Н.О. Формы организации методической работы в учреждении дошкольного образования / О.Н. Василенко, Л.Н. Котенева. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 92 с.

### **ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Хаценюк Т.А., Улодина В.Е.,  
Никитина Е.П., Мицук О.В. (Новосибирск)**

*Любое обновление требует «реконструкции»  
не только содержания образования,  
но и кадрового потенциала.*

В настоящее время, мы наблюдаем значительные изменения, происходящие в системе образования. Перед учреждениями дополнительного образования стоят новые задачи, которые предусмотрены нормативными документами. В конце 2018 года был утвержден национальный проект «Образование». Наставничество играет одну из ведущих ролей в его реализации. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» предусматривает обновление содержания дополни-

тельного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ. Все эти преобразования требуют совершенствования профессионального мастерства педагогических кадров.

В сложившихся условиях значительно возрастает роль наставника, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, к его социальной и профессиональной позиции. Огромное значение обретают вопросы формирования кадрового потенциала, особенно остро стоит задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях. Профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации.

Система наставничества представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального и профессионального опыта. Очевидно, что профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации. Организация системы наставничества в МБУДО «ЦДО «Лад» – это инвестиция в долгосрочное развитие учреждения дополнительного образования.

Цель работы с молодыми педагогами ЦДО «Лад» – создание условий для профессиональной адаптации педагогических работников, обеспечение баланса состава педагогического коллектива и обеспечение преемственности традиций дополнительного образования.

Достижение заявленной цели обеспечивает решение следующих задач:

1. Создание условий для профессиональной адаптации молодых педагогов в коллективе.
2. Обеспечение постепенного вовлечения молодых педагогов во все сферы дополнительного образования.
3. Включение педагогов в самообразовательную и исследовательскую деятельность, развитие профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям.

Организация наставничества в образовательной организации предполагает утверждение необходимых документов, а также определение должностных лиц, ответственных за организацию и руководство наставничеством. Процесс реализации наставничества в образовательной организации предполагает наличие ряда документов (размещены на сайте МБУДО «ЦДО «Лад», <https://lad.edusite.ru/>).

Наставник – это не надсмотрщик. Доверие и уверенность являются основой успешных отношений между наставником и подопечным, при этом важно соблюдать основных принципов наставничества: добровольность; открытость; компетентность; соблюдение норм профессиональной этики.

В ЦДО «Лад» реализуется модель «педагог-педагог». Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Ведь говорят, что настоящий учитель – это тот, кто готов учиться у каждого встречного, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя.

Для определения оценки эффективности процесса профессиональной адаптации молодого специалиста, нами используются следующие критерии: успешность во взаимодействии с педагогами, обучающимися, родителями; эффективное выполнение подопечным своих профессиональных обязанностей; очевидный профессиональный рост и развитие сотрудника; активность



участия в семинарах, мастер-классах; прохождение курсов повышения квалификации; результативность участия молодого педагога и его обучающихся в конкурсах.

Наставник – это и тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

Молодым (начинающим) педагогам очень трудно профессионально состояться в современном мире. Им необходимо не только хорошо ориентироваться в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность педагога, владеть методикой и современными образовательными технологиями, но и приобрести авторитет среди обучающихся, родителей, коллег, сформироваться как яркая самобытная, неповторимая личность.

Организация деятельности наставников носит поэтапный характер. 1 этап – адаптационный, 2 – проектировочный, 3 – рефлексивный.

На первом этапе определяется сформированность профессионально значимых качеств молодого педагога, разрабатывается адаптационная программа профессионального становления.

На втором этапе – формируется потребность у молодого педагога в проектировании своего дальнейшего профессионального роста, в совершенствовании знаний, умений и навыков, полученных в вузе.

На третьем, рефлексивном этапе формируем у молодого педагога способность и стремление к рефлексии собственной деятельности, умения критически оценивать процесс профессионального становления и развития, самостоятельно управлять своим профессиональным развитием.

Небольшой, но дружный коллектив нашего учреждения может гордиться своими педагогами и выпускниками. В Центре существует преемственность в профессии – один из примеров профессионального становления и роста педагога – Алексей Игоревич Мордвинов, мастер спорта, неоднократный победитель первенств области, международных, региональных турниров по борьбе самбо. С 17-ти лет он работает в нашем Центре педагогом дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности. В своё время закончил технический колледж, но, почувствовав потребность в своём профессиональном росте и признании педагога, поступил в НГПУ на факультет «Физической культуры и спорта», успешно прошел аттестацию на первую квалификационную затем на высшую категорию, является активным участником в жизнедеятельности коллектива. За период работы педагогом выстроена система занятий, которая отражает целесообразность составляющих учебно-тренировочного процесса, позволяет обучающимся профессионально продемонстрировать технику боевого искусства на соревнованиях высокого ранга. А с 2020 года в нашем учреждении работает молодой педагог Тимур Станиславович Кочергин, студент 5 курса НГПУ. Он выпускник нашего учреждения педагога Алексея Игоревича Мордвинова. Совсем не простая задача: помочь молодому специалисту раскрыть свой творческий потенциал, найти общий язык с обучающимися, научить элементарным вещам – работать с документацией, ознакомить с нормативно-правовыми документами, а главное быть рядом и чутко впереди. Залог успешной реализации любой педагогической деятельности – правильный выбор принципов, приемов, форм и методов работы. Тимур Станиславович определенно справился с этими принципами, методами, приемами. Тимур Станиславович вместе с учениками ежегодно принимает участие в соревнованиях различного уровня, как результат – первая квалификационная категория. С этого учебного года присоединился к образовательному процессу

самый молодой педагог и ученик Алексея Игоревича Мордвинова – Николай Алексеевич Бирюлин, студент 3 курса педагогического колледжа по специальности «Физическая культура». В тесном сотрудничестве и под контролем своего наставника замечательно справляется с образовательным процессом и имеет уже опыт участия со своими учениками в соревнованиях и различного рода мероприятиях. Николай Алексеевич очень благодарен своему наставнику и считает, что наставничество очень важный фактор профессионального становления, обретения уверенности в себе и своих силах.

Два мира есть у человека!  
Один, который нас творил.  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

На наш взгляд среди творцов второго мира одно из ведущих мест занимает педагог. Педагогу важно всегда помнить, что он творит будущий мир, а это – большая ответственность перед будущими поколениями.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО**

**Косенкова М.И. (Барнаул)**

Развитие современного общества задаёт новые ориентиры во всех сферах деятельности человека, включая дошкольное образование, как первый уровень системы общего образования. Установленный дошкольному образованию статус, требует от воспитателя дошкольной образовательной организации способности к высокой профессиональной мобильности, непрерывному совершенствованию собственной педагогической культуры, которая является гарантом качества дошкольного образования.

Методическая служба ДОО становится своеобразным путеводителем для педагога в области новых информационных технологий, направлений развития дошкольного образования. В ситуации, когда ему необходимо соответствовать усложняющимся требованиям, кардинально перестраивать свою деятельность, меняются и роли старшего воспитателя. В частности, он становится не столько организатором повышения квалификации, сколько наставником в выборе воспитателем индивидуального образовательного пути. Данный аспект очень наглядно прослеживается в технологии тьюторства.

Тьюторское сопровождение – особый тип педагогического сопровождения, когда педагог выполняет действие по самостоятельно разработанным нормам и затем обсуждает их с тьютором. Это образовательная технология, которая используется для сопровождения образовательной деятельности человека в ситуациях неопределенности выбора и перехода по этапам развития, в процессе которого обучающийся выполняет образовательные действия, а тьютор создает условия для его осуществления и осмысления.

Главной целью данной образовательной технологии в ДОО является организация деятельности педагогов: по поиску и обработке информации; обобщению способов действия; постановке образовательной задачи; по использованию информационно-образовательной среды.

Субъектом технологии тьюторского сопровождения самообразовательной деятельности педагогов выступает старший воспитатель или опытный творческий педагог. Тьютор – это тот, кто:

- сопровождает процесс самообразования;
- создаёт условия для непрерывного, открытого процесса повышения квалификации;
- инициирует процессы мотивации педагогов;
- индивидуализирует процесс повышения квалификации;
- осуществляет мониторинг уровня повышения самообразовательной и в целом профессиональной компетентности педагогов, их возможностей, образовательных потребностей, динамики профессионального развития;
- формирует инновационный ресурс, осуществляет презентацию достижений педагогов.

Основными функциями тьютора являются: проектировочная; организационно-мотивационная; информационно-консультационная; аналитическая; рефлексивная. Каждая функция реализуется перечнем конкретных задач.

В функцию тьютора может входить деятельность по координации самостоятельной учебы педагога и продвижению индивидуальной образовательной программы.

Любая технология характеризуется наличием этапов. Можно выделить следующие этапы тьюторского сопровождения педагога к достижению определенного результата профессиональной деятельности:

- *«прогнозирование некоторого будущего состояния профессиональной деятельности педагога: например, получения высшей категории, участие в профессиональном конкурсе;*
- *умение проследивать события в обратном порядке, от ожидаемого исхода к истоку (замыслу);*
- *выбор перспективных путей решения проблемы в условиях поливариантности.*

Педагогам приходится маневрировать большим числом возможных комбинаций, мысленно оценивая приемлемость продолжения каждого из них. Из множества вариантов педагог должен уметь выбрать один, который лег бы в основу решения. Он оказывается в состоянии неопределенности, лишается привычных точек опоры, ранее несомненные положения утрачивают свою надежность, и это порождает ситуацию интеллектуального и психологического напряжения;

- *планирование коллективных действий.* В условиях изменения начальной формулировки задачи, появления новых вариантов возникает сложность в согласовании действий нескольких участников педагогической деятельности. Слаженность и координация требуются не только в их действиях, но и в случае столкновений мнений, ценностей и убеждений отдельных педагогов. В таких обстоятельствах на первый план выходит умение достичь компромисса, сотрудничать в выработке решения, понять чужие интересы. Тьютору в такой ситуации на какое-то время нужно взять на себя роль координатора действий педагогов;

- *целостное представление объекта.* Зависимости между следствиями и отдаленными по времени причинами прослеживаются с помощью воображения, с применением гипотетических конструкций. Педагогам необходимо представлять в уме всю конструкцию целиком, удерживать в памяти большой объем информации и мысленно оперировать ею. Для этого они должны знать исходный материал, уметь его обобщить и проанализировать, выявить дефицит знаний и организовать поиск недостающей информации, которая, как правило, рассеяна по многим источникам. При этом у педагогов развивается умение отбирать сущностное, главное, отбрасывать второстепенное;

• *конфликт между организованным и спонтанным мышлением.* Педагог стремится выполнить работу системно и последовательно. Однако пространство, в котором педагог ведет поиск, слишком велико для упорядоченного исследования. Объем информации, которая должна быть осмыслена, критически переработана и освоена, всегда излишен, а опыт и знания ограничены, поэтому трудно предусмотреть все возможные варианты и комбинации. Кроме того, в силу вступают ограничения по времени, и в стремлении свести его затраты к минимуму педагог отказывается от всестороннего обследования каждого отдельного анта, отделяя перспективные от второстепенных, попадая в более сложную ситуацию».

Как сопровождающий профессиональное развитие, тьютор организует ситуации: самоопределения; самообразования; самоосуществления; самореализации человека в профессии.

Тьютор включает педагогов в разные виды деятельности проектную, исследовательскую, за счет чего педагогам удастся увидеть проблемы собственной практики, построить пути их решения, создать программы преобразований, связанных с повышением качества образования.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Нойкина Н.В. (Барнаул)**

Современный этап развития России характеризуется многоплановыми и глубокими преобразованиями, которые проявляются во всех сферах жизни общества. Результатом социально-политических изменений в стране стал новый социальный заказ, сформулированный в качестве цели образования: создание условий для развития активной, творческой личности, способной адаптироваться к изменяющемуся миру, когда востребована конкурентоспособная личность с ориентировкой на непрерывное саморазвитие. И педагогам, как главным участникам процесса образования, предъявляются высокие требования. В XXI веке возникает потребность в поиске ответов на вопросы, обращенные к профессиональному развитию педагогических кадров, его структуре, содержанию, технологиям и оценке качества подготовки педагогов и образования в целом.

Существуют различные определения понятия «профессиональное развитие», которые дополняют и раскрывают друг друга. Профессиональное развитие включает в себя направление профессионального выбора, линию построения карьеры, наличие профессиональных достижений, удовлетворенность от процесса и результатов труда, смена или стабильность рабочего места, профессии. В профессии педагога дополнительного образования важно знать новые тенденции, так как эта профессия нацелена на будущее: на будущее своих учащихся, которым предстоит адаптироваться в жизни, и на собственное непрерывное профессиональное развитие в будущем.

Важным требованием в профессиональном развитии педагога является его профессиональное саморазвитие. Он должен стремиться к постоянному совершенствованию, как личностных качеств, так и профессиональных.

С возрастающей ролью информационных систем, новых технологий предполагается и создание новых моделей образования. Это подразумевает неоднократное возвращение людей в образовательный процесс. Подобного рода концепция известна как «обучение на протяжении всей жизни».

Непрерывное образование стало самым большим стимулом для современной школы. Важнейшей задачей школы сегодня становится не формирование устойчивого набора знаний и умений, которые останутся с выпускником до конца его жизни, а прежде всего воспитание способности производить и получать новые знания на протяжении жизни. Отсюда следует, что соответствующим умением, очевидно, должны обладать и сами педагоги. Способность к получению новых знаний и компетенций становится необходимостью в современных, быстро меняющихся условиях.

Одним из наиболее распространенных способов профессионального развития педагога дополнительного образования является повышение квалификации. Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний. В результате чего педагог овладевает новыми методами решения профессиональных задач, повышает свой профессиональный уровень, что особенно важно в постоянно меняющихся условиях и требованиях общества. Таким образом, профессиональное развитие – это особый вид активности педагога дополнительного образования в сфере освоения образовательных инноваций; важнейшая составляющая нового педагогического профессионализма; результат совместных усилий личности, государства и общества.

