

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Под патронажем Славянской Академии наук,
просвещения, искусства и культуры*

*225-летию со дня рождения
Александра Сергеевича Пушкина
посвящается*

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

**СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

ВЫПУСК 6

Новосибирск
2024

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Ч45 Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / Под общей редакцией Б.П. Черника. Выпуск 6. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – 442 с.

ISBN 978-5-94301-978-5

Материалы сборника, представленные учеными и педагогами-практиками России, Беларуси и Казахстана, адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

УДК 340
ББК67.0

ISBN 978-5-94301-978-4

© Международный институт мониторинга
инноваций и трансфера технологий в образовании
© Славянская Академия наук, просвещения,
искусств и культуры

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ.....	13
Черник Б.П. (<i>Новосибирск</i>) Конкурс «Благодарная память» как инструмент использования ценностно-смыслового потенциала культурно-исторического наследия России.....	13
Журавлева Н.Н. (<i>Новосибирск</i>) Моделирование как средство мотивационного менеджмента в дошкольной образовательной организации	19
Петрова И.В., Коршунова Л.В., Жилиндина Г.А., Николаева О.Б. (<i>Краснокаменск</i>) Имидж и брендовый подход в патриотическом воспитании дошкольников	21
Абубакирова С.Г. (<i>Новосибирск</i>) Формирование полоролевой самоидентификации дошкольника средствами психолого-педагогического сопровождения	24
Алфёрова В.Н. (<i>с. Тиличики Камчатского края</i>) Преемственность дошкольного и школьного образования	27
Петрова И.В., Богданова М.Г., Прокопьева Л.А., Гранина А.Ю., Мунгалова О.Г. (<i>Краснокаменск</i>) Функциональная грамотность: от детского сада к Нобелевской премии.....	33
Ухналева С.Н., Большакова В.И. (<i>Барнаул</i>) Процесс управления образовательной организацией на основе сетевого взаимодействия детского сада и начальной школы.....	36
Иванова В.С., Стрельникова Е.А., Гришаева С.В., Черных Ю.А., Регутская М.А. (<i>Белгород</i>) Моделирование как средство обучения повествовательному рассказу старших дошкольников с трудностями в обучении	38
Черник Б.П. (<i>Новосибирск</i>) Презентации: от идеи до воплощения. Часть 1. Общие характеристики презентации	40
РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО	48
Ефремова О.В. (<i>Бердск</i>) Использование способа интеграции в социально- коммуникативном развитии дошкольников с ОВЗ	48
Масленникова М.И., Рябошапко Л.С. (<i>Шелехов</i>) Развитие детей старшего дошкольного возраста при подготовке к обучению грамоте	50
Драчева Е.В. (<i>Новосибирск</i>) Об организации работы с детьми дошкольного возраста в летний период в условиях деятельности учреждения дополнительного образования на примере реализации дополнительной общеразвивающей программы «Шагаем по России»	53
Кандаева О.А., Дадыкина И.В. (<i>Барнаул</i>) Формирование у дошкольников здорового образа жизни через детское волонтерское движение «Здоровое поколение».....	56
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ	58
Сураева И.Г., Анникова О.А. (<i>Тольятти</i>) Игра как основа для формирования у детей дошкольного возраста логических мыслительных операций	58
Якубович И.В., Шатохина Е.Н. (<i>Новосибирск</i>) Влияние речевых игр с движением на развитие речи детей с ТНР	62
Чалова М.В., Гвозденкова О.И. (<i>Тольятти</i>) Лексико-грамматические игры для активизации речи у детей с ЗПР	64

Семакина А.Н., Третьякова В.В. (Глазов)	Дидактические игры на липучках для запуска речи детей раннего дошкольного возраста.....	67
Апраксина О.В., Иванова Т.Д., Компанеец О.Н., Чалкова И.С. (Гурьевск)	Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта в дидактической игре.....	68
Власова Т.И., Пустовалова Н.А., Мякишева Ю.А., Хомякова О.А. (Гурьевск)	Об использовании ресурсов игровых практик для развития речи дошкольников ...	71
Котова О. В., Струкова О. О. Черепанова Н.А. (Новокузнецк)	Игровой массаж как одна из форм здоровьесберегающих технологий	74
Потапова Н.В. (Новосибирск)	Развитие речи детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности	76
Рыбалко Н.Н. (Ноябрьск)	Современные подходы к игровой деятельности при организации образовательного процесса в ДОУ	78
Репина М.А. (Ноябрьск)	О педагогических ресурсах игровых практик в условиях детского сада	80
Губарь Е.Н., Потанина О.В. (Барнаул)	Игра как средство развития логического мышления	81
РАЗДЕЛ 4. ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ		84
Викторенко О.П (Могилев / Беларусь)	Проектная деятельность в учреждении дошкольного образования как одна из форм работы с одаренными детьми	84
Стебунова Ю.Н. (Новосибирск)	Нетрадиционные техники рисования, аппликации и лепки как средство развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	86
Дударева Е.Н, Колышкина М.Н. (Барнаул)	Природа Алтая как источник художественно-творческих способностей ребёнка (из опыта работы)	89
Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Радченко О.В., Ровинская С.В. (Новокузнецк)	Особенности организации культурных практик в работе с одаренными детьми (из опыта работы)	91
Гордиенко Н.С., Биховая С.В., Леонова Е.Н., Окользина Ю.В. (Барнаул)	Использование музыки как средства развития творческих способностей в театрализованной деятельности дошкольников	92
Касаткина Л.В. Кривошеина Ю.А. (Барнаул)	Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на инструментах устной народной традиции в условиях современного ДОУ	94
РАЗДЕЛ 5. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО		96
Сырачева Е.А., Митрохина М.А. (п. Чистогорский)	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через использование инновационных технологий	96
Карпухина Е.А. (Одинцово)	Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания	98
Богатых В.Е., Рыжова Т.Г., Самохина И.Е., Карнаух Н.М., Жукова Ю.К., Михайлова Т.И., Маркина Е.В. (Новокузнецк)	О некоторых особенностях формирования основ гражданственности и патриотизма у дошкольников	104
Савиных Т.В. (Новосибирск)	Нравственно-патриотическое воспитание в условиях внедрения ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии	106
Шаповаленко Е.И., Глухова Г.Г., Бурая С.Ю., Захарова Е.В. (Новокуйбышевск)	Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Бессмертный полк»	108

Никитина О.Ю. (<i>Ноябрьск</i>) Патриотическое воспитание музыкой в семье.....	110
Нефёдова М.А. (<i>Шелехов</i>) Традиционные ценности в культуре русского народа: программа «Свет Руси».....	112
Таболова Т.Н. (<i>Норильск</i>) Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на занятиях физической культуры.....	114
Кнауб Е.В., Панова А.П. (<i>Улан-Удэ</i>) Проектная деятельность в духовно-нравственном воспитании дошкольников	116
Спицына Т.Р., Конради О.Н., Волобоева С.А., Горбунова А.В., Рыжакина С.А., Малиновская Л.В. (<i>Барнаул</i>) Проектная деятельность как основа патриотического воспитания дошкольников старшего возраста.....	119
Жукова И.С., Соколова И.И., Вохмина Л.Г. (<i>Барнаул</i>) Методическая разработка тематического мероприятия «Великий День Победы»	121
РАЗДЕЛ 6. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО.....	125
Удалова Т.В., Любич Т.Ю., Мурашова Н.Л. (<i>Шелехов</i>) Особенности организации коррекционной развивающей предметно-пространственной среды для детей с ЗПР и РАС	125
Леонова А. В. (<i>Барнаул</i>) Образовательная среда и образовательное пространство: особенности и различия в дошкольном учреждении	126
Люц Е.В. (<i>Североморск</i>) Использование интерактивного оборудования в образовательной деятельности детей с ОВЗ в условиях ДОУ	129
Вольхина Л.А., Поромова В.А., Видягина А.В., Хайдарова Е.В. (<i>Новоокузнецк</i>) Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	132
Пантелеева С.Н., Сафонова О.Г. (<i>п. Онохой, Республика Бурятия</i>) Потенциал ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников.....	135
Карпухина Е.А. (<i>д. Хлюпино Московской области</i>) Инновационный подход к созданию развивающей предметно-пространственной среды	137
Урбанович Е.С., Астанина Н.П., Смолина О.О., Пяткова Л.П. (<i>Барнаул</i>) Создание развивающей предметно-пространственной среды для сенсорного развития детей раннего возраста.....	139
Мартынова Е.С., Морозкина Н.В., Исламова О.А. (<i>Норильск</i>) Развивающая среда дошкольного учреждения как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников	141
РАЗДЕЛ 7. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА	144
Татаринцева Ю.А., Баева Е.В. (<i>Барнаул</i>) Развитие связной речи через детское экспериментирование в дошкольном возрасте	144
Евтиюхова М.П. (<i>Людиново</i>) Опытно-исследовательская деятельность в ДОУ	145
Киселева А. Г. (<i>Новосибирск</i>) Опыт работы по использованию магнитного конструктора Sebico в конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста.....	147
РАЗДЕЛ 8. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНEDEЯТЕЛЬНОСТИ	152
Крохалева С.А., Куницына Т.А., Крейцберг М.Н. (<i>Барнаул</i>) Формирование в детской среде культуры безопасного поведения на дороге	152

Петрова И.В., Антонова Л.Б., Переверзева О.О., Бесполудина Л.В., Бакшеева С.С. <i>(Краснокаменск) «STOP – УГРОЗА»: от профилактики к конкретным действиям....</i>	153
Гончарова Л.В., Циглярская И.В., Чульжанова Н.А (<i>Мыски</i>) Дорожная азбука от друзей ДЮИД	155
Желтоноженко И.С., Поварёнкина Н.В., Радионова О.Д., Смаглюк Г.Е., Функ М.В. (<i>Барнаул</i>) Формирование в детской среде культуры безопасного поведения	158
РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ	161
Рибицкая Е.С., Ермишина В.О., Тельбезекова Н.С. (<i>Осинники</i>) Этнокалендарь как способ формирования интереса дошкольников к культурному наследию	161
Бышина Н.В., Миракова Е.А., Иванова К.С. (<i>Барнаул</i>) Использование малых фольклорных жанров в речевом развитии детей раннего возраста	163
Ботт Н.В., Вебер А.В., Маркидонова А.М. (<i>Новокузнецк</i>) Косплей как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре и традициям русского народа.....	165
Некипелова Е.А. (<i>Норильск</i>) Авторские стихотворения и фольклор в помощь для формирования у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья чувства любви к Малой Родине.....	167
Кузьмина С.Н., Филиппова Л.В. (<i>Кузоватово</i>) Приобщение детей дошкольного возраста к традициям и культуре своего народа. Святые вечера в детском саду..	170
Мерзлякова Н.Г., Золотарёва Н.С. (<i>Новокузнецк</i>) Использование потенциала культурно-исторического наследия России в условиях ДОО. Проектная деятельность «В гостях у бабушки Агафьи»	171
Харук И.Л., Синтикова В.А. (<i>Гурьевск</i>) История создания традиционной народной куклы.....	174
Алабина С.А. Воробьева С.В. (<i>Барнаул</i>) Повышение качества этнокультурного образования детей старшего дошкольного возраста через русские народные сказки	175
Дюжакова О.В., Колотвина Н.В. (<i>Барнаул</i>) Народные праздники как средство приобщения детей дошкольного возраста к русской национальной культуре	178
РАЗДЕЛ 10. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ	181
Петрова И.В., Морозова Л.В., Макарова Н.В., Плужникова Е.С. <i>(Краснокаменск) Эколого-функциональная лаборатория: практики от интересов детей.....</i>	181
Дружинина А.Г. Гольышевская Н.М., Шерина Н.А. (<i>Барнаул</i>) Создание условий для организации деятельности по экологическому воспитанию дошкольников ..	183
Артёмова О.А., Новопашина Е.В. (<i>Шелехов</i>) Система сотрудничества детского сада и родителей в воспитании экологической культуры у дошкольников	186
Петрова И.В., Харина О.Н., Танцай Е.М., Кузнецова О.В. (<i>Краснокаменск</i>) Моделирование как метод экологического воспитания дошкольников	188
Аверина Т.В., Мирошниченко Е.И., Салагаева Л.Б., Коновалова Е.Г. (<i>Гурьевск</i>) Экологическое воспитание дошкольников путем работы творческой группы.....	190
Жиркова Н.В. (<i>Киржач</i>) О некоторых особенностях формирования основ экологической культуры в детском саду.....	192
Скорынина О.А., Бабаева Н.А., Панарина Т.В. (<i>Новокуйбышевск</i>) План мероприятия по реализации проекта «Календарь экологических дат» для детей старшего дошкольного возраста.....	193

РАЗДЕЛ 11. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ.....	198
Нарышева Ж.В., Веснина Е.А., Аверина Т.В., Пустовалова Н.А. (<i>Гурьевск</i>) Опыт работы по созданию и использованию лэпбука «В мире профессий»	198
Малкова О.Н., Мирошниченко Е.И., Чалкова И.С., Хомякова О.А. (<i>Гурьевск</i>) Влияние развивающей предметно-пространственной среды на раннюю профориентацию дошкольников	200
РАЗДЕЛ 12. ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ.....	203
Козырева О.В. (<i>Могилев / Беларусь</i>) Формирование основ гражданско-патриотической культуры личности у детей дошкольного возраста посредством физкультурно-оздоровительной работы	203
Игумнова А.С., Потапова С.Г. (<i>Улан-Удэ</i>) Использование спартанских игр для духовного и физического оздоровления детей в современном ДОУ	204
Синицына А.В., Литвинов С.А. (<i>Коломна</i>) Развитие координационных способностей ребенка как инструмент подготовки к школе	206
Воронина Д.А. (<i>Ноябрьск</i>) Двигательная активность – основа физического развития детей дошкольного возраста.....	208
Нирода А.А., Эскина А.А., Попова Н.Н., Дубовая А.А. (<i>Новокузнецк</i>) Формирование ориентировок в пространстве	210
Кравчук Е.А. (<i>Ноябрьск</i>) Двигательная активность как фактор полноценного физического развития детей дошкольного возраста	211
Ведерникова Е.С. (<i>Новосибирск</i>) Применение дополнительной программы образования «Логоритмика» в ДОУ	212
Андронова Л.А. (<i>Киржач</i>) Физическое развитие детей с ОВЗ на основе двигательной активности	214
РАЗДЕЛ 13. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	217
Зоричева С.А. (<i>Могилев / Беларусь</i>) Формирование речевых навыков и развитие познавательных процессов у старших дошкольников посредством пособия «Магнитная страна» в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи ...	217
Бурматова А.А., Кондратьева М.В. (<i>Новосибирск</i>) Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).....	220
Матафонова Е.А., Разноглядова О.Ю. (<i>Краснокаменск</i>) Использование нетрадиционных технологий в познавательно-речевом развитии дошкольника ..	222
Антипов Ю.С., Иваненко Т.В., Курятова Т.П., Милёшина-Соколова Л.Ю., Олехова Е.Г. (<i>Новокузнецк</i>) Эффективные практики познавательно-речевого развития дошкольников.....	224
Матросова Е.М. (<i>Новосибирск</i>) Развитие речи детей двух-трех лет через театрализованную деятельность	226
Понкратова А.М. (<i>Анжеро-Судженск</i>) Сторителлинг как один из эффективных методов развития связной речи дошкольников.....	230
Салаагаева И.А., Сикачева Е.В., Емельянова Т.В., Тамарян Л.Г. (<i>Гурьевск</i>) Развитие связной речи детей дошкольного возраста методом рассказывания из опыта	232
Власова Т.И., Пустовалова Н.А., Мякишева Ю.А., Хомякова О.А. (<i>Гурьевск</i>) Развитие речи детей дошкольного возраста	234

Кутырева О.В., Калиниченко И.Г., Сидорова И.Н. (Новосибирск)	
Совершенствование речи старших дошкольников на основе краеведческого материала	236
Семенова Н.В., Чичкина М.А. (Новокуйбышевск) Эффективные практики познавательно-речевого развития дошкольников.....	238
Кононенко С.А., Мартынова Г.А., Овсянникова Ю.С., Полякова Л.П. <i>(Новокузнецк)</i> Развитие мелкой моторики как условие развития речи	240
Агафонова Г.Е., Рандина Т.В., Савинская А.А. (Улан-Удэ) Фольклор как средство познавательно-речевого развития дошкольников	242
РАЗДЕЛ 14. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ.....	244
Волкова Т.С. (Людиново Калужской области) Произведения живописи как средство развития образной речи детей дошкольного возраста	244
Рыжкова Т.Г., Караваева Т.Н. (Новокуйбышевск) Организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	246
Лазарева А.А. (п. Мятлево Калужской области) Консультация для родителей: «Нетрадиционное рисование в младшей группе»	248
Агеева С.Н., Глушкова И.Н., Сергеева Н.И., Пензина Е.А. (Новокузнецк) Диагностический материал по разделу «Художественно-эстетическое развитие»..	249
РАЗДЕЛ 15. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.	
КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	251
Лаврентьева Я.Н., Трубникова Т.В. (Тольятти) Особенности работы с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях с использованием метода нейропсихологической коррекции	251
Вострова Е.С., Ватлина О.А., Первушкина А.С. (Прокопьевск) Нейропсихологический подход в коррекции психических процессов детей дошкольного возраста	253
Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А. (Новокуйбышевск) Формирование положительных личностных качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью системы Марии Монтессори.....	254
Тенькова А.Н., Гавва Р.Т., Ефимушкина Е.Н. (Прокопьевск) Нетрадиционная методика «Литотерапия» в логопедической работе с детьми, имеющими нарушения речи. Авторское наглядно-дидактическое пособие «Волшебные камешки»	257
Снопкова Т.А. (Киржач) О некоторых аспектах физкультурно-оздоровительной работы в условиях ДОО	259
Бородина С.В., Тюрикова А.Н. (Барнаул) Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-профилактической работе с детьми старшего дошкольного возраста (из опыта работы)	261
Кудинова А.Н, Куимова А.Н, Салагаева И.А, Сикачева Е.В. (Гурьевск) Как приобщить младшего дошкольника к гигиене и самообслуживанию.....	263
Чистякова Е.Л., Лохматова И.Н., Немцева Т.П., Гончаренко И.А. (Белгород) Формирование основ правильного питания и здоровьесбережения у старших дошкольников.....	266
Коробова Е.В. (Улан-Удэ) Коррекционно-развивающая среда логопедического кабинета: авторские дидактические пособия.....	269
Чашевая Л.И., Седых Ю.В. (Прокопьевск) Сохранение и укрепление здоровья детей с помощью ритмопластики	271

Череменская Г.Н., Пархачева М.В. (Новокузнецк)	Здоровое питание как основа здорового образа жизни	272
Медведева Н. З., Хрущева С.Е. (Новокузнецк)	Организация здоровьесберегающей деятельности в ДОУ как условие сохранения и укрепления здоровья дошкольников.	274
Калитинец О.И., Артамонова Л.И. (Новосибирск)	Использование технологий ТРИЗ в коррекционной работе	278
РАЗДЕЛ 16. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ 281		
Черник Б. П. (Новосибирск)	Музей как институт формирования и сохранения исторической памяти: в поисках оптимизации потенциала.....	281
Тарасовская Н.Е., Полянцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)	Опыт организации музея природы на базе детского сада	293
Марышева С.Н., Архипова И.В. (Барнаул)	Организация образовательного пространства в группе ДОО средствами мини-музея «Живая старина» (из опыта работы).....	298
Калашникова С.С. (Новосибирск)	Мини-музей в дошкольной образовательной организации «Матрёшки расписные».....	300
Потапова С.И., Борзых Ю.В. (Новокуйбышевск)	Мини-музей как средство формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста	302
Сизикова И.Н., Павлюк Н.С. (Барнаул)	Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами мини-музея «Народная игрушка»	305
Волкова С.М., Чигина Н.А. (Новосибирск)	Музей в детском саду как одна из форм работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников	307
Горбачева Л.Н. (Новоалтайск)	Проект по созданию мини-музея хлеба «Наш Алтай – хлебный край»	310
Лабанова И.Н., Малышева В.М., Галицкая Т.А. (Новокузнецк)	Мини-музей в детском саду как средство воспитания и обучения дошкольников	312
Врублевская Е.В. (Лобня)	Мини-музей как современный образовательный ресурс в дошкольном образовательном учреждении.....	313
РАЗДЕЛ 17. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО..... 317		
Силантьева О. В. (Могилев)	Самообразование как форма повышения профессиональной компетентности современного педагога	317
Петрова И.В., Афонина Н.И., Губанова О.М., Протасова Е.А. (Краснокаменск)	Панорама-практикум: технологии методического сопровождения педагогов ДОУ ...	319
Ивлева О.Н., Алексина Е.Н., Балахнина И.А. (Новокузнецк)	Сущность и условия профессионального становления педагога.....	321
Косенкова М.И. (Барнаул)	Коучинг как механизм управления и метод реализации наставничества с педагогическими работниками в ДОУ	323
Петрова И.В., Белова Т.Н., Рымарева Д.С., Серебренникова Л.Н., Емельянова А.Г. (Краснокаменск)	Среда возможностей: от идей до воплощения	325
Каночкина О.Е. (Новосибирск)	Современное педагогическое наставничество – ресурс профессионального роста начинающего педагога.....	328
Кладова И.Б., Шамсиахметова С.Г. (Новокузнецк)	Роль педагога-наставника в становлении молодого педагога дошкольного образовательного учреждения	331

Редкус Н.М., Мартынова Т.А. (Барнаул) Наставничество как способ преодоления языкового барьера в детском сообществе	333
Любивая М.В., Козлова Е.С. (Барнаул) Тьюторство как средство организационно-методического сопровождения педагогов	335
Петрова И.В., Бронникова Н.В., Гагарина Т.Н., Таскаева Ю.В. (Краснокаменск) «Марафон компетенций»: маршруты развития педагогов	337
Борисова Л.В., Саватеева Я.Н. (Новосибирск) Метод наставничества – эффективная форма работы вхождения молодого учителя в профессию	340
Роголева Г.В. (Барнаул) Опыт успешной организации персонала в дошкольном образовательном учреждении в перспективе коллективной работы над госпабликом.....	344
Галинова Н.А., Апраксина О.В., Труфанова А.А., Ефимцева Л.А. (Гурьевск) Характеристика речевой культуры педагога и методы ее совершенствования	347
Лобачева О.А. (Новосибирск) Интерактивные формы методической работы в детском саду как фактор повышения уровня профессиональной компетенции педагогов.....	350
РАЗДЕЛ 18. ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ	353
Ковалёва Е.О. (Могилёв / Беларусь) Сказка как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста.....	353
Микушина Е.С., Пестова С.В., Суслова О.В., Олехова Е.Г (Новокузнецк) Художественная литература в дошкольном детстве	355
Ускова Т.Н., Литвиненко А.С., Болдина А.Н. (Барнаул) Ценность художественной литературы как способа нравственного воспитания детей.....	357
Зимонина Н.И. (Людиново) Сказкотерапия – психологический метод в работе с детьми дошкольного возраста	358
Голунова А.О. (Новокузнецк) Сказка как средство развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта	359
Дедова С.В., Долинина О.В., Щербакова К.А. (Барнаул) Мир книг и чтение как ценности воспитания.....	361
РАЗДЕЛ 19. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ ..	364
Зилидинова Г.В., Еличева Н.В., Чугунова В.И. (Новокуйбышевск) Виртуальное гостевание как новая форма взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.....	364
Щеглова Н.В., Максимова Т.Е. (Тольятти) Методическая разработка в помощь родителям для работы с детьми с нарушением интеллекта «Занимайка»	366
Кишова В.В., Земскова М.А. (Новокуйбышевск) Эффективные инструменты вовлечения родителей детей с ограниченными возможностями здоровья в практику инклюзивного образования.....	368
Кируга И.Г., Долгова Т.В., Страшко Л.В., Гончарова Н.В., Сухова Е.В. (Барнаул) Вовлечение родительской общественности в образовательный процесс как средство его оптимизации	370
Чулкова С.А. (Анжеро-Судженск) Родительский клуб – форма взаимодействия детей и взрослых в условиях социального партнерства детского сада и семьи....	372

Гуляева Т.А., Ремизова Н.Ю., Щербакова И.А. (Новокуйбышевск) Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО через проектную деятельность по ранней профориентации дошкольников	375
Синицына Л.Б., Колганова О.А., Семенчук Е.Г., Митрохина Е.В., Музыкаントова Е.М. (Коломна) Взаимосвязь семьи и коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	377
Марченко М.М. (Ухта, Республика Коми) Диалог учителя-логопеда и родителей детей с тяжелыми нарушениями речи – залог успеха коррекционно-развивающей деятельности	379
Бовина Т.М., Корнеева В.В., Покидаева Ж.М., Читоркина Л.Н. (Новокузнецк) Организация процесса взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников по автоматизации поставленных звуков	381
Пономарева И.Г., Макеева И.А., Миронова И. А. Радченко О.В. (Новокузнецк) Иновационные формы взаимодействия специалистов ДОО с родителями	382
Митягина Н.А., Привезенцева Я.А., Челпанова Т.Б., Красильникова Е.С. (Новокузнецк) Детско-родительский клуб «Мы вместе» (из опыта работы)	384
Радченко О.В., Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А. (Новокузнецк) Родители и логопед – партнеры.....	385
РАЗДЕЛ 20. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ .	387
Стрельникова Е. А., Иванова В. С., Гришаева С. В., Черных Ю. А., Регутская М. А. (Белгород) Педагогических условий для сенсорного воспитания детей раннего возраста	387
Дьячкова И.Г., Филиппова И.В. (Санкт-Петербург) Современный подход к гендерному воспитанию в дошкольном образовательном учреждении.....	389
Зверкова Е.Ю., Мальцева Е.Ю., Кузеванова И.П. (Новый Уренгой) Современным детям – современные технологии!	391
Шатохина Е.Н., Скосырская Е.В. (Новосибирск) Формирование предпосылок математической грамотности средствами нетрадиционного рисования у детей раннего возраста	393
Устинова А.С. (Людиново) Формирование коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры	396
Булгакова Л.А., Новикова И.В. (Осинники) Посткроссинг – технология социального партнерства дошкольных учреждений	398
Старикова Т.Б., Ахобадзе Н.Б. (Новосибирск) Программа «Непоседы» психолого-педагогического сопровождения детей с нарушением произвольного внимания и регуляции.....	400
Кудасова О.В. Зайкова Л.О. (п. Онохой, Республика Бурятия) Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный фартук» как инструмент реализации принципа вариативности дошкольного образования.....	403
Бабанина Е.А., Колосова И.В., Ракитина А.С. (Барнаул) Социально-коммуникативное развитие в рамках ФГОС	404
Абросимова Ю.Н., Овсянникова Т.А. (Новокуйбышевск) Авторская «Лингвистическая карта: каждое слово стоит того, чтобы быть осмысленным»	407
Михеева Л.П. (с. Новый Васюган Томской области) Методические рекомендации «Создание условий для эмоционального благополучия детей дошкольного возраста».....	409

Миронова А.В., Трифанова Ю.Н. (<i>Череповец</i>) Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников (из опыта работы)	410
Синицына А.В., Литвинов С.А., Казачкова Т.А. (<i>Коломна</i>) Развитие координационных способностей посредством баланс-бордов и координационной лестницы.....	413
Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Семиколенных О.Б., Кононенко С.А. (<i>Новокузнецк</i>) Культурные практики ребенка в дошкольном образовании (из опыта работы)	415
Дружинина Е.Н. (<i>Ноябрьск</i>) Физическое развитие обучающихся на основе двигательной активности.....	416
Басальян Е.Г., Гейкина О.М., Михайлова Т.В. (<i>Новокуйбышевск</i>) Финансовая грамотность. Экономическое развитие дошкольников	417
Завьялова Л.А., Бродова Н.Н. (<i>Новосибирск</i>) Методическое сопровождение педагогов дошкольной образовательной организации в условиях внедрения инновационных технологий	420
Ермолаева А.Р., Домбовская О.В., Коробко Е.Г. (<i>Новокуйбышевск</i>) Экскурсии и целевые прогулки как средство развития словаря у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	421
Самусова Е.Г. (<i>Барабинск</i>) Клуб «Знатоки родного города»	423
Родионова О.Л., Войталь Н.Г., Горбунова А.А., Яковлева Г.П. (<i>Новокузнецк</i>) Культурные практики как одна из форм развития креативности у обучающихся с ОВЗ (нарушение речи)	425
Нирода А. А., Эскина А.А., Попова Н.Н., Дубовая А.А. (<i>Новокузнецк</i>) Средства формирования ориентировки во времени у детей старшего дошкольного возраста..	426
Махольт Ю.А. (<i>Новосибирск</i>) Использование многофункционального пособия «Сказочный домик» в работе с детьми младшего дошкольного возраста	427
Миронова О. А., Катковская Е. В. (<i>Шелехов</i>) Использование модулей игрового набора «Дары Фрёбеля» как средства развития речи, мышления дошкольников с ТНР	429
НАШИ АВТОРЫ	431

Раздел 1.

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ,
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ**

**КОНКУРС «БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ» КАК ИНСТРУМЕНТ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО
ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

Черник Б.П. (*Новосибирск*)

Сегодня мы живем и действуем в один из судьбоносных моментов человеческой истории. И не стоит нам уповать на то, что время само всё расставит по своим местам, и историческая память будет эффективно формироваться и сохраняться в общественном сознании. Всё-таки кое-что должны и можем сделать сейчас(!) мы сами – участники и свидетели происходящего. А для того, чтобы что-то реальное сделать требуется консолидации усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения, необходимы эффективные инструменты, «помогающие» нам помнить свое прошлое, многим из него гордиться, чувствовать сопричастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитывать должным образом детей и молодежь. Тогда будут «чувством Родины проникнуты сердца», а мы будем в полной мере следовать напутствию А.С. Пушкина о том, что «гордиться славой своих предков не только можно, но и должно».

Очевидно, что в настоящее время недостаточно говорить только о музеях как инструментах памяти. Безусловно, актуальным становится эффективное использование других инструментов, нацеленных на реализацию функции формирования и сохранения исторической памяти, которые аккумулируют в себе соответствующие ресурсы.

На наш взгляд, разработанный Международным институтом мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИМИиТТО) под патронажем Международной Славянской Академии наук, просвещения, искусств и культуры профессиональный конкурс «Благодарная память» на фоне накала страсти естественно впишется в общую базу инструментов нашей борьбы за нашу память. Этот конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения академика Владимира Петровича Казначеева, «взял старт» на Международной конференции «Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности» (Новосибирск, 2023).

Конкурс ориентирован на воспитателей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов и медицинских работников ДОО, учителей школ и школьных психологов, преподавателей колледжей и вузов, педагогов системы дополнительного образования, работники библиотек, реабилитационных центров, музеев и театров, представителей управлеченческой структуры. а также музыкальных, художественных, хореографических, театральных, спортивных школ и школ искусств и т.п.

На этот конкурс могут быть представлены замыслы, идеи, инициативы и успешные образцы формирования исторической памяти, патриотизма и российской идентичности, воспитания национальной гордости и гражданского достоинства в детской и молодежной среде на основе культурно-исторического наследия России и специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды, а также опыт использования этнокультурного потенциала народов России для расширения инструментальной базы игровых практик, коррекционно-развивающей работы, физического развития и здоровьесформирования, гармонизации образовательного пространства и эстетического восприятия окружающего мира

Конкурс «Благодарная память», нацеленный на актуализацию и опору на образовательные ресурсы межпоколенного общения, музейной педагогики, приобщения к народной культуре, краеведения и т.д., стимулируя обращение к важнейшим для России событиям, людям, проектам, действиям, фактам, будет способствовать формированию и укреплению нашей исторической памяти. И, следовательно, формированию ценностно-смыслового отношения к жизни в российском обществе – воспитанию чувства долга, справедливости, ответственности, искренности и других качеств, способных придать высший духовно-нравственный смысл делам и мыслям человека.

Уверены, что конкурс послужит своеобразным стимулом к движению вперед: даст позитивный импульс к популяризации и пропаганде в научно-педагогическом сообществе вопросов исторической памяти, на которую он ориентирован, будет способствовать созданию условий для выявления передового опыта в использовании её (памяти) педагогических ресурсов и повышении уровня трансляции ценностей исторического наследия.

Убедительные аргументы в пользу этого утверждения, на наш взгляд, связаны прежде всего с тем, что конкурс «Благодарная память» обладает высоким потенциалом позитивного влияния на инновационные процессы в работе с подрастающим поколением. Здесь важно подчеркнуть и проблемность конкурса, характеризующую высокую степень охвата самой идеи необходимости формирования и сохранения в российском обществе исторической памяти в современных социокультурных условиях, а также и многих значимых аспектов образовательной практики, нацеленных на эффективное использование воспитательных ресурсов культурно-исторического наследия. Наконец, не менее важно и разнообразие контекстов этого конкурса – методологический, культурный, исторический, социальный и т.д.

Всё это приводит к выводу о возможности проявление личностного смысла и продуктивных мотивов участия в конкурсе «Благодарная память» у весьма широкого круга представителей научно-педагогического сообщества.

Так, нет сомнений, что он может быть интересен и стать «своим», а не «навязанным сверху» в дошкольных образовательных организациях, например, для учителей-логопедов. В конкурсной номинации **«Неиссякаемый родник»** представляются материалы, отражающие формирования опыта гармоничного восприятия детьми с ОВЗ народных музыкальных произведений и фольклора, образцы и рекомендации по организации эффективных коррекционно-развивающих занятий и игр с этнокультурной ориентацией.

По нашему мнению, не менее перспективным этот конкурс может оказаться и для инструкторов физической культуры, воспитателей, медицинских работников ДОО, школьных учителей физкультуры или работников реабилитационных центров, для всех, кто нацелен на использование этнокультурных ресурсов народов России в игровых практиках, коррекционно-развивающей работе и здоровьесформировании. В номинации конкурса **«Здоровьесформирование»** представляются материалы (программы, проекты, технологии, сборники народных игр, сценарии мероприятий с народными подвижными играми и т.п.), раскрывающие формы, методы и средства физического развития детей, а также образцы и рекомендации по организации здоровьесформирования в детской среде через повышение двигательной активности на основе народных игр, забав и т.п.

Энтузиасты использования в своей работе образовательный потенциал музейной педагогики могут представить материалы на конкурс в номинации **«Музей – институт памяти»**, раскрывающие

- эффективную работу по созданию музеев – разных по форме, содержанию и специфическим ориентирам деятельности, в том числе, виртуальных, интерактивных музеев, мини-музеев и т.д.,
- успешные музейные практики просветительской и воспитательной направленности (сценарии экскурсий и учебных занятий, программы встреч, досуговых мероприятий, праздников и т.д.),
- вклад музеев в приобщение подрастающего поколения к историко-культурному наследию России и мира,
- использование ресурсов эмоционально-смыслового поля музейной деятельности (поисковая, исследовательская, просветительская работа) для формирования интереса и уважения к отечественной истории.

Для всех, кому близки проблемы приобщения подрастающего поколения к книге и чтению как ценностям воспитания и кто ориентирован на то, чтобы чаще проявлялась по А.С. Пушкину «светлых мыслей красота» в детской и молодежной среде – номинация **«Книжный калейдоскоп»**, а для тех, кто в контексте обсуждаемой в настоящей статье проблематики применяет информационно-коммуникативные технологии, – номинация **«Историческая память в цифровом веке»**.

В номинации **«Краеведение»** – представляются материалы, отражающие перспективную практику воспитания у подрастающего поколения любви к родному краю – его природе, истории, культуре, традициям, гордости за славные дела и свершения земляков, уважения к их ратным подвигам и трудовой доблести на основе учета специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды, а также опыт краеведческих экспедиций этнографического, археологического, экологического, географического характера. Отметим, в особую номинацию **«Времён связующая нить»** выделены эссе, исследования и иного характера материалы культурно-исторической направленности, а также работы, связанные с изучением истории конкретных населенных пунктов, улиц, архитектурных строений, памятников, учреждений, семей, событий, истории музыкальных инструментов, предметов быта, одежды и т.д. и раскрывающие эффективное использование потенциала культурно-исторического наследия в воспитательном процессе.

В нашей краткой информации о номинациях конкурса нельзя не упомянуть и «Народное творчество», где фольклорные коллективы, студии, кружки и т.д. самых разных учреждений образования и культуры могут представить материалы, отражающие перспективную практику формирования художественно-эстетических представлений у подрастающего поколения через знакомство с народным фольклором, ремеслами и промыслами, декоративно-прикладным искусством народов России.

Уверены, что специалистов дополнительного образования детей заинтересует номинация «Дополнить жизни волшебство...», ориентированная на материалы, раскрывающие ценностно-смысловой потенциал историко-культурного наследия России в дополнительном образовании детей, перспективную практику формирования и сохранения в детской и молодежной среде памяти о важных событиях и делах в истории России и гордости за них, а также показывающие конкретные образцы использования ресурсов дополнительного образования, нацеленные на приобщение подрастающего поколения к культуре, обычаям, быту народов России.

В номинацию «Молодая семья» школьные психологи и классные руководители, воспитатели детских садов могут представить материалы, характеризующие ресурсы педагогического коллектива и родительской общественности, ориентированные на пропаганду семейных традиций как залога семейного благополучия, на семейный туризм, совместное проведение праздников и участия в соревнованиях, а также на семейное чтение как гармоничную составляющую культурного досуга.

К сожалению, формат небольшой статьи не позволяет подробно проанализировать все номинации конкурса «Благодарная память» с позиций проявления к ним внимания и интереса со стороны потенциальных конкурсантов. Впрочем, ещё об одной из них всё же следует упомянуть в силу особого характера учреждений, которые могут стать участниками этого конкурса (например, реабилитационные центры) именно в этой номинации. Мы имеем в виду номинацию «Социальная работа», где представляются материалы, раскрывающие механизмы использования историко-культурного наследия для развития способностей и талантов человека, преодолении личностных и социальных трудностей, достижении личного благополучия и признании со стороны других людей, успешные образцы поддержки и реабилитации людей, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, перспективный опыт улучшения социальной среды.

В силу упомянутого выше широкого спектра контекстов конкурса «Благодарная память» и других его сущностных характеристик в нём вполне возможно участие и работ, которые ранее были представлены в многие другие конкурсы МИМИИТТО. Не случайно в последнее время конкурсантами широко практикуется участие одной и той же работы в разных конкурсах – иногда одновременно, чаще с некоторым «сдвигом» по времени. Они представляют свои материалы вполне уверенно и успешно, поскольку ценностно-смысловое содержание номинаций (то есть, своего рода их «ценностно-смысловые ДНК») в разных конкурсах часто совпадают.

Познакомим читателя с некоторыми такими потенциальными возможностями. Показательным примером здесь могут служить материалы разных лет

конкурса «Патриот России» по актуализации и пропаганде в научно-педагогическом сообществе вопросов патриотического воспитания и гражданского становления детей и молодежи:

- «Модель патриотического воспитания дошкольников средствами музейной педагогики в МБДОУ «Детский сад № 23» (г. Ковров Владимирской области);

- «Авторская методическая разработка по патриотическому воспитанию, изучению истории и этноса города Севастополя «Крылатый ветер» Частного логопедического кабинета «ЛОГОрошек» (г. Севастополь);

- Электронное дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Люби и знай родной свой край» Детского сада № 111 «Серебряное копытце» г. Прокопьевска;

- Проект реализации образовательной программы гражданско-патриотического воспитания новокузнецкой СОШ № 41 «Наследие»;

- Комплект материалов «Удмуртские народные игры как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к удмуртской культуре» Детского сада № 35» (г. Глазов, Удмуртия);

- Комплект материалов Школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» (ст. Танхой, Республика Бурятия) по формированию основ патриотизма и гражданско-патриотического воспитанию обучающихся на основе эффективного использования потенциала историко-краеведческого наследия Байкальского региона;

- Книга М.И. Самариной «Герои Советского Союза – выпускники Орловского бронетанкового училища», посвящённую 75-летию Великой Победы (г. Орёл);

- Книга Ю.А. Фабрики «Горя пламенною любовію къ Отечеству...» о вкладе Сибири и сибиряков в победу над Наполеоном (Новосибирск).