Профессиональное развитие педагога осуществляется двумя путями:

- посредством самообразования, постановки цели, задач, последовательно приближения к этой цели через определенные действия;
- за счет осознанного, добровольного участия педагога в организованных учреждением мероприятиях, т.е. фактора влияния окружающей профессиональной среды на мотивацию педагога и его желание профессионально развиваться и расти.

Оба пути неразрывно связаны: с одной стороны – путь самообразования, с другой – как бы педагог ни заботился о своём профессиональном росте, сколько бы ни думал о нём, как бы тщательно сам ни проектировал его, он не сможет не воспользоваться внешними источниками, которые ему предлагает образовательная организация.

В современном образовании, в соответствии с глобальными изменениями в общественном развитии, отмечаются существенные изменения, определившие новые представления о профессионально-педагогической деятельности, а именно:

- рост значения человеческого капитала во всех сферах жизни общества повышает роль профессионального развития педагога, его системы ценностей и личностного потенциала;
- интеллектуализация всех сфер жизни человека требует от педагога использовать в профессиональной деятельности новейшие технологии, влиять на новое поколение силой примера, культуры, творчества;
- переход к информационному обществу означает выбор инновационного пути развития и ориентацию образования на развитие человеческих ресурсов.

В условиях новых государственно-общественных требований, предъявляемых к дополнительному образованию, важной задачей является создание условий для профессионального развития педагога дополнительного образования. Обеспечить творческое развитие учащегося может только творческая уникальная личность педагога. Необходимо формировать его мотивацию к творческому педагогическому труду и непрерывному профессиональному развитию.

Профессиональное становление педагога дополнительного образования должно рассматриваться через четко сформированный комплекс ресурсов и

четкую систему управления отношениями, обеспечивающую развитие педагогических сотрудников.

В настоящее время идет непрерывный процесс видоизменения целей, задач, характера, функций, форм дополнительного образования, ролей обучающегося и педагога, характера взаимоотношений дополнительного образования, человека и социума. Так, значимым и всё более востребованными становятся становление и рост профессионализма педагогических и управленческих кадров в неформальной системе повышения квалификации (подробнее об этом см., например, [3]-[5]).

Каждый педагог, учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требований администрации образовательного учреждения, должен определить свой путь самосовершенствования и саморазвития.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Волков В. Актуальные вопросы педагогического наставничества / Валерий Волков // Школа управления образовательным учреждением. – 2013. – № 2. – С. 34-37.
2. Пауль Э.Л. Методическое объединение – ресурс профессионального роста учителя / Пауль Э.Л. // Методист. – 2011. – № 10. – С. 20-21.
3. Черник Б.П. Профессионально-педагогический потенциал конкурсов // Сибирский учитель. 2013. № 1 (86). С. 32-36.
4. Черник Б.П. Конкурсная среда как условие становления и роста профессионализма работников образования // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов III Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2015. – С. 51-59.
5. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ В ОБРАЗОВАНИИ: ЭКЗАМЕН ИЛИ НОВАЯ СТУПЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА?**

**Вальщикова М.В. (Анапа),  
Черник Б.П. (Новосибирск)**

Сегодня актуализирована потребность в разработке и апробации новых эффективных средств повышения квалификации педагогических кадров. Одним из таких средств, безусловно, являются профессиональные конкурсы, которые стали своеобразным индикатором интересов и приоритетов в развивающемся образовании. В Указе президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах Российской Федерации на период до 2024 г.» дается прямая установка на «формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможности для профессионального и карьерного роста».

Конечно, в педагогическом сообществе сегодня мало кого удивит конкурсной деятельностью. Широко проводятся конкурсы для наших детей, прежде всего творческие конкурсы самого различного статуса, формата. Другое дело конкурсы для педагогов. И их проводится достаточно много.

Возможности информационного пространства сегодня настолько велики, что из множества конкурсов (разных по статусу, содержанию, контексту, проблемности, инновационности и т.д.) каждому педагогическому работнику несложно найти для себя «свой конкурс» приемлемого уровня, направления и формата. При этом принципиально важно, чтобы в этом выборе не было навязывания сверху.

И мотивацией в этом процессе могут служить самые разнообразные факторы: диссеминация профессионального опыта, желание получить внешнюю экспертную оценку своей деятельности, презентация творческих достижений и т.д. В целом, каждый конкурс – это все-таки своеобразное соревнование с целью выделить лучшего участника или лучшую работу. Любой конкурс требует тщательной подготовки, в том числе и эмоциональной. Психологический настрой на победу очень важен, но нельзя забывать и о том, что любой конкурс, каким бы важным он не казался, сам по себе несет нам бесценный опыт.

Рассматривая сегодня различные варианты дистанционных конкурсов, можно с большой долей уверенности констатировать, что большинство из них – это определенный бизнес-проект, в котором о качестве представленных в них материалах судить сложно. Однако, в определенных ситуациях нашей педагогической действительности, такие конкурсы могут сыграть свою позитивную роль.

Иное содержание представляют из себя заочные конкурсы. Здесь, как правило, достаточно серьезные требования к формату и содержанию конкурсных материалов, имеются вполне прозрачные механизмы оценки (критерии, состав жюри, списки участников и т.д.). Результаты таких конкурсов, как правило, выставляются на сайте организатора. Очень часто процесс награждения происходит в торжественной обстановке с присутствием официальных лиц, членов жюри и всех участников.

Достаточно распространенный вариант среди разнообразия конкурсов это очно-заочная форма проведения. Обычно заочный этап является отборочным, в рамках которого проходит своеобразная экспертиза определенных документальных материалов, а для участия в очном этапе (этапах) участники получают уже персональное приглашение.

Все очные конкурсы проводятся по принципу «здесь и сейчас»: выступление-оценка-награждение победителей. Такие конкурсы могут длиться как один-два дня, так могут продолжаться и в течение более длительного времени. В любом случае, открытость и прозрачность в этих мероприятиях очень велика, за испытаниями могут наблюдать не только члены жюри, но и члены группы поддержки участника.

Любая конкурсная форма предполагает большую работу со стороны участника. Это и непосредственные материалы для конкурса (программы, проекты, сборники, презентации и т.п.), и необходимые сопроводительные документы и материалы (заявки, справки о реализации, аннотации, рецензии). Каждый материал должен не только соответствовать духу и букве Положения о конкурсе, но и учитывать определенные современные тенденции по содержанию и технике оформления. И совершенно не важно, какого уровня конкурс. Все материалы должны быть выполнены на высоком уровне, ведь это один из показателей профессионализма участника. Можно долго рассуждать на тему, что содержание – превыше всего, мол, надо видеть суть работы педагога, а не цвет

скоросшивателя, в которую эта работа вставлена. Позволим себе не согласиться с этим утверждением. На мой взгляд, в процессе подготовки к конкурсу, в самом конкурсном испытании нет и не может быть второстепенных деталей.

Участие в конкурсе требует от педагога большой аналитической работы, определенных временных затрат, достаточно больших физических и психологических усилий. Никогда не стоит отказываться от помощи коллег, тем более, если у них уже есть опыт участия в подобных конкурсах. Вообще, использование всех имеющихся ресурсных возможностей учреждения, или даже образовательного пространства района и города, это одно из слагаемых успеха. Полезным будет и посещение всевозможных образовательных порталов, конференций, семинаров, методических выставок и мастер-классов. Ведь в каждом таком педагогическом событии будущий участник конкурса имеет возможность не только получения новых знаний, но широкие возможности для изучения представляемых образовательных практик других учреждений. Это возможность не только для сравнения, но и глубокого анализа собственной образовательной деятельности.

Созданный в результате такой работы готовый методический продукт будет своеобразным синтезом теоретических знаний и опыта их практического применения в собственной образовательной практике. Именно так и рождаются сегодня инновационные направления и формы работы, которые в основе своей являются своеобразным переложением традиционных методик на современные условия. Безусловно, эта деятельность должна соответствовать социальному заказу и актуальным тенденциям развития всей системы образования. Иначе можно оказаться невостребованным не только в конкурсном формате, но и рынке образовательных услуг, как бы это жестко не звучало. Одним из вариантов преодоления этого противоречия может стать ребрендинг. Да, современный педагог должен быть еще и маркетологом! Иногда только изменение визуального оформления составляющих образовательного процесса (название творческого объединения, виды творческой деятельности, формы учебных занятий), но при этом сохраняя целеполагание и основное программное содержание, можно вновь начать идти в ногу со временем. Этот же прием можно применить и для участия в конкурсе. Даже изучение названий работ победителей дает неплохой материал для анализа актуальных направлений, которые были отмечены жюри как наиболее эффективные.

Очные конкурсы, особенно те, которые связаны с публичными выступлениями участников, требуют дополнительной подготовки иного рода. Это касается актерского и ораторского мастерства, сценического движения, навыков работы с микрофоном и умения удерживать внимание аудитории. Да, педагогу в этом формате необходимо быть еще и актером! Но не стоит забывать, что любая, даже самая хорошая актерская игра, не заменит глубоких знаний предмета, коммуникативных навыков и организаторских способностей конкурсанта.

Так что же такое конкурс для педагога: экзамен или новая ступень профессионального мастерства? Безусловно, экзамен! Ведь кубок, медаль, диплом или сертификат участника – это все формы оценок его конкурсных материалов. Да, именно конкурсных материалов, а не его деятельности. И в этом состоит главная проблема всех подобных конкурсов. Умение презентовать результаты своего труда – это особая профессиональная компетентность, которая оттачивается не просто временем. Она формируется именно через систематическую и целенаправленную конкурсную деятельность разных уровней и форматов. И с каждым новым конкурсом, безусловно, уровень мастерства педагога растет. Это закономерный процесс, а его интенсивность и результат зависят напря-



мую от увлеченности и усилий самого конкурсанта, от его умения естественно «вписать» конкурсы в образовательную практику.

Именно так «видят» профессиональные конкурсы в Международном институте мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИМИ-ИТТО), который сегодня проводит шестнадцать всероссийских и международных конкурсов. По мнению их организаторов, многих ученых-исследователей и педагогов-практиков, такие конкурсы – важнейшее средство становления и роста профессионализма педагогических кадров в неформальной системе повышения квалификации. Именно поэтому они вполне закономерно стали необходимым компонентом образования.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. Профессионально-педагогический потенциал конкурсов // Сибирский учитель. 2013. № 1 (86). С. 32-36.
2. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
3. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47.
4. Дополнить жизни волшебство... По страницам работ руководящих и педагогических работников организаций дополнительного образования – лауреатов Открытого регионального конкурса методических материалов «Секрет успеха» 2010-2018 гг. / Сост. И. Л. Кайгородцев, М. В. Кайгородцева, Л. В. Катаева, А. С. Тарасов; науч. ред. Л. И. Боровиков. – Новосибирск: МБУДО ДТ «Октябрьский», 2019. – 168 с.

### **КОНКУРС «МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» КАК ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Моргорская Н.В. (Барнаул)**

Дополнительное образование способствует не только обеспечению ребенку дополнительных возможностей для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей, но и созданию условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей.

Педагогические конкурсы, которые организуют и проводят внутри учреждений дополнительного образования, являются начальной ступенькой профессионального мастерства педагогов, для создания методического материала. Они создают благоприятную мотивационную среду для формирования компетенций педагогов, распространения практического опыта, способствует профессиональному самоопределению. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку.

Идея конкурса «Методическая мастерская» – организация доступной площадки для обобщения и диссеминации опыта работы педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ», пополнения методической базы МБУДО «ЦРТДиЮ».

Конкурс проводится ежегодно с октября по апрель. Организация и проведение происходит на основании Положения о конкурсе профессионального

мастерства педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ». Где отражены Цели, задачи, сроки проведения, условия участия, номинации, требования к оформлению методического материала.

Целью конкурса – создание условия для повышения методологической, коммуникативной и презентационной компетентности педагогических работников в области воспитательной деятельности.

Соответственно основными задачами конкурса являются:

- выявлять и диссеминаровать эффективный опыт работы педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ»;
- выявлять методический потенциал педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ»;
- формировать банк методических материалов по развитию всех предметных направленностей дополнительного образования;
- повышать качество учебно-воспитательного процесса;
- повышать профессиональное мастерство педагогических работников;
- организовывать площадку для обобщения опыта профессиональной деятельности педагогических работников;
- стимулировать методическую активность участников;
- повышать престиж МБУДО «ЦРТДиЮ».

Участниками конкурса «Методическая мастерская» являются административно – управленческие работники, педагогические работники, а также группы педагогических работников.

У педагога, принимающего участие в конкурсе «Методическая мастерская», большое пространство для демонстрации своего профессионального опыта.

Конкурс предполагает очной и заочной участие форме.

Участие в очной форме предполагает две номинации:

- «*Мастерство и вдохновение*» – проведение открытых очных занятий педагогами с большим педагогическим стажем.
- «*Лестница успеха*» – проведение открытых очных занятий молодыми и вновь принятыми педагогами. Защита производится в форме самоанализа открытого учебного занятия. Методическим материалом является конспект занятия.

В очной форме – две номинации:

- «*Творческая инициатива*» – педагогические проекты по воспитательной работе (сценария, презентации, воспитательного проекта, статьи, методической разработки). Защита педагогических проектов в форме мастер-классов, воспитательных мероприятий, совместных мероприятий с родителями.
- «*Педагогические открытия*» – педагогические проекты, направленные на изучение дисциплины, отдельных разделов дополнительных общеобразовательных программ. Защита педагогических проектов, программ осуществляется в форме презентации результатов проекта с использованием иллюстрирующих материалов, отчетных мероприятий по итогам освоения программы.

Для подведения итогов конкурса формируется жюри, в состав которого входят административные и методические работники МБУДО «ЦРТДиЮ».

По итогам проведения педагогами открытых занятий оформляются протоколы, где методистами и заведующими МБУДО «ЦРТДиЮ» выставляются баллы в соответствии с критериями. После защиты методических материалов, результаты также вносятся в протоколы. Затем – определяются победители в каждой номинации очного и заочного формата в конкурсе.

Награждение участников и победителей конкурса профессионального мастерства педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ» «Методическая мастерская» осуществляется на заключительном Педагогическом совете (по завершении каждого учебного года), где вручаются грамоты, дипломы и подарки.

На этом работа не завершается, методические материалы, которые были отмечены специальными дипломами, дорабатываются педагогами в соответствии с рекомендациями жюри. А методические работы, занявшие призовые места, отправляются на конкурсы профессионального мастерства городского, краевого, всероссийского и международного уровня.

Подготовка и участие в конкурсах становятся настоящей школой повышения уровня профессиональных компетенций.

Соответственно конкурсы педагогического мастерства выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, стимулируют педагогическое творчество, дают возможность представить не только собственный опыт, но и познакомиться с разработками коллег.

## РОЛЬ ТЬЮТОРА В ДОО

**Куксина В.С., Нигматуллина Л.Р. (Ноябрьск)**

Методологической основой разработки модели тьюторского сопровождения процесса формирования проектной и информационно-коммуникационной компетенций педагога ОО являются:

- Общие положения методологии педагогической науки (И.Я. Ларнер, В.И. Загвязинский);
- Идеи гуманистической психологии и педагогики, предполагающие понимание индивидуальности личности как ее уникальности, неповторимости, неделимости в рамках парадокса открытости – ограниченности человека (А. Ананьев, З. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу);
- Положения теории личностно-ориентированного образования (В.С. Сериков, А.П. Тряпицына);
- Концепции развития личности как субъекта деятельности, индивидуальности (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский);
- Основные положения деятельного подхода в философии, психологии и педагогике (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Н.Ф. Талызина);
- Методологические подходы к педагогическому проектированию (Н.Г. Ананьев, В.И. Загвязинский, Г.Л. Ильин, Ю.А. Крючков, В.В. Сериков);

Идеи индивидуализации образования и тьюторского сопровождения в образовании (М.С. Аверков, И.В. Атаманова, Л.М. Долгова, Т.М. Ковалева, Е.С. Комраков, О.В. Кравец, Н.В. Рыбалкина, С.А. Щенников, П.Г. Щедровицкий);

Представления о самоопределении в контексте социализации личности (Р. Бернс, П.Я. Гальперин, В.А. Петровский).

### **Профессиональные компетенции тьютора**

Ценностно-смысловые, социокультурные, предметные, психолого-педагогические, коммуникативные, информационные, организационно-управленческие, проектные, здоровьесберегающие.

**Тьюторская компетентность** – это компетентность, характеризующая педагога как работника особой сферы, действующего в рамках открытого образовательного пространства; – это готовность и способность педагога (тьютора)

осуществлять индивидуализацию образовательного процесса путем поддержки и сопровождения познавательного интереса через создание условий для построения индивидуальных образовательных программ дошкольников.

**Тьюторское сопровождение** – это особый тип педагогического сопровождения – сопровождение процесса индивидуализации в ситуации открытого образования, соответственно под Тьюторским сопровождением понимается такое учебно-воспитательное воздействие, в ходе которого ребенок совершает действие, а тьютор создает условия для эффективного осуществления этого действия. Обычно при таком взаимодействии ребенок совершает действие по заранее известным нормам, а тьюторское сопровождение заключается в корректировке этих норм по отношению к нему.

**Тьюторское сопровождение** в самом общем виде на любой возрастной ступени представляет собой последовательность взаимосвязанных друг с другом этапов:

- Диагностический
- Проектировочный
- Реализационный
- Аналитический

Каждый из этих этапов имеет свою специфику, которая отражается как в содержании деятельности тьюторанта, так и в соответствующих способах работы тьютора. Но продуктом их совместного действия на каждом из этапов является заполнение определенной специально структурированной **папки – портфолио**.

**Портфолио** применяется на всех ступенях тьюторского сопровождения.

### **Этап 1. Диагностический**

На диагностическом или ориентировочно-диагностическом этапе происходит первая встреча тьютора со своим подопечным. Тьюторант фактически представляет тьютору свой познавательный интерес рассказывая о себе. Тьютор фиксирует первичный образовательный запрос ребенка, его интересы, склонности, показывает значимость данного интереса и перспективы совместной работы в этом направлении. Выясняет планы и образ желаемого будущего (естественно, в зависимости от той возрастной ступени, на которой разворачивается тьюторское сопровождение). На данной начальной ступени тьюторского сопровождения значимо создание ситуации «позитивной атмосферы», психологического комфорта, который способствует вхождению ребенка в тьюторское взаимодействие, готовности продолжать сотрудничество. В целом, работа на данном этапе направлена, прежде всего, на развитие и стимулирование у тьюторанта мотивации к дальнейшей образовательной деятельности.

### **Этап 2. Проектировочный**

Необходимым условием для реализации этого этапа является организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интереса. Это может быть тематический портфолио.

**В тематический портфолио, как правило входят:**

- Оригиналы авторских работ;
- Фотографии, иллюстрации;
- «Карта познавательного интереса»

К этой информации тьютор, воспитатель и другие педагоги будут еще раз возвращаться, сопоставлять и сравнивать намеченные планы и их реализацию; анализировать время, посвященное тому или иному проекту или исследованию; намечать перспективы. На этом этапе тьютор помогает ребенку составить

«карту познавательного интереса», проводит консультации, оказывает необходимую помощь в формировании вопросов, касающихся сужения или расширения темы предстоящего проекта или исследования. Основными задачами тьютора на данном этапе являются поддержка самостоятельности и активности, стремление тьюторантов отыскать собственный оригинальный способ заполнения карты познавательных интересов.

### **Этап 3. Реализационный**

На этом этапе оформляется новый тип портфолио – **презентационный**. Он создается на основе тематического, но служит для размещения отобранной наиболее значимой информации, наглядно свидетельствующей о полученных им результатах в процессе поиска (проекта, исследования). Эти материалы могут быть продемонстрированы во время самой презентации или защиты работы.

#### **В презентационный портфолио могут входить:**

Отобранные материалы из тематического портфолио, которые помогают увидеть наиболее значимые для дошкольника этапы осуществленного им поиска и сделать их живыми и увлекательными: любопытные находки, факты, трудности с которыми столкнулся ребенок;

- Рефлексивное заключение тьюторанта о проделанной работе и перспективные направления будущих поисков;
- «Знаки отличия» – документы, позволяющие обнаружить социальную значимость полученных в изучении той или иной темы результатов: различные награждения за участие в конкурсах, викторинах. Возможны также письменные рецензии воспитателей, педагогов, родителей.

### **Этап 4. Аналитический**

На этом этапе организуется тьюторская консультация по итогам всего процесса работы и презентации, на которой были представлены результаты работы тьюторанта. Анализируются трудности, проводится групповая рефлексия с целью получения каждым ребенком обратной связи от товарищей. Завершается аналитический этап планированием будущей работы, фиксацией пожеланий в выборе темы, характера материала, групповой или индивидуальной работы и своей роли в ней. Таким образом, в целом, аналитический (рефлексивный) этап направлен на рефлексии тьюторантом с помощью тьютора своего пройденного пути, достигнутых на данном этапе результатов.

Этот этап способствует развитию адекватной самооценки, умению анализировать как собственные способы действия, так и способы действия окружающих, понимать происходящие в себе и в окружающих изменения.

Таким образом, определяются перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументируется смена соответствующего интереса на новый.

На этом этапе становится востребованным третий тип портфолио – **портфолио достижений**, демонстрирующий достигнутые в этой работе тьюторантом результаты.

Такой портфолио помогает оценить прогресс дошкольника в развитии познавательного интереса в избранной области, и других видах итоговых работ.

#### **В портфолио достижений могут входить:**

- Оригиналы или копии творческих работ тьюторанта;
- Отзывы и рецензии воспитателя и преподавателей, работающих в представляемой области интереса;
- Отзывы сверстников;

Сопроводительное письмо тьютора: оценка работы и описанию перспектив возможного дальнейшего развития;

Резюме самого тьютора (которое тьютор помогает ребенку сформировать), краткое описание наиболее важных с его точки зрения достигнутых в этой работе результатов.

### **Формы тьюторского сопровождения**

**1. Индивидуальная тьюторская консультация (беседа)** представляет собой обсуждение с тьютором значимых вопросов, связанных с личным развитием каждого ребенка.

**2. Групповая тьюторская консультация** на занятиях реализуется тьюторское сопровождение индивидуальных

образовательных программ дошкольников со своими познавательными интересами. Педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную и рефлексивную. Тематику предстоящей тьюторской консультации желательно обсуждать вместе со всеми тьюторантами в группе. С одной стороны это создает атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества во время проведения самой консультации, а с другой – обеспечивает ее продуктивность.

**3. Тьюториал (учебный тьюторский семинар)** – это активное групповое обучение, направленное на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей дошкольников. Это открытое учебное занятие с применением методов интерактивного и интенсивного обучения. Оно имеет своей целью оживить и разнообразить процесс обучения, активизировать познавательную деятельность дошкольников, вызвать проявление творческих способностей, побудить к применению теоретических знаний на практике. В роли ведущих выступают тьюторы, воспитатели или преподаватели осуществляющие тьюторское сопровождение дошкольников.

Такая работа способствует овладению детьми технологий индивидуальной и групповой рефлексии, выработке критериев оценивания результатов эффективности индивидуальной и групповой работы.

**4. Тренинг.** Одна из эффективных форм организации тьюторского сопровождения. Освоение необходимых умений и навыков во время тренинга предполагает не только их запоминание, но и непосредственное использование на практике сразу же в ходе тренинговой работы. В тренингах широко используются различные методы и техники активного обучения: деловые, ролевые, имитационные игры, моделирование, разбор конкретных ситуаций и групповые дискуссии.

Выбор конкретных форм и методов является строго индивидуальным выбором тьютора и зависит от возрастных и личностных особенностей дошкольника.

**5. Образовательное событие.** Цель – развитие образовательное мотивации, построение и реализацию индивидуальных образовательных программ, проектов, исследований. Это могут быть экскурсии в природу, полевые исследования, эксперименты, лабораторные практикумы и др.

Это позволяет ребенку преодолеть опасность фиксации на тьюторе и перехода тьютора в позицию «учителя» («консультанта», «руководителя»).

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И УКРЕПЛЕНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

**Прохорович О.Н., Могильникова А.В. (Ноябрьск)**

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных любви: его любят не за хорошее поведение, а просто за то, что он есть. Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад – семья – общественность.

Работа с семьей способствует сближению родительского коллектива, установлению партнерских отношений с семьями воспитанников. Традиционные формы работы с родителями в ДОУ (беседы, консультации, памятки, папки-передвижки родительские собрания, выставки, анкетирование, дни открытых дверей).

К нетрадиционным формам работы относят (круглые столы, сайт ДОУ, акции, творческие мастерские, литературные гостиные, мастер – классы, презентации, досуги, буклеты, метод проектов и т.д.).

Данные формы использовались и раньше. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы можно рассматривать как нетрадиционные.

Опыт детства определяет взрослую жизнь человека. Именно в детстве происходит становление личности. Родители, бабушки, дедушки – это именно те люди, которые находятся с малышом в начале его жизненного пути. Ребенок растет и развивается, благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке. Но, приходит время, и ребенок поступает в детский сад. Здесь его окружают люди, которых он не знал раньше и увидел впервые – это педагоги и сотрудники детского сада, а также дети, с которыми ему предстоит систематически общаться. Если ДОУ и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и увлекательную жизнь дома и в детском саду, малыш будет продолжать успешно развиваться в дошкольном учреждении, приобретет новый опыт общения со взрослыми и сверстниками.

Роль семьи в формировании личности ребенка является исходной, определяющей. Ни один из социальных институтов общественного воспитания не может сравниться с ней в этом отношении. Семья вскармливает и физически развивает ребёнка; обеспечивает первичную социализацию, помогает стать ребёнку социально – компетентным человеком, обеспечивает защитную функцию. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. Но из практики известно, что не все родители на должном уровне вникают в проблемы воспитания и развития ребенка, поэтому в условиях жизни в современном обществе нам, педагогам, необходимо разобраться в проблеме: «Что сегодня происходит между

ДОУ и родителями? Достаточно ли возможностей для успешного взаимодействия?» Именно поэтому основным направлением мы считаем тесное взаимодействие с родителями по вопросам воспитания и развития детей. Установление контактов с родителями – дело важное и непростое, требующее внимания, такта. Это кампания не одного дня и деятельность не одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива педагогов на длительный срок.

### ***Формы работы с родителями используются в ДОУ***

*Интерактивные формы* («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных форм, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие родителей не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности родителей в ходе мероприятия.

*Активная форма* – это форма взаимодействия родителей и педагога, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе мероприятия и родители здесь не пассивные слушатели, а активные участники, родители и педагог находятся на равных правах. Если пассивные формы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные формы можно рассматривать как наиболее современную форму активных форм.

*Пассивные формы* – это форма взаимодействия педагога и родителя, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом мероприятия, а родители выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога.

Основываясь на вышесказанном, хотелось бы поделиться опытом своей работы по организации «Творческой мастерской», которая проводится с целью речевого развития детей и направлена на укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности, и решение следующих основных задач:

- вооружить родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике речевого развития;
- активизировать родителей, привлечь их внимание к задачам по речевому развитию, сделав воспитание ребенка в семье и в детском саду более последовательным и эффективным;
- развивать творческие способности у детей;
- формировать заинтересованное отношение к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваться друг с другом.

Непременным условием при организации творческой мастерской является атмосфера творчества. То есть, такое состояние детей и родителей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и творчески. Это очень важно, особенно для дошкольников. И то, что рядом с ребенком работает мама или папа, его главный друг и помощник, помогает ребенку чувствовать себя уверенно и спокойно.

Такие совместные встречи с детьми и родителями способствуют развитию творческого мышления, воображения, речи; установлению партнерских отношений, позволяют объединить усилия для воспитания и развития детей, создать атмосферу общности интересов, команду «дети – родители – педагоги».



## **РАЗДЕЛ 9.**

### **УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

#### **РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Чернова М.А. (Барнаул)**

*Аннотация:* В статье раскрывается роль руководителя организации дополнительного образования в процессе управления проектами в дополнительном образовании, проанализированы вопросы проектных технологий в дополнительном образовании, представлены отличительные особенности реализации проектов в учреждениях дополнительного образования.

*Ключевые слова:* проекты, проектное управление, дополнительное образование, учреждение дополнительного образования, проектные технологии, образование.