Еще подобные материалы из новых (хронологически – последних) конкурсов МИМИИТТО.

Международный конкурс «Прометей»:

- Проект «Детский сад – семья: пути взаимодействия» «ЦПР – детский сад № 58» (г. Северск);

- Комплект материалов «Родительский клуб «Вместе» новосибирского Детского сада № 428;

- Методическое пособие «Радость первых открытий» раннего сопровождения семей, имеющих детей до 3 лет в условии дополнительного образования – Методическое объединение педагогов-психологов Советского района г. Томска;

- Комплект материалов «Неделя национальных культур» Детского сада «Росинка» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой ЯНАО);

- Вариативная программа 3-летней каникулярной смены «Город удивительных людей» АНО «СОЛКГД им. Ю.А. Гагарина» (г. Заводоуковск Тюменской области);

- Комплект материалов барнаульского «ЦПР – Детский сад № 167» «Солнцеворот: этнокультурное образование детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края»;

- Комплект материалов «Сохраним историческую память» СОШ № 16 из г. Новый Уренгой по эффективному использованию потенциала музейной педагогики в системе патриотического воспитания школьников;

- Педагогический проект использования в образовательном процессе этно-педагогических ориентиров «Из поколения в поколение» Детского сада № 457 «Домовёнок» из Новосибирска;
- Проект «Мой край родной, земля сибирская!» – «ЦПР – детский сад № 58» (г. Северск);
- Мультипроект Детского сад № 36 (г. Глазов, Удмуртия) «Мы в Удмуртии живем» эффективного использования этнокультурных ресурсов Удмуртии в условиях ДОО.

Международный конкурс «Искра»:

- Комплект материалов «Наше трудовое наследие. Педагогические династии в ДОУ» Детского сад № 33 из Новокузнецка;
- Проект «Детский мир Константина Дмитриевича Ушинского» – «ЦПР – детский сад № 73» (г. Ставрополь);
- Проект «В мире природы Алтайского края» Детского сада № 223 из Барнаула;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От сказки к сказке» новокузнецкого «ЦПР – Детский сад № 210»;
- Журнал для любящих родителей «PRO. Разноцветный мир детства» Детского сада «Дюймовочка» (г. Ноябрьск ЯНАО);
- Методические рекомендации к наглядно-дидактическому пособию «Волшебный чемодан сказок» Детского сада № 96 «Светлячок» из Прокопьевска.

В целом, общий «конкурсный успех» того или иного материала, основанного на содержательном опыте и эффективных практиках, во много определяется учетом возможностей его участия во многих конкурсах. сад № 7» (г. Киселевск,

Резюмируя сказанное выше, подчеркнем, что считаем целесообразным для потенциальных конкурсантов проявить инициативу и в списке номинаций Всероссийского конкурса «Благодарная память» выбрать свою, в которой им будет комфортно в полной мере проявить свою фантазию и уверенно представить на конкурс свой «вызревший» уже опыт или совсем новые идеи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
2. Казначеев В.П. Проблемы культуры, здоровья нации, футурологии XXI века. Сборник статей и докладов В.П. Казначеева (2007-2012гг.) / Под общей редакцией д.м.н. А.В. Трофимова. Составители Ромм В.В., Чиркова С.В. – Новосибирск: ЗСФ МСА, 2012. – 338 с., ил.
3. Черник Б.П. Об опыте, потенциале и тенденциях музейной деятельности в современных условиях коммуникативной ориентации социума (обзор публикаций) // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б. П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2023. – С. 65-73.
4. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. Пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.

5. Черник Б.П. Музей как институт формирования и сохранения исторической памяти: в поисках оптимизации потенциала. // Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности (научные теории и социально-культурные практики). Сборник трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б. П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2023. – С. 14-24.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Журавлева Н.Н. (*Новосибирск*)

Одним из ключевых элементов в формировании системы управления дошкольной образовательной организацией является создание модели мотивации. Модели мотивации включают в себя взаимосвязанные принципы и факторы, которые побуждают сотрудников работать наилучшим образом, обеспечивая тем самым продуктивное функционирование всей системы.

В. А. Штофф рассматривает «модель» как мысленно представленную или материально реализованную систему, которая может заменить объект исследования, чтобы предоставить новую информацию об объекте исследования путем его отражения или воспроизведения [3]. В частности, А.И. Исенко называет моделью «объект, который соотносится с другими подобными ему объектами, представляя себя и их» [1].

Моделирование направлено на выявление тенденций развития, присущих управляемой системе, анализ и учет взаимосвязи с факторами внешней и внутренней среды, а также прогнозирование будущего состояния исследуемого объекта (системы или процесса).

Менеджмент сегодня играет центральную роль в любой образовательной организации, поскольку он решает многие проблемы, связанные с грамотным управлением образовательной организацией. Хороший менеджер может координировать весь процесс управления. Он должен строиться как за счет внешнего влияния (сетевые партнеры, курсы повышения квалификации), так и за счет внутренней мотивации, чтобы педагоги чувствовали себя полноправными участниками процесса управления.

Сегодня у большинства учителей часто преобладают внешние мотивы, мотивы благополучия. Мотивы, направленные на саморазвитие и творческое преподавание, практически отсутствуют; Исенко А.И. [1] проведено исследование мотивации и выявлено, хотя внутренние мотивы важны для подавляющего большинства учителей, независимо от уровня их образования, эти мотивы не формируются. Р.Х. Гильмееева [2], с другой стороны, считает, что для формирования внутренней мотивации учителей необходимо создать в коллективе условия, способствующие формированию подготовки учителя к профессиональной деятельности и поглощению недостатков в знаниях и умениях. Следует отметить, что деятельность по мотивации учителей является важнейшей функцией руководи-

теля. Потребность в самосовершенствовании формируется у педагогов через рефлексию своей образовательной деятельности. Поэтому руководителям образовательных учреждений следует выбирать такие меры мотивационного менеджмента, которые принимаются и реализуются их собственными сотрудниками.

Мотивационный менеджмент в образовательных учреждениях характеризуется усилиями по созданию позитивных отношений в коллективе, стабильного морально-психологического климата, а также по созданию необходимых условий для успешной самореализации в выбранной профессии. Мотивационный менеджмент в образовательных учреждениях должен быть направлен на создание благоприятной и позитивной атмосферы в коллективе. Это связано с тем, что такая атмосфера является одним из решающих факторов формирования и развития личности учителя.

Проанализировав все вышесказанное, можно выделить некоторые общие требования к модели управления мотивацией, которая должна быть разработана в организации:

- Первоочередной задачей должно быть развитие у сотрудников внутренней мотивации, т.е. мотивации достижения;
- Модели управления мотивацией в организациях должны быть основаны на принципе справедливости и абсолютно каждый сотрудник должен нести ответственность как за успех, так и за неудачу организации: все участники программ управления мотивацией должны обладать всеми необходимыми для этого компетенциями;
- Модели управления мотивацией должны соответствовать общей стратегии развития организации.

Исходя из исследований структуры и основных компонентов различных моделей, модели управления мотивацией должны иметь следующую структуру:

1. Целевой компонент.
2. Содержательный компонент.
3. Организационный компонент.
4. Результативный компонент

Моделирование является одним из эффективных инструментов мотивационного менеджмента. Оно позволяет создавать ситуации, в которых педагоги смогут принимать правильные решения и быть успешными в своей работе.

Процесс моделирования способствует определению профессиональных задач, которые они должны решать в своей практике, и узнать, как их выполнять. Это позволяет им понять, какие навыки необходимы для выполнения этих задач и какие действия они могут предпринять для улучшения своих профессиональных компетенций. Кроме того, моделирование дает педагогам возможность наблюдать за опытными коллегами, получать ценную обратную связь и осмысливать этот опыт в своей собственной работе [5].

Моделирование также может быть полезно для начинающих молодых педагогов, так как они могут лучше ориентироваться и быстрее адаптироваться к новой организации .

Посредством моделирования педагоги могут разрабатывать различные планы действий при возникновении определенных проблем. Это также полезно при планировании будущей работы и на этапе анализа и оценки прошлых результатов.

В некоторых случаях моделирование можно использовать для создания анимации или игр в работе с детьми, которые не только увлекательны, но и позволяют глубже понять свою роль в команде и организации в целом.

Кроме того, моделирование помогает педагогам найти новые и более эффективные способы решения проблем, с которыми они сталкиваются на практике. Оно может стать источником вдохновения для педагогов и помочь им развить креативность и инновационные методы работы.

Моделирование может быть проведено как индивидуально для каждого педагога, так и в групповой форме. В групповой форме моделирование может стать основой для коллективного обсуждения и совместной разработки практических решений и стратегий развития учебного процесса.

Таким образом, моделирование – это ценный инструмент мотивационного менеджмента. Оно позволяет воспитателям расширять свой опыт и уверенность в своих профессиональных знаниях и умениях, расширять свои профессиональные возможности и решать профилактические задачи. Эти преимущества могут стать ключом к раскрытию их потенциала на все более высоких уровнях качества работы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исенко А. И. Понятия модели и моделирования в человеческой деятельности // Концепт. 2015. № 4. – С. 31-35.
2. Гильмееева Р. Х. Формирование профессиональной компетентности учителя в системе последипломного образования.
3. Штофф В. А. Моделирование и философия. Л., 1966. – 301 с
4. Зимняя И. А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф. Минск: Респ. инт высш. шк. Минск. 2005. С. 283-286.
5. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2011. – 512 с.

ИМИДЖ И БРЕНДОВЫЙ ПОДХОД В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Петрова И.В., Коршунова Л.В., Жилиндина Г.А.,
Николаева О.Б. (Краснокаменск)**

Детский сад №18 «Журавушка» г. Краснокаменск Забайкальский край – одно из учреждений сети инновационных ассоциированных дошкольных образовательных учреждений Российского партнёрства «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность». Система работы творческого коллектива подчинена решению вопросов патриотического воспитания дошкольников в условиях реализации казачьего компонента в воспитительно-образовательный процесс.

Практика исторических и культурных ценностей Забайкальского казачества как ресурс устойчивого развития страны [2] ярко и самобытно реализуется педагогами ДОУ №18.

В рамках небольшой статьи дадим некоторую навигацию в вопросах создания инновационного образовательного пространства в дошкольном учрежде-

нии, обеспечивающего условия для реализации детских идей, интересов, желаний через технологию имиджевой культуры и брандингования в патриотическом воспитании дошкольников. Имидж, подобно репутации, формирует мнение о той атмосфере, что царит в организации, за счет этой атмосферы у других людей складывается определенный образ. А если еще этот образ подкрепляется набором уникальных характеристик, в виде технологий воспитания, которые приносят результативность и эффект, то это уже и определенный бренд организации, который любят и поддерживают родители, педагоги, социальные партнеры.

С технологией брандингования мы познакомились у автора Ю.В. Илюхиной, эксперта дошкольного образования, преподавателя Краснодарского Института развития образования [1]. Этую технологию мы успешно реализовывали в проведении события «Детский сад интересный, развивающий и вдохновляющий». Адаптирование современных идей натолкнуло нас на мысль, что эту технологию можно успешно применить и в патриотическом воспитании дошкольников.

Таким образом, мы выделяем маркеры брандингования, которые объединены в 4 большие группы. Чем можно их наполнить и как они у нас представлены попробуем рассказать.

Ценности и символы – первый маркер бренда, олицетворяющий казачий компонент в территории.

ПРАВИЛА, ФЛАГ, ГИМН, СЛОГАН, ЛОГОТИП (ЭМБЛЕМА), ЦВЕТ, ДЕВИЗ, РЕЧЕВКА – то, через что дети приобщаются к патриотической теме.

Инструментами для понимания и построения темы выступают МОДЕЛЬ «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ» ЧЕК ЛИСТ АЗБУКА ТЕМЫ КУБ ЗНАНИЙ АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ ПРАВИЛА В ГРУППЕ, участие во всероссийском проекте «ЖИВЫЕ ПИСЬМА» от Жанары Саткаевой, г. Тюмень.

На территории детского сада маркерами выступают – Баннер, Маршрутная карта «Мой бережливый детский сад», Сад памяти.

Традиции, ритуалы, обычаи – второй маркер, в содержании которого мы разработали технологию ПРИВЕТСТВИЯ, ПРОЩАНИЯ, ПОДБАДРИВАНИЯ, подготовку к ДНЯМ РОЖДЕНИЯ СТРАНЫ, ГОРОДА, ДЕТСКОГО САДА, СЕМЬИ, СОБСТВЕННОМУ ДНЮ РОЖДЕНИЯ.

Через что мы это осуществляем? Через КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ, СОБЫТИЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, СУБЪЕКТНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ГРАНТОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Так, на казачатах фольклорной студии «Матрёшки» детского сада № 18 «Журавушка» новое обмундирование! А появилось оно благодаря победе детского сада в конкурсе благотворительных и социальных проектов, в котором они выиграли 50 тысяч рублей.

Какие используем для этого формы организации для закрепления традиций, ритуалов, обычая в детском саду – УТРЕННИЙ КРУГ, ДЕТСКИЙ КАЗАЧИЙ СОВЕТ, КЛУБНЫЙ ЧАС, СИТУАЦИИ МЕСЯЦА, ВОЛШЕБНЫЙ ТЕЛЕФОН, РОДИТЕЛЬСКАЯ ПОЧТА, ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.

Третий маркер бренда – создание пространства. ГОВОРЯЩАЯ РАЗДЕВАЛКА, УКРАШЕНИЕ ШКАФЧИКОВ (ДЕТИ В КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЕ), УКРАШЕНИЕ СТЕН, ДЕТСКИЕ «СЕЙФЫ», КАЗАЧЬИ НОВОСТИ, МОТИВАЦИОННАЯ ТОЧКА, КОРЗИНА ИДЕЙ, ПРОВОКАЦИЯ, ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОЛ,

ДУМАЮЩАЯ СТЕНА, ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОТОЛОК, ЛОКАЦИИ, наталкивающие детей на познание своей Родины. В пространстве группы выделено МЕСТО СБОРА: интерактивный СТЕНД/работающий ПОДИУМ, оформлены функциональные помещения МУЗЕЙ, ГОРНИЦА, КАЗАЧЬЯ СТАНИЦА.

Чтобы закрепить за детьми статус хозяев группы, мы уделяем особое внимание детской документации – это АЛЬБОМЫ, ДНЕВНИЧКИ, МЕНЮ КАЗАКОВ, КАРТОТÉКА КАЗАЧЬИХ ИГР, БЛОКНОТЫ НА ЛЕТО (КТО КУДА ЕЗДИЛ, ЧТО ПОСЕТИЛ, ЧТО УВИДЕЛ).

Для формирования навыка ведения документации внедряем ГИБКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТУ ЧЕК-ЛИСТЫ РАСПИСАНИЕ РИСУНКИ ПОДЕЛКИ ПОСТРОЙКИ – располагаем на мобильных платформах, решетках, подиумах. Таким образом, СЛЕДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ свидетельствуют нам о том, что ДЕТИ – ХОЗЯЕВА ГРУППЫ И ДОВЕРЯТЬ ИЛИ ПРОВЕРЯТЬ воспитателю все, что происходит в детском сообществе – это дело и решение каждого!

Целью онлайн площадки для демонстрации наиболее ценного опыта МАДОУ №18 «Журавушка» стала пропаганда исторических и культурных ценностей Забайкальского казачества через региональный компонент образовательной программы дошкольного образования.

Задачи:

1. Транслировать наиболее ценный опыт педагогических работников ДОУ по созданию воспитывающей среды для проявления у детей чувства патриотизма, любви к малой Родине в условиях детского проектирования, экскурсионных маршрутов, оформления следов детской деятельности.

2. Показать возможности «зеленых аксиом» в формировании экологического мышления дошкольников посредством современных технологий дошкольного образования и гибкого планирования в образовательном пространстве ДОУ.

3. Акцентировать внимание слушателей на способы и средства для сохранения исторической памяти, преемственности поколений, на принятие установки «гордимся...»

4. Повысить профессиональную компетентность педагогов по созданию инновационного образовательного пространства в ДОУ, обеспечивающего условия для реализации детских идей, интересов, желаний через технологию имиджевой культуры и брендирования в патриотическом воспитании дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Илюхина Ю.В. Говорящий дом. Краснодар, 2022. – 220 с.
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с зелеными аксиомами (настольная книга для учителя). Серия «зеленая аксиома» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: «Перо», 2018. – 168 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОРОЛЕВОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Абубакирова С.Г. (Новосибирск)

Самосознание – это рефлексивный процесс осознания себя, в процессе которого ребенок пользуется имеющимися в культуре знаковыми, словесными средствами. Я-концепция – результат этого осознания, целостное системное образование. Структурными компонентами Я-концепции являются Я-образ – когнитивная составляющая и само отношение – эмоциональная составляющая.

Исследователи выделяют помимо рефлексии еще один основной механизм развития самосознания – идентификацию [5].

Индивидуальное «Я» – структура, которая по мнению В.С. Мухиной, начинается с самоотождествления с данным ребенку именем, представляет собой тождественный во времени образ себя как физического, интеллектуального, характерологического, деятельного субъекта, имеющего персональную историю жизни. «Социальная» структура, развиваясь из идентификации с полом, в дальнейшем становится собирательным социальным образом личности в окружающем мире. Она представляет собой соединение в такой образ результатов опыта отождествления с разными социальными моделями (я – ученик, я – сын, я – друг и т.п.), предлагаемыми обществом [2].

Однако Пятницкая О.А., исследуя в своей статье, казалось бы, близкие, на первый взгляд, понятия (как, например, гендерная идентичность и полоролевая идентичность), говорит о том, что они не являются синонимами.

В связи с этим необходимо определить существенные характеристики и провести сравнительный анализ понятий «пол» и «гендер». В английском языке существуют оба эти понятия: sex и gender. В связи с этим, в психологии одновременно используются термины «гендерная» и «половая» идентичность. Но sex – пол – определяется как детерминированное генетически и морфо-физиологический различие между организмами, то есть, опирается скорее на биологические характеристики мужчины и женщины.

Пол человека определяется наличием специальных половых хромосом. [6, 1036] A gender – род – описывается как морфологическая характеристика «грамматический род», следовательно, определяет принадлежность к определенному классу, обозначает разделение в зависимости от существенных признаков не только пола, но и других содержательных характеристик, в том числе и социальных. [6, 1142]

На чем мы бы и хотели заострить внимание. Что с точки зрения природы, что человеческие детеныши, так же, как и все живые существа уже рождаются носителями определенного пола и это данность природы, на которую мы не в состоянии повлиять. Существует X и Y хромосома, которая и определяет принадлежность ребенка к тому или иному полу. А вот ролевое или гендерное поведение – это точка конфликта между западом и востоком, и Россия попала в этот конфликт разногласий, который вызывает огромное количество споров среди ученых и общества в разрезе ролевой модели поведения, а именно: должен ли мальчик вести себя как будущий мужчина и обладать всеми качествами,

ожидаемыми обществом, как, впрочем, и девочка, или же имеет место исключение из общих правил.

В своей статье «Право мальчика быть воспитанным как мальчик, право девочки быть воспитанной как девочка» И.В. Понкин, А.А. Понкина говорят о том, что «Психологическое воздействие на детей, направленное на насильственную трансформацию их половой самоидентификации или способствующее такой трансформации, при совершении которого происходит посягательство на права мальчика обладать своим (имеющимся от рождения) полом, быть воспитанным сообразно своему (имеющемуся от рождения) полу и быть выращенным гетеросексуальным мужчиной, а равно посягательство на права девочки обладать своим (имеющимся от рождения) полом, быть воспитанной сообразно своему (имеющемуся от рождения) полу и быть выращенной гетеросексуальной женщиной, – представляет собой грубое посягательство на половую неприкосновенность ребенка, форму сексуального злоупотребления в отношении ребенка» [3].

В социальную психологию понятие гендерные различия или роль ввел Д. Мид в рамках теории интеракционизма. Человек одновременно является носителем нескольких ролей в обществе. Прежде всего, это гендерные роли, возрастные, семейные, служебные, профессиональные, игровые и так далее. Социальная роль определяет не только место человека в социуме, но и взаимосвязь и скоординированность позиций разных индивидов: отец – сын, учитель – ученик, продавец – покупатель, врач – пациент, священник – прихожанин. Такие роли называются реципрокными. [4]

Другими словами, ощущение человеком своего места в социуме, своего отношения к полу и ее ролевой нагрузки не всегда соответствует самоощущению индивида и вызывает диссонанс и стресс от которого он стремится избавиться. Современный запад пошел по пути исправления данностей природы, а восток еще жестче усилил традиционное восприятие полоролевой модели где женщина определена пассивная социальная роль.

В дошкольном возрасте процесс полоролевой идентификации протекает включая в себя три аспекта: когнитивный ребёнок начинает относить себя к одному из двух полов, приобретает представления и содержание типичного ролевого поведения (Т.А. Репина, Д.Н. Исаев, И.С. Кон, В.Е. Каган, Н.Е. Татаринцева, С.О. Филиппова); эмоциональные половые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности (Д.В. Колесов, Л.Е. Семёнова); поведенческий усвоение типичной для пола модели поведения (И.С. Кон, Т.А. Репина, И.И. Таран). Возраст и половая принадлежность, важнейшие индивидуальные особенности человека (Б.Г. Ананьев).

Так что же могут сделать психологи и педагоги для того, чтобы помочь ребенку сформировать самосознание и поло-ролевую самоидентификацию? Проблема звучит очень остро и актуально еще и потому, что Россия попала в эпицентр данного конфликта, находясь территориально и в европейской, и в западной культуре, и в восточноазиатском миропонимании жизни. Из-за того, что Октябрьская революция 1917 года освободила женщину от привычной тому времени гендерной роли и сделала ее полноправным членом общества, а также исторически Россия из-за войн оставалась без мужчин, женщины были

вынуждены брать на себя мужские роли, в России практически нет гендерного конфликта. Примером может служить, что даже непрофессиональный космонавт женщина-актриса летала в космос.

Исходя из этого нам необходимо в данном контексте уточнение с точки зрения психолого-педагогического сопровождения и влияния на формирование самосознания и полоролевой самоидентификации, формируя полноценный образ «Я» представляет систему компонентов самосознания ребенка, где каждый последующий аспект формируется на основании предыдущего, и, в совокупности, представляющей собой целостный образ ребенка о самом себе, своих особенностях, способствующих идентификации своей индивидуальности в окружающем мире.

Понимая эту проблему и для того, чтобы выработать стратегию психолого-педагогического сопровождения процесса формирования самосознания необходимо сделать большую работу по изучению теоретического материала по этой теме на разных уровнях и в разные возрастные периоды жизни ребенка, понять, что используется в дошкольных учреждениях для формирования самосознания и его структурных компонентов.

В качестве пилотажного исследования нами был организован сбор данных в онлайн формате. В исследовании приняли участие 85 респондентов в возрасте от 3 до 7 лет, проживающих на территории Российской Федерации.

Нами были использованы анкетные методы сбора информации для детей. Детям были предложены следующие вопросы. Вопрос 1. Кто я? Вопрос 2. Чего хочу? Вопрос 3. Кем буду, когда вырасту?

Ответы наших респондентов распределились следующим образом.

На вопрос «Кто я?» все респонденты правильно назвали свой пол и свое имя. Мы провели исследование самосознания и вывили, что 100% респондентов называют свой пол, имя, согласно позиции В.С. Мухиной, идентификация себя в окружающем мире является не только важным элементом самосознания и выступает источником становления личности [1]. Дети в старшем дошкольном возрасте так же использовали имя в ответе на вопрос «Кто я?», но добавляли к ответам национальность и социокультурные характеристики. Мальчик 6 лет ответил «я – татарин», а девочка 7 лет ответила «я – мусульманка». Полученные данные согласуются с результатами исследования О.Н. Юденко, которая выявила такие характеристики национального самосознания, как национальная идентификация, национальные стереотипы и культурные ценности [7].

Отвечая на вопрос «Кем буду, когда вырасту?» младшие дошкольники опирались на гендерные стереотипы. Так мальчики хотят «быть как папа сильным» (50% от общей выборки), а девочки хотят «быть как мама красивая, вкусно готовить» (47% от общей выборки) или «быть парикмахером» (3% от общей выборки). Таким образом, становится очевидным ведущее влияние родителей в этом возрасте.

Респонденты старшего дошкольного возраста в большинстве случаев задумываются о вопросах самоопределения. Так три четверти респондентов ответили «буду как все люди» (88%), меньшая часть планируют работать (6%). Индивидуализировано выглядели ответы «учиться в институте» (2%), «танцевать» (2%), «заниматься спортом» (2%).

Таким образом, полученные результаты позволяют констатировать наличие влияния социальной среды на становление самосознания дошкольника.

Исходя из этого мы сформировали программу формирования самосознания, в которой распределили сопровождение формирования самосознания и в том числе полоролевой самоидентификации согласно компонентам самосознания, которые распределились в 5 блоках. Программа направлена на то, чтобы снизить внутренний конфликт между тем, кем ребенок родился мальчиком или девочкой и то чем он хочет заниматься в мире какие роли исполнять, быть защитником Родины и стать военным, помогать людям и стать врачом, просто трудиться, зарабатывая на жизнь в обычных профессиях или выбрать для себя творческую деятельность, а может быть стать ученым или космонавтом. При этом мы затрагиваем такой механизм при изучении профессий как способность или талант.

Это однозначно снимет большую часть напряжения, фокус на индивидуальных устремлениях и реализации способностей снизит напряжение и конфликт в области самоощущения себя не своим полом.

И, как показывают мировые исторические события, дети стремятся реализоваться в той области, где они могут заработать и куда правительство вкладывает средства. Это было и во времена Микеланджело, и во времена Гагарина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отчество: Учебник для студ. вузов /В.С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
2. Письменная, Е. Е. Особенности взаимосвязи развития самосознания и профессиональной направленности у подростков / Е.Е. Письменная. – Текст: непосредственный // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2006. – №. 2. – С. 47-57.
3. Понкин И.В, Понкина А, А. Право мальчика быть воспитанным как мальчик, право девочки быть воспитанной как девочка//Вестник Российской университета дружбы народов. Серия: Юридические науки 2015 г
4. Пятницкая О.А., Юрлов А.К. // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2009.
5. Семенов, И. Н. Рефлексивность самонаблюдения и персонология интроспекции: к онтологии и методологии рефлексивной психологии индивидуальности / И. Н. Семенов. – Текст: непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2015. – № 3. – С. 22-39.
6. Советский энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Юденко, О.Н. Особенности национального самосознания дошкольников и его формирование в условиях специально организованной деятельности: дисс. канд. психол. наук, – Красноярск: ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П Астафьева. 2000. – 173 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алфёрова В.Н. (с. Тиличики Камчатского края)

Программа преемственности дошкольного и начального общего образования МКОУ «Тиличикская средняя школа» опирается на основные положения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования.

Стандарт рассматривает преемственность дошкольного и начального общего образования как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждом уровне образования (дошкольное и начальное общее образование) и перспективности повышения качества образования в целостной системе образования. Анализ преемственности в методологии и структуре ФГОС ДО и ФГОС НОО показывает, что эта тенденция должна оставаться характерной чертой системы образования в будущем (Таблица № 1).

«Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений», – писал В.А. Сухомлинский.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования.

Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка, т.е. от развития умственных способностей ребёнка.

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определённую стадию развития, проделанную ребёнком»- писал Л.С. Выготский.

Детский сад является структурным подразделением МКОУ «Тиличикская средняя школа», что позволяет целенаправленно вести работу по преемственности дошкольного и начального общего образования.

Таблица № 1

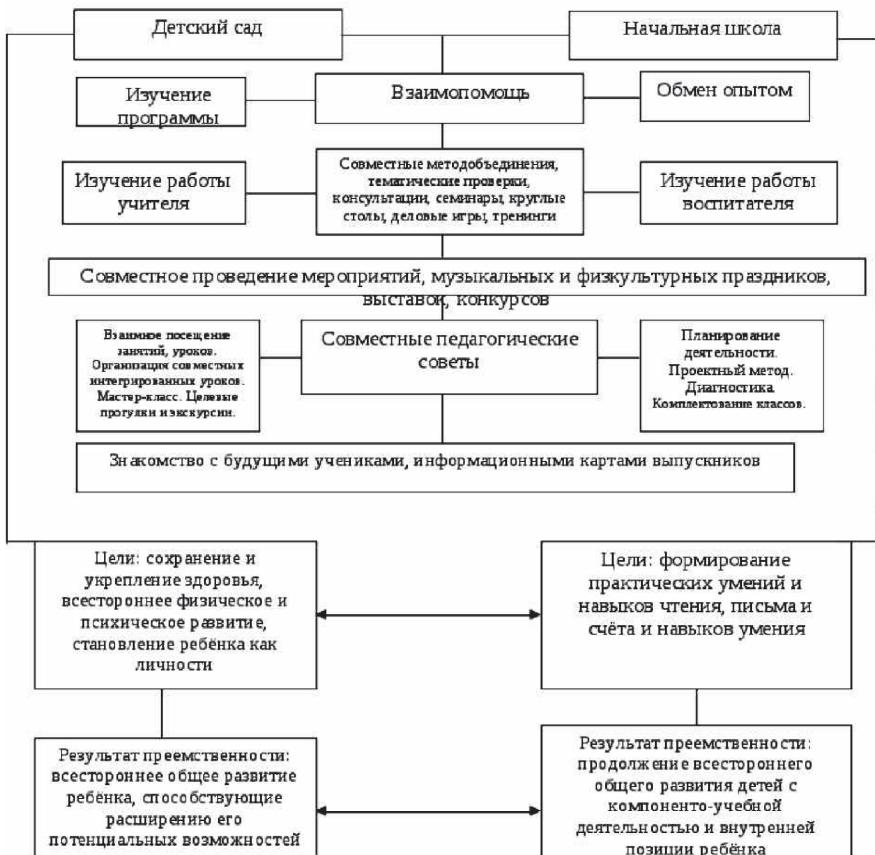
Преемственность ФГОС ДО и ФГОС НОО

№	Компоненты	Требования
1.	Единый структурно-организационный подход, заключающийся в совокупности трех требований	- к условиям реализации стандарта; - к структурно-содержательным компонентам основной образовательной программы каждого уровня образования; - к образовательным результатам.
2.	Единый психолого-педагогический методологический подход	- ориентация на деятельностный подход и понятие «ведущей деятельности»; - опора на «зону актуального развития» и ориентация на «зону ближайшего развития» ребёнка; - понятие об универсальных учебных действиях; - ориентация на возрастные психо физиологические особенности детей.
3.	Принцип организации инклюзивного образования	-минимальная регламентация образования детей с ОВЗ, детей- инвалидов; -разработка адаптированных (в некоторых случаях индивидуальных) образовательных программ; -опора на индивидуальную программу реабилитации (при организации специальных образовательных – условий для детей-инвалидов).

		<p>4. Направленность основных образовательных программ ДО и НОО</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры, личностное и интеллектуальное развитие детей; - процесс успешной социализации ребёнка; - развитие творческих способностей, инициативы, самосовершенствования; - сохранение и укрепление здоровья детей.
--	--	---

Система преемственности работы

Система преемственности работы детского сада и начальной школы



В психолого-педагогической литературе вопросы преемственности и готовности ребенка к школе рассматриваются в различных аспектах. Наиболее общее понимание преемственности трактуется как взаимосвязь между предыдущим и последующим образовательными этапами и сохранение определенных черт предшествующего опыта в последующем. Преемственность обеспеч-

чивает непрерывность развития не на основе отрицания старого, а на основе синтеза самого существенного из уже пройденных стадий, новых компонентов настоящего и будущего в развитии ребенка. Педагогический процесс – целостная система, следовательно, преемственность должна осуществляться по всем направлениям, включая цели, содержание, формы, методы и реализоваться через взаимодействие всех профессиональных уровней, включая работу воспитателя детского сада, школьного учителя, психолога дошкольного учреждения, психолога школы и т.д.

Модель реализации программы сотрудничества «Готовимся к школе вместе»



В МКОУ «Тиличикская средняя школа» выделены приоритетные направления по обеспечению преемственности дошкольного образования и начального общего образования, сконцентрированные на создание организационных, методических и кадровых условий.

1. Организационные условия.

Включают в себя интеграцию образовательной деятельности ДО и внеурочной деятельности НОО:

- совместные социальные и др. проекты детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;
- совместная досуговая деятельность детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (праздники, спортивные мероприятия, концерты и проч.);

- совместная социально значимая деятельность детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (субботники, различные акции и проч.);
- участие младших школьников в организации различных видов деятельности дошкольников на прогулке и в группе;
- посещение старшими дошкольниками уроков в начальной школе.

Обеспечение такой деятельности требует тесного взаимодействия учителей начальной школы и педагогов ДО, заинтересованности и взаимопонимания со стороны администрации учреждения.

2. Методические условия.

Методические условия относятся, прежде всего, к преемственности программного обеспечения и технологиям организации образовательной деятельности, как в детском саду, так и в школе. Для этого педагоги при выборе учебно-методического комплекса руководствуются следующими критериями:

- ориентированность содержания программы на формирование предпосылок универсальных учебных действий;
- обеспеченность программы диагностическим инструментарием, позволяющим отследить формирование и развитие интегративных качеств личности и сделать выводы о сформированности предпосылок универсальных учебных действий;
- универсальность программы в контексте преемственности ее содержания, технологий и образовательных результатов с программами начального общего образования, по которым будут обучаться выпускники детского сада.

В связи с этим в МКОУ «Тиличикская средняя школа» администрация обеспечивает методические и административные условия, позволяющие педагогам производить осознанный выбор программно-методического материала в соответствии с целевыми ориентирами и с учетом индивидуальных образовательных потребностей детей подготовительных групп.

3. Кадровые условия.

Пути решения намеченных проблем лежат, прежде всего, в повышении профессиональной компетентности педагогов в части методических, технологических, личностных компетенций и охватывают следующие направления работы с кадрами:

- подготовка педагогов к реализации требований ФГОС ДО;
- методическое сопровождение деятельности педагога в условиях реализации ФГОС ДО и ФГОС НОО;
- обеспечение конструктивного профессионального взаимодействия педагогов дошкольного образования и начального общего образования.

Для реализации данных направлений:

- обеспечиваем обучение педагогов на курсах повышения квалификации по актуальным проблемам преемственности дошкольного образования и начального общего образования.
- обеспечиваем методическое сопровождение профессиональной деятельности педагога. Методическое сопровождение выстраиваем на основе выявления реальных образовательных потребностей педагогов и маршрутов их индивидуального профессионального развития.

Реализация общей цели и задач образования детей 5-10 лет требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий:

На дошкольном уровне образования	На уровне начального общего образования	Общие условия
<ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированное взаимодействие взрослых важнейшего фактора развития ребенка; - построение образовательной деятельности с использованием адекватных возраста форм работы с детьми, опора на игру при формировании учебной деятельности; - сохранение самоценности и самоидентичности дошкольного возраста с детьми; - формирование предпосылок учебной деятельности как важнейшего фактора развития ребенка 	<ul style="list-style-type: none"> - опора на личный уровень достижений дошкольного детства; - направленность процесса обучения на формирование умения учиться как важнейшего достижения этого возрастного периода развития; - сбалансированность репродуктивной (воспроизведяющей готовый образец) и исследовательской, творческой деятельности, коллективных и индивидуальных форм активности 	<ul style="list-style-type: none"> - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательных отношений в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; - создание преемственной предметно-развивающей образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности; - учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей; - образовательная деятельность должна быть подчинена становлению личности ребенка: развитию его компетентности, инициативности, самостоятельности, ответственности свободы и безопасности поведения, самосознания и самооценки; - создание основы для самостоятельного успешного усвоения обучающимися, воспитанниками новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности; - разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выигрывают от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Болотина Л. Р., Микляева Н. В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы. – М., 2006.
2. Детский сад и школа будущего: основы сотрудничества и партнёрства./ Под ред. Н. В. Микляевой. – М., 2011.
3. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников / Под ред. Е. П. Аринаутовой. – М., 2006.
4. Технологии непрерывного образования в детском саду и школе./ Под ред. Н. В. Микляевой. – М., 2011.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ОТ ДЕТСКОГО САДА К НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

**Петрова И.В., Богданова М.Г., Прокопьева Л.А.,
Гранина А.Ю., Мунгалова О.Г. (Краснокаменск)**

В соответствии с Дорожной картой муниципальных мероприятий реализации ведомственной программы «Преемственность в условиях ФГОС и ФОП: обновление образовательных практик дошкольного и начального общего образования» на 2023-2026 годы, утвержденной приказом КУО от 21 сентября 2023 года № 353 на территории муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» в ноябре 2023 года были проведены круглые столы по теме: «Функциональная грамотность: от детского сада к Нобелевской премии»

Цель круглого стола: построение профессионального диалога в обсуждении вопросов по психолого-педагогическому сопровождению модели, обеспечивающей возможности формирования предпосылок читательской, математической и естественно-научной грамотности у детей 3-7 лет, как преемственной основы для развития функциональной грамотности в 1 классе.

Еще в 2021 году была разработана Модель методического сопровождения педагогов по формированию функциональной грамотности обучающихся дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ), утвержденная приказом от 24 августа 2021 года № 318. В условиях этой модели были выявлены профессиональные дефициты у педагогов в области формирования функциональной грамотности у обучающихся, организована система непрерывного повышения квалификации педагогов в рамках формирования функциональной грамотности, посткурсовое сопровождение на уровне ДОУ, созданы творческие группы педагогов по формированию функциональной грамотности. Это позволило в 2023 году вступить во Всероссийский инновационный образовательный проект «Разработка и реализация

вариативных моделей, обеспечивающих возможности формирования предпосылок читательской, математической и естественно-научной грамотности у детей 3-7 лет» на 2023-2027 годы

(Приказ от 11 мая 2023 года № 202 «О вступлении дошкольных образовательных учреждений во Всероссийский инновационный образовательный проект...»).

Для осуществления преемственности в данном направлении мы опираемся на приказ Минобразования Забайкальского края от 25 сентября 2023 года № 760 «Об утверждении плана мероприятий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций в Забайкальском крае на 2023-2024 учебный год» и, конечно, на ФГОС и ФОП ДО, ФГОС НОО.

Актуальность рассматриваемого вопроса определяется его направленностью на реализацию цели, поставленной в Указах Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 и от 21 июля 2020 г. № 474 – обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования за счет повышения его качества на всех уровнях общего образования. Подготовка к решению задач формирования функциональной грамотности должна начинаться на уровне дошкольного образования, являющегося периодом, в который закладываются предпосылки функциональной грамотности. Функциональная грамотность младшего школьника – способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающая овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию (ФГОС НОО 2021, п. 34.2).

Программы круглых столов отражали системную работу в рамках преемственности:

1. *Теоретико-методологический аспект* и построение методической поддержки проблематики круглого стола (выступления из опыта использования технологий в осуществлении содержательных линий в преемственности ДОУ и НОО). Сделан акцент на совместные проекты по разработке моделей формирования функциональной грамотности у обучающихся.