Дополнительное образование не ограничено стандартами, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создает условия для удовлетворения индивидуальных потребностей и проявления активности, обеспечивает адаптацию к жизни в обществе. Главной ролью дополнительного образования является развитие способностей, интересов детей, создание мотивирующего пространства для самоопределения детей. [1] Для формирования личностных качеств ребенка необходимо использовать новые подходы и технологии в системе современного образования. Одним из эффективных способов развития личности являются проектные технологии. В настоящее время использование проектных технологий объясняется тем, что технологии непосредственно объединяют процесс получения знаний с реальным использованием знаний на практике.

В настоящее время проектная и инновационная деятельность организуется во многих образовательных организациях дополнительного образования. В проектной деятельности участие принимают разные специалисты, работающие в учреждении дополнительного образования. Ведущую роль в процессе управления проектами выполняет руководитель учреждения. Он, в первую очередь, должен обладать специальными знаниями.[3]

Цели участия в проектах организации дополнительного образования, которые ставит в первую очередь руководитель:

- Возможность реализовывать инновационные идеи, на которые не хватает собственных средств.
- Обеспечение развития педагогов образовательной организации и их творческого потенциала.
- Симулирование развития инновационной активности.
- Исключение застойных явлений в педагогическом коллективе.
- Обогащения проектного опыта.
- Формирование проектных команд.
- Привлечение общественного внимания.
- Приобретение новых партнерских связей и контактов.
- Повышения престижа организации и их руководителей.
- Привлечения дополнительных финансовых ресурсов.

Для достижения качественных результатов руководителю необходимо уметь четко ставить цель, формулировать задачи в процессе управления проектами, правильно и конкретно представлять способы по их достижению, а также представлять источники получения ресурсов для реализации замысла проекта.[3] Именно от руководителя проекта зависит успех всего дела. Он координирует все этапы разработки и внедрения проекта. Важно руководителю выявить такие признаки проектной деятельности, как:

1. Наличие оригинальной цели
2. Наличие проектной команды
3. Единое управление (интегральное управление)
4. Ограниченные ресурсы (финансовые, временные, кадровые).

На стадии инициации проекта важная роль руководителя заключается в четком понимании целей и задач, от этого зависят и конечный результат.

На стадии разработки проекта основополагающую роль руководитель играет в определении задач, которые необходимо решать в процессе управления проектами. Это является важным шагом в построении эффективной системы управления проектом.

На стадии оценки результатов, руководитель также выступает главным оценщиком эффективности его выполнения. Руководитель управления проектами назначается на время реализации проекта и осуществляет оперативное управление проектом в целом. Он занимается постановкой и планированием выполнения задач, обеспечением ресурсами, так же организацией, мотивацией, контролем, коммуникациями, и решением возникающих проблем.[1]

Наиболее важными личностными качествами руководителя в процессе управления проектами являются: ответственность, умение оперативно устранять проблемы и коммуникативные навыки.

Социальные и образовательные потребности и запросы общества постоянно растут. Чтоб оставаться востребованным и конкурентоспособным на рынке предоставления дополнительных образовательных услуг необходимо совершенствоваться, вносить в свою деятельность инновационную и проектную образовательную составляющую. Организация такой деятельности возможна при условии, что учреждение имеет развитую инфраструктуру, обладает хорошей и современной материально-технической базой, развитым научно-методическим потенциалом и имеет высокие результаты в целом.

Проектное управление руководитель направляет на развитие активной роли системы организации дополнительного образования в ситуации внешних изменений, а также формулирует условия управления инновационным развитием:

- создание основы для «роста» инновационных идей;
- стимулирование творческого поведения субъекта для выработки инновационного способа решения возникшего затруднения;
- жесткий отбор наиболее эффективного варианта решения возникшей проблемы или задачи из перечня представленных способов.

Проектная деятельность является одновременно как целенаправленной, так и организованной творческой активностью. В этой деятельности безусловна роль руководителя, как лидера.

На стадии реализации при проектном управлении руководитель объединяет усилия, ресурсы, знания из различных областей, опыт практической деятельности, методы и инструменты управления, необходимые для достижения определенных целей.

Для реализации проектной деятельности руководителю необходимо разработать и внедрить процедуры в области:

- развития профессиональной компетенции педагогов, занятых в проектной деятельности и управлении проектами;
- оценки уровня достижений и вознаграждения руководителей проектов и других лиц, занятых в реализации проектов;
- планирования рисков (подразумевается определение процедур и методов по ослаблению отрицательных последствий рисковых событий и использование возможных преимуществ, смягчения возможных последствий, принятия ущерба от рискового события, смягчения возможных последствий, принятия ущерба от рискового события, избегания рискового события). [3]

Управленческие шаги, которые необходимы руководителю для ведения проектной деятельности:

1. Создать атмосферу, в которой потребность в переменах будет четко осознаваться;
2. Провести необходимую разъяснительную работу, обучить всех вовлеченных в том числе через серию семинаров по технологии проектной деятельности;
3. Оценить риски реализации:
  - различить цели проекта;
  - совмещение командной формы работы и индивидуальной формы вознаграждения.

Важным компонентом в управлении проектом является получение обратной связи от участников проекта. Это необходимая составляющая для анализа реализации проекта, для формирования оценки проектной деятельности. Так же обратная связь нужна для понимания эффективности полученных результатов в проекте. Так как руководитель выполняет роль оценки качества проекта, то сбор информации от участников проекта имеет большое значение для анализа, в том числе и его личной деятельности в реализации проекта.

Таким образом, роль руководителя проектов – комплексная. Чтобы уверенно чувствовать себя в этой роли, требуется опыт, знания, развитые коммуникативные навыки и стремление к саморазвитию и конечно большую самоотдачу и полное погружение в процесс.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Кульневич, С.В. Современный урок. Часть 1 [Текст]: научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед.заведений, слушателей ИПК/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006. – С. 244-251.
3. Куприянов, Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительно образования детей [Текст]: / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 7. – С. 3-7.
4. Сасова, И.А. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст]: пособие для учителя. – М.: Издательский центр Вентана – Граф. – 2008. – 294 с.
5. Сериков, В.В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Сериков; под. Ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2008. – 256.

## МОТИВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Ковалёва Е.О. (Могилёв / Беларусь)

В современных условиях развития системы образования возрастает значение вопросов совершенствования управления персоналом, позволяющего повышать эффективность оказания образовательных услуг за счет целенаправленного развития и разумного применения творческого потенциала человека, повышения его квалификации, компетентности, инициативы.

Умелое управление педагогическим коллективом учреждения образования предполагает понимание того обстоятельства, что простая координация деятельности работников с помощью приказов не является достаточным условием или гарантиями эффективного труда.

Одним из ключевых элементов в формировании системы управления учреждением образования является создание модели мотивации. Модели мотивации включают в себя взаимосвязанные принципы и факторы, которые побуждают сотрудников работать наилучшим образом, обеспечивая тем самым продуктивное функционирование всей системы. В. А. Штофф рассматривает «модель» как мысленно представленную или материально реализованную систему, которая может заменить объект исследования, чтобы предоставить новую информацию об объекте исследования путем его отражения или воспроизведения [3, с.15]. В частности, А.И. Исенко называет моделью «объект, который соотносится с другими подобными ему объектами, представляя себя и их» [1, с.35]. Моделирование направлено на выявление тенденций развития, присущих управляемой системе, анализ и учет взаимосвязи с факторами внешней и внутренней среды, а также прогнозирование будущего состояния исследуемого объекта (системы или процесса).

Менеджмент играет центральную роль в любой организации, поскольку он решает многие проблемы, связанные с грамотным управлением. Руководитель координирует весь процесс управления. Он должен строиться как за счет внешнего влияния, так и за счет внутренней мотивации, чтобы педагоги чувствовали себя полноправными участниками процесса управления.

Сегодня у большинства педагогов в профессиональной деятельности зачастую преобладают внешние мотивы, мотивы благополучия. При этом мотивы, направленные на саморазвитие и творческое преподавание, у большинства педагогов практически отсутствуют. Исенко А.И. проведено исследование мотивации и выявлено что, хотя внутренние мотивы важны для подавляющего большинства педагогов, независимо от уровня их образования, эти мотивы не формируются [1, с. 33]. Р.Х. Гильмеева, с другой стороны, считает, что для формирования внутренней мотивации педагогов необходимо создать в коллективе условия, способствующие формированию подготовки педагога к профессиональной деятельности и поглощению недостатков в знаниях и умениях [2, с. 156]. Следует отметить, что деятельность по мотивации педагогов является важнейшей функцией руководителя. Потребность в самосовершенствовании и саморазвитии формируется у педагогов через рефлексию своей образовательной деятельности. Поэтому руководителям следует выбирать такие меры мотивационного менеджмента, которые принимаются и реализуются их собственными сотрудниками. Мотивационный менеджмент в учреждениях образования характеризуется усилиями по созданию позитивных отношений в коллективе, стабильного морально-психологического климата, а также по созданию необходимых условий для успешной самореализации в выбранной профессии.

Деятельность по формированию мотивации направлена на создание благоприятной и позитивной атмосферы в педагогическом коллективе. Это связано с тем, что такая атмосфера является одним из решающих факторов формирования и развития личности педагога. Проанализировав все вышесказанное, можно выделить некоторые общие требования к модели управления мотивацией:

- первоочередной задачей является развитие у сотрудников внутренней мотивации, т.е. мотивации достижения;
- модель управления мотивацией основана на принципе справедливости, и абсолютно каждый сотрудник должен нести ответственность как за успех, так и за неудачу;
- модель управления мотивацией должна соответствовать общей стратегии развития учреждения.

Моделирование является одним из эффективнейших инструментов мотивационного менеджмента. Оно позволяет создавать ситуации, в которых педагоги смогут принимать правильные решения и быть успешными в своей работе. Процесс моделирования способствует определению профессиональных задач, которые они решают в своей практике. Это позволяет понять педагогам, какие навыки необходимы для выполнения тех или иных задач и какие действия они могут предпринять для улучшения своих профессиональных компетенций. Кроме того, моделирование дает педагогам возможность наблюдать за опытом коллегами, получать ценную обратную связь и осмысливать этот опыт в своей собственной работе [4, с. 115]. Моделирование также может быть полезно для начинающих молодых специалистов, так как они могут лучше ориентироваться и быстрее адаптироваться к выбранной ими профессии. Посредством моделирования педагоги могут разрабатывать различные планы действий при возникновении определенных проблем. Это также полезно при планировании будущей работы и на этапе анализа и оценки прошлых результатов.

Моделирование помогает педагогам найти новые и более эффективные способы решения проблем, с которыми они сталкиваются на практике. Оно может стать источником вдохновения и помочь развить креативность в инновационных методах работы. Моделирование может быть проведено как индивидуально для каждого педагога, так и в групповой форме. В групповой форме моделирование может стать основой для коллективного обсуждения и совместной разработки практических решений и стратегий развития учебного процесса. Таким образом, моделирование – это ценный инструмент мотивационного менеджмента. Оно позволяет педагогам расширять свой опыт и уверенность в своих профессиональных знаниях и умениях, совершенствовать свои профессиональные возможности и решать профессиональные задачи. Эти преимущества могут стать ключом к раскрытию их потенциала на более высоком уровне качества работы.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Исенко, А.И. Понятия модели и моделирования в человеческой деятельности / А. И. Исенко // Концепт. – 2020. – № 4. – С. 31-35.
2. Штофф, В.А. Моделирование и философия / В.А.Штофф. – Ленинград : Наука, 1966. – 301 с.
3. Зимняя, И.А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования / И.А. Зимняя // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1-2 ноября 2015 г. / Респ. Ин-т высш. шк.; ред.: Н.С.Касюк. – Минск, 2015. – С. 283-286.
4. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2019. – 512 с.

**РАЗДЕЛ 10.**  
**КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ**  
**ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ**  
**О ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**  
**К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Панкова Е.В. (Екатеринбург)**

В наш цифровой век, по мнению ученых-исследователей и педагогов-практиков, возросла потребность в приобщении детей к книге и чтению художественной литературы. Впрочем, это касается не только детей, но и подростков, молодежь. Отдавая должное новым информационно-коммуникативным технологиям, необходимо отметить, что ничто не заменит, по крайней мере в ближайшем обозримом будущем, книги на бумажном носителе – книги интересной, с захватывающим сюжетом и яркими иллюстрациями.

Поэтому надо уметь использовать в полной мере потенциал мира книг, уметь взрослым и учить этому подрастающее поколение.

С самого раннего детства начинается знакомство с произведениями художественной литературы. Ещё до рождения ребёнка некоторые родители заботятся о том, чтобы в доме были книжки со стихами, потешками, песенками... Книжки ярко оформлены и должны привлекать внимание детей. Казалось бы, созданы благоприятные условия для того, чтобы приохотить детей к чтению. Однако живое общение со школьниками и их родителями показывает, что на самом деле дети читают мало (и это – в некогда самой читающей стране в мире). Заставить ребёнка сесть за книгу – тяжкий труд, на который многие взрослые машут рукой, мол, вырастет, сам начнёт читать, если понадобится. И это при том, что умение читать текст прививается довольно рано. Я знаю случаи, когда ребёнок в четыре года уже довольно свободно читает.

Откуда же возникает такое противоречие: читать умеет и книжки есть, но не читает? Что мешает формированию у ребёнка любви к чтению?

Давайте попробуем разобраться. Ребёнка учат читать, – то есть складывать буквы в слоги, а слоги в слова, – потому что это важно для обучения в школе. Без этого ребёнку трудно будет учиться, получать хорошие отметки и все прочие вытекающие отсюда последствия.

Но дальше этого дело обычно не идёт, потому что взрослые не видят в этом особого смысла. «Зачем читать книги, когда есть масса других, куда более простых для восприятия источников информации? Можно посмотреть кино, обучающий мультик и тому подобное... Это и время сэкономить, и сил меньше затратится, да и знаний ребёнок получит гораздо больше». Даже умение грамотно писать, что в принципе невозможно без развитого навыка чтения, не имеет особого значения при наличии автозамены, компьютерной проверки орфографии и тому подобных опций при наборе печатного текста. А именно печатный текст сегодня в приоритете.