2. *Практико-ориентированный модуль* включал очные форматы в образовательных учреждениях, комментированные фрагменты видеозанятий, уроков, образовательных событий, внеурочной деятельности, совместной партнерской деятельности, вовлечения семей и т.п.

В ДОУ было показано место функциональной грамотности в образовательной программе с учетом ФГОС ДО и продемонстрирована вариативная Модель формирования предпосылок функциональной грамотности (математическая, естественно-научная, читательская). Участникам круглых столов были предложены кейсы методических материалов, включающие описание образовательных практик с детьми в аспекте формирования предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста с использованием принципа автодидактики; сценарии семинаров, мастер-классов по знакомству педагогов с эффективными педагогическими технологиями, позволяющими

формировать у детей предпосылки функциональной грамотности; проекты тематического планирования образовательной деятельности.

Ключевые методы формирования уровня готовности к обучению в начальной школе с использованием контекстной информации (1 класс) по итогам аналитической справки КЦОКО за 2023 год позволили распространить наиболее успешный опыт в формировании и развитии естественно-научной и математической грамотности. Так, административная команда МАОУ «СОШ №7» разработала маршрутный лист для участников мероприятия, который включал навигацию по основным направлениям преемственности с погружением в практическую работу по отработке собственных профессиональных компетенций. Анализ и просмотр урока «Окружающий мир» в 1 классе, мастер-класс, экскурсия в горные классы и знакомство с современным интерактивным оборудованием для формирования у обучающихся УУД и специальных навыков в цифровой среде, обсуждение совместных проектов с МАДОУ детский сад №17 «Ручеек» по разработке и внедрению успешных практик развития функциональной грамотности – все это демонстрирует сегодня выход на стартовую площадку для выбора будущей профессии обучающимися основного общего образования. Финансовая грамотность, как одно из направлений математической грамотности – преемственная линия МАОУ «СОШ №3» и МАДОУ детский сад №2 «Золотая рыбка». Ситуации поддержки детской инициативы и самостоятельной деятельности на уровне дошкольного и начального общего образования позволяют создать ситуации успеха и обеспечить включенность в проектную и исследовательскую деятельность ребенка. Такие средства воздействия на детей, как энциклопедические маршруты, случайный выбор способов достижения результатов, модель «Я хочу знать», ситуация – беседа (игра – беседа «Если бы я был (а)... по прочитанному»), использование фотоальбомов для проверки решения задач, ситуации с экспериментированием, ситуации по работе с детскими вопросами доказали свою эффективность. Углубленная работа воспитателей, учителей направлена на формирование у обучающихся математического рассуждения, математического мышления, способности решать жизненные ситуации с помощью математических суждений через просмотр мультфильма, практическую работу, работу в парах, оценку и коррекцию своим действиям, анализ информации и формулирования соответствующих выводов. Таким образом, с учетом ведущего вида деятельности (в дошкольном – игра, в младшем школьном возрасте – учебная деятельность) созданы педагогические условия для формирования предпосылок функциональной грамотности у дошкольников и к их динамичному развитию у младших школьников. Интерактивные погружения в развивающую среду, способствующую возникновению у детей мотивации, интереса и желание действовать, рассуждать, исследовать, творить; выполнение практических заданий для прокачивания собственных педагогических и жизненных компетенций у педагогов, выстраивание модели преемственности для достижения планируемых результатов; мастер-классы по освоению автодидактическости среды для поддержки детской инициативы и самостоятельности, создание методических кейсов материалов для распространения передового опыта – наиболее удачные практики круглых столов в 2023 году. Работа над темой формирования функциональной грамотности будет продолжена и в следующем учебном году в режиме круглых столов по преемственности.

ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ НА ОСНОВЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ухналева С.Н., Большакова В.И. (Барнаул)

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ статья 10 (ред. от 25.12.2018) система образования должна создавать условия для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ дошкольного и начального общего уровней образования. Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы.

Сегодня понятие преемственности понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом детский сад обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению. Преемственность между организациями осуществляется как по содержанию обучения и воспитания, так и по методам, приемам, организационным формам учебно-воспитательной работы.

Целью сетевого взаимодействия детского сада – школы является обеспечение непрерывного образования посредством создания единого образовательного пространства для детей дошкольного и младшего школьного возраста, благоприятных условий для интеллектуального, социокультурного, личностного развития каждого ребенка с момента поступления в детский сад и до окончания начальной школы, и как следствие повышение качества дошкольного и начального общего образования [2].

Задачи, решаемые в рамках взаимодействия между детским садом и начальной школой содержат создание условий для возникновения у детей интереса к обучению в школе и успешной адаптации дошкольников к условиям школьного обучения. Вследствие сетевой модели взаимодействия «детский сад – школа» позволяет охватить все основные аспекты преемственности дошкольного и начального звена: целевой, содержательной, технологической, психологической, управлеченческой преемственности.

Целевая преемственность обеспечивается согласованностью целей и задач воспитания и обучения на разных уровнях воспитания и образования [2]. В дошкольном образовании это общее развитие ребенка в соответствии с его потенциальными возможностями, а цель начального общего образования – продолжение общего развития с учетом возрастных особенностей, специфики школьной жизни, наряду с освоением важнейших учебных навыков в чтении, письме, математике и становлением самостоятельной учебной деятельности. Содержательная преемственность обеспечивается отбором содержания образования с учетом основных принципов и подходов в содержании программ, образовательных областей на уровне дошкольного образования и программ учебных предметов на уровне начального общего образования. Технологическая преемственность

обеспечивается общими принципами организации образовательного процесса в дошкольной организации на основе личностно ориентированного и системно-деятельностного подходов. [2] Психологическая преемственность обеспечивается объединением усилий воспитателей, учителей, психологов дошкольной организации и начальной школы для снижения признаков дезадаптации у детей дошкольного и младшего школьного возраста, повышения их эмоционального благополучия, сохранения здоровья. [2] Управленческая преемственность осуществляется посредством комплексного подхода к организации преемственности уровней образования, охватывающей практически все направления деятельности руководителя: исследовательскую, научно-методическую работу, нормативно-правовое обеспечение, кадровую работу, программное обеспечение образовательного процесса, модернизацию методической работы педагогического коллектива, работу с родителями, материально-техническое оснащение.

Исследовательская, научно-методическая работа включает: анализ финансовых, кадровых, программных и материально-технических возможностей учреждения для организации преемственности, разработку модели и технологий управления процессом преемственности в условиях детского сада, плана совместной деятельности, критериев оценки эффективности деятельности по осуществлению преемственности, рассмотрение результатов работы, разработку организационно-распорядительных документов: приказов, Положения, Договора о преемственности.

Программное обеспечение включает: согласование общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования по отдельным образовательным областям с учетом ведущей деятельности и возросшей компетентности воспитанников, определение перечня преемственных образовательных технологий, осуществление преемственности в оценке результатов освоения основной программы на выпуск из детского сада и стартовой оценки при поступлении ребенка в первый класс. Расширение спектра образовательных услуг – дополнительных образовательных программ.

Кадровая работа включает создание условий для непрерывного профессионального развития педагогов – разработка индивидуальных образовательных программ в условиях реализации профессионального стандарта педагога, привлечение в детский сад молодых специалистов, организация наставничества – обучение навыкам работы в условиях осуществления преемственности двух уровней образования.

Один из вариантов организации продуктивной совместной методической работы педагогов дошкольного и начального общего образования – План работы по обеспечению преемственности дошкольного и начального образования, через реализацию единой линии общего развития ребенка, психического и физического на этапах дошкольного и школьного детства, в связи с реализацией ФГОС ДО и ФОП ДО. План включает в себя следующие разделы:

- организационно-методическая деятельность это совместные педагогические совещания, мастер-классы, психологические и коммуникативные тренинги для воспитателей и учителей, открытые показы образовательной деятельности в детском саду и в школе;

- работа с детьми: участие в проектной деятельности, игровых программах по гражданско-патриотическому воспитанию, совместных спортивных соревнованиях.

- работа с родителями: родительские конференции, дни открытых дверей, мастер-классы с участием детско-родительских пар, образовательно-игровые тренинги и практикумы для родителей детей предшкольного возраста, визуальные средства общения, интернет ресурсы.

Материально-техническое оснащение рассматривается через разработку единых для дошкольных групп и начальных классов принципов создания предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС дошкольного и начального общего образования к материально-техническим условиям реализации основных образовательных программ, оборудование рабочих мест учителей, воспитателей, специалистов. Как результат эффективности руководства осуществлением преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования в школе – сформирована психологическая готовность воспитанников к обучению в школе, уровень развития, который позволит им быть успешными не только в процессе учёбы, но и в общении со взрослыми и сверстниками, а также в осознании внутренней позиции школьника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций, утвержденная Правительством РФ 28.05.2014 №3241п-П8.
2. Научно-методический журнал «Методист ДОУ», ООО «ТЦ Сфера», 2016.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС».
4. ФГОС начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении ФГОС».

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМУ РАССКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ

**Иванова В.С., Стрельникова Е.А., Гришаева С.В.,
Черных Ю.А., Регутская М.А. (Белгород)**

Среди методов научного познания в настоящее время всё более широкое распространение приобретает метод моделирования. Он обладает огромной эвристической силой, которая определяется тем, что с его помощью удается свести изучение сложного к простому, невидимого и неощущимого к видимому и ощущимому, незнакомого к знакомому, то есть сделать любой, какой угодно сложный объект доступным для тщательного и всестороннего изучения. Необходимость включения моделирования в содержание обучения вызвана и обусловлена обстоятельствами развития современной школы.

В философском словаре под редакцией Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева и др. даётся такое определение понятия моделирование: «моделирование – ме-

тод исследования объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений и конструируемых для определения либо улучшения их характеристик рационализации способов их построения, управления ими. По характеру моделей выделяют предметное и знаковое моделирование».

В педагогическом словаре под редакцией Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова моделирование определяется так: «моделирование в обучении как психологическая проблема имеет два аспекта: 1) как содержание, которое должно быть усвоено учащимися в процессе обучения, как способ познания, которым они должны овладеть; 2) как одно из основных учебных действий, которое является составным элементом учебной деятельности.

Первый аспект означает психологическое обоснование необходимости включения в содержание образования понятий модели и моделирования. Эта необходимость обусловлена задачей формирования у учащихся научно-теоретического типа мышления, означающего мышление о действительности посредством особых специфических объектов, когда конструирование и изучение моделей реальных объектов является основным методом научного познания.

Второй аспект состоит в исследовании места и форм использования моделирования как высшей и особой формы наглядности для выявления и фиксации в легко обозримом виде существенных особенностей и отношений изучаемых явлений, а так же в формировании у учащихся умений использовать моделирование для построения и фиксации общих схем действий и операций, которые они должны проделать в процессе изучения сложных абстрактных понятий».

Старшие дошкольники с трудностями в обучении испытывают затруднения при рассказывании о событиях своей жизни, не все могут пересказать литературное произведение, последовательно составить рассказ, с трудом запоминают стихотворный материал. Поэтому в работе с ними целесообразно использование наглядного моделирования, представленного в виде картинно-графического плана высказывания, в формировании различных видов речевой деятельности.

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приёмы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Картиенно-графический план выступает здесь как средство мнемотехники (мнемотехника, или мнемоника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций).

С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок дети пересказывают тексты, учат загадки и т.д. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения. Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходима подготовительная работа: рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т.д. Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей.

Учитывая, что в данное время дети перегружены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Для достижения лучших результатов я нужно применять стандартные, новые, а главное эффективные методы и приёмы мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, затем, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение предметов, персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е можно нарисовать все то, что посчитаете нужным. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются для: обогащения словарного запаса; при пересказах художественной литературы; при обучении составлению рассказов; при заучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок; при отгадывании и загадывании загадок. Метод мнемотаблиц помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию.

Таким образом, моделирование становится необходимым элементом в структуре урока, так как оно выступает не только как средство наглядного представления объектов и закономерностей изучаемого материала, но и как средство наглядно-действенного представления тех действий и операций, которые должны быть выполнены и освоены учащимися для выявления этих объектов и закономерностей. Деятельность учащихся приобретает исследовательский характер, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, творческого мышления. Постоянная и целенаправленная работа по обучению детей моделированию приучает учащихся к планированию своей деятельности, анализу и рефлексивному контролю, способствует развитию самостоятельной мыслительной деятельности.

ПРЕЗЕНТАЦИИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ. ЧАСТЬ 1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Черник Б.П. (*Новосибирск*)

Ресурсы, которые сегодня предоставляет нам цифровой век, существенно влияют на образовательные практики, меняя не только подходы, принципы, стратегии и содержание образования, но и адекватные им формы, методы и средства. Именно поэтому сейчас актуализировалась нацеленность образовательных систем всех уровней на включение в работу инновационных механизмов развития. Всё более востребованной становится такая форма трансляции и распространения новшеств и нововведений, как презентация.

Настоятельную просьбу обсудить технологические аспекты презентации, обменяться опытом в этом вопросе высказывали в последнее время слушатели Байкальской школы оптимизации конкурсной и выставочной деятельности, а также многочисленных семинаров, школ и корпоративных мастер-классов, которые автор имел честь и удовольствие проводить в России и за рубежом. Большинству идей автор обязан упомянутым слушателям, их интерес к проблеме эффективной презентации, вопросы, реакция на информацию и стиль ее подачи позволили расширить исследовательское и дискуссионное поле.

В этом и нескольких следующих выпусках сборника «Дошкольное образование: педагогический поиск» мы остановимся на основных аспектах презентации. В настоящей работе для активизации первых шагов дискуссии предлагаем вниманию читателей сначала общие характеристики презентации, представленные в книге автора ПРЕЗЕНТАЦИИ: ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕХА (от идеи до воплощения).

Идея написания книги основана на убеждении, что презентации в коммуникативном обществе становятся не только важным носителем информации, но и одним из ключевых ресурсов прогрессивных изменений. Однако, как нельзя строить дом на песке, так и презентацию нельзя строить без фундамента. Потребность в дальнейшем осмыслении и технологической «проработке» этого явления бесспорна. Настоящая книга может быть своеобразным руководством по разработке и эффективному проведению презентаций, а также позволит расширить представления о возможностях мотивировать желаемые действия широкого круга людей.

Она вводит читателя в общую проблематику поиска эффективной коммуникации и, знакомя с основными приемами презентации как специального вида и одновременно способа организации коммуникации, помогает точнее почувствовать как именно успешно представлять свои замыслы и опыт окружающим в условиях конкуренции с коллегами. Последнее обстоятельство принципиально важно, поскольку довольно часто в споре объектов разной природы решающим оказывается не только их реальное качество, но и их по рекламному яркая и выразительная презентация на основе того или иного креативного решения.

Принятая во многих методических пособиях автора демократическая форма «вопросов и ответов», судя по отзывам, вполне оправдала себя и, поэтому, используется и здесь. Эвристические возможности предлагаемых приемов, советов и рекомендаций полно и эффективно проявились в конструировании и проведении разного рода мероприятий с презентационными компонентами (прежде всего, в рамках образовательных выставок).

Убежден, не покушаясь на свободу творческого поиска и лишь минимизируя возможность делать ошибки, мы постараемся помочь вдумчивому читателю преодолеть полосу возникающих препятствий и овладеть искусством презентации. Да-да, пусть Вас ничто не смущает, именно искусством! Согласитесь, колоритно и обстоятельно представить новое, раскрыть его преимущества, убедить в его ценности и мотивировать так или иначе следовать ему в контексте собственного развития – это действительно искусство.

Настоящая статья является приглашением обсудить и эффективно использовать потенциал презентаций. Надеюсь, что она вызовет смыслие у вдумчивого и проницательного читателя, даст импульс творческому поиску. Как

говорили римляне, *navigare necesse est*, – плыть необходимо. Пусть в этом Вам непременно сопутствует успех!

Приятного и полезного чтения, читатель!

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Что следует понимать под презентацией?

Презентация (от лат. *praesentatio*) означает публичное представление чего-нибудь вновь созданного (например, того или иного печатного издания, проекта формирования основ эмпатии дошкольников в условиях детского сада или программы патриотического воспитания учащихся, концепции «Школы гражданского становления» или студенческого клуба, модели родительского университета или школьного научного общества и т.п.), ознакомление с чем-либо [1, с. 619], в том числе, и с оригинальной идеей или креативным замыслом.

Таким образом, презентация является коммуникацией?

Конечно, поскольку в ее рамках протекает обмен информацией, то есть, по определению, – это коммуникация. При этом необходимо иметь ввиду, что здесь коммуниканты – все участники презентации занимают активную позицию (слушатели задают вопросы, делают реплики, выступающий учитывает их реакцию, отвечает на их вопросы и т.п.), оперируя информацией, уточняя, обосновывая, дополняя и видоизменяя ее. Поэтому в процессе презентации вырабатывается, вообще говоря, новая информация, которая является общим достоянием. Таким образом, презентация – частный случай коммуникации и более сложный процесс взаимодействия между людьми. Здесь в ходе, так называемого, межличностного общения происходит не только обмен информацией, но и восприятие и понимание партнерами друг друга благодаря особому механизму ее передачи.

В нем принципиально важен факт совместной направленности на разрешение проблем, а также направление активности всех участников на *предмет презентации*, а не на личность одного из них – ведущего, как в случае монологического общения.

Таким образом, презентации, ориентированные на реализацию партнерской модели взаимодействия их участников, базирующейся на межличностном общении в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности, являются мощным средством информационного обмена.

В концепции информационного общества, которую сформулировали Д. Белл, П. Драккер, М. Маклюэн, Е. Масуда, М. Кастельс, А. Тоффлер, в качестве ключевого фактора общественного развития выделяется создание и использование индустрии информации, так что за презентациями будущее и наше отношение к ним должно быть соответствующим.

Что можно сказать о предмете презентации?

Предмет презентации должен воплощать ведущие интересы, ключевые потребности и смыслы субъектов презентации. При этом в качественных презентациях он порождает в слушателях индивидуальные смыслы, пересекающиеся в ходе взаимодействия и создающие общее смысловое поле. То есть, фактически, аудитория должна слушать не о каких-то надуманных (как ей может показаться!) вещах, пусть даже кем-то выстраданных и являющихся результатом

чых-то многолетних поисков. Она должна исподволь слушать ... *о себе*, своих устремлениях, замыслах, перспективах, проблемах и способах их разрешения, только в этом случае она будет удовлетворена предметом презентации.

Предметом презентации в образовании может быть, например, проект формирования основ толерантности в дошкольной организации, творческое объединение учащихся «Школьный театр моды», методические рекомендации по гуманитарным дисциплинам в гимназии, модель студенческого клуба экстремального отдыха, замысел футбольного турнира дворовых команд, методическое пособие «Технология проблемного обучения в детском саду» или программа организации летнего отдыха подростков, попавших в трудные жизненные условия. Отметим, что здесь предмет презентации обретает специфическую смысловую начинку в каждом конкретном контексте, обнаруживающуюся в полифоническом образовательном пространстве.

После этих примеров придиличивый читатель может заметить, что предмет презентации уж какой есть – такой есть, его же другим не сделаешь. А как же тогда быть с вышеуказанной удовлетворенностью предметом презентации со стороны слушателей (особенно, если это эксперты конкурсной комиссии). Что тут посоветуешь, может чуть-чуть изменить тональность, сделать нужные акценты и это окажется достаточным для аудитории. Например, говоря о своей технологии обучения, упомянуть, что в ней естественно вписывается метапредметный или исследовательский подходы, а это уже из области ФГОС – сегодняшний день, актуально для многих и, как следствие, возможна соответствующая позитивная реакция.

Существует ли единый подход в понимании структуры презентации?

Да, современные исследования указывают, что целесообразно выделить три неотъемлемых и ведущих структурных компонента презентации. В нашей терминологии это – контент-компонент, стиль-компонент и креццено-компонент. В рамках презентации важно одновременное гармоничное сопряжение всех ее компонентов: возможен синергетический эффект!

Каковы сущностные характеристики этих компонентов?

Контент-компонент характеризует главный смысл, суть изложения, основное его наполнение – перечень того, что именно излагать (то есть, это компонент «что»).

Стиль-компонент выражает структуру, логику и эмоциональную окраску предъявления материала презентации, то есть, форму (стиль) его подачи (это компонент «как»).

Креццено-компонент визуальных материалов, добавляет изложению выразительности, убедительности и, тем самым, включает психо-физиологические механизмы, которые позволяют слушателю лучше уяснить, запомнить и воспроизвести увиденное в дальнейшем. Будучи уверенными, что читатель достаточно уверенно работает с программой Microsoft PowerPoint или хорошо освоил другие программы для редактирования слайдов, мы посчитали для себя возможным не давать в книге соответствующих рекомендаций технического характера.

Каковы важнейшие параметры структурных компонентов?

В контент-компоненте, бесспорно, доминируют актуальность, объем и доступность. Стиль-компонент существенным образом связан не только с алгоритмом изложения, но и с увлеченностью, чувством меры, харизмой выступающего, создающими особую атмосферу, которая мотивирует позитивную реакцию на предмет презентации в будущем. Основные параметры крещендо-компонента как специального компонента усиления – дизайн, выразительность и привлекательность.

Чем еще интересны структурные компоненты презентации?

Можно отметить, что каждому из этих компонентов присуща некоторая функциональная независимость в рамках целостного процесса презентации, а их контекстуальное единство обеспечивается общим характером презентации. Указанные компоненты неравнозначны. Так, например, по критериям содержательных ресурсов доминирует контент-компонент, критерии эмоционального воздействия выделяют стиль-компонент, по критериям возможности придать сказанному большую выразительность приоритетен крещендо-компонент.

Что еще подразумевает совершенная методика презентации?

Высокое качество и ожидаемый результат презентации базируется на применении следующих методических принципов: фокуса, контраста и единства (по А. Каптереву).

Принцип фокусирования выделяет необходимость акцентирования внимания на нескольких главных мыслях, результатах, выводах, которые необходимо донести до слушателей, или на вопросах, на которые презентация обязательно даст ответ. Фокусирование касается всех структурных компонентов, цели и сценария презентации, всего ее процесса.

Принцип контраста отражает целесообразность «работать на контрасте» как на стадии разработки, так и в ходе проведения презентации. Так, например, эффективная презентация, как правило, предполагает выявление и обоснование всех преимуществ для тех, кто будет точно следовать явно сформулированным или исподволь проявившимся ее установкам (рекомендациям). Вместе с тем, чрезвычайно полезно вскрыть и проанализировать негативные последствия для игнорирующих действия, на мотивирование которых она нацелена.

Принцип единства убеждает, что тот или иной перечень предметов, идей, выводов и т.п. лучше воспринимается, основательнее запоминается, если в нем просматривается логическая связь элементов, особенности их взаимодействия. Например, список следующих предметов – дерево, подвесы, стекло, лак, саморезы сильнее врежется в памяти, когда отмечено, что все это необходимо для изготовления настенной полки.

Отметим, что вместе с выделенными основными методическими принципами в практике презентаций четко проступает интерес к использованию многих приемов рекламы. В дальнейшем эти ориентиры найдут свое отражение в наших рассуждениях, выводах, советах и рекомендациях (подробнее о приемах рекламы см., например, в [7] и [9, с. 82-92]).

Что можно сказать о ведущей идее презентации?

Хорошо, когда при подготовке презентации объекта (идеи, замысла, инициативы, опыта и др.) удается сразу выделить его макрофункцию, то есть, ту основ-

ную роль, которую играет этот объект в социуме, образовании, культуре, бизнесе и т.п. Так, например, если речь идет о презентации профессиональных конкурсов в образовании, то их макрофункция – повышение квалификации педагогических и управленческих кадров и должна быть своеобразным ориентиром (или руслом), явно или исподволь постоянно присутствующим и направляющим презентацию. В случае, когда объектом презентации являются образовательные выставки, таким ориентиром будет организация поля коммуникаций в научно-педагогическом сообществе (ибо это и есть макрофункция образовательных выставок). Здесь необходимо всё видеть через призму профессионального общения и взаимодействия в эмоционально-смысловом поле совместной выставочной деятельности всех, кому близки проблемы образования.

А если речь идет о презентации, например, концепции «Школа – среда открытий», то ведущей идеей является использование исследовательского подхода во всех сферах аудиторной и внеаудиторной деятельности в школе.

Ведущая идея в ситуации презентации приоритетных направлений работы дошкольной организации – это использование игровых или интерактивных технологий, гендерного подхода, той или иной этнокультурной основы и т.п., то есть, всего того, что смыслообразующим стержнем пронизывает работу педагогического коллектива.

Какие существуют типы презентаций?

Классифицировать презентации можно по разным основаниям. Так, по отношению к предмету презентации выделяются бизнес-презентации, политические, издательские, образовательные и т.п., по отношению доминирующему каналам восприятия информации (чаще всего слуховому и зрительному) – аудио, видео и смешанные презентации. При этом мы сознательно оставляем в стороне некоторые не столь распространенные презентации – коллекции тортов, например, где могут работать и другие каналы восприятия. В дальнейшем, если особо не оговорено, *нас будут интересовать именно смешанные презентации*, поскольку, по мнению экспертов, через трое суток человек способен вспомнить лишь 10% услышанного, 20% увиденного и 65% (!) одновременно услышанного и увиденного.

Разумеется, можно выделить типы презентаций, например, с позиции длительности их проведения (короткие, средней и большой продолжительности) или масштабов и разнообразия применения визуальных специальных эффектов (простые и насыщенные).

Как оценить эффективность презентации?

Ввиду важности презентаций как вида коммуникации в условиях информационного общества становится актуальной проблема поиска механизмов измерений и оценки эффективности презентаций, более точных и действенных, нежели базирующихся на количественных или интуитивных данных. Её сущность и сложность разрешения связаны прежде всего с многомерностью самого объекта оценки (презентации), а также с влиянием на него разнообразных факторов, в частности, индивидуальных контекстов, связанных с интеллектуальным уровнем участников презентации.

Неотъемлемой и ключевой частью этой оценки, с нашей точки зрения, является степень мотивирования и стимулирования потребности в значимых для организатора презентации действиях со стороны слушателей. То есть, здесь

явно просматривается аналогия с работой рекламы, где априори должны присутствовать *внимание, интерес, желание и действие* потребителя, однако, главным является все-таки его действие (только когда потребитель выполнил действие, к которому «призывала» реклама, считается, что она «сработала»). Так, например, в случае презентации профессиональных конкурсов в образовании таким действием будет участие слушателей в конкурсах.

Отметим, что наиболее глубокую трактовку оценки эффективности любой коммуникации дал Ю. Подгурецкий [3, с. 82]. В общем виде по его мнению она может быть выставлена в зависимости от уровня достигнутого взаимопонимания между коммуникантами, удовлетворения потребностей, в связи с которыми у них возник повод для общения.

Низкий уровень соответствия вышеобозначенным критериям эффективности общения означает присутствие в нем тех или иных помех, которые проявляются в дезориентации в отношении намерений партнеров, ощущении, что тебя не понимают, в чувстве неудовлетворенности от общения. Поэтому следует учитывать возможность появления этих помех, связанных с различием в восприятии сообщений, оценок, взглядов, диссонансом между информацией, которая необходима для понимания ситуации, и тем, что реально сообщает тот или иной коммуникант, и конечно, стараться своевременно минимизировать их негативное влияние.

Сегодня стоит задача разработки технологических аспектов выше обозначенной проблемы, позволяющих оперативно и взвешенно измерять и оценивать эффективность презентаций. Тем не менее, оценку эффективности презентации в рабочем формате (предварительно, в общих чертах) вполне можно проводить, например, методом экспертного наблюдения.

Можно ли указать индикаторы успешности презентации?

Да, безусловно. Так, на основе анализа изменений отношения к предмету презентации в сознании слушателей можно выделить следующие индикаторы (подробнее о немонетарных индикаторах см., например, [8, с. 267-268]):

- ознакомление слушателей с предметом презентации – новым продуктом, новым учреждением и т.п.;
- повышение уровня известности предмета презентации среди его потенциальных потребителей;
- пробуждение интереса, любопытства слушателей в отношении предмета презентации;
- формирование запроса и потребности в отношении нового предмета презентации у ее участников;
- пробуждение желания последовать примеру тех, кто имеет потребность в предмете презентации и пользуется им;
- поддержание стабильности отношения к предмету презентации («верности» продукту) со стороны слушателей;
- улучшения мнения об учреждении, предлагающем предмет презентации на рынке;
- точное позиционирование собственных продуктов среди предлагаемых на рынке.

Чего не должно быть на презентации?

Прежде всего в рамках презентации не должны нарушаться этические нормы и правила. Ставяясь сделать ее более привлекательной и внушающей доверие слушателей, безусловно, недопустимо при этом преднамеренно искажать цитаты, факты и статистические данные, злоупотреблять ссылками на авторитетные мнения, неоправданно использовать сомнительные свидетельства и аргументы, вводить аудиторию в заблуждение относительно свойств предмета презентации и перспектив желаемых действий с целью его применения. Наконец, на презентации можно объяснить, обосновать свое понимание и решение того или иного вопроса, убедительно и деликатно (!) показать предпочтительность своих трактовок и выводов, но она не должна опираться на пренебрежение к иным подходам, мнениям, советам и рекомендациям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 944 с.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М.: Владос, 1994. – 336 с.
5. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
6. Желязны Д. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям для руководителей / Пер. с англ. – М. : Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. Новосибирск: ЦЭРИС, 1993. – 144 с.
8. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
9. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 6-изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2012. – 144 с.
10. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
11. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.
12. Репьев А.П. Мудрый рекламодатель. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2003. – 320 с., ил.
13. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.
14. Горкина М.Б., Мамонтов А.А., Манн И.Б. PR на 100%: Как стать хорошим менеджером по PR. – 3-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 240 с.
15. Черник Б.Б. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2022. – 356 с.

Раздел 2.
**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПОСОБА ИНТЕГРАЦИИ
В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

Ефремова О.В. (Бердск)

В современной реальности закономерно растёт интерес к проблеме формирования ключевых компетенций у детей старшего дошкольного возраста. Эта задача обусловлена новым подходом к оценке качества образования, при котором главным результатом деятельности педагогов является овладение ребенком личностных характеристик, определяющих его способность к решению разнообразных задач жизнедеятельности. Одной из основных способностей является коммуникативная компетенций, так как она лежит в основе других компетенций. Особую важность и актуальность нахождения оптимальных способов решения озвученной задачи встаёт перед педагогами, которые работают с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Проблема формирования социально уверенного поведения, развития социальных способностей в процессе сотрудничества со сверстниками, взрослыми и дальнейшая социальная адаптация детей с ОВЗ встала и перед сотрудниками нашей дошкольной организации, так как детский сад посещает достаточно большое количество дошкольников с разными нозологиями: нарушение зрения, тяжёлые нарушения речи, задержка психического развития. Наблюдения за воспитанниками старшего дошкольного возраста с ОВЗ в различных видах детской деятельности позволили выявить следующие затруднения: дети не умеют слушать и слышать собеседника, инициативно высказываться, задавать вопросы, отвечать на них, проявлять активное ответное отношение, дошкольники плохо владеют средствами и способами построения развернутого текста в условиях продуктивной творческой речи, коммуникативными качествами речи. Дети не умеют вести диалог, не могут ясно и последовательно выражать свои мысли; не используют разнообразные языковые средства в своей речи. Команда специалистов сопровождения МБДОУ № 24 «Пчелка» ведёт активный поиск эффективных педагогических позиций, продуктивных форм объединения детей и взрослых в пространстве дошкольного учреждения. Опираясь на материалы Бабаевой Т.И. и Римашевской Л.С., описанные в учебно-методическом пособии «Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды», пришли к выводу, что обогащение личного опыта поведения и деятельности дошкольников с ОВЗ достигается на основе интеграции образовательного содержания, взаимосвязи и взаимодополняемости разных видов детской деятельности, их единой направленности на развитие познавательной активности, самостоятельности. В результате сделанных выводов, группой сопровождения дошкольников с ОВЗ ДОУ были за-

планированы и реализованы следующие системные мероприятия. Разработан цикл занятий «Школа гидов», направленный на знакомство дошкольников подготовительной к школе группы с достопримечательностям г. Новосибирска. Одновременно на занятиях проводилось и развитие связной монологической речи воспитанников. Так же коммуникативные качества речи у дошкольников развивали, опираясь на литературные произведения, посредством реализации культурной практики «Литературная гостиная». Как всё проходило? Интегрированные подгрупповые коррекционно-развивающие занятия с детьми с ОВЗ проводили один раз в неделю два специалиста учитель-дефектолог и учитель-логопед. В ходе импровизированных экскурсий использовались разнообразные приёмы: собери картинку и узнай, на каком транспорте можно добраться до Новосибирска или пройди по лабиринту до следующей достопримечательности. Использовались игры на взаимодействие «Пройди к выходу», «Сложите вместе одну разрезную картинку». В конце каждого занятия дети, используя подготовленные схемы для рассказывания, пытались вспомнить увиденное и услышанное. Мотивациями к пересказу служили разные стимулы, например, детей встречала логопед и просила рассказать, где они были, что нового узнали? Интерес детей поддерживался разнообразием предъявления материала: рассказ интересных фактов, просмотр презентаций или коротких видео из интернета, использование макетов.

Помимо интеграции специалистов, широко используется объединение на одном практическом мероприятии задач разных коррекционных направлений и образовательного материала. Так в рамках долгосрочного, а на сегодняшний день уже реализованного проекта «Сегодня вместе, завтра – Сам!», проводились литературные гостиные по трём блокам «Я», «Я и семья», «Я и друзья»: «Правила для воспитанных детей», «Семья и книги», «Цветные странички дружбы», «Дом, в котором мы живём». На данный момент темы для литературных гостиных подбираются исходя из принципа сезонности, календарных праздников, доступных пониманию детей, а также включение регионального компонента. Например, «Проказы Зимушки – Зимы», «Что такое натюрморт?», «Берегите глазки!», «Как зима и лето встретились».

В процессе реализации данной технологии в работе с дошкольниками с ОВЗ использовались следующие методы и приемы. Беседы по тексту или из личного опыта, которые побуждают детей задавать вопросы и отвечать на них, что, в свою очередь, развивает у дошкольников умение думать и говорить. Игры – упражнения, развивающие различные художественно-речевые качества, например, выразительность речи. Мини-театрализации. Организация тематических выставок книг в групповых книжных уголках или мини-библиотеках. Знакомство с иллюстрациями в детской художественной литературе и создание собственных иллюстраций. Тематические экскурсии в Детскую Центральную Библиотеку.

Используя в своей работе культурную практику «Литературная гостиная» и интегрированные коррекционно-развивающие занятия, нам удалось достичь значительных результатов. Дети стали чувствовать на занятиях себя более свободно, раскрепощено, гораздо увереннее.

Таким образом, взаимный интерес и сотрудничество – вот главные черты подлинного взаимодействия с детьми, при котором создаются наиболее благоприятные условия воспитания дошкольников, что впоследствии подкрепляется реальными достижениями ребенка, ростом его самосознания и понимания своих возросших возможностей.

ЛИТЕРАТУРА:

Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Детство-ПРЕСС.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Масленникова М.И., Рябошапко Л.С. (*Шелехов*)

Тематика развития фонематического восприятия и подготовка к обучению грамоте в дошкольном учреждении на сегодняшний день является актуальной. В основу работы в данном направлении ложиться требования Основной Образовательной программы дошкольного образования. Для нас актуальным является повышение уровня профессионального самосознания в данном направлении при работе с детьми, а также передача опыта молодому педагогу.

Основой для планирования и выстраивания работы послужил мониторинг детей нашей группы. Диагностирование определило нас на четко выстроенную работу в данном направлении. По показателям выявлено, что большая часть детей испытывает трудности в направлении фонематических процессов. Дети не владеют средствами звукового анализа слов, не определяют и не различают гласный-согласный звук и не могут соотнести место звука в слове.

Так как группа, старшего дошкольного возраста, и важным является тот факт, что уже скоро дети пойдут в школу. Выстраивание работы в данном направлении стало для нас актуальным. Важным моментом является изучение теоретических вопросов фонематического развития детей и подготовки к обучению грамоте.

Научно-методическая деятельность в данном направлении определяется множеством работ. За основу берутся научные работы Б.Г. Ананьева, Д.Б. Эльконина, В.Г. Горецкого и др. Основным выделяется то, что направления развития речи как устной, так и письменной в дальнейшем, а также чтение – выстраиваются через звуко-буквенную форму, где происходит установление значения звука, обозначающегося символом (буквой), через звуковой анализ формы слова. Таким образом, в работе с детьми, направленной на развитие фонематического восприятия через подготовку к обучению грамоте применяется аналитико-синтетический метод.

Развитие фонематического восприятия является основным, и определяется так: – раздел лингвистики, изучающий явления языкового процесса, связанные с производством и восприятием звуков, движением артикуляционных органов и процессами в слуховом аппарате. Таким образом, фонематическое восприятие является основой при подготовке к обучению грамоте.

В практической деятельности в работе с детьми подготовка к обучению грамоте выстраивается нами в виде занятий, как основным видом, в данном направлении. Хочется отметить, что целостная структура занятия выстраивается как урочная, но все же учитывая ведущий вид деятельности – игру. В старшем и подготовительном возрасте подготовка к обучению грамоте направлена на предшкольную подготовку. Поэтому, занятие имеет урочную форму, на котором нами применяются игровые элементы, сюрпризный момент, динамическую паузу (физкультминутку).

Важно отметить, что занятия по подготовке детей к обучению грамоте, проводятся строго в системе, начиная с младшего дошкольного возраста. Продолжительность занятия выстраивается с учетом возрастных особенностей. В старшем дошкольном возрасте длительность составляет 25 минут. Также, следует учитывать, что одной непосредственно образовательной деятельностью работа не обходится. Мы учитываем возрастные особенности дошкольников. А значит в различных режимных моментах, в совместно-самостоятельной деятельности, внимание детей не навязчиво направляется на решение задач по развитию фонематического восприятия через дидактические игры, обустройство предметно-пространственной развивающей среды группы и т.д.

При планировании и реализации занятие выстраивается в четкую структуру, направленную на развитие фонематических процессов.

При подготовке к нему подбирается необходимый дидактический материал, позволяющий нам представлять новую тематику детям, сохраняя интерес каждого ребенка на протяжении всего занятия. Также в основу ложится деятельностьный подход, без которого нет развития ребенка. Необходимый материал: карточки с символическим обозначением гласного и согласного звука, карточки для определения твердости и мягкости звука, карточки для обозначения звука – глухой, звонкий. Слоговая линейка. Символическое изображение заданного звука (буква). Касса букв, зеркало. Материал раздается каждому ребенку, а так же всегда есть у педагога в учебно-рабочей зоне.

Важно отметить, что над учебной доской необходимо сделать символы-определители сторон: левая, правая. На каждого ребенка – тетрадь в большую клетку. Карандаши: простой, красного, синего, зеленого цвета.

Структура занятия выстраивается четко, и делится на два этапа: 1-й этап – работа со звуком. 2-й этап – работа с символом звука – буквой. Начало занятия предполагает заинтересовать детей, сюрпризным моментом, отправиться в путешествие, помочь и т.д.

1-й этап – работа со звуком – включает в себя: разминку речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Выявление изучаемого звука, правильность работы артикуляционного аппарата при произношении заданного звука (когда мы произносим определенный звук, как при этом открывается рот, зубы смыкаются или нет, язык в каком положении находится – изгибаются, кончик языка упирается в зубы, в нёбо (потолок) и т.д. Закрепляем правильное произношение звука. Делаем характеристику звука (гласный, согласный, звонкий, глухой, твердый, мягкий). Вспоминаем слова, с которых начинается заданный звук. Далее определяем позицию звука в слове – начало слова, середина слова, конец слова. Затем игры со звуком.