На мой взгляд, это и есть основная ошибка взрослых. Книга (художественная литература) не является источником знаний. Она не даёт и не должна давать готовых ответов. Это всего лишь инструмент, позволяющий активировать процессы познания для любого человека, как взрослого, так и маленького. Читая сказку ребёнок представляет себе происходящее исходя из своего опыта. То, чего он не может представить, возбуждает его любопытство, побуждая задавать вопросы. Или заставляет искать ответ на вопрос, почему так, а не иначе. А

вот если он смотрит мультфильм (или экранизацию, или даже компьютерную игру) ему ничего не надо представлять: всё уже показано и объяснено заранее.

Это одна из причин. Есть и другая. Умение осмысливать текст, понимать его, сравнивать своё видение с другими и при необходимости корректировать его, требует усилий, умственного и душевного труда. А всякий труд нуждается в постоянном поддержании привычки к нему. Без этого он очень быстро теряет свою привлекательность.

Стремление облегчить ребёнку путь познания без сомнения позволяет дать больше знаний и даже создаёт иллюзию самостоятельности (имеется ввиду возможность самостоятельно выбирать мультфильмы из заданного цикла или самостоятельное прохождение адаптированной компьютерной игры). Но при этом теряется важный элемент познания – стремление к исследованию.

Таким образом, приходится сделать вывод, что приобщение детей к чтению не может сводиться к чисто механическому прочтению текста и поверхностному знакомству с сюжетом произведения. Это всегда готовность к большому и многообразному труду и не в последнюю очередь взрослых.

Что можно сделать, чтобы пробудить у ребёнка интерес к художественному произведению? Прежде всего, обеспечить ребёнку свободный доступ к книгам, содержащим произведения художественной литературы (создать книжный уголок), по возможности часто посещать библиотеку, где ребёнок будет иметь возможность встречаться с другими людьми, интересующимися книгами, возможно, договориться с родителями и организовать совместные литературные вечера, прививать уважительное отношение к книге (не позволять рвать и разрисовывать страницы, учить грамотно чинить книгу, если она порвалась), знакомить ребёнка с новыми книгами (устраивать своего рода презентации с пересказом краткого содержания). Практика показывает, что эти и подобные мероприятия позволяют приобщить к чтению даже тех детей, которые в силу разных причин не любят занятия за столом.

Кроме того, читая с детьми книги можно:

- Обсудить происходящие события (Почему это произошло? А как поступил бы ты в такой ситуации? Как изменился бы сюжет, если бы герой поступил по-твоему? А как ещё можно было поступить?)
- Обсудить причины поступков персонажей, как положительных, так и отрицательных (Почему он поступил так, ведь у него были и другие возможности? А как поступил бы ты, если бы чувствовал то же, что и он? Что можно было сделать, чтобы изменить ситуацию?)
- Эмоциональное отображение событий сюжета (Театрализация и рисование наиболее доступные способы для этого)
- Связать сюжет с реальной жизнью (найти в реальном окружении ситуации, похожие на ту, что описана в произведении, сравнить их)

И ещё. Безусловно, нельзя преуменьшить значение личного примера. Если вы хотите чтобы ребенок не просто «снял» текст, а именно читал его, он должен знать, что вы тоже читаете и, главное, получаете от этого удовольствие. Нельзя не отметить и тот факт, что домашнее чтение – это полезная эмоционально-насыщенная форма организации семейного досуга.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 92-98.

2. Береговая Л.Б., Гурович Л.М., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада. 3-е изд., доп. – СПб, 1999.

3. Руденко Т., Мелик-Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. – № 6.

4. Черник Б.П. Освещающая жизнь // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов IX Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2019. – С. 33-39.

## **ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**Бабанина Е.А., Иванова С.В., Ракина А.С. (Барнаул)**

Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитают книгу просмотру телепрограмм и видеофильмам. Мы живем совсем в ином мире и порой не можем остановиться в нашем скоростном веке, чтобы заглянуть в себя, в свой внутренний мир, который должен быть богаче, чем телевизор и компьютер. А богатой наша душа может быть только от общения с хорошим человеком и хорошей книгой. Сейчас родители жалуются на то, что дети перестали читать, а порой не задумываются о том, что они сделали для того, чтобы книга была ребенку интересна и необходима.

Что читать, как научить ребенка читать, как поддержать интерес к чтению. Это забота не только родителей, педагогов, библиотекарей – это забота о будущем России, сегодня это понимают на государственном уровне. Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают совместному со взрослым чтению просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребенка, дает образы доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки – как можно больше. Значение чтения для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Чтение играет важную роль в развитии малыша. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова, содержание и иллюстрации книги помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Во время чтения закладываются основы такого важного качества, как любознательность. Чтение помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Знакомить ребенка с книгами лучше с самого рождения. Чтение – это очень важная форма общения между ребенком и взрослым. Книги можно начинать читать ребенку еще с колыбели. Пока вы занимаетесь малышом, рассказывайте ему небольшие детские стишки и сказки. Конечно, малыш еще ничего не понимает, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки.

Прививать любовь к книгам нужно с самого раннего детства, тогда и в последствии не возникнет проблем. У ребенка должна появиться привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать. Че-



рез книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера.

Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показателя благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии. Взрослые должны приложить максимум усилий, чтобы сформировать у детей потребность в чтении. И тогда будет не очень важно, когда ребенок впервые прочитает самостоятельно первую книгу: в 4 года или в первом классе. Дверь в чудесный мир литературы будет открыта. Огромное достоинство книг – это содержащаяся в них мораль. Дети имеют большую потребность, чтобы взрослые читали им вслух. Для благополучного развития ребенка совместное чтение важно, и не только, когда сам ребенок не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение со взрослыми, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью. И совместное чтение дает такую возможность.

Пользу чтения трудно переоценить, так как чтение развивает речевые способности, влияет на качество и количество словарного запаса, ребенок учится концентрировать внимание, тренирует память. Книга способствует развитию образного мышления и обучению грамоте. Ведь во время чтения человек запоминает правильное написание слов и применение их в определенном контексте. Благодаря чтению человек приобретает навыки мышления и анализа. Появляется способность читать между строк, улавливая двойной смысл. Такое чтение литературы развивает остроумие. Чтение вслух развиваем у малыша способность оратора. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Книги позволяют ребенку познать самого себя. Книги увлекают и развлекают, они заставляют детей и взрослых вместе смеяться и плакать, показывают выход из трудного положения.

Книги служат для того, чтоб расширить представление ребёнка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. Именно родители читают ребёнку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Читать нужно вместе с ребёнком: берите книгу, садитесь рядом и читайте. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребёнок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребёнка развивается логическое мышление. Благодаря чтению ребёнок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребёнка формируется умение слушать, а это очень важное качество. Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребёнку лучше узнать родной язык, развивает фантазию.

Таким образом, книга – это и средство реагирования (разрядки) переживаний, болезненных или пугающих ребёнка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребёнок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний. Именно поэтому ребёнок может много раз перечи-

тывать какой-то сюжет (или книгу целиком), если это созвучно его жизненной ситуации. Ребёнок ещё и ещё раз переживает то, с чем он пока не может справиться в реальности. Обучение новым или необходимым моделям поведения получаем через чтение. Через книгу ребёнок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, обеспокоило, позабавило. **К**о Чтение книг должно приносить радость обоим – взрослому и ребёнку. Это позволяет взрослому окунуться в мир детства, рождение ребёнка даёт эту удивительную возможность. Пусть это будет каждый раз путешествие в сказочную страну, где сбываются мечты, нет взрослых проблем, и всегда побеждает добро. Читать книги нужно регулярно. Чтение должно стать постоянной традицией. Ребёнок – он подобен губке, впитывает то, что видит. Если он видит, что мама и папа читают книги, то это становится для него как бы обыденным явлением. Читают родители – читаю я. Любовь к чтению остаётся на всю жизнь. Аспекты развития ребёнка в процессе совместного чтения: Удовлетворение потребности в безопасности. Когда ребёнок сидит на коленях у мамы или папы (или рядом с родителем, прижавшись к нему) во время чтения книги, у него создаётся ощущение близости, защищённости и безопасности. Создаётся единое пространство, чувство сопричастности. Такие моменты имеют сильное влияние на формирование комфортного ощущения мира. Чувство ценности и значимости своего «Я» и своих интересов.

Когда родители читают то, что интересно ребёнку и готовы обсуждать с ним значимые для него темы, стремятся как можно лучше понять его взгляды, у ребёнка формируется представление о себе как о значимой личности, чьи потребности и интересы важны (так как ему уделяют внимание такие важные люди – родители). Формирование ценностей происходит во время чтения. Книга влияет на нравственные идеалы ребёнка, формируя его основные ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребёнка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребёнок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача взрослого помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребёнка.

Таким образом, чтение самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Чтение же, напротив, дает возможность домыслить, «до фантазировать». Оно учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно, поэтому читать нужно начинать как можно раньше.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 92-98.

## О ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ КНИГ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ «БИБЛИОТЕКА»

Шутенко Н.А. (Ноябрьск)

*Вы можете все книги закачать в айпад,  
но запах книги утерян, а надо, чтобы  
странички шелестели, не мышка кликала.*

Никита Михалков

В настоящее время актуализировалась проблема поиска эффективных средств приобщения детей к книге и чтению, в том числе, и в условиях детского сада. Одним из таких средств могут быть сюжетно-ролевые игры.

К сожалению, за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации и как приятную и престижную форму досуга. Последние социологические опросы жителей России показывают значительное снижение интереса к чтению книг. А ведь книга играет большую роль в процессе социализации ребенка. Именно совместное чтение с родителями открывает новые возможности организации семейного досуга, является эффективным средством развития ребенка.

Игровая деятельность – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Посредством игры ребенок познает окружающий мир. Сюжетно – ролевая игра дает возможность проявить ребенку личностные качества, индивидуальность, отразить в игре имеющийся жизненный опыт. В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным «участником жизни взрослых».

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» направлена на формирование устойчивого интереса дошкольников к книге и чтению, формирование у детей интереса к библиотеке, зарождение традиции семейного чтения, воспитание бережного отношения дошкольников к книге как результату труда многих людей, способствовать развитию памяти, речи, внимания. Позволяет пробудить у детей интерес к общению с книгой, расширить представление о значении библиотек в жизни человека.

Ведущей педагогической идеей является приобщение детей к книге и чтению через сюжетно-ролевую игру «Библиотека». Для реализации педагогической идеи разработан и создан методический комплект технологических карт к сюжетно – ролевой игре «Библиотека». Он включает в себя различные средства обучения: беседы об истории создания книги, о правилах поведения в библиотеке, чтение сказок и рассказов, рассматривание иллюстраций, картин, журналов с изображением библиотеки, ее работниках, стеллажей с книгами, просмотр презентаций, виртуальные экскурсии в самые знаменитые библиотеки мира: «Российская государственная библиотека», «Александровская библиотека», «Городская библиотека в Выборге», «Библиотека Академии наук в Санкт-Петербурге», Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии, Библиотека Герцогини Анны Амалии (Веймар, Германия), Библиотека (Bodleian Library) Оксфорда,

Кембриджская университетская библиотека, посещение городской библиотеки, изготовление атрибутов для игры (читательский билет, формуляр, книжки-малышки, закладки для книг), оформление стеллажей, дидактические игры «Можно-нельзя», «Из какой сказки герой?», «Выбери профессию», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг, составление рассказов по картине «В библиотеке», викторины: по русским народным сказкам, по детским писателям.

В ходе реализации педагогической идеи дошкольники знакомятся с историей возникновения книги, с историей возникновения библиотеки, отвечают на вопросы: «Что такое библиотека?», «Чем занимается библиотекарь?», «Для чего она нужна людям?»

В заключение отметим, началом осознания ребенком того, что книга – это верный товарищ, верный друг вполне может стать сюжетно-ролевая игра «Библиотека», которая поможет ему найти ответы на важные вопросы о мире книг и найти настоящих друзей среди сверстников, – тех, кто которые поддерживает интерес к чтению. В библиотеке можно почитать интересные книги, отыскать множество познавательных книг на любую тему. Научиться самостоятельно, выбирать книги. Познакомиться с литературными героями. Принять участие в мероприятиях по пропаганде и популяризации книги или просто пообщаться с друзьями. Посетите библиотеку, осмотритесь там, надеемся, вам там понравится, и вы вместе с вашим ребенком навсегда станете её читателями, почетными гостями и участниками всевозможных, при этом всегда интересных и эмоционально-насыщенных «книжных» акций.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит.- М.: Мой учебник, 2007. – 256 с.
2. Руденко Т., Мелик-Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. – № 6.
3. Береговая Л. Б., Гурович Л.М., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада. 3-е изд., доп.- СПб, 1999.
4. Черник Б.П. Освещающая жизнь // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов IX Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2019. – С. 33-39.
5. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 92-98.

## О НЕКОТОРЫХ МЕХАНИЗМАХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ

**Витрук Е.И., Худобко И.Н., Давыдкина Г.С. (Анжеро-Судженск)**

*Книга для детей – это в самом деле хорошая пища –  
вкусная, питательная, светлая,  
способствующая их духовному росту»*

К.И Чуковский

Возрастающая сегодня потребность формирования ценностного отношения к миру книг и чтению в детской среде актуализирует соответствующие

формы, методы, способы и приемы работы. Это, безусловно, в полной мере и даже в первую очередь касается системы дошкольного образования, причем, как использования семейных ресурсов (например, домашнее чтение или посещение детской библиотеки), так и внимания к «книжной» проблематике в условиях ДОО (чтение и театрализация сказок, сюжетно-ролевые игры и т.п.).

Приобщение дошкольников к увлекательному миру книге и чтению – насущная сегодня проблема. Настоящая статья посвящена технологическим подходам к её разрешению, так или иначе связанным с развитием эмоционального потенциала в детской среде.

Приобщать ребенка к книгам лучше с самого рождения, поскольку книга – важная форма организации семейного досуга, общения детей и родителей. Лучше начинать это еще с колыбели, пока вы занимаетесь малышом (купаете, кормите и т.д.), рассказывая (читая) ему небольшие стишки и сказки. Конечно, малыш еще не понимает содержания, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки. У ребенка должна появиться привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой.

Когда в эмоционально-смысловом поле какой-либо совместной деятельности взрослого и ребенка взрослый сам проявляет интерес к книге, понимает и подчеркивает её роль в жизни человека, знает книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, умеет интересно беседовать с малышами о прочитанном и помогать при анализе произведения, – только тогда в ребенке целенаправленно воспитывается читатель.

Дети дошкольного возраста, конечно, в большей степени – слушатели, а не читатели. Содержание и особенности художественного произведения доносят до них педагоги или родители. Поэтому каждое произведение нужно преподнести детям как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя своим эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживанием героев. Совместное чтение книг ребенка с родителями будет сближать семью. Такие дети никогда не будут чувствовать себя одиночками, а у родителей появится возможность узнать круг интересов своего ребенка, ведь зачастую ребенок ассоциирует себя в будущем с любимым персонажем. Можно после прочтения книги устроить общее обсуждение, так вы научите ребенка четко выражать свою мысль, слушать мнение других и разовьете навыки коммуникации с другими людьми. Психологи считают, что дети, которым читают книги родители, эмоционально уравновешены и уверены в себе.

Интерес, который проявляет ребенок к книгам, необходимо поддерживать и развивать. Например, можно предложить ребенку, чтобы он нарисовал своего любимого персонажа либо придумал конец для какой-то истории из книги. Эти упражнения способствуют развитию мышления, логики и внимательности. А такая книга как «Мойдодыр» или «Федорино горе» приучат ребенка к гигиене. Роль чтения в развитии каждого ребёнка велика. Ведь чтение оказывает огромное влияние на его интеллект, творческое и логическое мышление, эмоциональное и социальное развитие, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает речь ребенка, способствует формированию пра-

вильного нравственного и эстетического отношения к окружающему миру и ко всему происходящему в нем.

Наш детский сад поддерживает тесные партнерские связи с детской городской библиотекой. Мы составляем план совместных мероприятий на год в соответствии с рекомендациями программы. Сотрудники библиотеки проводят для дошкольников тематические познавательные беседы, литературные праздники, посвященные творчеству А.С Пушкина, С. Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.

*Десять «почему» детям необходимо читать:*

1. Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

2. Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира.

3. Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

4. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах, о природе, технике.

5. Книги помогают ребенку познать самого себя.

6. Книги помогают детям понять других.

7. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, устанавливает взаимопонимания, близости, доверительности.

8. Книга помощник в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

9. Книги увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать.

10. Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Наконец, книга «отвлекает» детей от чрезмерного увлечения гаджетами, а значит, их в меньшей степени коснется пагубное влияние, так называемой, цифровой социализации, когда виртуальный мир кажется ближе и комфортнее, нежели реальный. Но это уже тема другого исследования.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. Освещающая жизнь // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов IX Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2019. – С. 33-39.

2. Национальная программа поддержки и развития чтения [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_doc=1122&o\\_s](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s)

3. Полковникова В.А., Сапегина Л.А. Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 580-578.

4. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 92-98.

5. Дронова И.Н., Ускова Т.Н. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе знакомства с книгой // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 574-584.

## **ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Муллагалиева Ф.Ф., Сидорова А.И., Федорова Н.В. (Ноябрьск)**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

С помощью сказки передаются накопленные знания и социальный опыт от одного поколения к другому, в сказках отражены представления народа о добре и зле, о прекрасном и безобразном.

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит дошкольников с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вне времени: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, знакомя его с духовно-нравственными ценностями своего народа. Эти сказки всегда были доступны, интересны и понятны детям, их сюжет и поступки сказочных героев заставляют ребенка думать, рассуждать, они помогают ему разобраться в своих собственных поступках, учат жизненной мудрости. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушателя. В сказке имеют место призывы к мудрости, к активности, к подлинной человечности, к искренним чувствам и добрым делам. Кроме того, сказки расширяют кругозор человека, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, формируют гуманное отношение к природе и ко всем обитателям нашей планеты. Сказки развивают фантазию, мышление, внимание и память. Они играют очень важную роль в развитии эмоциональных качеств ребенка, а те, в свою очередь, влияют на формирование нравственных оценок ребенка.

В наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, ис-

кажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие в развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты.

## **РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА С БИБЛИОТЕКАМИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЦВР «ГАЛАКТИКА»**

**Костюченко Н.Г. (Новосибирск)**

Социальное партнерство играет важную роль в современном обществе, особенно в контексте образования и воспитания молодого поколения. Библиотеки являются неотъемлемой частью социальной инфраструктуры, предоставляя широкий спектр информационных ресурсов и услуг. В этом контексте, социальное партнерство с библиотеками становится ключевым элементом воспитательного процесса в Центре внешкольной работы «Галактика».

Наше муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Галактика» Дзержинского района города Новосибирска активно ведёт сотрудничество в сфере культуры и образования, через взаимодействие с муниципальным казённым учреждением культуры города Новосибирска «Централизованной библиотечной системой им. В.Г. Белинского Дзержинского района» и её многочисленными филиалами, особенно филиалом «Библиотека им. Н.В. Гоголя». Эти партнёрские отношения позволяют решать образовательные и воспитательные задачи в области социально-культурной, досуговой и информационно-просветительской деятельности.

Для меня, как педагога изобразительного искусства сотрудничество с библиотекой имеет большое значение в воспитательном аспекте обучающихся у меня детей. Учащиеся творческих объединений ЦВР «Галактика» имеют возможность участвовать в совместных мероприятиях, проектах и программах, которые направлены на художественно-эстетическое развитие детей, воспитание нравственного человека, формирование интереса к художественной и научно-познавательной литературе, к формированию познавательной активности у детей, сохранению и поддержанию индивидуальности каждого ребёнка.

Отзывчивый коллектив библиотеки всегда готов к сотрудничеству и проведению совместных мероприятий. На базе библиотек организуются индивидуальные и коллективные выставки детских работ. Выставки перемещаются из филиала в филиал, сопровождаясь книгами отзывов для посетителей. Многие выставки являются результатом проведения совместных мероприятий на социально-значимые темы: «Экология», «Волонтеры», «Город будущего», «Мир добра», «Сохраним лес» и многое другое. Кроме того, наши учащиеся принимают участие в конкурсах и викторинах, организуемых библиотекой. Например, в ежегодной викторине по произведениям Николая Васильевича Го-



голя, посвященной дню рождения великого писателя, наши дети неизменно занимают призовые места. Помимо выставок и конкурсов, мы сотрудничаем с библиотекой в реализации образовательных программ. Совместно проводятся беседы об истории искусства, мастер-классы по живописи и графике, а также творческие встречи с известными художниками и писателями. Библиотека им. В.Г. Белинского и ее филиалы стали для нас не только местом представления детских работ, но и культурным и образовательным пространством, в котором наши дети развивают свои творческие способности, расширяют кругозор и формируют личность.

Педагоги ЦВР «Галактика», со своей стороны, сами активно принимают участие в проведении мероприятий на базе библиотек. Это тематические, образовательные мастер-классы для взрослых, подростков, детей, посетителей библиотек. Персональные выставки педагогов.

Наше партнерство с библиотечной системой стало неотъемлемой частью воспитательного процесса в Центре внешкольной работы «Галактика». Благодаря взаимодействию с учреждениями культуры мы реализуем комплексный подход к образованию и воспитанию подрастающего поколения, развивая в детях не только художественные таланты, но и нравственные качества, любовь к знаниям и стремление к саморазвитию.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО С БИБЛИОТЕКОЙ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ И ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Меньшенина И.В., Панкова Л.А.,  
Хайдукова Ю.В. (Новосибирск)**

Читательская грамотность – это способность человека понимать, оценивать, анализировать прочитанное и использовать достоверные полученные знания в социальной жизни. Термин «читательская грамотность» – появился в контексте международного тестирования оценивающего функциональную грамотность детей в разных странах мира и умения применять знания на практике. Основы читательской грамотности закладываются еще тогда, когда ребенок сам не умеет читать. О необходимости приобщения детей к красоте родного слова высказывались многие педагоги, психологи, лингвисты: К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Л. С. Выготский и многие другие. Литературное образование человека и культура его языка в значительной степени зависят от того, что он читает и как читает.

Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность, так как в это время он приобретает первоначальные знания об окружающем, у него обогащается словарный и лексический запас, вырабатываются навыки, привычки и формируется характер. В этот сензитивный период очень важно прививать интерес к книге, развивать основы разно-сторонней читательской грамотности. Виссарион Григорьевич Белинский утверждал: детские книги пишутся для воспитания, а воспитание великое дело: им решается участь человека.

У дошкольников с нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи процесс освоения читательской грамотности имеет значительное отставание, так как наблюдаются многочисленные нарушения различных сторон речи,

большинство детей не владеют навыками связной речи в достаточном объеме. Их словарный запас не богат. В речи детей нет образных выражений, мало прилагательных, язык не выразителен, возникают трудности восприятия формы, величины, пропорций, пространственных отношений, четкость различения мелких деталей. Это снижает скорость восприятия, его полноту, точность, проявляется фрагментарность, уменьшение объема, замедление темпа, затрудняется формирование предметных и пространственных представлений.

Одним из условий приобщения дошкольников к книге является взаимодействие детского сада с социальными институтами, в частности с библиотекой. Библиотека обладает уникальными ресурсами для эффективной поддержки социальной рекламы чтения, формирует интерес читателя любого возраста.

Социальными партнерами МАДОУ № 429 г. Новосибирска для реализации задач формирования читательской грамотности у дошкольников с нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи стали: Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирская областная специальная библиотека для слабовидящих детей» ГБУК НОСБ, МБУК ЦБС Центрального округа филиал «Библиотека им. А.П. Чехова» МБУК ЦБС Центрального округа филиал «Библиотека им. В.И. Даля».

В рамках совместной работы с библиотеками проводятся различные выездные познавательные и развлекательные мероприятия, согласно календарному плану детского сада.

Свою работу с библиотеками строим на основе договора о совместной деятельности, в котором предусматриваются разные формы работы, учитывающие особенности детей дошкольного возраста: литературные путешествия, театрализованные представления, виртуальные экскурсии, краеведческий арт-час, авторские встречи, творческие лаборатории, выставки рисунков и творческих работ, мастер-классы, экологические приключения и квест-игры.

Первые посещения библиотеки начинаем с экскурсий, где дети знакомятся с внутренним оформлением библиотеки, с правилами поведения в этом общественном месте, профессиональными обязанностями библиотекаря. Дети наблюдают, как консультируют и помогают выбрать необходимую литературу, выдают книги, показывают, где хранится библиотечный фонд, объясняют, как быстро можно найти нужную книгу. Специалисты библиотеки проводят экскурсии в музей рукописной книги, дети знакомятся с литературным музеем, где собраны произведения поэтов и писателей города Новосибирска.

В библиотеках организуются игровые занятия по совместным авторским программам; литературные викторины, в подготовке к которым необходимо прочитать определенные произведения и ответить на вопросы. При каждом посещении библиотеки мы берем книги и читаем их в свободное время нашим детям.

Наши воспитанники в восторге от познавательно-игровых программ, которые составляем совместно со специалистами библиотек. МБУК ЦБС Центрального округа филиал «Библиотека им. В.И. Даля», проводили такие мероприятия, как: литературно – игровая программа: «Для вас, ребяташки, сибирские книжки», занимательная программа «Книг, конечно, есть немало, но а я люблю журналы», виртуальная экскурсия «Кто, кто в зоопарке живет?», краеведческий арт-час «Кто рисует детям книжки?», «Сибирские посиделки «А у нас было так...», литературное путешествие «Мы летим на Планету сказок» (по сказкам Ю. Магалифа), творческая лаборатория «Подарок для любимой мамы», экологическое приключение «На лесной тропе родного края» (Красная

книга НСО), краеведческий дилижанс «Улицы нашей Победы», квест – игра «Район мой – города начало».

МБУК ЦБС Центрального округа филиал «Библиотека им. А.П. Чехова» подготовила такие мероприятия, как: музыкальный час «О музыке и музыкантах», посвященный Международному Дню музыки и выдающимся Новосибирцам, День героев Отечества. Встреча с прославленным новосибирцем А.А. Юдаковым, игровое путешествие «Театр – волшебный мир, посвященное Всемирному Дню театра, информационная программа «Наши в космосе», посвященная Дню космонавтики и выдающимся Новосибирцам, музыкальный праздник «Истории солдатских песен», посвященный Дню победы в Великой Отечественной войне.

Специалист «Новосибирской областной специальной библиотеки для слабовидящих» в игровой форме провела занятие по лексической теме «Фрукты. Фруктовые деревья», познакомила ребятшек со сказкой «Фруктовый сад», с помощью многоформатного пособия «Фрукты. Фруктовые деревья» из фонда библиотеки.

Дети раскладывали цветные изображения фруктов на изображения деревьев: соответственно яблоки – на яблоню, груши – на грушевое дерево. Дети рассматривали муляжи фруктов, собирали «Разрезные картинки» (груша, яблоко), играли в пальчиковые игры.

Ребятишки смогли увидеть и тактильно исследовать иллюстративный материал, рассмотрели на цветном (с рельефным контуром) изображении части дерева – корень, ствол, ветки, листья, плоды. Дети с интересом отгадывали загадки о фруктах, учились подбирать к цветному изображению фруктов контурное, силуэтное изображение.

К Международному Дню слепых и Всемирному Дню доброты проводилась акция «Книга – проводник в мир добра».

Детям показали выставку книг из фонда Новосибирской областной специальной библиотеки для слабовидящих. Дошкольники с удовольствием рассматривали книги в доступных форматах: напечатанные шрифтом Брайля, крупным шрифтом, рельефно-графические, многоформатные пособия, прослушали аудиосказку.

Сюрпризным моментом для ребятшек было вручение комплектов иллюстрированных рельефных книг, изданных Фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей».

В комплекты вошли развивающие и обучающие книги со сказками и рассказами о животных, природе, наборы изображений для кукольного театра. Один из комплектов объединил в себе лучшие издания патриотического значения – «Наша Родина – Россия», сборник стихов «Бородино» и «Зверинец» Б. Пастернака, а также тематические буклеты с занимательными заданиями.