2й этап: работа с символом звука – буквой. Заданный (изучаемый) звук соотносим с символом буквой. Рассматриваем букву, как выглядит, на что похожа, из скольких частей состоит, в какую сторону «смотрит». Соединяем известные звуки (буквы) в слог и прочитываем. Показываем, как необходимо правильно пропечатывать букву. Пробуем с детьми пропечатать в воздухе. Затем переходим к работе с тетрадкой. Дети печатают букву в тетради.

Для закрепления детьми пройденного материала в предметно-пространственная среда пополняется дидактическими играми. Буквы расселяются в домики гласных и согласных звуков. На протяжении дня в режимных моментах вспоминаем звуки. В речи детей обращаем их внимание на правильное произношение звуков. На прогулках с детьми можно печатать буквы на песке, земле палочками, также на снегу.

В работе с родителями даются рекомендации: какой звук изучаем на данной недели. Рекомендуется дома совместно с детьми определить предметы в квартире, где есть заданный звук. Нарисовать букву, обозначающую данный звук.

Тесная взаимосвязь с учителем-логопедом позволяет выстраивать работу с учетом рекомендаций узкого специалиста.

Диагностирование детей в середине учебного года, после системной работы с начала года показывает положительную динамику в развитии фонематического восприятия при подготовке к обучению грамоте. Дети могут определить гласный и согласный звуки. Определяют место звука в слове. Наблюдения за детьми в свободной деятельности также показывают, что дети стали пропечатывать буквы – подписывая рисунки, делая разные блокноты – печатают знакомые буквы. Дети стали интересоваться разными буквами, которые видят в книжках, спрашивают – какой звук и какая это буква.

Стоит отметить, что системная работа в направлении подготовки к обучению грамоте детей, является для них стимулом для самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием замечают пройденные звуки в словах. В любых надписях, доступных для их взгляда видят знакомые буквы, пытаются читать. Создают разнообразные блокноты, книги для себя, друзей, где печатают разные тексты. Интересным моментом является и то, что замечают неправильность изображения букв у друг друга.

Перспектива работы направляет нас на дальнейшую, систематическую работу в направлении развития фонематического внимания при подготовке к обучению грамоте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
2. Грамота для дошкольников. – В .кн. «Дети, в школу собирайтесь», – М.: Прогресс-Книга, 2008.
3. Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. Дидактические материалы в четырех книгах, – Часть 4 (Читаем сами). – М.: Школьная пресса, 2001.
4. Подготовка к обучению грамоте в детском саду / Под ред. Н.С. Варенцовой, Н.С. Старжинской. – Минск: Нар. Асвета, 1992.
5. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. Реферативная информация. Дошкольное воспитание. – М., 1977, – № 4.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШАГАЕМ ПО РОССИИ»

Драчева Е.В. (*Новосибирск*)

Лето – это прекрасное время года для сохранения и преумножения здоровья ребёнка. Летний отдых должен быть активным, творческим, познавательным и, конечно же, интересным. В то же время далеко не каждый родитель может предоставить своему ребенку возможность такого отдыха. Зачастую не у всех родителей даже есть возможность выезжать за пределы города в летний период с целью оздоровления ребенка.

На базе МБУ ДО г. Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский» ежегодно организовывается летняя площадка для детей дошкольного возраста. Дополнительная общеразвивающая программа «Шагаем по России» – программа, содержащая материалы по организации летней оздоровительной площадки для детей дошкольного возраста 4-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения. Целью программы является реализация познавательных интересов детей через создание условий летней оздоровительной площадки для детей дошкольного возраста.

Программа «Шагаем по России» комплексная, включает в себя разноплановую деятельность, и реализуется в течение четырех недель.

Содержание летней оздоровительной работы подобрано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, образовательных потребностей родителей. Оно направлено на развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и общения детей в ходе образовательного процесса.

Содержание программы «Шагаем по России» имеет значительный культурологический и общеразвивающий компоненты, связанный с погружением детей в ходе реализации программы в различные аспекты страноведения (география, культура, природа, обычаи и т.д.).

Деятельность в рамках программы соответствует современным тенденциям развития российского образования.

В распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» обозначена «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

А также «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхож-

дения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования».

Важным при реализации деятельности на летней площадке является и «... вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб...».

Программа разработана на основе учета закономерностей развития детей дошкольного возраста, построена на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми. Направлена на охрану и укрепление здоровья детей, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие. Программа отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество педагогов, родителей и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Комплексно-тематический подход открывает широкие возможности в формировании нравственных качеств у детей и их родителей через знакомство с особенностью Российских городов, областей и округов их многонациональностью, этнокультурными традициями, уникальностью, природным своеобразием и богатством. Программа «Шагаем по России» предоставляет детям тематический активный, творческий, познавательный и, конечно же, интересный летний отдых.

Интеграции разнообразных видов детской деятельности (организованные формы обучения; совместная деятельность педагогов, родителей и детей; свободная самостоятельная деятельность) и комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, положенный в основу содержание работы с детьми дошкольного возраста в летний период, позволяет обеспечить осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей. Каждый из педагогов работает с детьми по одному направлению в соответствии с темой дня, т.е. местом, в которое совершается «путешествие».

Каждый день начинается с приветствия, торжественного поднятия флага Студии «Воробышк» и исполнения гимна. Детей знакомят с темой дня, местом на карте России, в которое планируется «путешествие». Затем, все участники образовательного процесса – дети, педагоги и родители приступают к воплощению идеи через творческую деятельность, физические упражнения, познавательную, изобразительную, исследовательскую деятельность, развлечения, игры и т. д.

Любое путешествие начинается с изучения карты путешествия. Каждый «путешественник» оформляет контурные карты, того места, которое планируем посетить. На проезд или перелет оформляется билет, в котором дети подписывают дату и время отправления. И, конечно, у каждого путешественника есть чемодан, в который он кладет весь багаж. Наш багаж после каждого дня:

билет, карта, творческая работа, характерная для местности, которую мы посетили, паспорт, нарисованные деньги, листовки с геральдикой местности.

Наша Родина оказалась настолько «Терра инкогнита» в прямом и переносном смысле как для детей и родителей, так и для педагогов. Путешествуя, мы всегда начинали свой путь из родного Новосибирска. В гостях хорошо, а дома... столько интересного и непознанного. За четырнадцать дней мы успели посетить: Ненецкий автономный округ, Приморский край, Нижний Новгород, Тульскую область, Алтай, Башкирию, Краснодарский край, «съездили» на озеро Байкал и отметили День России в Москве. Дети с родителями и группой педагогов посетили Новосибирский краеведческий музей и познакомились с удивительно интересной экспозицией «Сибирь в древности».

Дети познакомились с разными профессиями и попробовали себя в некоторых из них: археолог, механик, золотоискатель, кассир, кондитер, работник банка, работник паспортного стола, палеонтолог, экскурсовод, оленевод, чабан, проводник, стюардесса, пилот, машинист, водитель.

На практических творческих занятиях дети попробовали имитировать наскальные рисунки, петроглифы на камнях, изобразить элементы национальных костюмов. Посещая разные места нашей Родины, мы попробовали себя в непривычной деятельности: «мыли золото», взвешивали и меняли его на «дрожденные камни».

На нашей видеокурсии в Сузунский монетный двор мы погрузились в увлекательный мир изготовления денежных знаков, что оказалось не только познавательным и информационным для детей, но и захватывающим для взрослых.

Мы «побывали» в Тульской области, где нас ждало удивительное приключение – пекарня пряников. Мастер поделилась с нами традиционными рецептами и секретами приготовления пряников. Правда, наши пряники были из глины. Мы их с удовольствием слепили, но и здесь не обошлось без чудес! По окончании интересного и насыщенного дня нас ждал чай с настоящими вкусными и ароматными печатными пряниками.

Затем мы отправились в путешествие по Алтайскому краю, по миру природных чудес и уникальных растений. Мы открыли некоторые тайны лекарственных трав, их полезные свойства и способы использования. С помощью педагогов мы собрали и подготовили чай из лекарственных трав, который выпили вместе в дружной компании. Этот чай наполнил нас энергией и целебными свойствами природы.

«Посещение Озера лотосов» в Приморском крае стало настоящим волшебством. Мы узнали о процессе создания распускающихся цветов из бумаги и сами попробовали свои силы в этом увлекательном ремесле. Наши цветы ожили в воде, и мы с гордостью рассматривали свои творения.

Но наши «поездки» не ограничились только ремеслами и изучением природы. Мы окунулись в культуру разных народов, играя в их народные игры. Бурятские, русские, нанайские, башкирские, татарские, казачьи и многие другие игры позволили нам познакомиться с традициями и обычаями разных народов. Мы смеялись, соревновались и создавали незабываемые моменты вместе.

В конечном итоге, наши «поездки» стали настоящим приключением! Мы получили массу новых знаний и незабываемых эмоций.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шагаем по России» универсальна, так как может быть использована для работы с детьми разного возраста, уровня развития и состояния здоровья, в образовательных организациях разного типа и вида

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Кандаева О.А., Дадыкина И.В. (Барнаул)

Развитие волонтерства – это одно из средств, которые мы с вами используем для того, чтобы наши дети попадали в социально правильную среду общества, из объектов воспитания становились субъектами, т.е. сами принимали непосредственное участие в создании условий для формирования нормальных жизненных ценностей здорового образа жизни.

Социализация личности ребенка в современное время протекает в экстремальных условиях: изменения в политической, экономической, социальной и социокультурной системе. Воспитательное значение примера социальной инициативы, глубина ее воздействия, на самого инициатора и его ближайшее окружение могут оказывать моральное и духовное влияние, сопоставимое с эффективностью специально организованной воспитательной работой образовательных учреждений, профессиональных педагогов, семьи.

На сегодняшнее время остро стоит проблема создания волонтерского движения в образовательных учреждениях, как очень мощного общественного движения. Наша задача, создавая и развивая волонтерское движение, обучить ребят элементарным навыкам, которые они сами могли использовать в своей повседневной жизни.

Так был сформирован волонтерский отряд «Здоровое поколение». В основе работы волонтёров лежит овладение необходимыми навыками пропаганды здорового образа жизни, умение проводить общественные компании-акции, а также развитие таких качеств как коммуникабельность, доброжелательность и организаторские способности.

Для решения этих задач, педагогическим коллективом был разработан и внедрен комплекс информационно-просветительских мероприятий по организации волонтерского движения среди детей 6-7 лет. С детьми проводились беседы, просматривались видеофильмы: «Кто такие волонтеры?», «Что они пропагандируют», «Кому оказывают помощь», так же проводились игровые ситуации «Что ты знаешь о том, как стать здоровым»

Деятельность волонтёров осуществляется в проведении мероприятий по темам направленных на формирование навыков ЗОЖ (здоровые зубы, берегите свои глаза, полезные продукты, полезные и вредные привычки и др.).

В проведении акции «Здоровые зубы», была проделана большая работа: в младших группах оформили фотовыставку «Крепкие зубки», среди детей 4-5 лет проводились выставки рисунков «Мой зубик». Волонтеры напоминали своим родителям «Как правильно заботиться о зубах».

Для посещения малышей, волонтеры изготовили памятные подарки, в игровой форме показали малышам как правильно ухаживать за зубами

Волонтеры рассказывали ребятам о профилактике плоскостопия и проводили комплекс упражнений «Здоровые ножки». Для родителей были разработаны памятки «Чтобы ножки не болели». Так же волонтеры провели мастер – класс «Красивая осанка».

Один раз в квартал волонтеры показывают театрализованное представление для детей и взрослых.

Ребята с радостью принимают участие в различных конкурсах «Малыши против гриппа и простуды», заняли 3 место в городском конкурсе социальной рекламы «Благополучная семья – здоровый Барнаул!», заняли 1 место в городском конкурсе «Современная образовательная среда ДОУ» с методическим пособием «Сундук здоровья»

В заключении хочется отметить, если раньше дети слабо ориентировались в вопросах укрепления здоровья и не могли назвать причины его ухудшения и способы поддержания, то в настоящее время ситуация изменилась. Дети приобрели соответствующие своему возрасту необходимые знания, навыки и умения для укрепления собственного здоровья. Ребята свободно ориентируются в вопросах гигиены, закаливания, правильного питания. Владеют навыками проведения оздоровительных мероприятий.

Идея организации волонтерского движения в детском саду способствовала позитивной социализации дошкольников. Надеемся, что полученные знания, дети будут совершенствовать, следить за собственным здоровьем и в дальнейшем принимать активное участие в волонтерском движении за здоровый образ жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алтунина, И.Р. Мотивы и мотивация социального поведения (история и современное состояние исследований). – М.: Полиграф-Центр, 2006.
2. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011.
3. Крюкова С.В., Слободянник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М: Генезис 2002.
4. Калинина Р.Р Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.
5. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2011.
6. Слабжанин Н.И. Как эффективно работать с волонтерами. – СПб.: Питер, 2000.
7. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. – М: Аркти, 2004.

Раздел 3.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

ИГРА КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛОГИЧЕСКИХ МЫСЛITЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ

Сураева И.Г., Аникина О.А. (*Тольятти*)

Дошкольное детство – это период интеллектуального развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Умственное развитие дошкольника – важнейшая составная часть его общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни. Основным, для умственного развития, является развитие мыслительных операций. Способность детей логически мыслить имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, анализировать, делать самостоятельные выводы. Развитие логического мышления ребёнка дошкольного возраста зависит от создания условий, которые стимулируют его практическую, игровую и познавательную деятельность и осуществляться через грамотно созданную предметно-пространственную среду. Основой этой среды является игра и многообразие игрового материала. Игра – основной вид деятельности дошкольников, и именно от взрослого зависит, насколько эти игры будут полезными и содержательными. Одним из наиболее эффективных средств развития у дошкольников мыслительных процессов является дидактическая игра с ее обучающей задачей, облегченной в игровую, занимательную форму. Такие задания как поиск признака отличия одной группы предметов от другой, поиск недостающих в ряду фигур, задания на продолжение логического ряда способствуют развитию смекалки, логического мышления и сообразительности.

Исходя из вышесказанного, была подготовлена предметная среда и определена цель работы с дошкольниками: использовать дидактические игры и упражнения для развития логического мышления дошкольников. Были определены задачи предстоящей деятельности:

- 1) подобрать дидактические игры и разработать перспективный план по их использованию для развития логического мышления дошкольников;
- 2) апробировать данный план в работе с детьми, начиная со средней группы детского сада;
- 3) обобщить опыт работы по использованию дидактических игр для развития мышления дошкольников. Изучен материал разных авторов, отобраны игры, наиболее способствующие овладению детьми мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

При подготовке материала учитывались следующие требования к дидактическим играм: последовательность усложнения, вариативность, максимальная активизация мыслительной деятельности детей. Начиная занятия с ребенком,

важно выбирать игры и упражнения в порядке нарастания сложности. С учетом индивидуальных особенностей дошкольников была разработана система дидактических игр и упражнений по развитию логики дошкольников, которая представлена в виде перспективного плана. Все дидактические игры проводились как часть занятия, органично вплетались в сюжетную канву. Работа была начата со средней группы.

Сначала дети учились оперировать одним, затем двумя способами; сравнивали, классифицировали и обобщали предметы, осваивали алгоритмические умения. В старшем возрасте (старшая, подготовительная к школе группы) дети овладевали логическими операциями, рассуждали, оперировали сразу тремя-пятью свойствами. Если ребенок легко и безошибочно справляется с заданиями определенной ступени – это сигнал к тому, что он «вырос» и игры для него не составляют труда. Важно не упустить этот момент, чтобы не исчез интерес детей к занятиям. Дети тянутся к мыслительным заданиям тогда, когда они для них трудноваты, но выполнимы.

Главное, на что была направлена работа – это поддержание интереса ребенка к поисковой умственной деятельности. Очень важна была максимальная доброжелательность взрослого: подбадривание ребенка при затруднениях, одобрение его верных действий, поощрение инициативы и выдумки. Именно сотрудничество детей с воспитателем помогало им управлять собой в трудных случаях, проявлять настойчивость в поиске верного решения. В группе был оформлен «Занимательный уголок». Дети могли самостоятельно и в совместной деятельности с воспитателем ими воспользоваться.

В подготовительной к школе группе детям были еще предложены задачи-шутки, занимательные вопросы, головоломки, логические задачи. Такие задачи-смекалки, интересные своей занимательностью, вызывали у детей желание во что бы то ни стало решить их самостоятельно. Результатом поиска решения таких задач, как правило, является догадка. Появление догадки свидетельствует о развитии у детей таких качеств умственной деятельности, как смекалка и сообразительность. Смекалка выражается в результате анализа, сравнений, обобщений, установления связей, аналогий, выводов, умозаключений.

О проявлениях сообразительности свидетельствует умение обдумывать ситуацию, устанавливать взаимосвязи, приходить к выводам и обобщениям. Обучение решению занимательных задач не только помогло развить у детей мыслительные процессы, но и способствовало воспитанию самостоятельности детей, что очень важно при подготовке детей к школе. В результате работы дошкольники овладели мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование); сформировано умение понять учебную задачу, выполнить ее самостоятельно; сформированы умения планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль, самооценку; развиты способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач. Таким образом, использование системы дидактических игр и упражнений в работе с дошкольниками способствует развитию у детей дошкольного возраста логического мышления.

Приложение 1. Дидактическая игра «Чудо-машины» (авторы Аникина О.А., Сураева И.Г.)

Задачи: развивать у дошкольников умение выделять заданный признак; формировать у дошкольников умение группировать фигуры, анализировать; развивать у дошкольников умение сопоставлять, видоизменять фигуры; уметь принять учебную задачу, удерживать её в памяти. Материал: набор геометрических фигур разной формы, цвета, величины; карточки с изображением «чудо – машин».

Содержание: воспитатель предлагает вниманию детей «чудо – машину», которая производит разного рода превращения. Они могут изменить цвет, форму, величину предметов. Геометрические фигуры раскладывают слева, изменённые фигуры – справа.

Таблица 1 Задания для игры

1 группа заданий – (средняя группа) изменение одного признака. Например, в машину закладывают действия машины. Из машины появляются большой жёлтый круг, машина превращает все фигуры в зелёный цвет, большой зелёный круг, маленький красный треугольник, маленький зелёный треугольник, маленький красный квадрат, маленький зелёный квадрат. Например, маленький синий прямоугольник, машина изменяет величину фигур, большой синий прямоугольник, большой зелёный круг, маленький зелёный круг, большой зелёный треугольник, маленький зелёный треугольник

2 группа заданий – (старшая группа) изменение двух признаков. Например, маленький синий круг, машина перекрашивает фигуры в красный цвет и изменяет их величину, большой красный круг, маленький красный квадрат, большой красный квадрат, большой красный прямоугольник, маленький красный прямоугольник. Например, большой жёлтый круг, машина изменяет форму и величину предметов, маленький жёлтый квадрат, маленький красный треугольник, большой красный круг, маленький синий квадрат, большой синий треугольник.

3 группа заданий – (подготовительная группа) задания повышенной сложности. Например, маленький зелёный квадрат, машина вырезает из квадратов круги и перекрашивают все фигуры в зелёный цвет, маленький зелёный круг, большой жёлтый треугольник, большой зелёный треугольник, большой красный квадрат, большой зелёный круг. Например, большой красный прямоугольник, машина изменяет величину и из прямоугольников вырезает треугольники, маленький красный треугольник, большой красный круг, маленький красный круг, маленький синий прямоугольник, большой синий треугольник.

Приложение 2. Сценарий математического турнира в подготовительной к школе группе

Подготовили воспитатели: Сураева И.Г., Аникина О.А.

Цели: Учить детей оперировать знаниями по математике, объективно оценивать свои возможности. Уметь принять учебную задачу, выдвинуть идею, обсудить план действий со сверстниками, принять верное решение. Развивать познавательную активность, дивергентное и конвергентное виды мышления. Развивать волю, умение преодолевать трудности. Развивать доказательную речь и речь – рассуждение. Уметь соблюдать установленные правила, быть доброжелательными со сверстниками.

Материал: игровое поле, конверты со значками разного цвета (красные, жёлтые, синие, зелёные), в которых находятся задания для детей, песочные часы, набор фломастеров, звёзды из самоклеющейся бумаги двух цветов.

Критерии оценки:

1. В конвертах с красным значком находятся сложные задания, выполнение которых оценивается тремя звёздами.

2. В конвертах с синим значком – задания средней сложности; оцениваются двумя звёздами.

3. В конвертах с зелёным значком – лёгкие задания, за их выполнение команда получает одну звезду.

4. Жёлтый значок на конверте означает наличие заданий повышенной сложности, за их выполнение присуждается пять звёзд.

Определение победителя.

Победителем является команда, украсившая "салют" наибольшим количеством звёзд.

Содержание:

1. Дети выбирают себе фишку с порядковыми номерами.

2. Ведущий приглашает всех желающих принять участие в математическом турнире. Девиз игры: "Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться, чтоб чистою дружбой наполнилось сердце! Здесь мало услышать, здесь вдуматься нужно. На все что вопросы ответить нам дружно!"

3. Капитанами команд являются дети, у которых оказались фишку с номе-рами, подходящими для данного выражения: $9 < ? ? < 12$

4. Капитаны поочерёдно выбирают в свою команду игроков (по 2 человека) и цвет звёзд для своей команды.

5. Остальные дети – болельщики.

Правила игры:

1. Игровое поле включает в себя 4 раздела и 4 игровые паузы.

2. Разделы игрового поля соответствуют разделам математики и обозначены значками: – числа и цифры; – геометрические фигуры; – ориентировка во времени и в пространстве; – задания на развитие логики, внимания, мышления.

3. Цвет кармашков на игровом поле означает степень сложности задания.

4. Команда сама выбирает раздел и степень сложности задания.

5. На выполнение каждого задания отводится определённое количество времени.

6. В случае правильного ответа, команда получает звёзды своего цвета, количество которых соответствует выбранному заданию, и украшает ими "са-лют".

7. В течение игры команда, в случае необходимости, может взять помощь болельщиков.

8. В конце игры каждая команда имеет право (по желанию) взять задание повышенной сложности.

9. В течение игры ведущий имеет право взять любую из 4 пауз: – музыкальную; – двигательную; – "чайную"; – паузу на релаксацию. Выбор паузы должен быть обусловлен физическим и эмоциональным состоянием детей. 9. По окончании каждый участник может высказать своё мнение об игре.

10. Приложение

I раздел: «Ориентировка во времени и пространстве»

Геоконт «Лошадка», «Кораблик», «Флажок», д/и «Покажи на циферблате», д/и «Отнеси письмо» (алгоритм), д/и «Сложи квадрат», д/и «Кто в домике живет?» (месяцы по временам года), д/и «Найди предмет» (ориентировка по плану), д/и «Неделька» (дни недели), д/и «Кто чем занят?» (части суток).

II раздел: «Геометрические фигуры»

д/и «Оператор» (составить программу), зрительный диктант «Ослик», д/и «Чудо – машины», «Отправим поезд» (блоки Дынеша), д/и «Засели жильцов», д/и «Колумбово яйцо», «Игра с 3 обручами» + блоки Дынеша, д/и «Разложи фигуры на группы».

III раздел: «Числа и цифры»

д/и «Зашифрованное число», д/и «Магический квадрат», д/и «Круговые примеры», решить примеры, д/и «Вставь пропущенное число», д/и «Заселяем дом», д/и «Соседи числа», «Увеличить числа»

IV раздел: «Развитие внимания, логики, смекалки»

д/и «Найди ошибку», д/и «Вставь нужное число», д/и «Заполни пробел», д/и «Найди недостающую фигуру», д/и «Какая фигура следующая?», д/и «Что лишнее?», д/и «Найди сходства и отличия».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности / Г.Ю. Айзенк. – Санкт – Петербург: Союз , 1996.

2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989.

3. Давайте поиграем: математические игры для детей 5 – 6 лет / под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1991.

Данилова В. В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях / В.В. Данилова. – М.: Просвещение, 1987.

4. Дум Э. Цвет, форма, количество / Э. Дум. – М.: Просвещение, 1984.

Колесникова Е. В. Математика для дошкольников 6 – 7 лет / Е.В. Колесникова. – М.: Гном – Пресс, 1999.

5. Нефедова Е. А., Узорова О. В. Готовимся к школе / Е.А. Нефёдова, О.В. Узорова. – М.: АСТ Премьера Аквариум, 2000.

6. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Учпедгиз, 1960.

ВЛИЯНИЕ РЕЧЕВЫХ ИГР С ДВИЖЕНИЕМ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

Якубович И.В., Шатохина Е.Н. (Новосибирск)

*«Чем меньше ребенок, чем хуже он владеет речью,
тем сильнее он тяготеет к рифме»*

Еще в начале прошлого века филолог Н.В. Корнейчуков отмечал в своих работах, что всем детям в той или иной степени присуще влечение к рифмованным звукам. Сочиняя рифмы, дети проявляют свою индивидуальность, у них возникает желание высказаться. Рифмовки повышают настроение, создают

у ребёнка ощущение уверенности в себе, развивают дыхание, дикцию, слух, темп, регуляцию силы голоса, языковое чутьё. Формируется выразительная и эмоциональная речь.

Современные дети – особенные дети. Родители в погоне за материальным благополучием нередко мало уделяют внимания беседам, играм с ребенком. В итоге ребенок не погружен в языковую среду, как того требует природа.

В наше время практически нет детей без логопедических проблем. Дети не умеют излагать свои мысли, делать выводы и умозаключения, у них скучный словарный запас, скучная речевая культура. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и эмоционально – волевой сфер. При относительно сохранный смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает эффективность запоминания. Все это приводит к дислексии и дисграфии, искоренить которые уже в школьные годы не так просто.

Дошкольный возраст продуктивен для развития ребенка. Все виды активной деятельности пронизаны игрой, где ребенок моделирует все фрагменты окружающей жизни и информации, которая у него вызвала интерес. Игра присуща детскому возрасту, и при грамотном руководстве со стороны взрослых способна сотворить чудеса. Ребенок познаёт мир, получает новую знания и информацию, осваивает речь при помощи различных игровых движений и ситуаций.

Дети с нарушениями речи быстро утомляются, физически соматически ослаблены. В связи с этим у таких детей недостаточно сформированы пространственные представления, трудно формируются не только речевые, но и двигательные стереотипы. Подвижные игры положительно влияют на психологическое состояние детей, содействуют развитию чувства ритма, способствуют гармоничности движений, с успехом помогают формированию речи. Во время подвижных игр активизируются все системы организма.

Для формирования связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, следует использовать разнообразные подвижные игры с речевыми движениями. Такие игры оказывают положительное влияние на обогащение словаря, и на воспитание звуковой культуры. Данная форма речевого развития является мотивом к коммуникативной деятельности и побуждает детей к вступлению в контакты друг с другом. У детей формируется умение игрового и делового общения со сверстниками, появляется желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

К числу речевых игр обычно относят: подвижные игры с речевым содержанием, дидактические, народные игры, игры-хороводы, словесные, настольно-печатные, игры – потешки с пальчиками, игры-драматизации. Удобно то, что любую из подвижных игр можно как адаптировать к лексической теме недели, так и использовать в совместной деятельности с детьми.

В подвижные игры для развития речи следует включать стихотворение или литературный текст, предписывающий то или иное игровое действие («Совушка», «Лохматый пес» и др.). В течение игры стихи прочитываются несколько раз. Дети быстро запоминают стихотворный текст и во время игры проговаривают его самостоятельно. Во время проведения игры следует стремиться к

расширению объема словарного запаса и понимания речи, к побуждению у детей подражательной речевой деятельности. Этого можно достигнуть методом проговаривания вместе с детьми потешек, стихотворений, а также словесного сопровождения подвижных игр. Детям старшего возраста можно предлагать игры на автоматизацию и дифференциацию звуков.

Например, такие подвижные игры, как «Прятки», «Часики», «Угадай, чей голосок», «Вот лягушка на дорожке», «Поймай рыбку», «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу – хочешь быть моим хвостом?» и др.

Игры научают детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слушать, слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивают интонационную выразительность речи, грамматический строй, а также внимание и память. Сильно и эффективно пополняют словарный запас и развивают речь игры в слова: следует по цепочке называть слова, игрок называет свое слово на ту букву, на которую закончилось слово, придуманное предыдущим игроком. Игра веселая и очень интересная как для детей, так и для взрослых. Так же существуют игры в рифму. Следует подобрать рифму к сказанному слову. По очереди, один называет слово, другой рифму и потом наоборот.

Поощрение детского словотворчества ведёт к успешному речевому развитию. Поэтому **важно в дошкольном возрасте чаще играть с детьми в игры, позволяющие развивать словотворчество**.

Во время игры дети действуют в соответствии с правилами, которые регулируют поведение, что способствуют умению действовать в коллективе, честности, дисциплинированности, ловкости и быстроте.

Исходя из выше сказанного, следует то, что игры с движением активизируют детей, обеспечивают необходимую физическую нагрузку, развивают моторику, способствуют эмоциональной разрядке и наконец, способствуют развитию речи, что особенно ценно для детей с тяжелыми нарушениями речи, так как они корректируют речевое, физическое и психическое развитие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронина Т.П. Играем с дошколятами в рифму. – Изд.: Грамотей, 2011. – 64 с.
2. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994 г. – 344 с.
3. Темникова В.Э. Логопедические игры с чистоговорками. Пособие для работы с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями/ Изд. ГНОМ и Д, 2007. – 48 с.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР

Чалова М.В., Гвозденкова О.И. (*Тольятти*)

Последние десятилетия характеризуются ростом числа детей с задержкой психического развития (далее ЗПР). Основными причинами, способствующими этому, считаются: увеличение количества детей, рождающихся с признаками перинатальных патологий; ухудшение состояния детей из-за неблагополучной экологической обстановки; отрицательного психологического климата

в некоторых семьях; равнодушие многих родителей к детям при сохранении заботы о внешнем благополучии.

У детей с ЗПР отмечается разной степени выраженности недоразвитие лексической стороны речи. Основными характерными чертами словарного запаса детей являются бедность и неточность. Как известно, формирование словаря ребенка тесно связано с его психическим развитием, развитием представлений об окружающей действительности. В связи с этим, особенности словарного запаса детей с ЗПР отражают своеобразие познавательной деятельности этих детей. Ограничность их представлений об окружающем мире, трудности осознания явлений, свойств и закономерностей окружающей действительности, в словаре детей с ЗПР отсутствуют многие обозначения хорошо известных детям предметов, действий и качеств.

Исследования грамматического строя речи у детей с ЗПР выявило значительное недоразвитие словообразования, словоизменения, синтаксической структуры предложения. У детей отмечаются нарушения словоизменения как существительных и прилагательных, так и глаголов.

Лексическая сторона речи и грамматический строй формируется, прежде всего, в повседневном общении, а также в различных видах детской деятельности – общение, организованной образовательной деятельности, изобразительном творчестве, конструировании. Поэтому важным педагогическим условием является грамотная организация этой деятельности взрослыми в повседневной жизни ребенка.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – это игра. Игры вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии с минимальными волевыми усилиями. Проведение речевых игр с детьми с ЗПР, требует особенной организации, связи с особенностями развития волевой сферы, низким уровнем произвольности, поэтому игра не длительная по времени; проводится в неторопливом темпе, чтобы ребёнок имел возможность понять задание, осознанно исправить возможную ошибку, а взрослый – помочь ему в этом; она должна быть живой, интересной заманчивой, в ней должен присутствовать элемент соревнования; игра может быть частью любого занятия и ребёнок принимает активное речевое участие в ней; в игре следует развивать навыки контроля за чужой и своей речью, правильно и достаточно быстро выполнять речевое задание, поощрять детскую инициативу; в процессе игры взрослый принимает непосредственное участие: по ходу вносит необходимые корректизы и поправки в речь детей, поощряет детей.

Существует много игр на развитие речи дошкольников. Все они делятся на три основные группы: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры. Как показывает наш опыт, наиболее продуктивными, результативными и интересными для воспитанников с ЗПР на первых порах являются игры с предметами и настольно-печатные. Разнообразие дидактических игр и упражнений по развитию лексико-грамматической стороны речи даёт возможность обеспечить индивидуальный подход к ребенку с учетом его возрастных и лич-

ностных особенностей, стимулировать познавательную и речевую активность дошкольников, обеспечить осознанное использование сформированных речевых умений в свободной деятельности, оптимально использовать время занятий.

В последнее время специалисты чаще сталкиваются с безречевыми детьми. Мы условно детей разделили на две группы: безречевые дети и дети с инициальным развитием речи. У детей с отсутствием речи мы используем игры для стимуляции и вызывания речи, здесь в основном используются игры с глагольной лексикой. Взрослый обучает ребёнка пользоваться сопряжённой, далее отражённой речью. Детям же с зачатками развития речи даются игры на уточнение, активизацию, накопление словаря. Совершенствуются навыки поиска слов и закрепление полученных результатов. Здесь также используются глагольные игры и параллельно идёт формирование грамматического строя речи.

У наших детей значительно растягивается вся работа по времени, накопление словаря идёт медленно и вывести его в активный представляет сложность. Конечно, словарь не состоит только из глаголов, но они очень важны в речи человека, ведь без предиката нет фразы, а значит нет и речи. А усвоение употребления существительных в падежных формах, в той последовательности, какая происходит у детей в норме даёт ребёнку возможность овладеть основами речевого высказывания, на этом этапе можно уже работать и с уточнением звуков раннего онтогенеза и с подготовкой к постановке других звуков, дальнейшим накоплением словаря и удлинением фразы. Зачастую у детей затруднена актуализация слов, поэтому требуется многократное повторение материала, а для этого используются игры с различными вариациями. *Примерный перечень игр для безречевых детей*: («Что ты делаешь?», «Найди и покорми мышат!», «Едет, плывёт, летит»., «Что делают Петя и Катя?», «Кто пришёл-кто ушёл?», «Прячь и ищи!»).

Примерный перечень игр для детей с инициальной речью: (Глагольная эстафета: «Что ты делаешь?», «Найди и покорми мышат»., «Дай задания детям!», «А что там?», «Репка»., «Кто что делает?», «Едет, плывёт, летит»., «Что (кого ты прячешь)?», «Что делают и что делали Петя и Катя?», «Кто пришёл-кто ушёл?»).

Таким образом, многократное проигрывание различных игр, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения способствует запоминанию и уточнению слов, а затем активному их употреблению в свободной речевой деятельности (коммуникации).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильякова Н.Е. «Логопедические тренинги. От глаголов – к предложениям» М.: Издат. «Гном и Д». – 2004.
2. Кузнецова Л.В. Использование игры в коррекционных целях // Воспитание с задержкой психического развития в процессе обучения. М., 1981.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – Санкт-Петербург, 2001.
4. Чистякова И.А. 33 игры для развития глагольного словаря дошкольников. – Санкт-Петербург: «Каро», 2005.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ ДЛЯ ЗАПУСКА РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семакина А.Н., Третьякова В.В. (Глазов)

В языке есть весь народ и его родина, вся история духовной жизни народа. Уже при правильном обучении, как показывает К.Д.Ушинский, развивается внимание, устная речь и мышление ребенка, его память обогащается живыми образами и меткими словами для выражения этих образов.

Речь является главной и неотъемлемой составляющей частью нашей жизни. С помощью речи люди общаются друг с другом, получают новые знания, передают информацию. Ранний возраст очень значимый для речевого развития ребенка, происходит формирование основ будущей взрослой личности. В раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Но процесс развития речи не происходит сам по себе, а в раннем возрасте часто встречаются и «неговорящие» дети, поэтому воспитатель постоянно находится в поиске современных форм и методов работы для запуска и развития речи дошкольников.

Так как в раннем возрасте ведущей деятельностью является игра, которая положительно влияет на общее развитие детей и психические процессы, Игра подготавливает переход ребенка к новой, высшей ступени его развития. Исходя из вышеизложенного, одной из эффективных форм работы по запуску речи, на наш взгляд, будет использование дидактических игр на липучках.

Важная особенность игр на липучках состоит в том, что они развивают мелкую моторику кисти, учат ребенка координировать движения и активно стимулируют отделы мозга, отвечающие за речь.

Данные игры привлекают внимание детей своей красочностью, оригинальностью, разнообразием, тем самым вовлекают их в процесс изучения нового материала.

Главное преимущество таких игр – многократное прикрепление и отрывание картинок, которые распечатаны на бумаге и ламинированы с двух сторон. Они долговечны и влагостойки. Благодаря липучкам, детали не теряются, достаточно многофункциональны, мобильны и безопасны.

Цель: использование дидактических игр на липучках для запуска речи детей раннего дошкольного возраста с 2 до 3 лет.

Задачи:

1. Расширять и обогащать словарный запас по тематическим блокам (дикие и домашние животные; овощи и фрукты; цвета; транспорт и т.д.)
2. Совершенствовать слуховое восприятие
3. Развивать навыки связной речи
4. Формировать грамматическую структуру речи
5. Развивать мелкую моторику.

Исходя из программных целевых ориентиров по развитию речи детей

2-3 лет нами были изготовлены такие игры1, как: «Дикие животные», «Домашние животные», «Животные Африки», «Огород», «Аквариум», «Корзинка», «Матрешка», «Гусеница» и т.д.

В проведении данных дидактических игр важна роль педагога. Воспитателю необходимо так мотивировать, чтобы у них сохранялся интерес к играм. Для этого нами были разработаны правила работы с играми на липучках:

1. **Заинтересованность педагога:** воспитатель должен быть так же вовлечен в процесс игры. Когда воспитатель не вовлечен или рассеян, то интерес детей быстро угасает.

2. **Правила игры:** воспитателю необходимо изложить условия игры, чтобы дети понимали, что от них требуется.

3. **Активность детей:** важно, чтобы в игре все дети были активны и проявляли интерес, поэтому игра не должна длиться очень долго.

4. **Поощрение:** каждая из выполненных задач должна быть отмечена воспитателем. Похвала с указанием заслуг ребенка – придаст ему уверенности.

Дидактическая игра на липучках – это уникальный тренажер для детского развития. Веселое занятие, в процессе которого происходит запуск речи детей раннего дошкольного возраста. На наш взгляд, использование игр на липучках дало положительный эффект, который заметили в первую очередь родители «неговорящих» и «малоговорящих» детей. Так же данная практика возможна для применения в разных возрастных группах у детей с замедлением приобретения речевых навыков и овладения речью. Мы будем продолжать развивать и совершенствовать этот метод для запуска речи наших воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.

2. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста : Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. С. Л. Новоселовой. – 4-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.

3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512с.

4 Янушко Е.А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. /— Москва.:Т еревинф, 2007. – 232 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЕ

**Апраксина О.В., Иванова Т.Д.,
Компанеец О.Н., Чалкова И.С. (Турьевск)**

Дошкольный возраст – это период становления у ребенка действий, которые осуществляются уже не только во внешнем, наглядно-практическом, но и во внутреннем, умственном плане. У детей с интеллектуальной недостаточностью грубое сенсорное недоразвитие выражается в том, что даже в предметной деятельности они не учитывают пространственные признаки предметов, действуют силой, не умеют пользоваться «поисковой», результативной пробой. В дошкольном возрасте без специального обучения у них практически отсутствуют зрительные формы ориентировки в задании. Это отрицательно отражается

ется на характере предметных, предметно-игровых действий, чаще всего подменяемых манипулированием, на овладении изобразительной деятельностью, на развитии элементарных математических представлений и т. д.