Воспитанники МАДОУ д/с № 429 «Теремок» смогли первыми познакомиться с новыми книгами. Для них сотрудниками библиотеки было проведено занятие с использованием развивающего набора книг «Речные сказки» и «Таежные сказки», наборов специализированных книг для слабовидящих детей из серии «Атлас восприятия иллюстраций» – «Путешествие по странам и континентам».

Эти книги имеют ряд особенностей: четкий контур изображений, фигуры персонажей не перекрывают друг друга, яркие и контрастные цвета иллюстраций, объемные детали персонажей, подвижные элементы, тактильные вставки из материалов различной фактуры, игровые и музыкальные элементы. Это позволяет детям «видеть» иллюстрации, стимулирует остаточное зрение детей,

развивает осязание и доставляет огромное удовольствие от общения с прекрасным другом — книгой, а также даёт ребятам возможность приобщиться к миру литературы и искусства.

Детей радуют занятия с книгами, в которые входит «Волшебный карандаш» – электронное устройство для считывания микрокодов, напечатанных в книгах, и воспроизведения текстовых и музыкальных файлов. При этом карандаш не выполняет задания за ребёнка, а только помогает маленькому читателю сделать это самостоятельно.

Разнообразные сигналы карандаша превращают выполнение заданий в весёлую игру, все действия с ним развивают воображение, мышление, память, внимание, благотворно влияют на мелкую моторику рук ребёнка.

Знакомство с библиотекой для дошколят – это открытие нового и необычно волшебного мира. Дети самые благодарные и внимательные слушатели, активные читатели.

Книги для детей, имеющиеся в фонде библиотек предоставляют возможность приобщиться к миру литературы.

Регулярная организация совместных занятий педагогов детского сада и специалистов библиотек обеспечивает процесс вхождения детей с нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи в социальную среду, способствует формированию у них социальной активности и формирует читательскую грамотность.

Формирование у воспитанников с нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи читательской грамотности, осмысление деталей и композиции сюжетного рисунка литературных произведений позволяет им на равных интегрироваться в общество сверстников.

Результат такой целенаправленной работы обеспечивает всестороннее развитие ребёнка, развитие его познавательной активности, умение продуктивно общаться со сверстниками и взрослыми.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Матлина С.Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.
2. Национальная программа поддержки и развития чтения [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_doc=1122&o\\_s](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s).
3. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 92-98.
4. Дронова И.Н., Ускова Т.Н. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе знакомства с книгой // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 574-584.

## РАЗДЕЛ 11. ИЗ НАШЕГО АРХИВА

### Я НАШЁЛ ПОДСНЕЖНИК В СЕНТЯБРЕ

Лучников С.А. (с. Подойниково Алтайского края)

Я нашёл подснежник в сентябре,  
Облаков напившись белизною,  
Для тебя в пролеске на бугре  
Он расцвёл среди песка и зноя.

Он расцвёл наперекор всему,  
Что зовётся в этом мире тленьем.  
Где и как – неведомо уму –  
Он узнал о дне твоём рожденья?!

Посреди сражённых зноем трав  
Он один стоял и улыбался!  
Времени течение прервав,  
По лесу дух жизни расстился!

В Неизвестность сделал он, прорыв,  
Всех пространств новорождённым словом  
И она, сокровища раскрыв,  
Не глухим представилось вопросом!

Из руки его я напоил.  
Выпил он живительную влагу  
И в ответ меня благословил  
Написать о дне чудесном сагу.

Из глаголов наивысший – быть!  
Надо жить и солнцу в небе верить!  
В свет и Вечность сердце погрузить,  
Мерой чуда жизнь свою измерить.

### БАБКА-УЛЯПКА

Пьянкова Т.Е. (Новосибирск)

Бабушка звала внучку Танечкой, Танюшенькой, Татьянушкой. А в голосе её постоянно звучало – радость ты моя ненаглядная, счастье ты моё беззаветное. Танюшка звала бабушку милою Буленькой. Тоже неплохо. Но всё это было давненько-сызмальства.

А пока Танюша подрастала, бабушка старилась. Она уже и слышала плоховато, и видела неважно. Пирог иной раз стали у неё подгорелым и молоко беглым. Старушке всё чаще приходилось просить Танюшу:

– Пособи, внученька...

Сперва её просьба внучке стала не нравиться, потом взялась докучать, а там и вовсе начала раздражать. Когда же в доме они оставались вдвоём, то Татьяна и вовсе не стеснялась прикрикнуть на бабушку:

– Отвяжись!

Когда и соглашалась «пособить», то сердилась:

– Опять всю кухню уляпала.

Терпела старая внучкины слова – не спешила «кровинушку» угомонить, никому не жаловалась. Порой огорчённая не могла уснуть, плакала в темноте тихими слезами.

Видел её несчастье один только дедушка-домовой. Жил он у них тайлся в прихожей за веником. Тот самый домовой, каких нынче называют барабашками. Он давным-давно подружился с Таниной бабушкой и жалел её старую.

Смотрел он смотрел на Танины вольности, и надумал глупышку проучить!

Дождался, когда ни отца, ни матери Таниных в доме не случилось, договорился с бабушкой и ночью, всем как есть видом да состоянием здоровья, поменял их между собой! Только ум-разум оставил нетронутым.

Ранним утром проснулась вдруг Таня от того, что у неё сильно заныла спина, а руки-ноги словно кто-то стал выворачивать из тела. От боли казалось, что окна, стены, потолок – все уходит куда-то проваливается и никак не может провалиться.

Тане показалось, что она заболела. Выбралась она из-под одеяла, побрела в ванную, заглянула в зеркало – поглядеть на себя на хворую. Но увидела в отражении старуху, одетую в рыжий халат! И когда Таня сообразила, что превратилась в бабушку, от ужаса не смогла даже закричать. Только заплакала.

Всё это видел домовой. Но Танины слёзы его не тронули. Оно и новой старухе не было уже ни до кого никакого дела – напрочь омертвела. Довольный своей причудой, взялся домовой плясать посреди прихожей. Сколько бы эта новая старуха стояла у зеркала, кто знает? Только тут в ванную вошла заново преображенная Таня и спросила новую старуху:

– Чего нюни распустила? А ну, ступай в кухню! Я блинов хочу!

Новая старушонка резко повернула голову так, что шея у неё хрустнула, в глазах потемнело и сразу ей захотелось умереть. Но неведомая сила заставила новую каргу, кряхтя, заняться в кухне стряпнёй!

А через час неумелая теперь стряпуха напекла таких блинов, что даже домовой спрятался от ужаса за веник.

Мало того, что все блины лежали на тарелке горелыми лохмотьями, так ещё и на полу, и на плите сохло тесто липкими нашлапками. А рыжий бабкин халат походил на шкуру дохлой рыси, покрытую чёрными разводами сажи.

– О, Господи! – входя в кухню воскликнула новая Таня. – Вот это Уляпка так Уляпка! – Сказала так и отказалась. – Не хочу я твоих блинов. А теперь бери тряпку и давай сама всё убери за собою.

Что оставалось делать бабке Уляпке? Вконец опечаленная новая Татьяна взялась порядок наводить.

А руки-ноги не слушаются. А спина не гнётся. А сердце трепещет.

Хотела нагнуться – да вот упадёт. За край стола ухватилась – рука сорвалась.

Глядя на её муки, домовой и тот в кухню прибежал. Увидела его Уляпка – всё поняла да сонная на пол только не повалилась. Хорошо, что рядом диванчик оказался...

А когда она полежала да проснулась, то на ноги вдруг поднялась прежнею Таней. Родимая её бабушка уже стояла у плиты. На столе готовые блины высились высокой горкой.

Вот все сели да позавтракали.

А после того, Таниным старанием, кухня стала ежедневно блестеть, как новенькая.

## СОЛНЦЕ И ЗОДИАК

Чернобай Л.П. (Новосибирск)

Поклонение солнцу было одной из наиболее ранних и наиболее естественной формой религиозного проявления. Сложные современные теологии являются просто разработкой этой народной веры. Примитивный ум, осознав благодетельную силу солнечного шара, поклонялся ему как Высшему Божеству.

У всех народов античности алтари, могилы, храмы посвящались дневному светилу. Все еще существуют эти священные руины: пирамиды в Юкатане и Египте, змеевидные могильные холмы американских индейцев, круглые башни Ирландии, кольца гигантских камней в Британии и Нормандии. Вавилонская башня, которая, согласно Священному писанию, была построена человеком, чтобы достать до Бога, вероятно была астрономической обсерваторией. Касаясь истоков поклонения солнцу, Альберт Пайк пишет в своей книге «Мораль и догма»: «Для них/ аборигенов/оно/солнце/было внутренним огнем тел, огнем Природы. Творец Жизни, тепла и возгорания, оно было для них причиной всего рожденного, потому что без него не было бы движения, существования и формы. Оно было для них необъятным, неделимым, вечным и вездесущим. Оно было их потребностью в свете, и его творческая энергия чувствовалась всеми людьми. Ничего не было более страшного, чем его отсутствие. Его благодетельное влияние приводило к отождествлению его в Принципом Добра...»

Много ранних жрецов и пророков, как языческих, так и христианских были сведущи в астрономии и астрологии. Их писания становятся более понятными, если их читать в свете этих древних наук. С ростом человеческого знания о движении небесных тел в религиозные системы были введены астрономические принципы. В ранг богов были возведены планетарные троны; небесные тела были названы соответствующими именами. Неподвижные звезды были разделены на созвездия, и через эти созвездия и проходило солнце и планеты, сопровождаемые своими спутниками.

Солнце, как высшее среди небесных тел, видимых для астрономов античности, было высшим и среди богов и стало символом высшей власти Самого Творца. Этот шар, будучи символом Света, имеет три различные фазы: восход, полдень и закат. Философы, следовательно, разделили жизнь всех вещей на три различные части: рост, зрелость и упадок.

Для египтян солнце было символом бессмертия, потому что, умирая каждую ночь, оно восстает с каждым восходом. Египетские жрецы на многих церемониях носили шкуры льва, которые были символом солнечного шара, поскольку солнце возвышено, величаво и наиболее удачно расположено в созвездии Льва, которым оно правит и которое какое-то время является основным принципом небесной дуги. Опять-таки Геркулес есть Солнечное Божество, поскольку этот могучий охотник свершает свои двенадцать подвигов, и солнце в путешествии по двенадцати домам зодиакальной ленты свершает двенадцать важных и благодетельных для человеческой расы дел, полезных и для Природы в целом.

Многие божества были ассоциированы с солнцем. Жрецы Мистерий были украшены знаками с эмблемами солнечной силы. Золотая вышивка на спине одеяния католических священников означает, что они являются эмиссарами и представителями Sol Invictus, Солнца Непобедимого.

Философы Греции и Египта разделяли жизнь Солнца в течении года на четыре части, и поэтому они представляли Солнечного Человека четырьмя различными фигурами. При рождении во время зимнего солнцестояния БОГ

СОЛНЦА символизируется маленьким ребенком, который ускользает от сил Тьмы, стремящихся Его уничтожить, пока Он находится в зимней колыбели.

К весеннему равноденствию солнце превращается в прекрасного юношу. Его золотые волосы ниспадали на плечи, и его свет, как сказал Шиллер, простирается во все части бесконечности.

Во время летнего солнцестояния солнце становится сильным бородатым мужчиной, в зените своей зрелости, что символизирует силу и плодородие Природы в это время.

В осеннее равноденствие солнце изображается пожилым человеком с копной белых волос. Таки образом, двенадцать месяцев являются этапами жизни солнца. В течение года оно проходит двенадцать знаков Зодиака. Когда наступает осень оно входит, подобно Самсону, в дом Девы/Далилы/, где его лучи отрезаются, и оно теряет свои силы.

Язычники установили 25 декабря днем рождения Солнечного Человека. Они радовались, праздновали, собирались в процессии и делали приношения в храмах. Тьма зимы была преодолена, и славный сын света вернулся в северное полушарие.

Во время папы Льва I некоторые отцы церкви утверждали, что «считаемо празднеством событие/Рождество/ является в меньшей степени почитанием дня рождения Иисуса Христа, нежели почитанием дня рождения солнца». В этот же самый день римлянами праздновался день рождения Непобедимого Солнца, как это можно видеть из римских календарей, выходивших во времена Константина и Юлиана.

Солнечный шар, подобно зрелому человеку, был разделен древними жрецами на три отдельных тела. Согласно мистикам, каждая солнечная система содержит три солнца, аналогично трем центрам каждой личности: духовное солнце, интеллектуальное солнце и материальное солнце. Духовное солнце является манифестацией силы Бога Отца, интеллектуальное солнце испускает лучи жизни Бога Сына, и материальное солнце есть орудие манифестации Бога Духа Святого. Человеческая природа разделилась мистиками на три части: дух, душа и тело. Физическое тело человека развивается и оживляется материальным солнцем, его духовная природа освещается духовным солнцем, и его интеллектуальная природа находит искупление в истине света милосердия-интеллектуального солнца.

Языческие священники рассматривали солнечную систему как Большого Человека и проводили аналогию этих трех центров активности с тремя главными центрами жизни в человеческом теле: мозгом, сердцем и воспроизводительной системой.

Древние утверждали, что жизнь происходит от солнца и что все, что купается в свете солнечного шара, способно поглощать солнечные жизненные элементы и позднее излучать их в виде флоры и фауны.

Теория о трех первичных и четырех вторичных цветах, которой долго придерживались, является чисто экзотерической, потому что с давних времен было известно, что есть семь, а не три главных цвета.

Сознание, разум и сила подходящим образом символизируется голубым, желтым и красным цветами. Терапевтическое влияние цветов находится в гармонии с этой концепцией. Голубой цвет тонкий, смягчающий электрический цвет; желтый – оживляющий и очищающий цвет; красный – возбуждающий и тепло дающий цвет. Известно также, что минералы и растения действуют на людей сообразно с их цветом.



Древние рассматривали дух человека как соответствующий голубому цвету, ум – желтому, тело – красному. Небеса, следовательно, голубые, земля желтая, ад – или подземелье – красный.

Странные обычаи древних народов, связанные с поклонением разным животным, многочисленные ритуалы, посвященные им, заставляют задуматься о причинах их возникновения. Древние народы поклонялись животным не за их силу. Ведь среди них были и совсем безобидные и слабые, как ягненок или рыбы. Они видели в них образ или символ важных небесных явлений. Поскольку вся жизнь человека целиком зависела от солнца, то и причину такого отношения людей к животным надо искать не на земле, а на небе. Культ солнца был самым распространенным на Земле. За его движением по небесной сфере следили сведущие в таких делах жрецы и заранее оповещали народ о наступлении очередных солнечных циклов. От них зависела жизнь людей, начало полевных работ, время сбора урожая и многое другое. И в наше время Солнце в центре внимания многочисленных наблюдателей. Потому что все понимают: как аукнется на Солнце, так и откликнется и на Земле. И действительно: каждая солнечная вспышка, каждый выброшенный в космос протуберанец заставляет содрогнуться атмосферу, магнитосферу, да и нутро самой Земли.

К числу самых древних астрономических знаний относятся знания о кажущемся при наблюдении с Земли годовом движении Солнца на фоне созвездий, хотя на самом деле движется сам наблюдатель вместе с Землей по орбите вокруг светила. Этот эффект имеет большое значение для астрономов. Путь, по которому Солнце как бы перемещается по небу, получил название эклиптики.

Эклиптика проходит по двенадцати так называемым зодиакальным созвездиям, или просто зодиаку. В каждой из двенадцати созвездий Солнце ежегодно пребывает в течение месяца: январь – в Козероге, февраль – в Водолее, март – в Рыбах, апрель – в Овне, май – в Тельце, июнь – в Близнецах, июль – в Раке, август – во Льве, сентябрь – в Деве, октябрь – в Весах, ноябрь – в Скорпионе, декабрь – в Стрельце. В названиях созвездий и скрывается тайна возникновения культов и ритуалов, связанных с поклонением животным. А точнее – существам, которые дали название созвездиям зодиака. Среди них мы различаем сухопутных/Телец, Овен, Лев/ и водных животных/Рыбы и Рак/, насекомого Скорпиона, людей -Водолея, Деву и Близнецов и даже сфинксов: Стрельца в виде кентавра, человеколошадь, и Козерога, у которого передняя часть козлиная, а задняя похожа на рыбий хвост. И только одно созвездие зодиака не имеет отношения к живым существам – Весы. Они везде весы. Даже на небе это знак космического равновесия. Знаки зодиака – это земной космический код. Или, если точнее сказать, рисуночная письменность древних. Это своеобразный солнечный календарь.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Альберт Пайк. Мораль и догма.
2. Владимир Бабанин. Самые большие загадки прошлого.
3. Мэнли Палмер Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии.

## НАШИ АВТОРЫ

**Алешкина А.Н.** – воспитатель ДС № 90 «Цветик-семицветик» (г. Норильск)  
**Алиясова В.Н.** – преподаватель Павлодарского педагогического университета (г. Павлодар / Казахстан)

**Алфёрова В.Н.** – кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования РФ, директор Тиличикской средней школы (с. Тилички Камчатского края)

**Афанасьева С.А.** – методист Центра детского творчества Центрального района г. Кемерово

**Байтуганов В.И.** – доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, руководитель ШРПК «Васюганье» ДДТ «Центральный», профессор МСА (г. Новосибирск)

**Бабанина Е.А.** – учитель-логопед ДС № 223 (г. Барнаул)

**Бобохина Н.А.** – старший воспитатель ДС № 251 (г. Новокузнецк)

**Бурцева С.Е.** – концертмейстер Детской школы искусств № 2 (г. Новый Уренгой ЯНАО)

**Васильченко Л.П.** – методист, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района г. Кемерово

**Винтовкина О.В.** – воспитатель ДС 251 (г. Новокузнецк)

**Высоцкая Л.Н.** – учитель-логопед ДС № 223 (г. Барнаул)

**Гуркова И.В.** – кандидат филологических наук, член союза писателей РФ (г. Новосибирск)

**Гурова А.И.** – заведующий ДС № 251 (г. Новокузнецк)

**Габдулханова Е.В.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)

**Гончаренко И.А.** – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)

**Дайкер А.Ф.** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Костанайского педагогического университета, профессор МСА (г. Костанай / Казахстан)

**Джабарова А.С.** (с. Ванкарем Чукотского автономного округа)

**Дмитриева О.Н.** – инструктор по физической культуре ДС № 5 «Планета детства» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

**Драчикова М.С.** – воспитатель ДС № 119 (г. Могилев / Республика Беларусь)

**Елисеева Н.В.** – заведующий отделом Центра развития творчества детей и юношества (г. Барнаул)

**Епанчинцева А.Н.** – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (г. Новосибирск)

**Ефременко Д.В.** – воспитатель Краснозерского ДС № 6 (р.п. Краснозерское Новосибирской области)

**Жилова Ю.П.** – преподаватель кафедры педагогики и психологии, докторант по специальности «Дефектология» Казахского национального педагогического университета им. Абая (г. Костанай / Казахстан)

**Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, член-корреспондент МСА (г. Новосибирск)

**Зайцева М.В.** – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)

**Иваницкая Г.М.** – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)

**Иванова С.В.** – учитель начальных классов ДС № 223 (г. Барнаул)

**Истомина И.Г.** – учитель-логопед СОШ № 75 (г. Барнаул)

**Казначеев С.В.** – доктор медицинских наук, профессор кафедры Физической культуры и спорта Сибирского института управления РАНГХ и ГС, президент ЗСО МСА (г. Новосибирск)

- Качалкова Е.А.** – заместитель директора по УВР Детского дома-школы «Дом детства» (г. Новокузнецк)
- Казанцева Н.Н.** – доцент МСА (г. Новосибирск)
- Квашина В.И.** – методист Дворца творчества (г. Ленинск-Кузнецкий)
- Кирьянова Н.М.** – старший воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)
- Клименко М.Ю.** – пост-докторант Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, профессор МСА (г. Павлодар / Казахстан)
- Клименко В.А.** – преподаватель Павлодарского педагогического университета (г. Павлодар / Казахстан)
- Ковалёва Е.О.** – педагог-психолог ДС № 69 (г. Могилёв / Беларусь)
- Козлова А.П.** – педагог дополнительного образования Киренского профессионально-педагогического колледжа (г. Киренск Иркутской области)
- Колотова О.И.** – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Колпашикова К.Р.** – воспитатель ДС 251 (г. Новокузнецк)
- Конкина А.А.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Корнеев Т.М.** – заведующий ДС № 29 «Елочка» (г. Нижневартовск ХМАО – Югра)
- Косенкова М.И.** – заведующий ДС № 206 (г. Барнаул)
- Костюченко Н.Г.** – педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика» (г. Новосибирск)
- Шнегельбергер Г.С.** – Детский центр «Буду сам» (г. Барнаул)
- Кравцова Л.А.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Кравцова Т.К.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Кравчук-Смирнова В.А.** – обучающийся 10 класса Лицея № 9 (г. Новосибирск)
- Крылова Е.А.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Кудасова О.В.** – старший воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой / Республика Бурятия)
- Кузьмина О.Ю.** – учитель обществознания ЧОУ «София» (г. Новосибирск)
- Кулинич Е.А.** – музыкальный руководитель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Киняева А.А.** – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (г. Новосибирск)
- Лиходей Н.В.** – учитель ОБЖ, воспитатель (г. Слюдянка Иркутской области)
- Логинова Н.А.** – преподаватель психолого-педагогических дисциплин ДС № 223 (г. Барнаул)
- Лосева Р.М.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Лямичева З.С.** – обучающаяся 11 класса РЖД Лицей № 11 (г. Слюдянка)
- Макарова О.Д.** – преподаватель Кыштовской ДШИ (с. Кыштовка Новосибирской области)
- Макеева И.А.** – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Максимова А.В.** – инструктор ФИЗО ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Максимова Н.С.** инструктор ФИЗО ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Машнева Н.Ф.** – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)
- Меньшенина И.В.** – учитель-логопед ДС № 429 (г. Новосибирск)
- Миллер Ж.А.** – заведующий ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Митрайкина С.И.** – старший воспитатель ДС № 5 «Планета детства» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Мицук О.В.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин НИПКиПРО (г. Новосибирск)
- Могильникова А.В.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Моисеева Е.С.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Моргорская Н.В.** – заведующий отделом Центра развития творчества детей и юношества (г. Барнаул)

- Моргушко Т.В.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)  
**Москвина Е.А.** – воспитатель ДС № 22 «Родничок» (г. Искитим Новосибирской области)  
**Муллагалиева Ф.Ф.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Немецва Т.П.** – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)  
**Никитина Е.П.** – педагог дополнительного образования ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)  
**Никифорова С.А.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Никурдина И.И.** – заведующий ДС № 223 (г. Барнаул)  
**Новикова Ю.Н.** – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)  
**Ногаева И.С.** – учитель английского языка ЧОУ «София» (г. Новосибирск)  
**Ногаев Н.С.** – обучающийся 11 класса ЧОУ «София» (г. Новосибирск)  
**Нойкина Н.В.** – преподаватель по классу гитары БДМШ № 2 (г. Барнаул)  
**Омелянчук Е.С.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Оразалина Г.А.** – учитель биологии и химии СОШ № 23 имени Рафики Нуртазиной (г. Павлодар / Казахстан)  
**Пантелеева С.Н.** – заведующий Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой / Республика Бурятия)  
**Панкова Е.В.** – воспитатель ДС № 47 (г. Екатеринбург)  
**Панкова Л.А.** – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)  
**Пингина И.В.** – Почетный работник общего образования РФ, учитель-логопед ДС № 5 «Планета детства» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)  
**Перфильева А.Л.** – педагог дополнительного образования ДС № 79 (г. Томск)  
**Писаревская А.Н.** – заместитель заведующего ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Полякова О.В.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)  
**Проваренко С.С.** – воспитатель ДС 37 «Дружная семейка» (г. Нижневартовск ХМАО – Югра)  
**Прохорович О.Н.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Пьянкова Т.Е.** – член Союза писателей России, профессор МСА (г. Новосибирск)  
**Ракитина А.С.** – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)  
**Репина Н.Г.** – учитель русского языка и литературы, руководитель школьного музея РЖД Лицея 11 (г. Слюдянка Иркутская области)  
**Родионова А.А.** – инструктор по физической культуре ДС № 251 (г. Новокузнецк)  
**Русева Л.В.** – воспитатель ФИЗО ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Сажина И.Р.** – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк)  
**Сафронова О.Г.** – музыкальный руководитель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой / Республика Бурятия)  
**Семенихина Н.В.** – учитель-логопед ДС № 429 (г. Новосибирск)  
**Сидорова А.И.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Силантьева О. В.** – воспитатель ДС № 69 (г. Могилев / Республика Беларусь)  
**Сокова Н.С.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Суханова Н.Д.** – воспитатель ДС «Росинка» (г. Ноябрьск ЯНАО)  
**Тарасовская Н.Е.** – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, руководи-

тель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (*Павлодар / Казахстан*)

**Таскин В.В.** – Институт дополнительного образования Алтайского государственного педагогического университета (*г. Барнаул*)

**Титова Л.Н.** – педагог дополнительного образования Киренского профессионально-педагогического колледжа (*г. Киренск Иркутской области*)

**Трохименко Т.И.** – воспитатель ДС № 29 «Елочка» (*г. Нижневартовск ХМАО – Югра*)

**Хаценюк Т.А.** – директор ЦДО «Лад» (*г. Новосибирск*)

**Уельданова Г.Р.** – воспитатель ДС «Росинка» (*г. Ноябрьск ЯНАО*)

**Удодина В.Е.** – педагог-организатор ЦДО «Лад» (*г. Новосибирск*)

**Федорова М.С.** – воспитатель ДС «Росинка» (*г. Ноябрьск ЯНАО*)

**Федотушкина О.П.** – воспитатель ДС «Росинка» (*г. Ноябрьск ЯНАО*)

**Хайдукова Ю.В.** – учитель-дефектолог ДС № 429 (*г. Новосибирск*)

**Ципцина М.Н.** – педагог-психолог ДС № 488, доцент МСА (*г. Новосибирск*)

**Чкалина Е.А.** – кандидат педагогических наук, учитель истории ЧОУ «София» (*г. Новосибирск*)

**Челпанова Т.Б.** – педагог ДС № 149 (*г. Новокузнецк*)

**Черепанова М.М.** – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (*г. Новосибирск*)

**Черник Б.П.** – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (*г. Новосибирск*)

**Черникова О.А.** – Почетный работник общего образования РФ, директор Центра развития творчества детей и юношества (*г. Барнаул*)

**Чернова М.А.** – Алтайский государственный педагогический университет (*г. Барнаул*)

**Чернобай Л.П.** – сотрудник Международной кафедры ЮНЕСКО МГИМО (У) МИД РФ, член Союза журналистов России (*г. Новосибирск*)

**Шамаев Т.** – обучающийся 10 класса ЧОУ «София» (*г. Новосибирск*)

**Шихова В.Е.** – музыкальный руководитель ДС «Росинка» (*г. Ноябрьск ЯНАО*)

**Шмаков В.Ю.** – педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика» (*г. Новосибирск*)

**Шнегельбергер Г.С.** – Детский центр «Буду сам» (*г. Барнаул*)

**Шулепо К.Н.** – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (*г. Новосибирск*)

**Шутенко Н.А.** – воспитатель ДС «Аленький цветочек» (*г. Ноябрьск*)

**Щербакова О.Н.** – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района г. Кемерово (*г. Кемерово*)

**Щербинина Т.Л.** – инструктор по физической культуре ДС 37 «Дружная семейка» (*г. Нижневартовск ХМАО – Югра*)

**Эдокова О.Ю.** – методист Дворца творчества (*г. Ленинск-Кузнецкий*)

**Ювансай И.И.** – старший воспитатель ДС № 79 (*г. Томск*)

**Яковлева А.Д.** – кандидат педагогических наук, заместитель директора ДШИ № 2 (*г. Саров Нижегородской области*)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

*Сборник научно-методических статей с международным участием*

Выпуск 6

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»

Подписано в печать 06.05.2024. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. 18,9. Печ. л. 13,8. Заказ 0506/2024

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39