Для формирования элементарных математических представлений у детей с интеллектуальной недостаточностью необходим определенный бытовой и игровой опыт, который дети могут получить как в процессе специально организованного обучения, так и в повседневной жизни. Специально организованным занятиям предшествует разноплановая работа, направленная на расширение бытового, игрового, трудового опыта детей, которая проводится педагогами на первом этапе обучения и предшествует формированию элементарных математических представлений. На втором и третьем этапе обучения такая работа ведется параллельно со специальными занятиями. Воспитание элементарных навыков самообслуживания, трудовые поручения, игры детей с природным, бросовым материалом, с бытовыми предметами-орудиями, с бумагой, тканью, отобразительные игры расширяют жизненный опыт детей, помогают им овладевать элементарными предметно-практическими действиями, которые становятся основой для формирования математических представлений.

Процесс формирования элементарных математических представлений у детей с нарушением интеллекта строится на игровой основе. Игры-занятия – это наилучшая форма совместной деятельности по освоению математического содержания. Педагогический замысел каждого занятия должен быть направлен на решение коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач. Участие в занятии ребенка стимулируется желанием играть. Как показывают различные исследования, ребенка дошкольного возраста с проблемами в интеллектуальном развитии нужно учить играть.

Для математического формирования детей данной категории значимы дидактические игры. Они могут использоваться на специально организованных групповых и индивидуальных занятиях, в совместной деятельности детей и взрослых. Активное применение в подобных играх математического содержания не только формирует элементарные математические представления у детей, но и помогает установлению эмоционального контакта детей и взрослых, взаимоотношений детей друг с другом сначала в играх рядом, а затем и в совместных играх.

Дидактические игры по формированию элементарных математических представлений классифицируются на:

1. Игры с цифрами и числами;
2. Игры-путешествия во времени;
3. Игры на ориентировку в пространстве;
4. Игры с геометрическими фигурами;
5. Игры на формирование представлений о величине.

К первой группе игр относится обучение детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, детей знакомят с образованием всех чисел в пределах 5(10), путем сравнивания равных и неравных групп предметов. Сравниваются две группы предметов, расположенные то на нижней, то на верхней полоске счетной линейки. Это делается для того, чтобы у детей не возникало ошибочное представление о том, что большее число всегда находится

на верхней полосе, а меньшее на – нижней. Играя в такие дидактические игры, как "Какой цифры не стало?", "Сколько?", "Путаница?", "Исправь ошибку", "Убираем цифры", "Назови соседей", дети учатся свободно оперировать числами в пределах 5(10) и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры, такие как "Задумай число", "Число как тебя зовут?", "Составь табличку", "Составь цифру", "Кто первый назовет, которой игрушки не стало?" и многие другие используются на занятиях в свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления. Игра с мячом "Считай не ошибись!", помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнения в прямом и обратном счете. Разнообразие дидактических игр, упражнений, используемых на занятиях и в свободное время, помогает детям усвоить программный материал. Для закрепления порядкового счета помогают таблицы, со сказочными героями, направляющимися к Винни – Пуху в гости. Кто будет первый? Кто идет второй и т.д.

Вторая группа математических игр служит для знакомства детей с днями недели. Объясняется, что каждый день недели имеет свое название. Для того чтобы дети лучше запоминали название дней недели, они обозначаются кружочками разного цвета и табличками. Наблюдение проводится несколько недель, обозначая кружочками каждый день. Это делается специально для того, чтобы дети смогли самостоятельно сделать вывод, что последовательность дней недели неизменна. Детям рассказывается о том, что в названии дней недели угадывается, какой день недели по счету: понедельник – первый, день после окончания недели, вторник – второй день, среда – третий день, четверг – четвертый день, пятница – пятый. После такой беседы предлагаются игры с целью закрепления названий дней недели и их последовательности. Дети с удовольствием играют в игру "Живая неделя". Для игры вызываются к доске пересчитываются по порядку и получают кружочки разного цвета, обозначающие дни недели. Дети выстраиваются в такой последовательности, как по порядку идут дни недели. Например, первый ребенок с желтым кружочком в руках, обозначающий первый день недели – понедельник и т.д. В дальнейшем, можно использовать следующие игры "Назови скорее", "Дни недели", "Назови пропущенное слово", "Круглый год", "Двенадцать месяцев", которые помогают детям быстро запомнить название дней недели и название месяцев, их последовательность.

В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Задачей педагога является научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому. Например, справа стоит заяц, слева – пирамида и т.д. Выбирается ребенок и игрушка прячется по отношению к нему (за спину, справа, слева и т.д.). Это вызывает интерес у детей и организовывает их на занятие. Для того чтобы заинтересовать детей, чтобы результат был лучше, используются предметные игры с появлением какого-либо сказочного героя. Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственного ориентирования у детей: "Найди похожую",

"Расскажи про свой узор", "Мастерская ковров", "Художник", "Путешествие по комнате" и многие другие игры. Играя, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов.

В четвертую группу дидактических игр входят игры на узнавание в окружающих предметах форм круга, треугольника, квадрата. Например: "Какая фигура у dna тарелки?" (у крышки стола, у листа бумаги т.д.). Проводится игра типа "Лото". Детям предлагаются картинки (по 3-4 шт. на каждого), на которых они отыскивают фигуру, подобную той, которая демонстрируется. Затем, предлагается детям подложить табличку и назвать, что они нашли. Дидактическую игру "Геометрическая мозаика" можно использовать на занятиях и в свободное время, с целью закрепления знаний о геометрических фигурах, с целью развития внимания и воображения у детей.

В пятую группу входят дидактические игры на формирование представлений о величине. Дидактические игры наряду со счетом помогают закрепить знания величины. Например, игра «Кто скорее соберет» способствует закреплению знаний предметов в возрастающем или убывающем порядке. Умение быстро сообразить, какого по счету предмета не стало, вырабатывается в игре, « Какая игрушка спрятана?». Игрушки разного размера и формы стоят на столе на одной линии. Дети смотрят на игрушки, пересчитывают их, запоминают. Один из играющих выходит из комнаты, а в его отсутствие дети прячут какую-нибудь игрушку. Вернувшийся в комнату ребенок должен вспомнить, какой по счету (а затем и по размеру) игрушки на столе не стало. Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию представлений о величине у детей: «Большой – маленький», «Мой размер», «Больше – меньше», «Кукла идет в гости», «Кто проворней», «Разложи по размеру», «Чудесный мешочек» и многие другие игры. Играя, дети учатся употреблять слова для обозначения величины предметов.

Таким образом, целенаправленные занятия по формированию элементарных математических представлений у детей средствами дидактических игр приучают дошкольников с нарушением интеллекта ориентироваться в окружающем мире; они учатся выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к росту их интеллектуальных возможностей.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РЕСУРСОВ ИГРОВЫХ ПРАКТИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Власова Т.И., Пустовалова Н.А.,
Мякишева Ю.А., Хомякова О.А. (Гурьевск)**

Речевое дыхание является базой для правильного развития речи. Мы знаем, что прежде чем заговорить, необходимо глубоко вдохнуть. Слова выговариваются на выдохе. И чтобы ребёнок чётко и правильно говорил, следует его обучать правильному дыханию.

Из опыта работы мы предлагаем полезные игры на дыхание родителям, которые заинтересованы в развитии речи детей. Эти игры нужно проводить ежедневно от 2 до 6 минут. Перед игрой всегда ставится какая-то задача, цель.

В игре «Кораблики» где дети пускают кораблики по воде вводится элемент соревнования, например: – «Мой кораблик направляется в Сочи, твой в Крым». Чей скорее прибудет? и т.п. Это повышает интерес ребёнка к игре.

Детям очень нравится пускать в вазе с водой уточек, спасательные круги из пенопласта, приводить в движение крылья мельницы, раскачивать качели пластмассовые, играть на духовых инструментах(дудочках, губных гармошках и другие) . С каким интересом дети дуют на разноцветных птичек, привязанных к ниточкам. Взрослый спрашивает у ребёнка: Куда полетели птички? какого цвета первая птичка? Последняя? Помоги последней стать первой и т.д.

Вызывает у детей интерес сдувание со стола, с руки снежинок (бумажных), задуть все снежинки в сугроб.

С особым интересом дети дуют на лёгкие разноцветные пёрышки (дуют вверх, не давая им упасть).

Всегда даём советы родителям, чтобы дети чаще надували резиновые игрушки, шарики, учились извлекать звук из свистулек. Привлекаем детей к изготовлению своими руками бумажных самолётиков, а потом дуем на них, и какой из них быстрее прилетит в Москву или другой город.

Игра «Бурлящая вода» – подуть в воду через трубочку (предварительно окрашиваем воду в стаканчиках в разные цвета)

Игра «»Кто спрятался за занавеской» – дуть на тонкую занавеску (игрушка домик), чтобы та открылась и посмотреть, что за ней «спряталось» предварительно поставить за занавеску игрушку.

Игра «Мыльные пузыри» – пускание мыльных пузырей – соревнование: чей пузырь будет летать дольше. Пусть сначала ребёнок выдувает пузыри с помощью коротких и быстрых выдохов. Наблюдайте, как в результате появляются пузыри, которые почти сразу лопаются, теперь пусть попробуют выдувать пузыри с помощью медленного и глубокого выдоха. Чем медленнее ребёнок дышит, тем крупнее будут мыльные пузыри. Пусть ребёнок сосредоточится на том, как пузыри падают на пол, а потом повторить процесс.

Игра «Фонтанчик» – дуем через трубочку, встроенную в игрушку кит и фонтанчик из кита приводится в движение.

Очень увлекает детей игра «Забей гол в ворота» – ворота в форме груши, апельсина, арбуза и др. (делаем мячик из ваты и дуем на ватный мячик, забивая гол в ворота)

Можно коробку из под обуви обклеить зелёной плёнкой, сделать футбольное поле, а по бокам приклейте стаканчики одноразовые – это ворота, в середину поля положить бумажный мячик и забиваем гол через трубочку, кто больше задует голов в ворота.

Игра «Вулканчики» в одноразовые яркие стаканчики вклеиваем оранжевую гофрированную бумагу в форме язычков в середину, говорим ребёнку , что проснулся вулкан нам надо его потушить (дети дуют на язычки пламени).

Предлагаем несколько игр, целью которых является произносить на одном выдохе согласный звук и слоги:

«Накачаем колесо» Спросите у ребёнка, может ли колесо на машине или велосипеде сдуться? Что надо сделать, если это произошло? Предложите ребёнку накачать колесо. Для этого нужно вдохнуть как можно больше воздуха,

сжать пальцы обеих рук в кулаки и, держа их прямыми перед собой, наклоняется вниз, как будто накачиваешь колесо. Одновременно с этим движением надо произносить звук[с], плавно и постепенно выдыхая воздух. Затем следует выпрямиться и снова глубоко вдохнуть. Надо следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы ребёнок не перенапрягался во время игры.

«Покажи змею» Предложите ребёнку показать змею, как она ползёт по земле, сворачивается в клубочек, греется на солнышке. Потом вспомните вместе, как шипят змеи, и предложите пошипеть так же: «ТД-ш-ш!. Перед шипением следует набрать в лёгкие как можно больше воздух, а потом шипеть максимально долго. Обязательно следите за тем, чтобы дети не добирали воздух во время произнесения звука [ш].

Предлагаем произносить трижды, на длинном выдохе

1. Ветер воздуха вдохнул.
Разом облако надул.
С-с-с-с.
2. Незабудки увидали,
«Чудо, чудо», – он сказал.
Чу- у-у-у.
3. Зеленеют камыши,
По шуршу в них:
Ш-ш-ш-ш.
4. Раскачаю красный мак!
Ха-ха-ха, вот так, вот так!
Ха-ха-ха-ха.
5. Пошепчу я на ухо
Жёлтому подсолнуху!
Ху-у-у-у.
6. Вместе с солнцем и дождём
В небе радугу зажжём!
«Хи-хи-хи, – смеётся дождь, –
От меня ты не уйдёшь!»
Хи-и-и-и.

Для этих занятий можно использовать иллюстрации, изображающие озорной ветер, белое облако, голубые незабудки, красный мак, радугу.

Все эти игры на дыхание помогут ребёнку, настроится на положительные эмоции, снимут напряжение, способствуют формированию практических умений. С помощью этих игр у ребёнка увеличивается количество произнесённых слов на выдохе. Повысится эффективность коррекции произношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляевская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Р.Ш. Учим ребёнка говорить: здоровьесозидающие технологии. Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей [Текст] / Под ред. Л.Н. Засориной.– М. ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
2. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. «Логопед» для ДОУ. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с. (приложение к журналу «Управление ДОУ»).

ИГРОВОЙ МАССАЖ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Котова О. В., Струкова О. О. Черепанова Н.А. (Новокузнецк)

«Здоровье детей – здоровье нации». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в федерально-государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

В настоящее время в детские сады приходит все больше детей с нарушением речи, а также с физическими, психическими и умственными отклонениями. Поэтому перед педагогами стоит задача в сохранении и укреплении здоровья детей. Для этого мы и применяем в своей педагогической практике различные здоровьесберегающие технологии. Одним из способов здоровьесбережения является игровой массаж.

Игровой массаж представляет собой массаж лица и тела самим человеком или массаж спины одним ребенком другому.

Целью игрового массажа является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи игрового массажа:

- развивать двигательную память, внимание, зрительно-моторную координацию, речь, чувство ритма;
- развивать коммуникативные навыки и тактильное восприятие;
- повышать сопротивляемость организма к простудным заболеваниям и улучшать кровообращение;
- воспитывать интерес к оздоровительному массажу.

Игровой массаж – уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, которые находятся в коже ребенка. Дети, выполняя самомассаж, учатся сознательно заботиться о своем здоровье.

Сочетание речи и движения благотворно влияют на умственные, психические и физические процессы всего организма. Веселые стихи, обыгрывающие массажные движения, делают массаж доступным и интересным. Выполняя массаж друг другу или самомассаж под музыку, дети получают удовольствие и хорошее настроение.

Игровой массаж можно проводить до или после сна, на физминутках и других режимных моментах. Он не является лечебным, поэтому не требует специальной подготовки. Массаж может быть тематическим, направленным на закрепление пройденной темы.

Разучивая слова к массажу, педагог показывает движения по спине на одном из детей, напоминая о том, что массаж надо выполнять не слабыми, а крепкими руками, но в тоже время следить, чтобы движения не вызывали неприятных ощущений. В дальнейшем педагог может стоять перед детьми и показывать движения в воздухе.

Массаж дети выполняют стоя парами или в колонне по одному.

Для закрепления знаний по теме массажа, можно использовать загадку. Дети показывают движения по спине впередистоящему ребенку, а он отгадывает, что или кого загадал товарищ.

«Транспорт» (самомассаж лица)

Самолет высоко	Выполняем движения ладонями от центра лба к вискам
А корабль глубоко	Внешней стороной ладоней выполняем движения от центра подбородка к вискам
Машины едут по земле	Массируем щеки кулачками круговыми движениями
Разный транспорт есть везде	Массируем пальцами все лицо

«Профессии. Инструменты» (массаж спины)

Все профессии нужны, Все профессии важны	Поглаживаем спину ладонями сверху вниз
Столяр молотком стучит, Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, Слышен очень громкий стук.	Стучим кулачками по всей спине
Лесоруб пилу возьмет, В лесу дерево найдет. Вжик-вжик-вжик, Вжик-вжик-вжик, Завизжала пила вмиг!	Ребром ладоней двигаемся в горизонтальном направлении справа-налево
Дровосек топор возьмет,	Стучим ребром ладоней по правому плечу
Дров наколет и складет.	Стучим ребром ладоней по левому плечу
Ты профессию узнай, Инструменты отгадай!	Поглаживаем спину ладонями сверху вниз

«Дождик» (массаж спины)

Дождь, дождь, надо нам Расходиться по домам!	Похлопываем по спине ладонями
Гром гром, как из пушек, Нынче праздник у лягушек	Кулачками постукиваем по спине
Град, град, сыплет град, Все под крышами сидят.	Постукиваем пальчиками по всей спине
Только наш дружочек в луже, Ловит рыбку нам на ужин.	Поглаживаем спину ладонями сверху вниз

Когда дети хорошо запомнят слова и движения, добавляем музыкальное сопровождение. Произведения могут быть любые: от классики, до современных детских мелодий. Начинать необходимо с более спокойных пьес с четким ритмом, в дальнейшем переходите на энергичный темп.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Потапова Н.В. (Новосибирск)

Исследования ученых доказали, что лишь посредством речи происходит развитие: памяти, внимания, воображения и логических способностей. Дошкольный возраст – благодатная пора для развития речи. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. И для меня как воспитателя это главная и первоначальная задача.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. В процессе игры дети изучают не только окружающий их мир, но и самого себя, своё место в мире. Игра – это не только развлечение, но и творческий труд ребенка, это то, с чего он начинает свою жизнь. Поэтому роль игры в развитии речи у детей дошкольного возраста занимает ведущее место.

В своей работе для развития речи детей мы используем игры. Благодаря их использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Посредством игры мы развиваем речь детей: пополняем и активизируем словарь, формируем правильное звукопроизношение, развиваем связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Кроме того игра в образовательной деятельности и в режимных моментах способствует снижению психических и физических нагрузок.

Основная цель нашей работы заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью игры. Ведь дошкольный возраст – возраст активного освоения речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

В своей работе мы используем различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, пальчиковые.

Особую роль отвожу дидактическим играм, которые подразделяются: словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные.

Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формировать фонетический и речевой слух ребёнка. Для развития фонетико-фонематической стороны речи провожу такие игры, как «Поиграем в сказку», «Испорченный телефон», «Светофор», «Повтори», где требуется найти картинку и четко произнести звукосочетание, правильно передать звучание слова соседу, выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три и т. д.

Одно из направлений нашей работы – расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого использую лексико-грамматические игры, например, «Назови три слова», «Кто кем хочет стать?» (употребление трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Скажи, какое» (подбор прилагательных).

Словесные игры как «Зоопарк», «Это правда или нет?», «Придумай окончание сказки» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта; сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки.

В своей практике используем так же пальчиковые игры, которые помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза». Эти игры имеют развивающее значение, так как дают детям возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела.

Показываем вместе с детьми театрализованную деятельность, которая оказывает огромное значение на развитие речи детей. В театрализованной игре формируем диалогическую, эмоционально насыщенную речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, мимика голоса).

Большое внимание уделяем сюжетно-ролевым играм, потому что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развиваем речевую активность детей. В ходе игры мы искренне должны перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать.

На прогулке используем разнообразные подвижные игры. Например – при помощи считалки дети выбирают водящего или несколько раз повторяют четверостишия. Именно благодаря лингвистическим играм у детей происходит формирование культуры общения и речи: правильность постановки ударений в словах, чёткость произношения, способность правильно формулировать предложения и свою мысль в целом.

Игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие развития речи и всестороннего развития их личности, интеллекта. Но с другой стороны, недостатки звукопроизношения, ограниченность, словарного запаса, нарушения грамматического строя речи, а также изменения темпа речи, ее плавности – все это влияет на игровую деятельность детей, порождает определенные особенности поведения в игре. Поэтому, наша задача заключается в организации руководства игрой, обеспечивающего максимальную актуализацию имеющихся у ребенка возможностей. Полнота развития игры, а, следовательно, и ее коррекционная ценность повышаются при условии планирования игры. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М. : Просвещение, 1980.
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – М. : Просвещение. 1981.

3. Удальцова Е. Н. Дидактические игры в воспитании и обучении детей. г. Минск, 1976.
4. Бочкарева О. Н. **Игровая деятельность на занятиях по развитию речи.** Волгоград, 2008.
5. Журова Л. Е., Варенцова Н. С., Дурова Н. В., Невская Л. Н. **Обучение дошкольников грамоте.** Школа-пресс, 1998.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Рыбалко Н.Н. (Ноябрьск)

Использование игровой деятельности способствует организации взаимодействия детей в группе, что помогает развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников.

Для лучшего усвоения программного материала необходимо использовать виды деятельности, доступные, понятные и интересные детям.

Игровая форма совместной деятельности с детьми создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников. Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем. Сюжетная основа занятия может быть разнообразной.

При организации совместной деятельности с детьми можно использовать:

- известные и придуманные игры (дидактические, сюжетно-ролевые, игры-путешествия);
- сказочные сюжеты («Поможем колобку», «Спасём Красную Шапочку от волка», «Чебурашка выручает друзей» и т. п.);
- персонажи любимых детских произведений;
- сюжетные и пейзажные картины («Путешествие по осеннему лесу», «В гостях у осьминога», «Собираем урожай» и т.п.);
- специально изготовленные пособия (рисунки, разрезные картинки, лото...);
- настольно-печатные игры («Разноцветные задачки», «Математика в сказках», «Путешествие Незнайки» и др.)

Важное место среди многообразия игрового занимательного материала занимают дидактические игры и игровые упражнения. Это игры с правилами, которые были специально созданы с целью решения конкретных образовательных и воспитательных задач.

Например, можно использовать:

- Игры-путешествия; квест – игра. Они помогают обратить внимание детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. («Путешествие в космос», «Поход в магазин», «Откуда хлеб пришёл» ...)

- Игры-поручения. По содержанию проще, а по продолжительности короче. Они предполагают действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Чего не стало?», «Найди по описанию», «Что изменилось?» ...)

- Игры-загадки. Дошкольники любят разгадывать загадки. Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Дидактические игры универсальны. Их можно использовать на любом этапе комплексного тематического игрового занятия. Важно правильно выбрать вид игры и определить цели и задачи игры в зависимости от её места в структуре занятия. Так, в начале занятия игра должна заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить на активную деятельность. Здесь можно использовать игры – сюрпризы, проблемные ситуации. В середине занятия игра направлена на усвоение темы, нового материала. Для этого подойдут игры – путешествия, игры – поручения, игры – беседы. На заключительном этапе хорошо использовать игры поискового характера: игры – предположения, игры – загадки.

Для организации совместной деятельности, при которой ребёнок сможет активно проявить самостоятельность, инициативность при выборе способа работы и умение использовать личный накопленный опыт помогут культурные практики:

- Игровые (сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, подвижные игры);
- Продуктивная деятельность;
- Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- Проектная деятельность;
- Физическая культура;
- Чтение художественной литературы;
- Поиск Художественно-эстетическая деятельность;
- Совместные праздники и тематические развлечения;
- Практические культурно-гигиенические навыки по самообслуживанию;
- Игровые занятия – путешествия;
- Занятия со сказочным сюжетом.

При применении интегративной технологии педагог имеет возможность использовать знания из разных образовательных областей в одном занятии. Это способствует повышению мотивации детей и развитию у них познавательного интереса; расширяет кругозор и развивает коммуникативные навыки.

Так же можно использовать дополнительные игры на развитие познавательных качеств, мимические упражнения, игры – имитации и т.д.

Воспитательное значение игры, её всесторонние влияние на развитие ребёнка трудно переоценить. С помощью игры он познаёт окружающий мир и учится в нем ориентироваться. Игра присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978. – 127 с.
2. Менджецикская, Д.В. Воспитателю о детской игре. Под редакцией Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

3. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. Под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1986. – 112 с.
4. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981, 144 с.

О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСАХ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Репина М.А. (*Ноябрьск*)

В отечественной психологии сформировался взгляд на игру как на важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений. Она содержит образец будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенком форме. Игра объединяет мир взрослых и детей, обеспечивает создание условий для психологического развития и взросления, готовит ребенка к будущей жизни. Все виды игр несут в себе большой педагогический потенциал, в зависимости от поставленной цели.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка. Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка.

Причины нарушений:

- непонимание взрослыми важности игры;
- отсутствие безопасного пространства для игры;
- отсутствие соответствующей предметной среды, поддерживающей игру;
- давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;
- полное отсутствие игры в школе;
- жесткое программирование свободного времени детей;
- технологизация и коммерциализация детской игры.

Главная причина – право на игру декларативно признается, но не обеспечивается педагогами, родителями, чиновниками. ФГОС вернули педагогам (и, главное, детям) право на игру.

Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс.

Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом. В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке – игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и

поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обесценивания эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни, поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Отсюда и названия игр: познавательные, интеллектуальные, строительные, игра-труд, игра-общение, музыкальные игры, художественные, игры-драматизации, подвижные, спортивные.

Игра занимает большое место в системе всестороннего воспитания дошкольников. В игре раскрываются и формируются психологические свойства личности, формируются разнообразные качества.

Для развития игры требуется достаточно времени в режиме дня, наличие разнообразных материалов, игрушек и предметов заменителей, а главное помочь взрослого, который на равных, принимая на себя роль, способствует развитию основных характеристик игровой деятельности детей. На фоне позитивных изменений дошкольного образования отчетливо проявляется проблема регрессии игры дошкольников, возвращения к предыдущим этапам ее развития. В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т.к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника. Педагогическое образование в России, 2014, № 5
2. Кайоа Р. Что такое игра. // Курьер «ЮНЕСКО», 1980.
3. Терский В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. – М.: Просвещение, 2006.
4. Флерина Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2003.
5. Шмаков С.А. Игра и дети. – М.: Знание, 1999
6. Эльконин Д.Б. «Психология игры» – М., 2003.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Губарь Е.Н., Потанина О.В. (Барнаул)

Современный этап развития дошкольного образования требует особого внимания для обеспечения качественного образования для детей дошкольного возраста, которое направлено на поиск путей и средств развития логических, поведенческих и когнитивных навыков с учетом потребностей и предпочтений дошкольников.

В соответствии с текущим направлением развития образования, нам необходимо выпускать из детского сада увлеченного, талантливого человека,

способного решать логические задачи. Развитие логического мышления имеет важное значение для успеха выпускников детского сада в школе.

Ни для кого не секрет, что обучение логическому мышлению оказывает положительное влияние на развитие детей.

Мышление развивается в три этапа: 1) наглядно-действенное; 2) наглядно-образное; 3) словесно-логическое.

Основными критериями развития логического мышления у детей дошкольного возраста являются: умение отличать ключевые характеристики от второстепенных, способность мыслить, сравнивать, анализировать, классифицировать объекты, устанавливать причинно-следственные связи и развивать нестандартное мышление [2, 21 стр.].

В дошкольном возрасте в качестве средства обучения выступает – игра, это их основной вид деятельности.

В. А. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире...» [3, 152 стр.].

Огромное значение для дошкольников имеет игра, так как – это учеба, труд, форма воспитания, способ познания окружающего мира [4, 21 стр.].

В современной практике предлагается множество игр на развитие логического мышления, например:

- игры на развитие интеллектуальных способностей (А. З. Зак);
- обучающие игры с элементами информатики и моделирования (А. А. Столляр);
- игры на развитие конструктивного и творческого мышления, комбинаторных способностей (Б. П. Никитин, З. А. Михайлова, В. Г. Гоголева);
- игры с блоками Дьенеша;
- игры с цветными палочками Кюизенера;
- игры-головоломки;
- математический планшет;
- игры с кубиком и фишками и т.д. [4].

Дидактические игры, направленные на развитие логического мышления у детей дошкольного возраста, могут быть использованы в процессе непосредственной учебной деятельности по формированию основных математических понятий, в свободных детских занятиях, в свободной деятельности, с использованием различных приемов и методов, таких как игра, беседа, совместное решение задач и ситуаций [1].

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сможет вовремя сосредоточиться на сути проблемы, убедить окружающих в своей правоте. Учиться будет легче, а это значит, что учебный процесс и школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесова, В.Н. Дидактические игры // Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / под ред. Н. Н. Поддъякова, В. Н. Аванесовой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1999.– С. 125–155.

2. Веклерова, Х. М. Формирование логических структур у старших дошкольников / Х. М. Верклемова. – Обнинск: Светоч, 1998. – 87 с.
3. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.
- 4 . Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е. И. Удальцова. – Минск: Свет, 1996. – 128 с.

Раздел 4.

ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Викторенко О.П (Могилев / Беларусь)

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является важнейшим фактором обучения детей ДОУ. Одной из самых привлекательных и результативных форм совместной деятельности педагогических работников с детьми дошкольного возраста является проектная деятельность.

В дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый, удивительный мир. Мир открывается ему через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Чем больше задействовано анализаторов, тем шире опыт – тем больше объем памяти, тем лучше развито мышление и креативность. Именно по этому педагогам важно в работе с детьми использовать комплексное воздействие на их эмоциональную, интеллектуальную, творческую и волевую сферы. Разбудить детскую активность и любознательность помогает познавательный процесс, который включает в себя экспериментальную, проектную и исследовательскую деятельность под руководством взрослого, так как самостоятельная деятельность детей не даст необходимого результата.

Проектная деятельность отличается от любой другой деятельности своей разнообразностью и вариативностью. Она допускает элементы фантазирования и творчества, обязателен игровой контекст, учитывается возраст и опыт детей, ведущий вид деятельности.

В ГУО «Детский сад № 119 г. Могилева» активно используется метод проектной деятельности. Для этого созданы все необходимые условия, где ребенок чувствует себя ученым, исследователем, а взрослый является равноправным партнером, соучастником деятельности. Полноценная реализация проектной деятельности опирается на принципы и нормы, которые создают саморегулирующую систему деятельности от идеи до практической реализации. Проектная деятельность в ДОУ прослеживается на протяжении всего периода обучения и охватывает разные стороны развития личности детей дошкольного возраста, позволяет педагогам осуществлять интеграцию разных образовательных областей учебной программы дошкольного образования.

Основной целью проектного метода в учреждении дошкольного образования является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск. Обязательные составляющие проекта:

- детская самостоятельность (при поддержке педагога);
- с творчество детей и взрослых;

- развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков;

- применение дошкольниками полученных знаний на практике.

Можно выделить следующие основные виды проектной деятельности, применяемые педагогами в практике работы дошкольного учреждения:

1. Исследовательский проект направлен на развитие у детей представлений о свойствах различных веществ, природных явлений, условиях жизни растений и животных, исторических событиях, праздниках и т.д. Результат проекта – новое знание, продукт проекта – модель, схема, газета, видеоролик и т.д.

Темы исследовательских проектов: «Как рождаются мультфильмы?», «Почему тыкву называют королевой?», «Где живет дождевой червяк?», «Откуда нам пришла вода?», «Кто живет в Беловежской пуще?» и т.д.

2. Творческий проект направлен на развитие творческих способностей детей. Целью проекта является подготовка и проведение праздников, спектаклей, конкурсов, сочинение стихов, сказок, выставок рисунков, поделок и т.д.

Итогами творческой деятельности с детьми являются тематические проекты с участием родителей воспитанников: «Осенний калейдоскоп», «Колядки»,

и т.д; проведение выставок детских работ «Сундучок новогодних сказок», «Познаем природу родного края вместе»; участие в детских творческих конкурсах различных уровней: «Природа и фантазия», «Золотой львенок».

3. Ролево-игровой проект. Это проект с элементами творческих сюжетно-ролевых игр, в котором дети принимают на себя определенные роли (персонажей сказок, выдуманных героев, людей разных профессий) и решают поставленные проблемы. Степень творчества таких проектов очень высокая, но доминирующим видом деятельности является игровая.

Темы проектов могут быть: «Чему нас учат сказки», «Моя семья», «Туристическое агентство», «Юные спасатели спешат на помощь», «Откуда приходят новости». Результат – игра, портфолио, альбом, книжки-малышки.

4. Информационно-практико-ориентированные проекты. Проект направлен на сбор информации, о каком либо объекте, явлении из разных источников, ознакомлении других участников с этой информацией. Целью проектов является сбор и представление информации, которую можно применять в практических целях. Например, «Путешествие в прошлое телефона», «История нашего города», «Цветные моря», «Подарок маме на день рождения».

Результат – полная и достаточно необходимая информация в форме альбома, макета, коллажа, мини-музея и т.д.

5. Нормативные проекты. Работа по нормотворчеству основывается на событиях, с которыми сталкивается ребенок, с правилами поведения в различных ситуациях. Цель нормативных проектов – увеличение числа возможных вариантов поведения и создание новых правил поведения в определенной ситуации. Например, «Правила поведения в группе», «Маленькие леди и джентльмены», «Как правильно себя вести в лесу (магазине, транспорте, библиотеке и т.д). Темами нормативных проектов могут быть и правила безопасного поведения (пожарная безопасность, дорожная безопасность и т.д). Результат – памятка, газета, знаки, рисунки детей и т.д.

Проектная деятельность помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, начать работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Благодаря активной деятельности и сотрудничеству в проектах воспитанники получают индивидуальный опыт и достигают больших успехов в обучении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грибанова Ж.М., Швецова Т.Ю. Проектная и исследовательская деятельность в учреждении дошкольного образования. Метод. пособие. МГОИРО, 2023. – 63 с.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников/ А.И. Савенков серия: – Изд.: Дом Федорова. – 2010.
3. Метод проектов для любознательных дошкольников//Праздника, №6, 2009, с. 55.
4. От игровых приемов до моделирования// Праздника, №1, 2015г, с41.
5. Петрикевич А.А. Метод проектов в образовании дошкольников, 2008.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, АППЛИКАЦИИ И ЛЕПКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стебунова Ю.Н. (*Новосибирск*)

Развитие художественно – творческих способностей детей является актуальной проблемой современной педагогики и психологии.

Дошкольники испытывают интерес к рисованию, лепке, аппликации различными способами, экспериментированию с цветовой палитрой разных материалов: пластилина, теста, глины, красок, цветной бумаги, шерсти, кусочков ткани.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения, сопоставления; развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы ребенок мог создать что-то новое, он должен опираться на уже известное, иметь материал, хранящийся в памяти. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности, должна быть организована мотивация к действию.

В своей педагогической программе «Маленькие художники» я активно использую различные нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации.

Нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Необходимо позволять ребенку проявлять инициативу, не гасить любопытство, экспериментаторство, проявление индивидуальности.

Своей работе использую следующие техники нетрадиционного рисования:

«Кляксография трубочкой». Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Отпечатки листьев». Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти). Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Ниткография». Средства выразительности: цвет, линия, фактура. Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти. Способ получения изображения: дети выкладывают на половинку листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

«Оттиск смятой бумагой, тканью». Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

«Оттиск фруктами». Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

«Пуантилизм (рисование тычком)». Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. В своей работе с детьми я использую как пластилин разной текстуры (обычный и воздушный), так и соленое тесто.

Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – “Тестопластика”.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно – значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе: у ребёнка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука.

В своей работе с дошкольниками с нарушениями речи я использую следующие техники нетрадиционной аппликации:

Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Торцевание. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

Аппликация из салфеток. Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики; развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из ткани. Аппликация из ткани – разновидность вышивки. Вышивание аппликаций состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения. С крупой можно создавать разные поделки с дошкольными. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуашь и воды и посыпают ей контур намеченного рисунка.

Аппликация из ватных дисков. Ватные диски – отличный материал для поделок, их можно использовать целиком или делить на части, из ватных дисков можно вырезать заготовки и делать много интересных и ярких поделок. Ватные диски можно покрасить.

Для работы потребуется цветной картон, ватные диски, ножницы, клей ПВА, краски, кисточки, баночки с водой и немного фантазии.

1. Вырезать заготовки для аппликации;

2. Наклеить заготовки на картон. Предварительно можно на картоне нарисовать рисунок, чтобы ребенку проще было приклеить заготовки. Клей можно нанести на картон или непосредственно на ватные диски;

3. Раскрасить готовую работу.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, лепке и аппликации, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Педагогическая программа «Маленькие художники» показала положительную динамику в развитии творческих способностей детей: самостоятельно применяют нетрадиционные техники рисования, лепки и аппликации в художественно – творческой деятельности, участвуют с рисунками, поделками в детских творческих конкурсах. Нетрадиционные техники развивают детскую фантазию, воображение, чувство композиции, эстетическое восприятие, стимулируют у дошкольников положительную мотивацию к изобразительной деятельности.

ПРИРОДА АЛТАЯ КАК ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА (из опыта работы)

Дударева Е.Н., Колышкина М.Н. (Барнаул)

Трудно представить себе эстетическое воспитание без любования и созиания природы – этого самого естественного источника красоты.

В восприятии наших предков алтайская природа это не только источник творческой энергии, но и источник особой духовности. Что такое природа Алтая для ребенка? Это источник развития художественно-творческих способностей. Становление творческой личности не может осуществляться без такого важного компонента, как изобразительное искусство. Чувственно-смысловая картинка мира будет полноценной, если ребенок начнет постигать этот мир со своего близкого окружения. Поэтому творчество художников Алтая мы считаем ключевой составляющей в художественно-эстетическом развитии ребёнка, так как малышу наиболее близка и понятна природа родного края, того места, где он родился и растет.

Произведения искусства алтайских художников помогают ребенку по-новому взглянуть на красоту природы родного края, как будто заново открывая знакомые места, наталкивая на размышления и понимание происходящего, воспитывают личностный интерес к искусству, любовь к миру, людям, самому себе.

На основе опыта работы по данной теме, нами был разработан и реализован проект «Природа Алтая как источник развития художественно-творческих способностей старших дошкольников». Данная деятельность направлена на пробуждение желания и потребности общения у ребенка непосредственно с природой и ее образами, созданными разнообразными средствами искусства.

Столкнувшись с проблемой недостаточности материала по данной теме в образовательном процессе, мы задались целью восполнить этот пробел и активно включились в реализацию нашего проекта. Мы имеем постоянную возможность для созерцания живой природы, как на территории нашего детского сада, так и на прогулках, экскурсиях, пленэрах в парк, поле, ленточный бор, расположенных в окрестностях нашего поселка. Погружаясь во все это, дети активно участвуют в нашем проекте, становясь полноправными партнерами, и наряду со взрослыми становятся «разработчиками», интересующих их тем.

Данный проект является творческим, развивающе-обучающим и направлен на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческого потенциала, формирование любви к творчеству Алтайских художников, к искусству родного края, к окружающему миру и человеку в нем.

Проект направлен на обретение ребенком способов художественного постижения мира, обогащения духовной сферы, развитие художественно-творческих способностей и самостоятельности в выборе приоритетов и способов реализации замыслов.

Проект основан на следующих принципах:

- Принцип полихудожественного развития, побуждающий детей к у становлению взаимосвязей между художественными образами изобразительного искусства, музыки и поэзии.
- Принцип активизации творческих способностей ребенка, стремящегося к расширению пространства художественного взаимодействия с окружающим миром.
- Принцип эмоционального насыщения: становление эмоциональной сферы ребенка, развития языка чувств, обогащения словаря эстетических эмоций.
- Принцип краеведения: максимальное включение в образовательный процесс художественной культуры Алтайского края.

На первом этапе нами были созданы условия для систематического обогащения мира ребенка в произведениях разных видов и жанров искусства родного края, такие как: экскурсии в музеи, галереи, мастерские художников, выходы на пленэры, художественная галерея «Природа родного Алтая», которая оформлена репродукциями картин алтайских художников, автобиографическим альбомом «Художники Алтая – наши современники», мультимедийными презентациями, картотеками.

Совместными усилиями с семьями воспитанников создана и своевременно пополняется предметно-пространственная среда: тематическими выставками, семейными выставками фотографий, рисунков, а также они являются активными соучастниками мастер-классов. Всё это способствует развитию интереса детей к искусству, потребности взаимодействия с этим миром, эстетической восприимчивости окружающего, становление художественного вкуса. Особенно детям нравится выходы на пленэры, на территории детского сада, а

также сосновый бор, находящийся рядом. Над созданием этюда на природе, дети наблюдают и отражают в своих рисунках то или иное состояние природы, самостоятельно выбирая материал для наиболее характерного изображения понравившейся композиции или отдельного предмета, сохраняя при этом всю свежесть и непосредственность ощущений, возникающих только в работе на пленэре. Любаясь своеобразием природы, ребенок имеет уникальную возможность прикоснуться к ней, ощутить, послушать, вдохнуть запахи, почувствовать ее состояние, настроение, увидеть многообразие цветовой гаммы.

Участвуя в реализации проекта, дети обретают устойчивый интерес к изобразительной деятельности, раскрывают свой творческий потенциал, обретают уверенность в собственных силах и значимости каждого человека в обществе, открывают для себя природу, как вечный источник радости жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Затеева Е.В. Ребёнок в мире искусства родного края.- Барнаул, 2006.
2. Нехвядович Л.И. Пейзажная живопись Алтая. – Барнаул, 2007.
3. Курочкина Н.А. Детям о пейзажной живописи. – М., 1989.
4. Шайдурова Н.В. Педагогические аспекты теории и практики управления эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изодеятельности.- М., 1989.
5. Изобразительное искусство Алтая.- Барнаул, 1977.
6. Первые художники Алтая. «Художник», – 1983.
7. Интернет ресурсы.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (из опыта работы)

**Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Радченко О.В.,
Ровинская С.В. (Новокузнецк)**

Меняется жизнь – меняется дошкольное образование. Вызов времени требует инноваций. Педагоги выстраивают систему деятельности по организации **работы с одарёнными и талантливыми детьми** в ДОУ.

Одна из категорий наших воспитанников – музыкально и артистически одаренные дети. Для их развития музыкальный руководитель, психолог и педагоги группы используют на их взгляд, наиболее эффективные формы реализации культурных практик:

1. Проектная деятельность (участие в мюзиклах, оркестрах, музыкально – театральных постановках).
2. Участие в конкурсном движении. Ежегодно наши воспитанники принимают участие в Фестивале, который организовывает Новокузнецкий Театр Кукол «Сказ».
3. Совместная игра детей и педагога (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация), освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Стало добной традицией в нашем дошкольном учреждении, проведение Театральных недель и Фестивалей, организация конкурса Чтецов, совместно с педагогами и родителями.

4. Творческая мастерская. Изготовление костюмов, атрибутов, шумовых инструментов самими воспитанниками и их родителями.

5. Организация педагогами ДОО концертной деятельности музыкально и артистически одаренных дошкольников. Ежегодные выступления на Фестивале детского творчества «Весенняя капель». Участие в онлайн-фестивалях, организованных в поддержку одаренных детей дошкольников Регионального и Федерального значения. Наши воспитанники, принимая участие в таких мероприятиях получают заслуженные награды, становятся Призерами и Лауреатами.

При проектировании образовательной программы педагоги данную образовательную деятельность и культурные практики описали в части основной образовательной программы дошкольного образования и спроектировали дополнительную образовательную общеразвивающую программу для детей музыкально и артистически одаренных детей старшего дошкольного возраста «Одарёнок».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Гордиенко Н.С., Биховая С.В., Леонова Е.Н.,
Окользина Ю.В. (Барнаул)**

*«Teatr – волшебный край,
в котором ребёнок радуется – играя,
а в игре он познаёт мир»*
(С.И. Мерзлякова)

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, появляются новые Федеральные государственные стандарты и усложняются задачи, стоящие перед педагогами – дошкольниками, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому, что – это самый творческий вид деятельности. Любую театрализованную деятельность обычно сопровождает музыка.

Театрализованная деятельность в музыкальном сопровождении эффективное средство формирования основ музыкальной культуры и художественно эстетического вкуса ребенка дошкольного возраста.

Игра в театр – это важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. А музыка одно из сильнейших средств воздействия на наш внутренний мир чувств. Она, как никакое другое искусство, способна вызвать у человека весь спектр чувств и научить проживать эти чувства. Поэтому, на музыкальных занятиях, слушая музыку, мы стараемся определить с детьми ее настроение, смешну настроений, ее характер.

В музыкальной образовательной деятельности используем шедевры инструментальной русской народной, классической и современной музыки, а

также музыкальный материал из программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Большую роль в театрализации уделяем развитию у детей мимики и жестикуляции, для этого с детьми проигрываются этюды на основные эмоции «печаль», «радость», «удовольствие», «гнев», «удивление», «страх»... Такие упражнения развивают у детей умение передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Проводим игры на жестикуляцию: «уходи», «просьба», «отказ», «плач», «прощание». Сначала игры проводятся без музыки. Далее мы с детьми слушаем несколько музыкальных отрывков, определяем их характер, настроение, чувства которые вызывает эта музыка. И для каждого этюда подбираем свой музыкальный отрывок.

Театральная музыка, являясь неотъемлемой частью спектакля, тем не менее полностью должна подчиняться замыслу пьесы, иначе не получится целостной картины. Музыка для спектакля подбирается часто из знакомых для детей музыкальных произведений. Так же используется и новая музыка, с которой дети знакомятся во время подготовки спектакля. Она является незаменимым средством в восприятии персонажа, поэтому наличие музыки на репетиции должно быть обязательно. Педагог, в процессе работы над спектаклем даёт воспитанникам прослушать музыку. Характер музыки помогает детям определиться с настроением героя, музыкальный ритм способен помочь ребенку в сближении темпорита на сцене, а музыкальный фон переносит юного актера в обстановку, в которой он играет свою роль.

При постановке детского спектакля целесообразно использовать сюжетную и условную музыку. Роль сюжетной музыки заключается в характеристики действующих лиц. Это то музыкальное решение, которое помогает ребенку раскрыть и показать характер своего героя. Чаще всего этим музыкальным отрывком является песня «о себе самом» и исполняется самим героем. В ней раскрываются черты характера персонажа, его внутренний мир и переживания. Вдобавок, сюжетная музыка используется в спектаклях в качестве характеристики ситуации, происходящей между героями на сцене, это некий атрибут того или иного времени или события. Например, при постановке классического спектакля, как правило, используется музыка определенного времени, в котором происходят события, описывающиеся в сюжете данного спектакля. Это могут быть: полонезы, мазурки, менуэты и т.д. При постановке детской народной сказки, уместно использовать народную музыку в качестве характеристики героев, так как она более приближена к жанру сказки.

Условная музыка применяется для создания «атмосферы действия», его эмоционального фона. Чтобы научить детей понимать музыкальные произведения, педагог должен иметь хороший музыкальный вкус и подбирать материал, не разрушающий детскую психику, а, наоборот, облагораживающий её и полезный для формирования эмоций, и переживаний.

Таким образом, при постановке детского спектакля, режиссеру нужно тщательно подбирать музыкальный материал, учитывая его соответствие возрастным и психологическим особенностям юных актеров. Музыка должна облагораживать и воспитывать не только участников детского коллектива, но и их зрителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля – М.: Изд. «Искусство», 1986. – 127 с.
2. Таршиш Н. А. Музыка драматического спектакля. – Санкт – Петербург: Изд. СПБГАТИ, 2010. – 163 с.
3. Антипина, Е.А. Кукольный театр в детском саду [Текст]: учеб.пособие / Е.А.Антипина. – М: Просвещение, 2009. – 255 с.
4. Артемова, Л.В. Театральные игры дошкольников [Текст]:учеб.пособие /Л.В. Артемова. – М: Просвещение, 1991. -148 с.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ УСТНОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОУ

Касаткина Л.В. Кривошеина Ю.А. (Барнаул)

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний, и чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальные способности, потому что формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры взрослого человека в будущем.

К сожалению, ребёнка уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мировосприятие. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. «Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, и это является существенной проблемой». Решить данную проблему возможно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах, ведь культуру и опыт русский народ передавал «изустно и действенно» из поколения в поколения.

Важной неотъемлемой частью традиционной музыкальной культуры является особая область – инструментальный фольклор. Как и для всего устного творчества для инструментальной культуры характерна устная передача материала, живой опыт передачи традиционного исполнительства. Поэтому существует термин инструменты устной народной традиции.

Исходя из актуальности данного направления в работе коллектива с детьми была определена тема: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на инструментах устной народной традиции».

Приоритетным направлением детского сада является «Воспитание детей на традициях русской культуры». ДОУ Тесно сотрудничает с ДШИ «Традиция». В детском саду создано шесть фольклорных коллективов от 3 до 7 лет, которые ежегодно являются дипломантами, лауреатами различных конкурсов, фестивалей разного уровня, начиная с городского до международного.

На занятиях фольклором знакомим детей не только с устным народным творчеством, но и инструментами устной народной традиции. Главную роль

в обучении детей игре на народных инструментах выполняют: трещотки, свистульки, ложки, гусли, рожок, балалайка, гармошка, и другие инструменты.

Знакомим детей с названиями инструментов, со звучанием музыкальных инструментов, с традициями и обрядами русского народа, с народными играми с инструментами. Проводим беседы о том, как нужно правильно держать ложки; рассматриваем русские народные инструменты, играем в музыкально-дидактические игры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них приносят детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях и развитию музыкальных способностей.

Дети учатся способам звукоизвлечения, усвоению ритмических компонентов. Используется весь комплекс фольклора: сказки «Теремок», «Репка» и «Три медведя», где для каждого сказочного персонажа свой ритмический рисунок. Русские народные песни, используемые в обучении: «Ах вы сени», «Во саду ли в огороде», «Как у наших у ворот». Игры при изучении инструментального фольклора повышают интерес к занятию, снимают усталость. Играя на народном музыкальном инструменте, ребёнок не только может проявлять свои эмоции, управлять ими, но входит в особый мир эмоциональных переживаний.

Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем. Народные инструменты, помимо влияния на всестороннее и гармоничное развитие ребенка, оказывают дополнительное воздействие на его социализацию, знание им культурных ценностей своего народа, традиционных устоев.

Таким образом, приобщать детей к русской традиционной культуре, игре на инструментах, устной народной традиции возможно с раннего детства. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они – часть русского народа.

Раздел 5.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сырачева Е.А., Митрохина М.А. (п. Чистогорский)

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей иска жены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, любовь к родному городу, толерантное отношение к людям разных национальностей [3, с.108].

Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству и т.д. По признанию педагогов и психологов (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) период от рождения до поступления в школу имеет решающее значение для дальнейшего развития ребенка. В этом возрасте интенсивно происходит его психическое развитие, формируется эмоционально-чувственное восприятие действительности, закладываются основы личности. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно-исторической жизни страны [4, с. 3].

Что же такое патриотизм и патриотическое воспитание? Определений много, и все они с той или иной позиции раскрывают сущность патриотизма:

1. Преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу («Словарь иностранных слов», М., 1988. С. 376).

2. Любовь к Родине, привязанность к месту своего рождения, месту жительства («Большой энциклопедический словарь», М., 1998. С. 855). [1, с.70].

«Патриотизм – это не только любовь к Родине. Это гораздо больше. Это – сознание неотъемлемости от своей Родины. Неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и несчастных дней» – писал А.Н. Толстой. [2, с.10].

Важность патриотического воспитания подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» и др., в которых говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрас-

тающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества [4, с. 3].

В ФГОС ДО ((Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.) отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Обусловлено это, прежде всего тем, что дошкольная образовательная организация, являющаяся первым уровнем общего образования, играет важную и очень значимую роль в нравственно-патриотическом воспитании детей.

Для плодотворной работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, творческой группой педагогов «Чистогорского детского сада №1» комбинированного вида разработана и реализуется программа «Мы маленькие патриоты» (далее – Программа), цель программы: создание оптимальных условий для формирования патриотических чувств и становления активной гражданской позиции дошкольника, которая предусматривает решение комплекса задач: воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; усвоение элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах России; знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям.

В разработанную систему организации образовательного процесса мы включили инновационные технологии по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, которые обогатили процесс обучения, пробудили творческую активность детей, обеспечили взаимодействие с социумом в процессе разнообразных видах детской деятельности, способствовали воспитанию достойных будущих граждан России.

В течение года организуем и проводим тематические акции совместно с информационно-компьютерными технологиями: «Сохраним елку – красавицу наших лесов», «Покормите птиц зимой», «Свеча памяти», «Поздравь солдата» и др. Для организации и проведения акции «Покормите птиц зимой» изготавливают совместно с родителями кормушки, собирают корм и разрабатывают «птичье меню». В рамках патриотической акции «Поздравь солдата», «Посылка солдату» с целью привития детям патриотизма и уважительного отношения к солдатам СВО, дети совместно с родителями собирают посылку, изготавливают поздравительные открытки и поздравляют солдат.

Организуемотовыставки совместного творчества детей и родителей: «Семейные каникулы», «Что нам Осень подарила», «Мамы», «Наши Защитники»; осуществляем проектную деятельность; проводим квест-игры; организуем поисковую деятельность, в которой дети сами ищут ответы на интересующие вопросы; изготавливаем лепбуки.

Участвуем в праздниках и развлечениях на основе русского фольклора: «Коляда, колядка», «Масленица», «Проводы зимы»; принимаем активное участие в государственно-гражданских праздниках: «День Защитника Отечества», «День Победы», «Новый год», «Патриотический флеш-моб «Мы помним! Мы

гордимся!», в военно-патриотической игре «Зарница» и др. Проводим совместные мероприятия – родительские семинары-собеседования на диалоговой основе, мастер-классы, тематические семинары с использованием ТСО, факультативные занятия, вечера вопросов и ответов, семинары практикумы.

Для успешной работы создана развивающая среда, с учетом возрастных особенностей детей. Это создание уголков: русской культуры; мини-музей «Русская изба»; уголки государственной символики. Оборудовали стенды «Моя страна», «Посёлок, в котором я живу».

Таким образом, систематическая работа в данном направлении создаёт необходимые условия, чтобы ребёнок вырос талантливым, умным и добрым гражданином, любящим свою семью, Родину, чувствующим причастность к родному краю, его истории и традициям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гусев В.П. (Новосибирск) Основные направления и факторы патриотического воспитания школьников / В.П. Гусев // Казначеевские чтения. – 2018.-№2. С. 70
2. Казначеев С.В., Ципцина М.Н. Традиционная народная культура как основной современный источник патриотического воспитания детей различного возраста (Аналитическое сообщение) / Казначеев С.В., Ципцина // Казначеевские чтения. – 2020. – №2. – С. 10
3. Козел Г.А., Горбенко Н.А., Ярошук И.Т. Использование музеиной педагогики в формировании гражданско-патриотических чувств у дошкольников. / Козел Г.А., Горбенко Н.А., Ярошук И.Т. // Казначеевские чтения. – 2020. № 2. – С. 108
4. Пантелейева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. (Библиотека Воспитателя).

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Карпухина Е.А. (*Одинцово*)

Идея патриотизма во все времена занимала особое место, но особенно актуальной проблема патриотического воспитания стала сегодня. Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в дошкольной педагогике. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новых педагогических решений в образовательной и воспитательной деятельности. Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации, поэтому одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным, региональным, культурным наследием и историей страны, края, родного города. Период дошкольного детства благоприятен для закладывания основ по воспитанию патриотических чувств, т. к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Также период дошкольного дет-

ства благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, т.к. образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании личности дошкольника. Цель патриотического воспитания в соответствии с ФОП: создание оптимальных условий для формирования патриотических чувств и становления активной гражданской позиции дошкольника.

Задачи патриотического воспитания:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу, Родине;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда;
- развитие интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям русских людей; – формирование элементарных знаний о правах человека;
- знакомство детей с государственной символикой (герб, флаг, гимн);
- ознакомление с историческим прошлым нашей Родины, развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- воспитание эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка.

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию используются следующие методы:

- обустройство патриотического уголка;
- организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы);
- проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач;
- целевые экскурсии;
- наблюдения, позволяющие видеть трудовую жизнь людей;
- рассказ, объяснения в сочетании с показом нужных объектов и непосредственным наблюдением детей; – беседы с детьми о родном городе;
- использование детских художественных произведений, фильмов,repidукций картин, иллюстраций (их рассматривание и обсуждение);
- разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;
- знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством;
- наблюдение окружающего мира, стимулирующее детское художественное творчество;
- привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для детей окружении;
- поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к обществен-

ному имуществу. За добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах;

- личный пример педагога.

Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания. Ежегодно в ДОУ составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы. Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики, торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам. Приемы работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников:

- наблюдения;
- продуктивная деятельность (оформление тематических выставок, изготавление подарков и сувениров для взрослых и сверстников);
- проектная деятельность; – моделирование и решение проблемных ситуаций; – придумывание сказок, историй и их театрализация;
- трудовая деятельность;
- досуговая деятельность (праздники, развлечения, викторины, конкурсы, КВН);
- познавательно-исследовательская деятельность; – чтение, конкурсы чтецов; – сочинение писем и пожеланий заболевшим сверстникам и взрослым;
- игровая деятельность. В соответствии с задачами нравственно-патриотического воспитания были разработаны тематические блоки, направленные на реализацию данных задач.

Тематические блоки:

Блок «Моя семья». Цель реализации данного блока: воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с формирования отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, любви к своему дому, своим сверстникам. Формирование нравственно-патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанности к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистичная направленность и др. Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Родителям можно посоветовать такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погившим воинам; посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств, дома-музея знаменитого худож-

ника, революционера и т.д. Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана, а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русской масленицы, березки и т.д. Безусловно. Все это приобщает детей к истории края и своего народа. Воспитывает любовь к Родине.

Блок «Мой родной город». Основная задача педагога – показать ребенку, что родной город или поселок славен своей историей, традициями. Достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Внимание детей нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, церковь, почта, аптека, библиотека, рассказать о их назначении. Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех населенных пунктах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех; везде соблюдаются традиции; повсюду живут люди разных национальностей; люди берегут и охраняют природу; есть профессиональные и общественные праздники и т.д. Свои путешествия можно продолжить и на занятиях, которые нужно стараться дополнять и обогащать интересными материалами и фактами. Чтобы правильно дозировать познавательный материал, предлагаемый детям, устанавливать логическую связь между различного рода сведениями, проводить занятия можно в определенной последовательности: настоящее города; город в прошлом; из чего состоит наш город; город в котором мы живем. Игра «Выбери меня» закрепляет представления детей о зданиях города, учит детей анализировать отношения между понятиями (школа-ученик, больница-больной). Путешествие в прошлое города можно начать с игры «Что в круге?», а затем всю историю показать по «волшебному телевизору», с помощью которого дети могут наглядно в игровой форме познакомиться с историческим происхождением города. Знакомство с символикой города хорошо начать с занятия «Герб родного города», а закрепить знания помогут следующие дидактические игры: «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти». Блок «Человек-труженик». Цель данного направления: воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда. В рамках реализации данного блока были проведены следующие мероприятия: игра – викторина: «Все профессии важны!», блиц-опросы «Профессия мамы», «Профессия папы». Сюжетно-ролевые игры: «Парикмахерская», «Шофферы», «Магазин», «Поликлиника». Сюжетно-ролевая игра способствует развитию эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру, даёт возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и это способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Задача знакомства детей с профессиями в ходе сюжетно-ролевой игры подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности. Дидактические игры «Профессии», «Предметы труда и профессии» способствуют фор-

мированию интереса и уважительного отношения к труду и представителям разных профессий.

Блок «Родина моя – Россия». Цель: знакомство детей с государственной символикой: гербом, флагом, гимном России, воспитание чувства гордости за родную страну, её народ, культуру, уважение к обычаям, традициям своего и других народов. С детьми были проведены НОД по темам: «Россия – Родина моя», «Мы гордимся своей страной», «Герб России». Проведение досугов «Богатыри – защитники Родины», «День народного единства» способствовало формированию патриотических чувств у детей. Дети активно участвовали в соревнованиях, конкурсах и играх на праздниках. Дидактические игры «Собери флаг», «Нарисуй флаг» способствуют запоминанию государственной символики у дошкольников.

Блок: «Культура и искусство». Цель: познакомить детей с искусством родного края, воспитывать чувство гордости за культуру Родины, уважение к обычаям, традициям своего и других народов. В рамках реализации данного направления знакомим детей с традициями и бытом России, с историей возникновения народных игрушек, с видами устного народного творчества. Используем в работе с детьми накопленный опыт работы по краеведению и ознакомлению с народным искусством. С этой целью были проведены ОД по ознакомлению дошкольников с искусством народных русских умельцев по направлениям: «Хохломская роспись», «Гжель». ОД по художественно-эстетическому развитию: лепка «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка». Праздники и досуги, формирующие у дошкольников любовь к народным традициям «Осенины», «Новый год», «Масленица», «Святки», «Праздник прилёта птиц», способствуют становлению активной патриотической позиции детей. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Подвижная игра вызывает в детях желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, умение проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Участвуя в народных подвижных играх «Горелки», «Заря-зареница», «Птицелов» дети впитывают любовь к Родине, к традициям и обычаям своего народа, уважение к культурам других национальностей. Устное народное творчество неиссякаемый источник формирования у дошкольников любви к своей родине. Участвуя в театрализации и драматизации произведений устного народного творчества, дети погружаются в волшебный, сказочный мир наших предков. Через сказку они познают морально-нравственные нормы добра и зла. Такие замечательные сказки как «Заяшкина избушка», «Морозко» способствуют формированию у дошкольников стремление быть добнее, честнее, добросовестней по отношению друг к другу. Фоторепортажи «Мой папа – защитник Родины», «Спасибо деду за победу!».

Блок – «Будем Родине служить». Цель: рассказать о российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Познакомить с некоторыми родами войск. Рассказать о трудной, но почетной обязанности защищать родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Дать представление о ВОВ, празднике День Победы

ды, опираясь на конкретные факты из жизни старших членов семьи. Прививать детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. В группе был организован мини-музей воинской славы. Воспитанники и их родители приняли непосредственное участие в создании музея. Дети принесли военные и армейские фотографии из семейных архивов, а также разнообразную солдатскую атрибутику. В ходе бесед дети узнали о тяжелых военных годах, выпавших на долю прадедов и дедов, смогли оценить всю значимость военных профессий. Были организованы экскурсии для воспитанников других групп. Одним из итоговых продуктов проекта «Наша Армия родная» стало создание альбома «Зашитники Отечества». Альбом создан на основе фотографий и кратких рассказов о родственнике воспитанников, которые служили в рядах Советской и Российской армии, в различные годы службы, а также действующих военнослужащих. На основе материалов этого альбома к Дню Защитников Отечества ежегодно организуются фотовыставки «Вот они какие, наши папы!». Блок «Педагогическое сопровождение семьи». Прикоснение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В работе с родителями используем разнообразные формы: семинары – практикумы, посиделки, конкурсы, выставки. Наши родители принимают активное участие в жизни ДОУ. Показателем высокого уровня знаний детей по вопросам патриотического воспитания являются победы наших воспитанников в разного рода конкурсах: Наглядно-информационные формы знакомят родителей с условиями, содержанием и методами патриотического воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Это стенды с информацией патриотического содержания, брошюры, агитационные листы, родительская почта, размещение информации на сайте детского сада и на личных сайтах педагогов. Познавательные формы призваны повысить ответственность семьи за нравственно-патриотическое воспитание, обогатить педагогические знания родителей. К познавательным формам относятся круглый стол, мастер-классы, проблемные семинары, патриотические акции.

Таким образом, современные методы и приёмы, используемые в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в ДОУ, очень разнообразны и многофункциональны. Применение современных форм и методов в педагогической деятельности с детьми гарантирует успешную реализацию патриотического воспитания в ДОУ.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Богатых В.Е., Рыжова Т.Г., Самохина И.Е., Карнаух Н.М.,
Жукова Ю.К., Михайлова Т.И., Маркина Е.В. (Новокузнецк)**

Сегодня для России нет наиболее важной идеи, чем ПАТРИОТИЗМ. Как говорил Михаил Васильевич Ломоносов: "Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего".

С 2023 года муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №101", является инновационной площадкой по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

На базе МБ ДОУ "Детский сад № 101" проходят районные ярмарки педагогических идей "Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении подрастающего поколения". Педагоги делятся своим опытом работы в виде проектов, программ, учебно-методических комплектов. Проводятся выставки методических и дидактических пособий. Представленные материалы помогают создать интересные и эффективные занятия, способствующие развитию патриотического и гражданского сознания у воспитанников.

Патриотическое воспитание дошкольников реализуется по образовательной программе дошкольного образования детского сада, которая разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Воспитание гражданственности и патриотизма у дошкольников раскрыто в образовательной области "Социально-коммуникативное развитие", в интеграции с другими образовательными областями: "Речевое развитие", "Познавательное развитие", "Художественно-эстетическое развитие" и "Физическое развитие".

Цель ДОУ в контексте патриотического воспитания: формирование у воспитанников дошкольного возраста патриотических отношений и чувств к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края; воспитание собственного достоинства как представление своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей. Задачи: формировать у дошкольников нравственные качества личности через ознакомление с родным городом; формировать гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувство гордости за свою малую родину; формировать художественный вкус и любовь к прекрасному, развивать творческие способности; формировать основы экологической культуры, гуманные отношения ко всему живому; воспитывать у ребёнка любовь и привязанность к своей семье, родному дому, земле, где он родился; воспитывать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям; воспитывать у дошкольников чувство уважения к защитникам отечества, к труду взрослых.

В ДОУ работа по гражданско-патриотическому воспитанию делится на пять блоков.

Первый блок "Я и моя семья". Мир ребёнка начинается с его семьи. Воспитанники получают знания о своём ближайшем окружении, семье, у них воспитывается гуманное отношение к своим близким, уточняется представление о знании близких людей, семейных историях и традициях.

Второй блок "Детский сад". В младших и средних группах через игры, экскурсии, прогулки и занятия учим ориентироваться в помещениях детского сада, здороваться с педагогами и детьми, прощаться, бережно относиться к игрушкам и книгам, поддерживать порядок в группе.

В старших и подготовительных к школе группах учим свободно ориентироваться на территории в помещении детского сада, приобщаем к мероприятиям, которые проводятся в детском саду. Учим соблюдать правила уличного движения, технику безопасности, набирать телефонные номера экстренных служб помощи, учим быть внимательны к сверстникам и заботиться о младших детях.

Третий блок "Родная природа". Любовь к природе – одно из проявлений патриотизма. Важно прививать детям умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, поощрять желание воспитанников больше узнавать о родной природе.

Четвёртый блок "Родная культура". Очень важно прививать детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа. Воспитанники знакомятся с народным творчеством: сказками, праздниками, народным декоративно-прикладным искусством, бытом старины и занятиями людей. Формируются общие представления о народной культуре её богатстве и красоте. Регулярно проходят экскурсии в наш мини-музей "Изба", где воспитанники знакомятся с историей, с предметами русского быта. Организуются традиционные и обрядовые народные праздники. Активно обогащается развивающая предметно-пространственная среда, изготавливаются: патриотические уголки, дидактические игры, лэпбуки, тематические альбомы, народные костюмы. Регулярно проводятся выставки народного творчества, театрализованные постановки на основе фольклора, спортивные праздники: сдача ГТО, «Зарница».

Пятый блок "Родной город. Родная страна." Воспитанники получают краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, учреждениях, знаменитых земляках. Изучают географические сведения о территории нашей страны, рассматривая глобус и карты. Знакомятся с государственными символами России: герб, флаг, гимн. Воспитывается уважительное отношение к ним, знакомятся со столицей нашего государства, другими городами России. У воспитанников формируется представление о том, что Россия-многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами. Формируется также основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своей стране, её культуре, сознание личной причастности к России.

Воспитанники занимают победные места, участвуя в региональных, городских, областных мероприятиях, акциях и конкурсах по патриотическому вос-

питанию, наши выпускники – поступают в Кемеровское Президентское Кадетское училище.

Нравственно-патриотическое воспитание – это фундамент для жизненной позиции будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающая культурное, историческое прошлое и настоящее России.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ

Савиных Т.В. (*Новосибирск*)

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества. В данном контексте важная роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в ДОО, основанного на этнокультурных ценностях родного края.

Компетентность педагогов в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста приобретает особую значимость, прежде всего, потому что этот возраст признан сензитивным для духовно-нравственного воспитания: для формирования нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного облика и поведения (А.С. Алексеева, О.М. Потаповская, Л.В. Сурова В.М. Холмогорова).

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Патриотизм для ребенка – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ [2, с. 3].

Патриотическое воспитание в детском саду – сочетание глубинных социальных технологий обучения и оздоровления ребенка на уровне воли, выносливости, смелости, познания традиций, погружение в патриотическую хронологию, гармония в семье и поэтическое мировосприятие, изучение боевых и трудовых подвигов. Но возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения, не реализуются сами по себе – необходима целенаправленная, систематическая деятельность всех участников образовательного процесса. Наша задача помочь детям почувствовать себя частью России. [1, с. 4]

Ребенок дошкольного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

В связи с этим особую актуальность приобретает патриотическое воспитание подрастающего поколения, в том числе и овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам национальной культуры. Приобщение детей к истории, народной культуре является одним из средств формирования патриотических чувств и развития духовности. Зна-

комясь с историей, с народными традициями, предметами быта, народными костюмами, фольклором своей малой родины, происходит соприкосновение с культурой и традициями своей страны, что духовно обогащает ребенка, вызывает чувство сопричастности к своему народу, гордость за него. Сегодня в нашем обществе особенно востребованы люди оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Следует отметить, что одна из задач ФГОС ДО направлена на развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. В наших современных условиях технология ТРИЗ является одной из эффективных возможностей, способствующей реализовать данную задачу.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) – это наука, изучающая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая методологию решения проблем. «Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта», – отметил Альтшуллер Г. С., автор технологии ТРИЗ. Умелое использование педагогом игровых приемов ТРИЗ в развитии и воспитании старших дошкольников успешно помогает развить у детей изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Включение ТРИЗ в разные виды образовательной деятельности дает возможность не только развивать познавательный интерес, но и формирует умение каждого воспитанника самостоятельно проходить путь познания и освоения нового, потому что ребенок лучше всего запоминает то, что сделал сам.

Приобщая старших дошкольников к историческому наследию родного города, знакомя с его современной жизнью мы включаем элементы ТРИЗ в проведение основной образовательной деятельности, для того чтобы воспитанники учились получать не готовые знания, а добывая с помощью собственных усилий. В нормативных документах и программах дошкольных учреждений отражена необходимость активного взаимодействия с семьей, однако при этом недостаточно разработаны содержание и формы работы с семьями с целью воспитания чувств патриотизма. Противоречия, сложившиеся в настоящее время, в условиях ломки нравственных идеалов российского общества, приобретают особую актуальность в формировании основ патриотизма у дошкольников.

По результатам первичного мониторинга знаний дошкольников по нравственно – патриотическому воспитанию большинство детей находятся на низком уровне усвоения материала.

Поэтому наша цель, как педагогов, формировать у дошкольников основы гражданственности, патриотизма, нравственных ценностей в условиях внедрения ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии.

Работа должна проводится во всех видах детской деятельности: в игровой, в трудовой, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алёшина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» – М., 2004
2. Антонов Ю. Е. Великой Победе посвящается: Праздники в детском саду / 2-е изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

3. Викентьев И.Л., Каиков И.К. Лестница идей: Основы теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) в примерах и задачах. – М., 1992.

4. Данилина, Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России : пособие для реализации гос. программы «Патриот. воспитание граждан Рос. Федерации на 2001-2005 годы» / 3-е изд., испр. и доп. М. : АРКТИ, 2005. – 181 с.

ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»

**Шаповаленко Е.И., Глухова Г.Г.,
Бурая С.Ю., Захарова Е.В. (Новоқуйбышевск)**

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с младенчества, с отношений к семье, к самым родным людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает радость, гордость, восторг в его душе. Важное значение в эффективности и результативности воспитания имеет правильный выбор методов, приемов и форм работы с дошкольниками. Одним из эффективных методов является метод проектной деятельности. Проектная деятельность как никакая другая помогает ребенку проявить творческие способности, учит видеть перспективу своей умственной деятельности, планировать свои действия для достижения определенной цели. Нас нельзя назвать патриотами, если мы не чувствуем личной связи с Родиной, не знаем, как любили, защищали и берегли её наши предки, наши отцы и деды, прадеды. Не следует забывать, что Великая Отечественная война является одним из наиболее важных исторических событий для нашей страны. Мы должны помнить об этом, чтить память, воспитывать уважение к защитникам страны в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, было принято решение разработать и реализовать проект «Бессмертный полк».

Тип проекта: краткосрочный, творческий.

Форма проведения: групповая.

Участники: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Цель проекта: создание условий для обогащения детей знаниями о Великой Отечественной войне на основе исторических фактов, воспитание патриотизма, чувства гордости за свою семью и Родину.

Задачи проекта:

- Сообщить элементарные сведения о Великой Отечественной войне.
- Расширить знания о защитниках отечества, о функциях армии.
- Воспитывать гордость и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.
- Развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни, стихотворения, диалоги о войне.
- Формировать чувство гордости за Родину, за наш народ.

Форма организации работы с детьми: совместная деятельность воспитателя с детьми, с родителями; самостоятельная деятельность.

Гипотеза: Патриотическое воспитание ребенка начинается в дошкольном возрасте, через цикл мероприятий и экскурсий, комплексных занятий и праздников с фотографиями ветеранов войны, бабушек, дедушек, родителей, то это поможет нынешним мальчишкам и девчонкам, живущим под мирным небом, не знающим ужасов войны, по-новому посмотреть вокруг на своих прадедушек и прабабушек, тех, кого уже нет рядом с нами, поможет изменить отношение к этим людям.

Новизна проекта. С каждым годом на параде 9 Мая в колоне идет все меньше фронтовиков, все дальше в историю уходит Великая Отечественная Война. Но для всех нас важно, чтобы наши дети и внуки помнили о Великой Отечественной войне, о том, что сделали для нас деды. Чтобы оживить эту память, мы решили организовать выставку с фотографиями ветеранов и участников ВОВ семей наших воспитанников.

Предполагаемый результат:

- Расширить и систематизировать знания детей о Великой Отечественной Войне.
- Закрепление навыков составления рассказа об истории своей семьи в годы ВОВ.
- Уважительно относиться к участникам Великой Отечественной войны и ветеранам тыла.
- Знать ветеранов и участников войны своей семьи.

Оборудование и материалы:

Художественная литература о ВОВ.

Картинки, иллюстрации, экспонаты, фотографии.

Материалы для изобразительной деятельности.

Магнитофон, ноутбук, презентации.

Реализация проекта проходила в три этапа. На подготовительном этапе родителям было объявлено о начале реализации проекта «Бессмертный полк», они были приглашены к участию в проекте. Также было проведено анкетирование родителей на тему «Что такое Бессмертный полк и нужно ли подобные проекты организовывать для детей?». В группе с детьми были проведены беседы о героях ВОВ (о родственниках принимавших участие в ВОВ).

На основном этапе проекта нами были проведены беседы «Они сражались за Родину!», «Юные герои войны», «День Победы» и другие, провели тематические занятия «Дети герои в ВОВ», «Мужество и подвиг», «Самарская область в годы ВОВ», читали художественную литературу: «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.Гайдара, рассказ К.Паустовского – «Волшебное колечко» – о жизни в деревне во время войны, о доброте девочки Варюшки и волшебном колечке, Л. Кассиль «Твои защитники», рассказы Юрия Яковleva патриотического содержания: «Как Сережа на войну ходил», «Семеро солдатиков», «Кепка-невидимка», и другие; С. Михалков «День Победы», заучивали стихотворения к празднику «День Победы». Прослушивали грамзаписи военных песен: «Катюша», «Вставай, страна огромная», «День Победы». Проводили подвижные игры: «Сапер», «Самолеты», «Перетягивание каната», игры – эстафеты: «Пройди полосу препятствий», «Кто быстрее доставит почту», «Попади в цель» и др. Нами были

организованы сюжетно – ролевые игры, дидактические игры. Ознакомились с презентацией «Военная техника». Организовали выставку рисунков.

На заключительном этапе мы просмотрели презентацию «Бессмертный полк» и организовали выставку с фотографиями ветеранов и участников ВОВ семей наших воспитанников.

Таким образом, в результате проделанной работы у детей появился интерес к армии,уважение к защитникам Отечества, дети стремятся повысить уровень интеллектуального развития, физических качеств, стать сильными, ловкими, выносливыми, чтобы, став взрослыми быть надёжными защитниками своего Отечества.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ В СЕМЬЕ

Никитина О.Ю. (Ноябрьск)

Патриотическое воспитание — важная составляющая становления будущей личности. Ребёнку от рождения не даётся чувство любви к родине, уважения семейных и народных традиций, гордости за свой народ и государство. Все эти качества воспитываются семьёй и обществом, начиная с детского сада. Станут ли воспитанники патриотами своей Отчизны, захотят ли юноши и девушки в случае необходимости защищать интересы государства — это во многом зависит от формирования их мировоззрения в самом раннем возрасте.

Патриотическое воспитание дошкольников — обязательная составляющая часть деятельности педагогов-воспитателей ДОУ. Она заключается не только в воспитании любви к нашей общей Родине России, но и обучению бережного отношения к самым близким: семье, дому, к тому месту, где родился, природе, которая тебя окружает. В настоящее время, в связи с изменениями в обществе, патриотизм — это тот якорь, на котором держится понятие «государство». И формированию этого качества в новом поколении отводится такая важная роль, в том числе и на музыкальных занятиях.

Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности. В нашем детском саду задачи по патриотическому воспитанию дошкольников на музыкальных занятиях решаются путем знакомства детей с произведениями русских классиков, с музыкальным фольклором, ознакомления и проведения народных праздников и развлечений.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников, не оставляет без внимания и такие разделы музыкальной деятельности, как слушание музыкальных произведений, песенное творчество и музыкально-ритмические упражнения и игры.

В детском саду проводится множество праздников, но хочется выделить именно те, которые относятся к патриотическому воспитанию. Это 9 Мая – День Победы, 23 февраля – День защитников Отечества, 8 марта, День защиты детей. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, используются народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, красочные предметы декоративно-прикладного искусства.

На музыкальных занятиях проходит знакомство детей с народными музыкальными инструментами. Рассказывается о том, что в старину народные инструменты люди изготавливали своими руками. Детям очень нравится устраивать народный оркестр, особенно под русские народные наигрыши, где первоначально присутствует медленный темп музыки, а потом он постепенно нарастает и детям необходимо не сбиться с него. Также рассказывается о том, что песни, потешки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать. И так они передавались из поколения в поколение, кто их сложил – неизвестно. Говорят – народ сложил, поэтому их и называют народными.

Работа музыкального руководителя многогранна. В процессе работы с детьми музыкальный руководитель использует различные формы, виды, содержания работы, но вся его деятельность направлена на всестороннее и гармоничное развитие детей.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения дошкольника. Человедование различных заданий, видов деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

В нашем детском саду я стараюсь на музыкальных занятиях приучать детей слушать чувствовать и любить мелодию своего народа, гордиться своей принадлежностью к нашей родине России. Углубляет чувство любви к Родине, и предоставляемая детям на музыкальных занятиях возможность петь песни о Родине, об Армии, о праздниках, о труде людей, о природе нашей страны. С этими песнями, с плясками дети участвуют в тематических праздниках для родителей.

Однако деятельность ДОУ по патриотическому воспитанию нуждается во взаимодействии с семьей в данном направлении. Семья, в отличие от школы, является специфической сферой, в которой у детей рождаются первоначальные патриотические чувства, воспитывается уважение к родителям и родословной семьи, к ее боевым и трудовым традициям, любовь к своему дому, деревне, городу, к Родине.

Семья является благодатной средой для воспитания патриотического сознания, чувств и убеждений у детей. Это обусловлено:

Во-первых, тем, что она представляет собой своеобразный микроколлектив, который основывается на самых близких, доверительных отношениях между супругами, родителями и детьми.

Во-вторых, в семейной среде, живым воплощением патриотических чувств, для ребенка являются его родители – мать и отец. С ними у детей связываются понятия о своем доме, своих родных местах, своем kraе, его городе, своей Родине. Не случайно, как подметил В. А. Сухомлинский, «слова Родина, Отечество являются единокровными братьями слов родить, отец».

В-третьих, в семейной среде ни на минуту не прекращается процесс внутрисемейного общения между старшим и младшим поколениями. Это общение способствует не только простому обмену информацией, но и передаче детям и

внукам богатейшего духовного опыта и героики прошлых лет, формированию патриотического сознания, чувств и убеждений, установок и поведения.

Практика показывает, что дети, внуки, правнуки, если с ними ведется в семье целенаправленная работа, наследуют боевую и трудовую славу своих отцов, дедов, прадедов. Для воспитания у них патриотического сознания и чувств, следует активнее использовать неисчерпаемый материал о боевых событиях и трудовых свершениях людей в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы, а также музыкальный материал по данной теме.

Хотелось бы порекомендовать родителям обращать внимание детей на значимость Гимна нашей страны, посещать с детьми тематические концерты, слушать песни военных лет обязательно обсуждать с детьми их мнения и отношения к услышанному и увиденному. Также большое значение для патриотического воспитания имеет семейное празднование патриотических праздников: 9 Мая, 23 Февраля, День России, День Флага, День Гимна и т.д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания // Педагогика. – 2005. – №6.
2. Журнал "Дошкольное воспитание" N3, 1993; N4, 1993. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб. пособие. – Шадринск: ШГПИ, 2004.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М. 1973.
4. Караковский В.А. и др. Воспитание? Воспитание: Воспитание! – М.: Новая школа, 1996.
5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду Линка – Пресс, М., 2003.
6. Полежака С.И. Роль народной культуры в воспитании целостной личности // Наука – производству. – 2006. – № 6.
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА: ПРОГРАММА «СВЕТ РУСИ»

Нефёдова М.А. (*Шелехов*)

*«Живите так, чтобы свеча нашего дела не погасла
и Русь жила бы и расцветала»
(Владимир Мономах)*

«Свет Руси» – это программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно – патриотическое и художественно – эстетическое воспитание детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время подрастающее поколение остро нуждается в воспитании патриотических чувств, истинно любить свою Родину, свой народ, родную Землю, быть готовыми к защите своей Родины, своей культуры, кроме того с внедрением Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая вступила в

силу с 1 сентября 2023 года, патриотическое воспитание является обязательной частью образовательных программ.

Предлагаемая программа на доступном детям уровне знакомит их с наиболее важными событиями истории Руси, ее героями, основами православной культуры, традициями, бытом, способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважению к предкам, защищавшим Русь от врагов, интерес к самобытной русской

культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, приятнее ребенку. Программа отвечает современным задачам образования, в том числе, таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности и направлена на взаимодействие педагога с семьей.

Именно в дошкольном возрасте нужно знакомить детей с традициями народной культуры. Потому что все, что усвоено в дошкольном периоде, оказывается особенно прочным и является фундаментом дальнейшего развития личности.

Наша основная задача – введение духовно – нравственных начал в основу воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Ведущей идеей программы является воспитание дошкольников средствами народной культуры, развитие у детей интереса к народной культуре, потребности приобщения к народным традициям, формирование интересов детей, воспитание личности дошкольника средствами народного творчества. Поэтому цель программы – не только ознакомить детей с традициями народной культуры, но и научить их жить в дружбе и мире.

Программа предусматривает занятия с детьми 5 – 7 лет.

Продолжительность занятий и их количество представлены в таблице:

Группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	Длительность занятий	Кол-во детей
Дети 5–6 лет (ст.гр)	1	4	36	25 мин.	13
Дети 6–7 лет (подг. гр)	1	4	36	30 мин.	14

Целью данной программы является: ознакомление с жизнью и бытом русского народа и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно – прикладное искусство. **Задачи:** воспитать личностные качества ребёнка на примерах положительных героев русских сказок и былин; освоение историко-культурного наследия России через памятные даты народного календаря; знакомство с обычаями и традициями обрядовых праздников; воспитывать чувство любви и привязанности к семье, дому; формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей; развивать художественно – творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь; обогащать словарный запас детей.

Формы работы с детьми по ознакомлению с русской народной культурой: Беседы; Занятия на основе метода интеграции; Рассматривание подлин-

ных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц; Выставки детских работ по декоративно – прикладному искусству в детском саду; Дидактические игры; Экспериментирование с различными художественными материалами; Развлечения, фольклорные праздники, посиделки; Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен; Использование народных игр, в том числе хороводов.

Методическое обеспечение.

Для реализации программы используются следующие материалы: учебно-тематический план; календарно-тематический план; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий; наглядные пособия; методическая литература для педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Картушина М.Ю Русские народные праздники в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2007.
2. Кондрякинская Л.А. С чего начинается Родина? / Под редакцией Кондрякинской Л.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М., 2005.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. – М.: Издательство «Линка-пресс», 2000.
5. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под общей редакцией Оверчук Т.И. – М.: «Мозаика-Синтез», 2007.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОО/Авт.-сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. – СПб: Детство-Пресс, 1999. – 384 с., ил.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Таболова Т.Н. (Норильск)

Для реализации задач нравственно-патриотического воспитания посредством двигательной активности в рамках дошкольного учреждения организовано сотрудничество с военно-патриотической организацией «СОЮЗ» и военной частью города Норильска. В детский сад с гостевыми визитами приходят ветераны и участники боевых действий. Через фото и видеоматериалы они рассказывают детям о службе в Российской армии, знакомят с обмундированием и формой солдат, с особенностями быта военных.

На физкультурных занятиях дошкольники проходили курс молодого бойца, где совместно с взрослыми преодолевали препятствия и решали военные задачи. Для ребенка очень важен пример взрослого, это оказывает влияние на детей и способствует формированию чувства патриотизма и гордости за старшее поколение.

Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного воз-

растя общими чувствами и переживаниями. Подобные занятия, досуги проходят с обязательным участием родителей. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это поучительно всем, особенно дошкольникам, так как создает определенный эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств.

Являясь ведущим видом деятельности, подвижные игры в дошкольном возрасте способствуют развитию нравственно – волевых и патриотических чувств к малой Родине. «Прыжки через нарты», «Ручейки-озера», «Быстрый олень», «Берегись охотника», «Ловкий оленевод», «Олени упряжки», «Меткий стрелок», «Перетягивание палки» развивают настойчивость, целеустремленность, решительность, умение действовать быстро и не пасовать перед трудностями. Перечисленные игры знакомят с особенностями жизни северных народов, развивают качества, которые необходимы труженикам тундры.

Инструктором по физической культуре систематизирована и оформлена картотека подвижных игр народов Севера. Где собраны и апробированы игры для детей всех возрастных групп. Для молодых педагогов дополнительно создана видео картотека, где можно наглядно познакомиться с особенностями организации некоторых подвижных игр.

Оформление физкультурного зала в соответствующей тематике развивает у детей эмоциональную отзывчивость и настраивает их на игру. На стене появляется северное сияние и звездное небо, на полу река Енисей покрытая льдом, на берегу появляется чум, нарты и северные олени.

Для того чтобы подвижная игра носила развивающий характер и способствовала нравственному воспитанию дошкольников, игра должна быть по правилам, коллективной, партнерской, где партнерами могут быть как сверстники, так и взрослые; в ней должны быть созданы условия для выстраивания каждым ребенком своей стратегии.

В результате проводимой работы дошкольникам прививается не только любовь к родному дому, малой Родине и Отчизне, уважение и желание сберечь и передать потомкам культурные достояния своего народа, но и толерантное отношение к представителям других национальностей, уважение к старшему поколению, защитникам Отечества, к труженику и результатам его труда. В свою очередь родительское сообщество, являясь активным участником воспитательно-образовательного процесса, переосмыслили проблему духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, заинтересовались историей родного города, своей родословной, профессиональными корнями трудовой деятельности своей семьи, а так же осознали, что являются ярким примером проявления патриотизма для своих детей.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кнауб Е.В., Панова А.П. (Улан-Удэ)

Одной из приоритетных задач в сфере дошкольного образования, которую ставит перед нами правительство РФ, является развитие личности, которая обладает знаниями в контексте российских и традиционных духовных ценностей, а также способна реализовать полученные знания в современных условиях и имеет способность к мирному созиданию и защите своей Родины.

Следует отметить, что в современном мире общество испытывает кризис в сфере духовно-нравственного воспитания и самая большая проблема – это деградация личности. У людей преобладают материальные ценности над духовным началом. Исходя из этого, у детей искажаются представления о доброте, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В семьях такие вопросы зачастую считают не важными и, поэтому растет уровень агрессии и жестокость в обществе.

В духовно-нравственном становлении растущей личности ведущую роль играет семья. Детский сад и семья представляют собой два взаимосвязанных института одного воспитательного процесса, каждый из которых дает определенный вклад в развитие ребенка. В процессе данного взаимодействия дети приобретают определенный социальный опыт. И только при слиянии этих двух институтов создаются условия для комфорtnого и легкого вхождения ребенка в большой мир.

Семейные взаимоотношения становятся для ребенка «моделью», по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям. Именно в семье возникает интерес к культуре, языку, поэтому необходимо с самого детства учить детей читать свою историю, знать особенности культурной жизни предков, чтобы, возрождая традиции, показать их детям в новом, современном звучании.

В процессе воспитания духовно-нравственных начал у детей углубляются и расширяются представления о семье, ее ценностях и мировоззрениях, прививаются навыки доброжелательного общения со старшими и сверстниками, даются представления об окружающем мире – дом, двор, улица, город, страна и Родина. На сегодняшний день у современных детей отмечаются негативные тенденции: книги уходят на второй план, их место занимают телефоны, гаджеты, в жизни ребенка теперь постоянно присутствуют персонажи компьютерных игр, герои мультфильмов, которые не отличаются душевностью и нравственной чистотой.

Именно поэтому на сегодняшний день главной задачей современного дошкольного учреждения является поиск путей взаимоотношения с семьей воспитанников для формирования у детей духовно-нравственных начал.

В процессе своей работы, я наблюдала, общалась с родителями, проводила различное анкетирование и т.д. и пришла к выводу, что у детей слабо развито духовно-нравственное начало. Дети не знакомы с такими понятиями как милосердие, справедливость и ответственность. Очень часто ребята не могут дать оценку ситуации, т.е. не могут различить между добром и злом. Именно это и

подтолкнуло нас к созданию и воплощению проекта «Семейные традиции». За основу выбран проектный метод, потому что именно в этом направлении работа строится как с детьми, так и с родителями. Эта форма сотрудничества помогает привлечь внимание родителей и дает им возможность стать активными участниками образовательного процесса.

Целью проекта является создание оптимальных условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста таких качественных характеристик личности, как духовность и нравственность, а также воспитание уважения и любви к своему роду, семье, сверстникам, старшим, Родине, родному краю.

Работа по данному проекту строилась поэтапно. Реализацию проекта начали с анкетирования и опроса изучения семей, семейных традиций и обычаяев, проект имеет несколько содержательных линий «Мой дом», «Моя семья», «Детский сад и мои друзья», «Традиции семьи», «Народные праздники», «Генеалогическое древо», «Достопримечательности г. Улан-Удэ», «Дорогою добра» и т.д.

Следующий этап – обогащение предметно-пространственной среды, проведение экскурсий, проведение мастер-классов, проведение различных праздников и мероприятий, направленных на формирование духовно-нравственных начал.

Итак, работа по проекту началась с бесед, различных дидактических, спортивных, национальных игр, чтения художественной литературы. Также нам была использована такая технология, как «Клубный час». Данная технология помогает развивать ребенка в различных аспектах. В процессе проведения клубного часа у детей воспитывается самостоятельность и ответственность за свои поступки, дети учатся ориентироваться в пространстве, а также происходит воспитание дружеских отношений между детьми разного возраста,уважительного отношения к окружающим. За период работы над проектом в детском саду прошло 2 клубных часа. В первом «Народы России», приняли активное участие родители моей группы. Идея данного клубного часа была в ознакомлении с различными национальностями. Каждая группа представляла определенную национальность, которая проживает в России. Наша группа приставляла русских. Родителями были написаны стенгазеты, сшиты костюмы, папки – передвижки рассказывающие о праздниках и быте русского народа. Прошёл мастер – класс по изготовлению «Куклы – матрёшки».

В рамках клубного часа был проведен мастер – класс «Герб семьи». Ребят совместно с родителями было предложено создать герб своей семьи и отразить в нем традиции, историческое начало и ценности, которые присущи их семье. В процессе работы над гербом семьи дети также узнали, что есть и у нашей страны свой герб, который несет свою символику. Также была оформлена выставка «Генеалогическое древо нашей семьи», которая представляла семейную исследовательскую работу, в процессе которой дети совместно с родителями, бабушками и дедушками создали свое семейное древо. В процессе создания генеалогического дерева дети познакомились с историей своего рода, что позволило ребятам осознать свои корни, понять, что он часть большой семьи, и история его рода неотрывно связана с историей нашей страны. В период создания данной выставки дети с гордостью рассказывали о своей семье.

Еще одной нетрадиционной формой работы с семьей стал «Телефон доверия». Такая форма взаимодействия помогает налаживать более тесный и не-принужденный контакт с семьями воспитанников. Родители имеют возможность обратиться за помошь к тому или иному педагогу или специалисту с помощью телефона доверия.

Мной было предложено организовать совместный выезд с детьми в «Этнографический музей», Иволгинский дацан, музей быта старообрядцев с Тарбагатай. Данную идею родители поддержали и оказали помощь в поезде, а многие родители даже присоединились и поехали вместе с нами. Посещение данных мест произвело на детей массу положительных эмоций. В процессе экскурсий дети познакомились с бытом и историей бурят, различными традициями и окунуться в жизнь наших предков.

Родители настолько прониклись проблематикой проекта, что решили создать мини-музей «Русская изба». Родители, бабушки, дедушки предоставили в наш музей прялку, льюльку, кухонную утварь, сшили одеяло из лоскутков, рушники, подушки, скатерть, прихваты и т.д. Сделали русскую печь и все атрибуты к ней. Связали дорожку из лоскутков. Одним словом внесли огромный вклад. Педагогами и родителями был создан музей – в сундуке «Русская изба».

В рамках тем родители совместно с детьми составляли макеты своего дома, были проведены конкурсы рисунков и стенгазет «Вот Я а, вот моя Семья», «Мои друзья» и т.д. Во время работы над проектом у нас в детском саду появились конкурсы, которые получили статус районных конкурсов, такие как «Эдир Баатар эдир Дангина», «Добрый молодец и Красна девица».

В рамках празднования Белого месяца (Сагаалган) ярко и красочно прошел фестиваль «Этнической моды», где родители и дети представляли свой род, особый акцент был сделан на национальных костюмах, у каждого рода он был разный. Участники фестиваля рассказали о бурятском национальном костюме, продемонстрировали свои таланты в номинациях: вокал, танец, художественное слово, женщины удивили своими кулинарными способностями, итогом фестиваля стало создание модных национальных костюмов из бросового материала.

Совместные досуги и праздники являются самые привлекательными и востребованными формами работы. Такие праздники имеет значение в формировании духовной культуры ребенка, знакомят их с народной культурой. Ежегодно в нашем детском саду проводятся такие фольклорные праздники как, «Широкая масленица», «Сагалган», «Пасха», «Сурхарбан» имеющие немаловажное значение для воспитания духовно–нравственных качеств у детей.

Наша группа активно принимает участие в конкурсах «Пасха красная», благотворительных акциях «Сухая Ночь», «Радуга Добра», «Помоги птице перезимовать», «Продуктовая корзина», и т.д.

В детском саду стало традицией проводить чествование «Семьи года». Конкурс включает 3 этапа: «Мама, папа и я спортивная семья», «Мама, папа и я интеллектуальная семья», «Мама, папа и я творческая семья».

Данный проект помог детям повысить свой уровень знаний в такой отрасли, как духовность и нравственность. Кроме того, ребята раскрыли для себя национальную культуру населения проживающего в родной республике, рас-

ширили свои знания об их образе жизни, познакомились с обычаями, традициями и фольклоре. Проект также способствовал развитию детей в речевой, художественно-эстетической, нравственной, эмоциональной и социальной области. Таким образом, через приобщение ребят к культуре и традициям своего народа помог сформировать у них представление о себе и других как о личности. Воспитал чувства гордости за свою страну, родину и семью, воспитал любовь к каждому члену семьи; повысил знания об истории своей семьи, семейных традиций и праздников. Одним из главных критериев эффективности проведенного проекта является активное участие родителей в жизни детского сада и мероприятий, проводимых в рамках проекта.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

**Спицына Т.Р., Конradi О.Н., Волобоева С.А., Горбунова А.В.,
Рыжакина С.А., Малиновская Л.В. (Барнаул)**

Патриотическое воспитание – один из важнейших аспектов работы ДОУ, нацеленный на формирование ребенка как гражданина своей страны. Любовь к своей Родине помогает преодолевать противоречие, возникающие между поколениями, сформированными в различных общественно – социальных условиях.

Комплексный подход к обозначенной проблеме помогает реализовать проектная деятельность, спланированная творческой группой педагогов нашего ДОУ. Как сделать проект интересным и современным? Ведь патриотизм – это любовь к Родине, а любовь – это чувство. Значит, мы должны затронуть душу и сердце ребенка. Для решения этой проблемы объединились разные специалисты: воспитатели, логопеды, музыкальный работник. Непременным условием успешной реализации проекта является активное взаимодействие с родителями воспитанников, так как дает детям и родителям возможность пережить совместный эмоциональный опыт.

Любовь к России начинается с любви к своей малой Родине. Наша Родина – Алтай. В течение года воспитатели использовали различные формы работы:

- беседы о природе Алтайского края;
- составление фотоальбома: «Достопримечательности города Барнаула», «Красная книга Алтая»;
- проводили активные игры и эксперименты: «Очистим воду Оби от загрязнений», «Внимание! Лес в опасности»;
- провели детскo-родительскую викторину «Знатоки родного края».

Логопеды подготовительных групп раз в неделю не просто разучивали пословицы и поговорки о Родине, но и обсуждали их смысл, подбирали примеры из жизни. Разученные стихотворения о Родине прозвучат на открытых занятиях, посвященных праздникам 23 Февраля и 9Мая.

Музыкальный руководитель ДОУ на своих занятиях и во внезанятийной деятельности реализовывал задачу эмоционального воздействия на детей с по-

мощью музыкальных произведений. На музыкальных занятиях, предшествующих праздникам 23 Февраля и 9 Мая, дети прослушивали и обсуждали песни «Березы» (композитор – И. Матвиенко, автор слов – М. Андреев) и «Моя Россия» (автор и исполнитель Шаман – Я. Дронов). Лирическая направленность этих песен настраивает на размышления о своих чувствах к России, учит их красиво выражать свою любовь к родному краю и стране.

На открытом музыкальном занятии в присутствии родителей дети показали маршевый танец с флагами «Служить России» (композитор – Э. Ханок, автор слов – И. Резник). Маршевая, динамичная музыка и патриотические стихи помогают детям почувствовать оптимизм, чувство защищенности своей жизни, а также гордость за свою страну. На этом же занятии состоялся просмотр фото и видео материалов о ВОВ в сопровождении музыкальных произведений – песни из к/ф «Офицеры» (композитор – Р. Хозаков, автор слов – Е. Агранович) и «Бессмертный полк» (автор и исполнитель – Р. Газманов). Все присутствующие, дети и родители, почувствовали свою сопричастность к истории Великой Родины и благодарность к павшим героям.

Центральным мероприятием в реализации проекта стала интерактивная выставка «Есть такая профессия – Родину защищать». В проведении этой выставки были задействованы все педагоги ДОУ и родители всех групп. Они предоставили на выставку экспонаты, связанные с солдатским бытом, документы участников ВОВ и других военных кампаний. Родители с детьми подготовили стенгазеты «Защитники Родины из моей семьи». Воспитатели представили выставку книг о патриотическом воспитании: А. Головкин «Как папа бросил хлеб», В. Катаев «Сын полка», З. Александрова «Дозор» и другие книги.

Учитывая особенность восприятия серьезной информации у дошкольников, педагоги творческой группы разработали интерактивные центры для реализации личностного подхода при ознакомлении с военной тематикой:

- центр плетения маскировочной сети с макетом замаскированного танка;
- центр «Письмо солдату», оформленный старой керосиновой лампой, чернильницей и состаренной бумагой, для написания письма нашим защитникам;
- центр «На здоровье!» фасовка фиточая с подарком для участников СВО;
- фотозона с деталями военного быта и военной формы.

Вся работа выставки сопровождается негромкой музыкой патриотического содержания, которую подобрал музыкальный руководитель. Это сопровождение помогает личностному восприятию темы, эмоционально воздействует на всех участников этого праздника.

Необходимо отметить, что педагоги и родители ДОУ в течение двух лет участвовали в нескольких акциях региональной волонтерской группы «Весточка. С заботой о солдате», собирали посылки в зону СВО, осуществляли переводы на нужды армии. Дети посыпали свои открытки и рисунки.

Участники творческой группы старались использовать все доступные современные формы и методы реализации задач патриотического воспитания дошкольников.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Жукова И.С., Соколова И.И., Вахмина Л.Г. (Барнаул)

*«Родина, суровая и милая,
помнит все жестокие бои.
Вырастают рощи над могилами,
славят жизнь по рощам соловьи.*

*Что грозы железная мелодия,
радость или горькая нужда?
Всё проходит. Остаётся – Родина.
To, что не изменит никогда»*
(B. Фирсов)

Звучит музыка «День Победы», дети входят в зал. Садятся на стульчики. На фоне слайдов, на экране Ведущие читают стихотворение. «В нашем крае не было войны»

Ведущ1:

«Зелень пробудившейся весны, щебет птиц, заливистый и звонкий...
В нашем крае не было войны, только приходили похоронки.

Ведущ2:

Вестник смерти, почтальон-старик, опустив глаза, конверт протянет,
Полетит над полем бабий крик, ясный день мгновенно черным станет.

Ведущ1:

В сизой дымке скроются леса, стаи молний горизонт охватят,
Русские заплачут небеса о погившем на войне солдате.

Ведущ2:

Видятся детей и юных вдов тонкие страдальческие лица,
Срубы заколоченных домов, враз осиротевших без кормильца,

Ведущ2:

Яблони в заброшенных садах, темные фуфайки в изголовье,
Белые бинты в госпиталях с красной пропустяющею кровью...

Ведущ1: Подвигу людскому нет цены, памяти навеки нет покоя.

В нашем крае не было войны... разве можно говорить такое?!»

Звучит песня поэта В.И. Лебедева-Кумача, композитора А.В. Александрова «Священная война». На экране слайды первых дней войны.

Ведущ.1: На рассвете утром 22 июня 1941 года сотни фашистских самолетов и танков двинулись на нашу страну. Никто не ждал этого нападения.

Ведущ2: Напав внезапно, фашисты смогли продвинуться на большое расстояние вглубь нашей страны. Поляхали огнем города и деревни. Много солдат и мирных жителей было убито.

Ведущ1: В первые дни войны поэт В.И. Лебедева-Кумач, композитор А.В. Александров написали песню «Священная война». Весь советский народ поднялся на защиту нашей Родины. Под эту песню бойцы уходили на фронт.

На экране видео военных сражений 1941-1945 г. Звучит песня «Последний бой».

Ведущ2: Очень много песен было написано во времена Великой Отечественной войны. В строках этих песен лежит любовь, тоска по дому, желание быстрее победить врага! Среди них «Синий платочек» и «В землянке», которые сочинили поэт Алексей Сурков и композитор Константин Листов.

На экране слайды военных лет, звучит песня «В землянке».

Ведущ1:

Шли солдаты на запад по дорогам войны,
Выпадал среди залпов, может час тишины.
И тогда на привале, опустившись в окоп,
Люди письма писали, тем, кто был так далёк

Ведущ2: Не было у солдат конвертов на фронте, они писали письма и сворачивали листочек треугольником. Вот и получалось солдатское письмо. (*Показывает*)

Выходят дети, в руках письма (читают)

Реб: Здравствуй, дорогой Максим! Здравствуй, мой любимый сын! Я пишу с передовой, завтра утром – снова в бой. Будем мы фашистов гнать! береги, сыночек, мать. Позабудь печаль и грусть – я с победою вернусь! Обниму вас, наконец, до свиданья. Твой отец.

Реб: Дорогие мои родные! Ночь. Дрожит огонёк свечи. Вспоминаю уже не впервые, как вы спите на тёплой печи. В нашей маленькой старой избушке, Что лесами скрыта от глаз, вспоминаю я поле, речушку, Вновь и вновь вспоминаю о вас.

Исп: танец «Синий платочек»

Под аккомпанемент аккордеона песни «Три танкиста» выходят дети. Покружат.

Танкист:

Шла пехота, шли в атаку танки,
Но никто не дрогнул в этот трудный час.
«Три танкиста, три весёлённых друга».
Эту песню вспомним мы сейчас для вас.

Исп: песня «Три танкиста».

Ведущ1: Четыре огненных года прошагали наши воины дорогами войны, приближая победный час. И он пришел, долгожданный День Победы – 9 мая 1945 года.

Запись обращения Левитана о капитуляции.

Ведущ2:

День Победы! Солнце Мая! Всюду музыка слышна.
Ветераны надевают Боевые ордена.

Ведущ1:

Прошла война, прошла отрада, но боль взывает к людям:
"Давайте, люди, никогда об этом не забудем!"

Реб:

День Победы, День Победы, этот праздник твой и мой
Пусть же чистым будет небо у ребят над головой.

Реб:

Пусть гремят сегодня пушки на парадах и в кино
Мы за мир, войны не нужно это точно решено!

Реб:

Слава! Слава ветеранам! Слава Армии родной!
Развевайся флаг российский над любимою страной!

Реб:

Всех, Отчизну отстоявших, прославляет наш народ.
О героях, в битвах павших, память вечная живет.

Реб:

Благодарим, солдаты, вас за жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом, за мир, в котором мы живем!

Реб:

Ребятам светит ласково сегодня солнце майское.

Сияет площадь Красная —мы День Победы празднуем!

Реб:

Ликуют трубы медные, поет, гудит земля,
Несется песнь победная над звездами Кремля.

Реб:

Могучей, гордой поступью идут, идут полки,
Блестят стальною россыпью Гвардейские стрелки!..

Реб:

Мы славим, славим воина, народного борца,
И доблестного маршала, и храброго бойца.

Реб:

Родная наша армия, в великий День Победы,
И радостный, и пламенный, прими от нас...

Дети ВМЕСТЕ: Привет!

Исп: песня «Что такое День Победы».

Ведущ2:

Четыре долгих года победу ждал народ
Пылает от салютов вечерний небосвод!
И едут, едут, едут домой во все концы
Солдаты-победители, советские бойцы!

Муз-ритм. композиция: «Вальс Победы». Полукруг.

Исп: песня «У Вечного огня»

Ведущ1:

Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим,
Давайте люди встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

(метроном, Минута молчания; звучит песня «Бессмертный полк». Ведущие раздают портреты. Дети проходят с портретами своих прадедов. Полукруг)

Реб:

Сияет солнце в День Победы, и будет нам всегда светить.
В боях жестоких наши деды врага сумели победить.

Реб:

Идут колонны ровным строем, и льются песни там и тут,
А в небе городов-героев сверкает праздничный салют!

Реб:

Как здорово, когда над миром солнце светит
Как здорово, когда вокруг смеются дети!

Когда цветут сады и рощи зеленеют,
И в золотистых нивах васильки синеют!

Реб: Пусть дети всей земли все за руки возьмутся

Пусть дети всей земли друг другу улыбнутся

Реб: Пусть дети всей земли подхватят эту песню
Пусть будет этот мир счастливей и чудесней!

Исп. танец «Аист на крыше»

Ведущ2: Берегите Россию – без нее нам не жить.

Берегите ее, чтобы вечно ей быть

Нашей правдой и силой, нашей гордой судьбой

Берегите Россию – нет России другой!

Ведущ1:

Ради счастья и жизни на свете, ради воинов, павших тогда,

Да не будет войны на планете

Дети (хором). Никогда! Никогда! Никогда!

Звучит песня «Пусть всегда будет солнце». Все присутствующие исполняют ее. Дети дарят цветы, открытки, изготовленные своими руками приглашенным гостям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стоянцева Г. В нашем kraе не было войны.
2. Презентации : «Последний бой», «В землянке», «Почта Великой Отечественной войны».
3. Шарова С. Минута молчания.
4. Синицын Е. Нет России другой.
5. Берляков А.Я. Минусовки песен.
6. Журнал «Колокольчик» № 60, №45. Стихотворения о мире, о Победе для дошкольного возраста.

Раздел 6.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР И РАС

Удалова Т.В., Любич Т.Ю., Мурашова Н.Л. (*Шелехов*)

Качество дошкольного образования у детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) с учётом особенностей детей с расстройством аутистического спектра (далее РАС) напрямую зависит от качества развивающей предметно-пространственной среды, организованной в группе. Именно в период дошкольного детства значение развивающей среды особенно велико для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов [1].

При создании коррекционной развивающей предметно-пространственной среды в разновозрастной группе, возникла проблема, как разместить и наполнить все центры в ограниченном пространстве группового помещения, учитывая особые образовательные потребности детей. Учитывая интересы всех детей, стало актуальным рациональное зонирование пространства группы.

Рассматривая изменения игрового пространства группы за основу, была использована рамочная модель Н.А. Коротковой и выделены в группе три зоны: зона активной деятельности, рабочая зона и зона для спокойной деятельности [2].

Учитывая принцип полифункциональности как материалов, так и мебели в групповом пространстве, возникла сложная задача создания коррекционно-развивающего пространства для детей с ЗПР с учетом психофизиологических особенностей детей с РАС.

Поэтому активная зона была преобразована в полифункциональное трансформируемое пространство, которое позволила с лёгкостью менять свой облик. Трансформируя мебель, были созданы такие условия, чтобы дети старшего дошкольного возраста, могли придумывать и воплощать в игре свои идеи, изменяя расположение шкафов, платформ на колесиках, выкатных ящиков, маркеров игрового пространства, ширм разных размеров, предметов заместителей. Дети получили возможность изменять пространство для игрового сюжета, используя алгоритмы сюжетно-ролевых игр. У воспитанников возникла потребность речевого общения друг с другом. Дети с РАС получили возможность уединяться не только в спокойной зоне, но и создавать свое игровое пространство рядом с играющими. Использование особых проектов мебели, позволило наполнить предметно-пространственную среду и сохранить свободное пространство группы. Речевой центр и центр книги объединены в познавательно-речевой центр. Для систематизации детской литературы был изготовлен, по особому проекту, полифункциональный, трансформируемый модуль на колесиках. В нём размещены книги по различным тематическим блокам. Каждая полочка оснащена эмблемой, что позволяет детям взять книгу, после

просмотра, вернуть ее на свое место. Во второй части модуля размещен речевой уголок, где находятся дидактические игры и пособия для коррекции речи.

В рабочей зоне расположен центр познавательно-исследовательской деятельности. Многофункционально используется стол-трансформер, созданный по особому проекту, в нем совмещены три выкатных стола и тумба на колесиках с оборудованием.

На верхней площадке стола находится сортер для различных видов детской деятельности. В период тематической недели «Насекомые», выполнено множество поделок, которые были распределены в отсеках. Так появилась «Пасека», «Муравейник», «Паутинка с паучками», «Луг с божьими коровками», «Клумба с бабочками».

Выкатные столы, расположенные под сортировочным модулем, удобны для изменения рабочего пространства. У детей появилась возможность расположения столов как для проведения познавательно-исследовательской деятельности, так и для творческой продуктивной, подгрупповой и индивидуальной работы.

Для снятия психоэмоционального напряжения у детей с РАС, в спальной комнате размещен уголок уединения, с мягкими игрушками и игрушками антистресс, креслом-мешком.

Специально созданная РППС в группе носит коррекционную направленность, учитывает особенности детей с ЗПР и РАС и даёт возможность каждому ребенку развиваться, проявлять интерес и свои склонности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО [Текст]: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: 2014. – 96 с.
2. Короткова, Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст [Текст]: пособие для воспитателей / Н.А. Короткова, В. Глушкова, С.И. Мусиенко / под ред. Н. А. Коротковой. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 89 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ОСОБЕННОСТИ И РАЗЛИЧИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Леонова А. В. (Барнаул)

Понятие "образовательная среда" в последние десятилетия анализировалось как отечественными, так и зарубежными учеными. В большинстве зарубежных исследований образовательная среда оценивается с точки зрения "эффективности образования" как социальной системы: эмоционального климата, личностного благополучия, особенностей микрокультуры, качества образовательного процесса [5].

В литературе отмечается наличие "многих сред", в которых происходит социализация и развитие учащегося – социокультурная, образовательная, не-посредственно культурная среда сообщества, в которое включен субъект (на-

пример, семья, референтная группа) и т.д., что дает основания ввести понятие внедрение "образовательного пространства" в теорию и практику педагогики (А. А. Веряев, И. К. Шалаев). С одной стороны, в понятие "пространство" включены подсистемы взаимосвязанных сред, с другой стороны, показаны связи субъекта с различными системами высшего и низшего порядков [7].

Для более детального изучения понятия "образовательная среда" необходимо соотнести его с понятием "образовательное пространство". Образовательное пространство часто понимается как результат конструктивной деятельности и в этом смысле противостоит понятию "образовательная среда". Ряд современных ученых (Е. П. Белозерцев, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов и др.) рассматривают образовательное пространство как специально организованную педагогическую среду, структурированную систему педагогических факторов и условий формирования личности. К характерным чертам образовательного пространства относятся его протяженность, структурированность, взаимосвязь и взаимозависимость элементов, изолированность от окружающей среды, обязательно воспринимаемый человеком субъективно образ изолированного от окружающей среды пространства [3].

В статье 2 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" отсутствует понятие "образовательное пространство", но в пункте 4 статьи 3 есть принцип "единства образовательного пространства", а согласно пункту 1 статьи 11 федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований обеспечить "единство образовательного пространства Российской Федерации". Это означает, что в обозначенном нормативном правовом акте под образовательным пространством можно понимать единое образовательное пространство Российской Федерации, которое должно соответствовать федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования и федеральным государственным требованиям [1].

Мы будем рассматривать эти среды как внешние по отношению к дошкольному образовательному учреждению (далее – дошкольное учреждение). Функцию внешней среды мы будем называть рефлексивностью, самоутверждением и социализацией дошкольника. Внешняя среда задает определенные образцы внешности, лекала и образцы поведения. В результате сравнения и рефлексии человек постигает себя, свои способности, возможности и делает самостоятельный жизненный выбор. Свободное самоопределение актуализирует развитие самоконтроля [6].

Во внешней среде, в связи с потребностями модернизации системы образования и заблаговременными инвестициями в развитие подрастающего поколения, сегодня в России происходит трансформация системы дошкольного образования. В связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта ДО, а также изменением нормативных, административных, экономических и социокультурных условий дошкольные организации вполне реально могут реформировать свою деятельность. Это касается и изменений в среде развития ребенка.

Образовательное пространство часто понимается как результат конструктивной деятельности и в этом смысле противостоит понятию "образовательная среда". Очевидно, что в рамках образовательного пространства можно

выделить ряд "подпространств", включая подпространство ученика, подпространство учителя, родителей, администрации и т.д. То есть ряд относительно автономных, но взаимозависимых и взаимно перекрывающихся "блоков" и "модулей". каждый из которых имеет свои функции, сферы влияния, взаимное притяжение в этом пространстве.

Анализ научных источников [8,10] позволяет выделить следующие характерные черты образовательного пространства: организация, структурирование и содержание. Именно эти характеристики делают образовательное пространство реальным фактором, влияющим на эффективность педагогического процесса. Эти особенности универсальны и присущи образовательному пространству как на глобальном, так и на местном уровнях.

Таким образом, образовательное пространство в широком смысле понимается нами как совокупность сформированных образовательных сред, происходящих в нем образовательных процессов и конкретных дошкольных образовательных учреждений, в совокупности связанных определенным образом системой условий, способных влиять на человека, при этом само понятие пространства не включает в себя человека.

Считаю необходимым подчеркнуть, что термины "образовательная среда" и "образовательное пространство" часто используются как синонимы, но они различаются по значению. Даже беглый взгляд на вторую часть терминов "среда" и "пространство" указывает на некоторую разницу в их значениях. Термин "пространство" следует понимать как определенный набор условий, оказывающих непосредственное влияние на личность. В то же время человек не является участником этого пространства, которое может функционировать без его участия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2023. – 9. – ст. 46 – Доступ из справ. – правовой системы Консультант плюс.
2. Бардышевская, М. К. Диагностика психического развития ребенка : учебное пособие для вузов / М. К. Бардышевская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 153 с.
3. Блинова Т.Л. Образовательная среда и пространство как когнитивная система // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей VI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. 142 с.
4. Евсикова Н. И. Некоторые аспекты соотношения понятий «Образовательная среда» и «Образовательное пространство» в условиях современной реформы отечественного образования // современная образовательная среда: теория и практика / с. 79-81, 2019 г.
5. Демидова, Е. Н. Организация развивающей среды в дошкольном учреждении / Е. Н. Демидова // Инновации в современной науке Материалы VII Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. Москва, 2017. С. 83-86.
6. Канюка М. И. Психолого-педагогические условия проектирования образовательной среды коммуникативного развития дошкольников в условиях дошкольной организации // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения / с. 122-125, с. 2019 г.

7. Косолапова Л. А. Категории «пространство» и «среда»: педагогический контекст // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» с. 132-137, 2020 г.

8. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 400 с.

9. Кривых С.В. Пространственно-средовые возможности в организации образования // Академия профессионального образования. 2018. № 9. С 3-14.

10. Смирнова Е.О. Организация предметной игровой среды в детском саду / Е. Смирнова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2019. – №2. – С.22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Люц Е.В. (*Североморск*)

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы ДОУ. Применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ.

У воспитанников, посещающих группы компенсирующей направленности, отмечается снижение познавательной активности, снижение скорости восприятия, переработки и воспроизведения информации. Это отмечается на фоне неустойчивого внимания, сниженной работоспособности, повышенной истощаемости, у детей снижена мотивация к обучению, отмечаются трудности в планировании деятельности.

В настоящее время проблема задержки развития высших психических функций, таких как память, внимание, речь, остро стоит перед большинством педагогов дошкольного образования, и особенно перед педагогами нашего детского сада.

Одной из наиболее важных особых образовательных потребностей для детей с различными нарушениями в развитии является обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов.

В нашем детском саду созданы все условия для успешного проведения коррекционно-развивающей работы: коридоры 1 этажа оформлены развивающими стеновыми панелями «Город»; коридоры 2 этажа украшают бизиборды «Пасека» и «Деревня»; в детском саду организована сенсорная комната.

1. На первом этаже расположены развивающие стенные панели. Это декоративное оборудование, способствующее развитию у детей воображения, ассоциативного мышления и устной речи. Педагоги (в основном учителя-логопеды) выходят с детьми к этим панелям в рамках индивидуальной работы. Рас-

положение этих панелей удобно и для проведения просветительской работы с родителями.

2. Стены второго этажа украшают бизиборды. Они представляют собой яркие и красочные модули с различными крючочками, дверцами, колесиками, зеркалами и разными фактами. Все мы с ними знакомы и не можем не согласиться, что это полезные игрушки на развитие мышления, внимания, моторики и закрепление сенсорных эталонов.

Бизиборды имеют логическое последовательное построение, ведущее ребенка по пути поэтапного освоения материала. Пособие может использоваться в качестве материала в организованной образовательной и самостоятельной деятельности воспитанников.

«Умная» доска позволяет безопасно удовлетворить познавательный интерес ребенка, побуждает к активному действию.

С ее помощью можно развивать полезные навыки, элементарные математические представления, мелкую моторику и речь.

Безусловно, данное пособие тренирует логическое мышление, особенно лабиринты, шестеренки, окошки с картинками.

С помощью бизибордов педагоги развиваются у детей творчество и воображение, предлагая ребятам создать образы из подвижных элементов. В перспективе планируем образовательные ситуации, с элементами сюжетных и режиссерских игр, смоделированные самими воспитанниками.

Кроме того, данное пособие помогает снять психо-эмоциональное напряжение, за счет зеркал, подвижных элементов и различных фактур, выполняющих функцию антистресса.

За счет того, что бизиборды расположены на этажах в свободном доступе, родители тоже могут стать активными пользователями этого пособия, играть вместе с детьми, наблюдать динамику их развития, порадоваться успехам и достижениям.

3. В нашем детском саду организована сенсорная комната. Сенсорная комната – это организованная специальным образом среда, наполненная различного рода стимуляторами, которые способствуют развитию психических процессов, воздействуют на органы чувств, вестибулярный аппарат, осуществлять коррекцию личностных особенностей ребенка, создает положительный эмоциональный фон. Наша сенсорная комната оснащена различным оборудованием. В нашей сенсорной комнате работают учителя-дефектологи групп для детей с УО и РАС. Педагоги работают с детьми с различной степенью нарушения интеллекта. Этим детям необходима разгрузка не только в помещениях группы, поэтому педагоги осуществляют регулярный выход в сенсорную комнату в соответствии с циклограммой своей работы.

Отмечу, что занятия в сенсорной комнате могут проводиться как в группах, так и индивидуально. В случае групповых занятий, состав группы формируется исходя из потребностей и физических/психологических/эмоциональных особенностей каждого ребенка. В зависимости от потребностей каждой группы или отдельно взятого ребенка.

Наша сенсорная комната разделена на несколько помещений. В первом помещении педагоги проводят работу по развитию и коррекции нарушенных

функций (осуществляется при выполнении упражнений, заданий, способствующих развитию сенсомоторики, психических функций);

И второе помещение, где учителя-дефектологи проводят коррекцию эмоционально-волевой сферы (происходит при выполнении релаксационных упражнений, способствующих снятию эмоционального напряжения, утомляемости, повышению саморегуляции).

Кроме специального оборудования, создающего особую среду, для сенсорного и моторного развития дошкольников важным элементом в ходе занятий выступают разного рода игровые задания и упражнения с использованием волшебного мешочка, сенсорных ковриков, шнурков.

Первое упражнение, которому учатся дети – это «ходьба по кочкам».

Следующее упражнение – «Ходьба по хитрым камням». Хитрые камни – это вид оборудования, который имеет разный размер, текстуру, вес и наполнитель.

Дети учатся ходить по камням: сначала наступают на каждый камень одной ногой, потом встают на каждый камень двумя ногами, учатся чувствовать баланс и координацию тела за счет разного размера и плотности камней. Благодаря этому упражнению ведется профилактическая работа по нарушению осанки и плоскостопию.

На следующем этапе педагоги приступают к упражнению «Пролезь в туннель». Забравшись в сенсорный туннель, ребёнок попадает в кокон, где чувствует себя уютно. За счёт утяжелённого наполнителя ребёнок прорабатывает чувствительность своего тела. В начале работы с пособием, педагог постепенно направляет детей на выполнение упражнения.

Далее педагоги с детьми осваивают обнимательную машину. Обнимательная машина и туннель – это два оборудования, которые чем-то схожи, но различаются уровнем сложности. Ролики обнимательной машины оказывают более сильное давление на тело ребенка, что оказывается на развитии сенсорных навыков, работе нервной системы, а также стимуляции кровообращения, нервных окончаний на теле ребенка. Степень нажатия также можно регулировать индивидуально под каждого ребенка.

Вся работа строится поэтапно, согласно педагогическому принципу «от простого к сложному», педагоги приходят к полосе препятствий, которая состоит из маленьких фрагментов. На данном этапе работы полосу препятствий дети выполняют с небольшой направляющей помощью педагога.

Следующим этапом является балансировочная доска, она предназначена для стимуляции деятельности вестибулярного аппарата.

На балансировочной доске работа тоже строится поэтапно. Для начала педагог и ребенок стоят на досках друг напротив друга. Затем ребенок учится самостоятельно удерживать равновесие без помощи педагога. Далее на пластины добавляется шарик и ребенок учится им управлять, а педагог придерживает ребенка за руки помогает ему понять как правильно удерживать равновесие и при этом управлять шариком, в конечном итоге ребенок управляет шариком на балансировочной доске самостоятельно.

Сухой бассейн. Самая главная цель – создание положительного эмоционального фона. Чаще всего сухой бассейн воспринимается детьми не как этап расслабления, а как развлечение, связано это с выездами детьми в игровые

центры, где дети весело проводят время в разноцветных шариках. Педагоги нашего детского сада стремятся это исправить и приучают детей расслабляться и лежать в сухом бассейне. Там так же есть приятное, легкое свечение.

Любимая детьми пузырьковая колонна, это прекрасная свето- и цветотерапия, движущиеся в воде пузырьки способствуют возникновения состояния покоя, абсолютному расслаблению. Ощущение вибрации снимает стресс, придает позитивный настрой.

Следующим этапом расслабления является «Музыкальные пуфы». Встроенные в них колонки от музыкального центра создают вибрацию, как бы проникающую в тело. Музыка в сочетании с приятной вибрацией, исходящей из глубин кресла, обладает огромным терапевтическим эффектом, расслабляет напряженные мышцы, успокаивает, снижает тревожность и нормализует циркуляцию крови. Для достижения большего эффекта, дети накрываются утепленными одеялами и включается лампа с приятным, разноцветным светом. Все это позволяет эффект расслабления быть максимальным.

Отмечу, что педагоги нашего детского сада ведут активную просветительскую работу с родителями детей, посещающих группы компенсирующей направленности. Родители становятся не зрителями и наблюдателями, а активными участниками педагогических отношений, раскрываются потенциальные возможности семьи, формируется доверие к компетентности другой стороны – происходит конструктивный диалог, под которым подразумевается личностно – ориентированное общение и обоюдное приобретение положительного опыта воспитания. От совместной деятельности родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

При активном вовлечении семьи в педагогический процесс нивелируется тенденция перекладывания родительских функций на дошкольную образовательную организацию, происходит переход от сотрудничества по обмену информацией и авторитарной пропаганды педагогических знаний взаимодействию и сотрудничеству, как к межличностному общению педагога с родителями.

Педагоги нашего детского сада получают широкие возможности для групповой и индивидуальной работы с воспитанниками. Грамотное использование подобранныго комплекта интерактивных устройств позволяет принципиально изменить методологию обучения, обеспечить активное и заинтересованное участие каждого воспитанника и родителя в образовательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

**Вольхина Л.А., Поромова В.А., Видягина А.В.,
Хайдарова Е.В. (Новокузнецк)**

Изучение правил дорожного движения является обязательной частью образовательной программы дошкольного образования. Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит перед педагогическими

работниками задачу – формировать представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Содержание по обучению правилам дорожного движения подробно представлено в парциальных программах, как авторских, так и самостоятельно разработанных педагогическим коллективом.

При ознакомлении детей с правилами дорожного движения большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда в ДОО. В соответствии с п. 3.3. ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа....

Одним из главных условий обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста выступает создание образовательного пространства, обеспечивающего единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых и детей.

В соответствии с методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования в группах дошкольного возраста целесообразно иметь из 12 центров детской активности – центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Согласно данным методическим рекомендациям, в группах среднего и старшего дошкольного возраста для решения вопроса по обучению правилам дорожного движения могут быть:

- автомобили (крупного размера);
- автомобили (различной тематики, среднего и маленького размера);
- коврик со схематичным изображением населенного пункта, включая улицы с дорожными знаками и разметкой, строения, ландшафт «Дорожное движение»;
- комплект транспортных средств к напольному коврику «Дорожное движение»;
- комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста;
- набор знаков дорожного движения;
- набор карточек с изображением знаков дорожного движения;
- руль игровой;
- атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Помимо выше перечисленного в состав РППС по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, могут входить:

- макеты города, микрорайона, детского сада и близлежащих улиц с набором мелких игрушек,
- переносной механический действующий пешеходный светофор,
- переносной пешеходный переход,

- раздаточный материал по теме,
- детская художественная литература,
- дидактические игры,
- настольно-печатные игры,
- детский транспорт: велосипеды, самокаты, электромобили, коляски.
- и другое, в соответствии с реализуемой программой.

В соответствии с ФОП ДО, педагог должен рассматривать с детьми картинки с правилами и алгоритмами поведения в ситуациях, опасных для здоровья и жизни, которые могут произойти с детьми. Поэтому, в центрах безопасности целесообразно иметь картинки соответствующего содержания – это могут быть различные картинки с изображением «дорожных ловушек» в разные сезоны года, плакаты с правилами перехода проезжей части и др. При этом, необходимо учитывать рекомендации сотрудников ОГИБДД г. Новокузнецка, по отображению правильной терминологии на данных картинках. Так, на картинках или плакатах верным является размещение слов «сигнал светофора», а не «свет светофора», «автомобиль» или «транспортное средство», а не «машина». В том числе, на картинках должны изображаться правильно расположенные дорожные знаки «Пешеходный переход» (не по одну сторону пешеходного перехода, а по диагонали: один слева, на другом конце пешеходного перехода справа). При размещении плакатов с изображение дорожных знаков в центре безопасности группы, необходимо сверить их наименование с Правилами дорожного движения России на текущий год (2024г.), так как на плакатах, находящихся в продаже, часто используется старое название дорожных знаков, к примеру, предупреждающий знак «Осторожно дети» сейчас носит название «Дети» и т.д.

Для закрепления знаний по правилам дорожного движения создается подборка дидактических игр. Дидактическая игра имеет широкий спектр применения по профилактике детского дорожно–транспортного травматизма. Играя в эти игры, дети научатся различать сигналы светофора, распознавать виды транспортных средств, усваивают понятия «тротуар», «проезжая часть», дорожные знаки. При этом, также необходимо провести анализ таких игр на наличие правильной формулировки используемых в игре названий.

В области формирования безопасного поведения, в соответствии с ФОП ДО, начиная со старшего дошкольного возраста, педагог должен создавать условия для закрепления представлений детей о правилах безопасного поведения, в том числе на улице. Обсуждать с детьми содержание детских книг, где герои попадают в опасные ситуации, побуждать детей к рассуждениям, что нужно было сделать, чтобы избежать опасности. Поэтому, необходимо подобрать соответствующую художественную литературу. К примеру, это могут быть следующие произведения, А. Дорохов «Перекресток», Н. Калинина «Как ребята переходили улицу», М. Ильина и Е. Сегал «Машина на нашей улице», Н. Извекова «Как веселые человечки учили дорожную азбуку», Н. Носов «Автомобиль». Но при этом, обращаем ваше внимание, что необходимо детям разъяснить что во многих произведениях употребляются «старые» слова, которые на сегодняшний день не отвечают требованиям правил дорожного движения. К примеру, «мостовая» – это проезжая часть; «машина» – автомобиль и т.д.

Развивающая предметно-пространственная среда – это не только внутренние помещения, но и территория ДОО. Поэтому, для эффективности работы педагогического коллектива по профилактике ДДТТ, актуально иметь специальную транспортную площадку или дорожную разметку, на которой дошкольники смогут закреплять имеющиеся знания по безопасности перехода проезжей части, в рамках созданной педагогом игровой или проблемной ситуации. Чтобы оградить ребёнка от опасности, нужно научить его ориентироваться в пространстве, сформировать у него навыки культуры поведения на улице. Это позволит уменьшить вероятность дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пантелеева С.Н., Сафонова О.Г. (п. Онохой, Республика Бурятия)

В настоящее время расширение информационного пространства – основная тенденция общественного развития. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Использование ИКТ – это не прихоть, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемыми к современному образованию. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался [3].

Интерактивная доска – одно из самых современных средств обучения не только в школе, но и в ДОУ. Она прочно вошла в образовательный процесс современного детского сада. Интерактивная доска – это универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными [2]. Она удобна в обращении и интересна детям, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, повышает мотивацию, способствует развитию творческих способностей детей и созданию эмоционального фона.

Технология работы с интерактивной доской сегодня активно осваивается воспитателями ДОУ. Не остался в стороне и процесс музыкального воспитания детей. С этой целью интерактивную доску мы используем как:

- экран для демонстрации презентаций (как готовых, так и специально созданных), видеофильмов музыкальных энциклопедий и обучающих программ;
- электронное пособие, применяя готовые и самостоятельно созданные с помощью базового программного обеспечения доски и стандартных программ, интерактивные игры;
- методическую копилку для создания и хранения файлов по музыкальному воспитанию.

Рассмотрим основные функции интерактивной доски, которые мы используем в музыкально-дидактических играх.

Перемещение объектов – эта функция доски позволяет перемещать по её поверхности рисунки, фотографии. Например, игра «Музыкальная викторина». На экране представлены портреты композиторов и картинки, иллюстриру-

ющие содержание музыкального произведения. При прослушивании музыки ребёнок выбирает подходящую иллюстрацию и подставляет её к соответствующему портрету композитора. Если кто-то из детей не согласен с этим выбором, то он может быстро переместить иллюстрации. В игре «Ритмический паровозик» – ребёнок слушает мелодию, определяет её ритм и перемещает нотку в соответствующий вагончик и прохлопывает ритм.

Перо – предназначено для создания линий, стрелок, рисунков, схем. Эта функция позволяет подчеркнуть, выделить, обвести, нарисовать или разукрасить нужный объект. Например, игра «Расскажи о музыке». Ребёнок должен стрелками выделить характеристики музыкального произведения: жанр, характер, темп, динамику. Если ребёнок ошибся, то другой может исправить ошибку. В другой игре – «Лабиринт», ребёнок линиями соединяет одинаковые по видам музыкальные инструменты.

Умное перо – предназначено для преобразования геометрических объектов, нарисованных от руки, в фигуры правильной формы. Геометрические фигуры мы используем при создании моделей разучиваемых песен: прямоугольник – вступление и заключение, квадрат – проигрыш, треугольник – запев, круг – припев. Ребёнок рисует фигуры на доске, не стесняясь, что они получатся кривыми и некрасивыми: умное перо всё исправит. Например, так выглядит схема песни «Настоящий друг» муз. Б. Савельева: слева – нарисованная ребёнком самостоятельно, справа – при помощи «умного пера».

Электронная ширма – предназначена для поэтапного открытия материала, расположенного на странице, или для сокрытия какой-либо его части. Детям очень нравится возможность самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Например, в игре «Сложи песенку» после составления ритмического рисунка прослушанной попевки педагог открывает ширму, и ребёнок сравнивает свой ответ с правильным. Для того чтобы скрыть информацию, можно её закрасить маркером, а показать спрятанное можно с помощью ластика.

Также спрятать правильный ответ можно, нарисовав поверх него прямоугольник или другую геометрическую фигуру с цветной заливкой или вставив картинку. Сдвинув закрывающее ответ изображение, ребёнок сам открывает правильный ответ.

Распознавание нескольких касаний – даёт возможность работать у доски вдвоём или втроём. Дошкольников привлекает соревновательный момент при выполнении заданий. В игре «Собери оркестр» из представленных иллюстраций музыкальных инструментов каждый из детей должен «собрать» оркестр определённого вида (один выбирает инструменты симфонического оркестра, другой – народного).

Таким образом, использование интерактивной доски в музыкальном воспитании дошкольников способствует активизации познавательной деятельности детей, стимулирует развитие восприятия, мышления, музыкально-сенсорных способностей, делает процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным [1].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бочарова Н. В. Мультимедийные пособия для дошкольников: создание и применение // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 7. С. 75-80.

2. Приезжая М. Н. Возможности использования интерактивной доски в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2013. № 3. С. 26-27.

3. Чистякова Т. С., Цветкова О. Н. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 9. С. 93-96.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Карпухина Е.А. (д. Хлюпино Московской области)

В дошкольном образовательном учреждении ребёнок приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со сверстниками и взрослыми в важных для его развития сферах жизни. Возможность получения подобного опыта расширяется при условии создания в группе развивающей среды, отвечающей современным требованиям образования, позволяющей включать в активную познавательную, творческую игровую деятельность всех детей группы.

Одним из путей обновления содержания воспитания в ДОУ является переход на личностно ориентированную модель развития. Воспитатели в общении с детьми с детьми придерживаются правила: не рядом, не «над», а вместе. Ведущими способами общения становятся понимание, признание личности ма-лыши, основанные на умении взрослых занять позицию ребёнка.

Такая модель взаимодействия обязывает педагогов учитывать в своей работе индивидуальные, возрастные особенности каждого ребёнка и выстраивать маршрут его развития. Грамотно владея ситуацией, педагог постоянно планирует, а иногда импровизирует, подбирая для каждого воспитанника в определённых ситуациях формы обучения – совместную деятельность при равноправной инициативе партнёров, самостоятельную работу дошкольника в развивающей среде или разнообразные формы организации непосредственно образовательной и кружковой деятельности.

Среда, окружающая ребёнка и влияющая на его развитие, должна быть безопасной, способствовать укреплению здоровья, созданию комфортных условий для воспитания. При формировании развивающей среды важно учитывать особенности детей группы: возраст, уровень развития, интересы, способности и склонности.

Если в рамках личностно ориентированной педагогики ребёнок и педагог выступают как партнёры, то этот принцип должен быть реализован и при совместном создании среды развития, ребёнку следует предоставить возможность участвовать в её изменении.

Приступая к созданию инновационной развивающей предметно-пространственной среды, коллектив ДОУ поставил перед собой цель: внедрить в деятельность образовательного учреждения инновации по совершенствованию данной среды.

Исходя из этого, были определены следующие задачи:

- обеспечение воспитанникам чувства психологической защищённости;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;

- формирование знаний, умений и навыков как средство полноценного личностного развития;
- расширение и систематизация знаний педагогов по инновационному подходу к созданию развивающей предметно-пространственной среды.

Основу методологической разработки составил ряд следующий принципов. Согласно принципу функциональности, развивающая среда заполняется востребованными, многофункциональными, вариативными ресурсами, которые при необходимости легко трансформируются.

Образовательная развивающая среда не может быть неизменной и однообразной, иначе она перестанет стимулировать развитие, а значит, не будет отвечать принципу динамичности.

Принцип опережающего обучения реализуется посредством организации ресурсов среды, что обеспечивает перспективы для саморазвития дошкольника.

Принцип дистанции при взаимодействии выражается в том, что контакт между педагогом и воспитанником, необходимый для решения образовательных задач, устанавливается в случае выравнивания позиций, когда взрослый поддерживает доверительные партнёрские отношения с ребёнком. Выбор оптимальной позиции и дистанции общения означает широкое использование контактных форм. Для младшего дошкольного возраста применяется телесно-ориентированный подход, для старшего – общение на уровне глаз, когда педагог организует среду для общения с ребёнком, смотря непосредственно ему в глаза, наблюдая за его реакцией на происходящее (садится с воспитанником на коврик или стульчик, скамейку одинаковой высоты).

Создание игровой среды в соответствии с принципом активности, самостоятельности, творчества обеспечивает ребёнку мобильность, физическую и творческую активность, а также стойкие познавательные интересы, развитие воли, эмоций и чувств.

Ресурсы для создания моделируемой развивающей среды должны пройти количественный и качественный отбор. Нехватка стимулов обедняет и ограничивает развитие ребёнка, а перенасыщенная хаотичная среда дезорганизует его. Дошкольник будет развиваться и комфортно себя чувствовать, если предметная среда побуждает взаимодействовать с её элементами, повышая его функциональную активность. Всё это необходимые условия для реализации принципа эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов эстетической организации среды предполагает, что в каждой группе дошкольного учреждения обеспечиваются уют и комфорт, помещение эстетично оформлено.

При создании развивающей среды так же важно соблюдение принципа учёта половых различий детей, т.е. интересов мальчиков и девочек.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ предполагает совместные усилия администрации дошкольного учреждения, педагогов и родителей воспитанников. Работу по её созданию следует начинать с изучения состояния кадрового обеспечения образовательного процесса, дидактических средств и оборудования для всестороннего развития детей в группах детского сада и кабинетах специалистов.

Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в этих вопросах возможно на курсах повышения квалификации, в ходе педагогических советов, конференций, семинаров-практикумов, консультаций, аттестации, в процессе обобщения опыта работы коллег, изучения новой методической литературы и периодических изданий.

Решение задач успешного воспитания и развития дошкольников ориентирует педагогов ДОУ на создание соответствующих условий и развивающей среды на основе комплексной оценки возможностей каждого воспитанника, т.е. реализации дифференцированного и индивидуального подходов. При этом разработка вариантов ресурсного обеспечения воспитания и обучения детей с учетом изучения опыта других дошкольных образовательных учреждений позволит обеспечить воспитанникам благоприятный режим и темп жизнедеятельности в созданной развивающей предметно-пространственной среде и повысить эффективность педагогической работы.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Урбанович Е.С., Астанина Н.П.,
Смолина О.О., Пяткова Л.П. (Барнаул)**

В настоящее время настало необходимость в комплексной переоценки образовательного процесса, так как сейчас ребенок должен получать не обрывочные знания от монологической речи педагога, а поисково – исследовательские провокации, умение осуществить поиск информации. Главная функция педагога – не источник знаний, а направляющий и поддерживающий все идеи, интересные мысли, детские инициативы. Важно задать проблемный, ситуативный, творческий образовательный процесс, который дает возможность педагогу услышать голос ребенка, а ребенку – пробудить фантазию, любознательность. В связи с этим и образовательному пространству тоже нужны перемены. Создание развивающей, думающей среды является одной из главных компетенций 21 века.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание ребенка. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому умственное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное сенсорное развитие.

Сенсорное развитие – это процесс взаимодействия органов чувств ребенка с окружающим миром, в результате которого формируется его понимание собственных ощущений. Так дети учатся получать информацию о среде вокруг них и правильно ее трактовать.

Психологи говорят, что чем разнообразнее ощущения, тем лучше развивается ребенок. Внимание, мышление, речь, эмоции, образы и понятия, которыми оперирует человек – все это результат прохождения сенсорного этапа развития.

Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима «пища». Задача педагога – создать различные локации, центры по интересам детей, насытить его такими предметами, материалом, игрушками, пособиями, которые будут побуждать к новым исследованиям и открытиям и тем самым развивать сенсорные ощущения, расширять субъективный опыт.

Для этого педагоги детского сада самостоятельно создают различные дидактические игры и пособия, для изготовления которых используют дидактический, творческий, бросовый материал. Данные пособия эффективно зарекомендовали себя в развитии зрительных осознательных, слуховых и обонятельных ощущений, ведь ребенку можно перебирать, держать, обматывать, раскладывать, сортировать и тем самым собирать коллекцию разнообразных ощущений.

Дидактические игры и пособия, изготовленные руками педагогов, безопасны, привлекательны, оригинальны, просты в изготовлении и использовании. Дети с интересом погружаются в совместную игровую, познавательную деятельность.

Обеспеченность самодельными дидактическими играми позволяет целенаправленно заниматься развитием сенсорных способностей и общим развитием ребенка. У детей формируются представления о сенсорных эталонах (цвет и его оттенки, размер, количество, форма, ориентировка в пространстве). Дидактические пособия развивают мелкую моторику, тактильные ощущения, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений.

Интересный опыт педагогов детского сада в создании и использовании сенсорных тематических коробок «Море», «Новый год», «Цветы», «Лето», «Осень» и т.д.. Главная составляющая сенсорных тематических коробок – это тактильный материал, который дает возможность ребенку расширить свой тактильный опыт. Малыш может трогать, гладить, шуршать, пересыпать, исследовать, закапывать, прятать и просто играть, наслаждаться новыми тактильными ощущениями. Для создания пособия используются безопасные бросовые, природные, текстильные и другие материалы, игрушки и арт-объекты, то есть то, что может быть легко найдено среди предметов повседневного обихода.

Сенсорные тематические коробки позволяют организовать образовательный процесс более целенаправленно и эффективно, проводятся специальные обучающие игры и упражнения, во время которых дети усваивают доступные им сенсорные эталоны. Педагог создает игровую ситуацию, и не только передает детям необходимые правила и способы игровых действий, но и «зарождает» их интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает их активность. В процессе простых предметных и игровых действий у ребенка формируются представления об окружающем мире.

Сенсорные коробки позволяют организовать обучающую игру как игру-экспериментирование. Использование разнообразных компонентов дает педагогу возможность сочетать игровую деятельность с вопросами, объяснениями, показом для побуждения детей к активности, выполнению игровых действий, проявлению желания «посенсориться».

Педагоги предлагают сенсорные тематические коробки и для самостоятельной деятельности. В этом случае игра возникает на основе свободного

выбора ребенка, его личных переживаний и ранее полученных впечатлений. Самостоятельная деятельность в условиях замкнутого игрового пространства сенсорной коробки – это чудесный способ получить максимальное удовольствие от игры, реализовать свою потребность в исследовании, в выплеске впечатлений, а также возможность снять психоэмоциональное напряжение и найти равновесие.

Заслуживает внимание организация в группе интерактивного пола («Умного пола»). Интерактивный пол – это напольная проекция, которая создана для движения ребенка и детской игры через взаимодействие с изображенными на полу макетами или схемами. Создавать «Умный пол» можно начиная с групп раннего возраста, как отличный инструмент, который помогает педагогу разнообразить возможности сенсорного развития, развивать детскую игру, а также повысить общую эффективность образовательного процесса. Используя данную технологию, педагоги проводят игры на развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, положении в пространстве, развития моторной сферы.

«Провоцируйте! Доверяйте детям! Изучайте их выбор! Цените их мнение!» – девиз, который стал мотивацией педагогического коллектива к изучению, разработке и апробированию новых подходов и взглядов организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду с целью возникновения совместной и самостоятельной деятельности по сенсорному развитию, поддержки его индивидуальности и целостного развития.

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мартынова Е.С., Морозкина Н.В., Исламова О.А. (Норильск)

Мы живем в уникальном месте, на самом большом полуострове в мире – Таймыре. Он известен своими потрясающими пейзажами, ландшафтами, суровым климатом и богатой историей, которая насчитывает тысячи лет. Таймыр многонационален, является домом для множества народов, каждый из которых имеет свою уникальную культуру и традиции.

На приобщение подрастающего поколения к культуре и народным традициям, воспитание любви к дому, семье, Отчизне направлена деятельность педагогического коллектива МБДОУ № 92 «Облачко» по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Только рационально организованная предметно-пространственная среда имеет развивающий характер. Познание окружающего и рукотворного мира, наследия предков воспитывает в детях любовь к Родине, бережное отношение к природе, желание стать достойным гражданином своей страны.

Воспитанию у детей чувства патриотизма способствует Центр «Красноярский край – любимый край», который уютно разместился на третьем этаже дошкольного учреждения среди зеленых растений. В его создании активное участие принимали педагоги, дети и родители. Центр условно разделен на четыре

сектора, в каждом из которых представлены «аквариумы» с моделью тундры в разные времена года. «Аквариумы» выполнены из прозрачного пластика, красоту тундры передали при помощи пенопласта, папье-маше, проволоки, веток кустарников, бумаги, бисера. С учетом сезонности распределены животные и растения. Рассматривая рукотворные модели и беседуя с педагогом, дошкольники знакомятся с закономерными изменениями, происходящими в живой и неживой природе в каждый временной отрезок, закрепляют правила поведения в тундре, учатся беречь природу, быть созиателем.

В центре представлены государственные символы нашей страны и Норильского промышленного района: портрет президента РФ, текст гимна, гербы северных городов. Изучая правила и историю их создания у дошкольников формируется чувство уважения и гордости за страну, чувство собственного достоинства. Гербы Норильска, Талнаха, Кайерканы выполнены из ткани с соблюдением технических требований к цвету и элементам.

Центральное место занимает Карта климатических зон Красноярского края. Она небольших размеров, сшита из ткани, цвет которой подбирался в соответствии с климатической зоной, при помощи тесьмы обозначены реки и заповедники. При знакомстве с климатическими зонами Красноярского края ребята распределяют картинки животных и растений на карте. Таким образом, мы подводим их не только к пониманию зависимости внешнего вида, особенностей строения и повадок от условий обитания, но и к осознанию хрупкости растительного и животного мира Севера, необходимости бережного отношения и воссоздания исчезающих видов.

В каждом секторе уютно разместились столы для индивидуальной деятельности или работы в минигруппах. Н\п игры «Лото», «Разрезные картинки» познакомят с многообразием природы малой Родины и Красноярского края, «Раздели на группы», «Чья тень?», «Когда это бывает?» научат классифицировать, выделяя главные признаки, «Пищевые цепочки» дадут представление о взаимосвязях между группами организмов. Данные игры авторские и способствуют не только обогащению познавательного опыта и словаря дошкольников, а так же нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Если среди настольных игр не нашли себе занятие по душе, можно пройтись своей путь от дома до детского сада, поликлиники или кинотеатра по карте Талнаха, узнать какие еще дошкольные, социально значимые учреждения и памятные места находятся в городе. На плакате «Кто на севере живет?» разгадать загадки о животных и растениях по тексту, который зачитает педагог, либо читающий сверстник или отгадать их по схеме. Знакомство с памятниками архитектуры через экскурсии по городу и рассматривание альбома «Достопримечательности Норильска и Талнаха» формируют у детей чувство сопричастности, гражданственности, уважения к культурному наследию.

Центр патриотического воспитания пополнился виммельбухами о растительном и животном мире, улицах города, профессиях жителей рудной столицы, жизни и быте коренных народов севера. Виммельбух в переводе с немецкого «Wimmelbuch» означает «иллюстрированная книга – головоломка». Представляет собой детскую развивающую книжку с яркими, детализированными иллюстрациями максимально насыщенными визуальной информацией

с небольшим текстом или полным его отсутствием. Дети, рассматривая виммельбухи, сочиняют истории и выполняют разные задания. Иллюстрации книг либо нарисованы, либо распечатаны и дополнены изображениями, так как они в буквальном смысле должны мельтешить перед глазами. Игры с виммельбухами знакомят с социально значимыми учреждениями города, историей и памятниками архитектуры Норильского промышленного района, профессиями, обычаями коренных северных народов, прививают любовь к природе, уважение к труду взрослых, бережное отношение к наследию предков.

Более компактные уголки патриотического воспитания располагаются в группах. Необходимо продумать целесообразное расположение мебели, настенных материалов для каждой зоны в соответствии с возрастом детей. Патриотические групповые уголки должны отвечать общим требованиям безопасности, доступности, эстетичности, гибкости, чтобы дошкольники могли самостоятельно пользоваться играми и пособиями. Наполнение может быть как фабричного производства, так и рукотворное. Дидактические игры, направленные на ознакомление с малой Родиной и большой страной Россией, народными традициями и праздниками, странами – соседями. В патриотических уголках может быть представлена сменная экспозиция мульяжей военной техники, предметов народного творчества, русского быта, кукол в национальных костюмах, матрешек, фотографий военнослужащих и ветеранов ВОВ семей воспитанников.

В создании и пополнении Центра и уголков патриотического воспитания дошкольников активное участие принимают педагоги, дети и родители. Их задача воспитать в подрастающем поколении чувство патриотизма и желание стать достойным гражданином своей страны.

Раздел 7.

**ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:
РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Татаринцева Ю.А., Баева Е.В. (*Барнаул*)

*«Расскажи – я забуду,
Покажи – и я запомню,
Дай попробовать – и я пойму»
(народная мудрость)*

Ребенок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, что же это, любопытство и любознательность? Как проявляются они у ребенка? Каковы закономерности их развития? [3, с.6]

По мнению Е.А. Меньшиковой: любопытный – тот, кто любит допытываться, дознаваться до всего без надобности и пользы, старается узнать и увидеть что – либо. Любознательность – это склонность к приобретению новых знаний, пытливость. Любопытство побуждает к вопросам, создает ориентировку в окружающем мире, состредотачивая умственную деятельность на интересующей области, и постоянно перерастает в любознательность. [2, с.3].

В процессе взаимодействия с окружающим миром ребенок исследует его объекты и экспериментирует с ними, устанавливает причинно – следственные связи между предметами и явлениями окружающей действительности, учится задавать вопросы, задумывается над ответами на них, пытается найти ответы самостоятельно. Огромный развивающий потенциал для этого – детское экспериментирование. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания [1, с.8].

Детское экспериментирование тесно связано с развитием речи. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи. На практике часто отмечаем, всё больше детей встречаются с речевыми нарушениями. Для развития связной речи, педагоги МБДОУ «Детский сад №201» организуют опытно – экспериментальную деятельность. Образовательный процесс педагоги организуют таким образом, чтобы все необходимые сведения дети усваивали невербальным, а наглядным способом. А что может быть нагляднее, чем то, что ребенок сам становится субъектом изучения и участвует в процессе познания, экспериментируют.

В группе организована лаборатория, которой руководит профессор Чудаков. Ежедневно в лаборатории трудятся 21 сотрудник (воспитанники). Лаборатория оснащена оборудованием для проведения (микроскоп, лупы, увеличительные стекла, фонарики, соломинки, магниты, компас, зеркала, сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика) разной конфигурации и

объема). В лаборатории есть правила работы с материалами, условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки. Тут же находятся символы, разные схемы, дневники наблюдений и опытов по экспериментальной деятельности, которые ведут и заполняют дети. С помощью условных символов, моделей, алгоритмов опытов и экспериментов у детей развивается способность овладения моделирующей деятельностью. Познавательная литература, наглядный материал для накопления познавательного опыта формирует у детей умение самостоятельно «работать» с книгой, «добывать» нужную информацию.

На протяжении всей работы в опытно – экспериментальной деятельности педагоги пришли к выводу, что эксперимент оказывает большое влияние на развитие коммуникативных навыков. Дети умеют отвечать на вопросы, аргументируют свой ответ, инициативно высказываются, реагируют на высказывание собеседника. При непосредственном действии с предметами, дети усваивают материал гораздо быстрее и качественнее, чем со слов или при демонстрации наглядного материала. Знания, добытые самостоятельно, всегда является осознанными и более прочными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017. – 208 с.
2. Хабарова Т.В. Познавательное развитие детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017. – 96 с.
3. Гуриненко Н.А. Планирование познавательно- исследовательской деятельности со старшими дошкольниками. картотека опытов и экспериментов. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017. – 64 с.
4. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.- 67 с.

ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Евтиюхова М.П. (*Людиново*)

*«Расскажи – я забуду,
Покажи – и я запомню,
Дай попробовать – и я пойму»
(китайская пословица)*

Так и ребенок усваивает всё прочно и надолго благодаря тому, что слышит, видит и делает всё сам. Поэтому опытно-исследовательская деятельность, наравне с игровой, является ведущей в дошкольном возрасте. Ведь она стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и взрослых. Исследовательскую деятельность следует понимать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порожденный в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Дети по своей природе юные исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, желание экспериментировать и самостоятельно искать новую информацию о мире традиционного считаются важнейшими чертами детского поведения.

Исследовательская деятельность помогает ребятам детского общеобразовательного учреждения соответствовать требованиям ФГОС, которым согласно, что дети сегодня должны обладать разными качествами, а именно активность, любознательность, побуждает интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. Каждый ребенок учится задавать вопросы взрослым, им нравиться экспериментировать, они привыкают действовать самостоятельно. Ведь исследовательская деятельность учит управлять своими действиями и поведениями, направленные на достижение конкретной цели, помогает в изучении универсальными предпосылками учебной деятельности: умение работать по образцу и правилу, слушать взрослых и выполнять его инструкции.

Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное. Это самая огромная возможность для всех ребят думать, искать, пробовать, экспериментировать, а главное – самовыражаться.

Тема опытно-исследовательская деятельность в ДОУ привлекает внимание представителей различных направлений на протяжении многих веков это: В.В. Запорожец, И.Д. Зверева, Ю.К. Бабанский, Н.Н. Поддъяков и многие другие.

В то же время в современной психолого-педагогической литературе подчеркивается, что экспериментирование является основным средством развития исследовательских навыков у дошкольников. Этот метод позиционируется как близкий к идеалу и характеризуется теоретической и практической разработкой педагогических условий, способствующих успешной реализации этого процесса. Можно с точностью сказать, что опытно-исследовательская деятельность помогает развивать коммуникативное общение и позволяет протекать в творческом процессе взаимодействия воспитателя и воспитанников.

Основой опытно-исследовательской деятельности является:

- Поисковая активность (поиск нового).
- Исследовательское поведение (поиск и получение новой информации из окружения).
- Исследовательская активность (ребенок настроен на познание окружающего мира, он хочет всё знать, а именно открывать новое, исследовать, изучать, стремиться к большему пинанию).

Основным методом опытно-исследовательской деятельности является экспериментирование. Достоинство данного метода – контакт ребенка с предметами или иными материалами, что позволяет реальное представление об объекте, его свойствах, возможностях, качествах. В опытно – экспериментальной деятельности многие дошкольники получают большую возможность на-прямую удовлетворить присущую ими любознательность, упорядочить свои мысли об окружающем мире.

Исследовательская деятельность в ДОУ организуется в следующих формах:

- Коллективная.
- Подгрупповая
- Индивидуальная.

Определить набор приемов и методов организации опытно-исследовательской деятельности, которые актуальны для использования в детских садах:

- Эвристический метод
- Наблюдение

- Опыты и эксперименты
- Проектная деятельность
- ТРИЗ – технологии

Зачастую при организации опытно – исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста в ДОУ используют такие формы работы как:

- НОД
- Беседы познавательного характера
- Диадактические и развивающие игры, различные упражнения
- Опыты и эксперименты
- Прогулки и экскурсии
- Трудовые поручения
- Работа в уголке природы
- Наблюдение за живыми объектами и явлениями природы

Ведь чем старше становятся дети, тем большим разнообразием форм исследования он может овладеть. Конечно, не стоит запрещать детям заниматься исследовательской деятельностью, делать для себя новые открытия и познавать окружающий мир. Ребенка нужно всячески поддерживать, чтобы раскрыть его способности и талант, чтобы он мог двигаться в правильном направлении. Позвольте ребенку самостоятельно открывать и изучать окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дыбина О. В. «Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада» Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2011.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. « Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 128с., ил. – (Библиотека программы «ДЕТСТВО».)
3. Одинцова Л.И., Ординарцева Е.В., Пахотникова С.В. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2013.
4. Вераксы Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Метод. пособие. – М.: Москва-Синтез, 2012.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАГНИТНОГО КОНСТРУКТОРА SEBICO В КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Киселева А. Г. (*Новосибирск*)

В настоящее время развитие технического творчества рассматривается как одно из приоритетных направлений в образовании.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) задает новые ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом.

Совершенствование образовательного процесса ДОО направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребенка, таких, как

любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности.

Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно – модельная деятельность.

Образовательный магнитный конструктор SEBICO является российской разработкой, не имеющей аналогов в мире и обладает рядом существенных преимуществ. В частности это:

– Огромный потенциал – из 14 элементов конструктора можно создать более 300 образов, от самых простых до сложных. Помимо этого, конструктор оставляет простор для детского творчества, позволяя ребенку самостоятельно придумывать и собирать различные фигуры.

– Прочность собираемых фигур – большинство собранных ребенком вариантов – это, по сути, полноценные объемные игрушки, так как магниты достаточно прочно удерживают смежные детали.

– Простота и легкость соединения – магниты в конструкторе расположены во всех прямых торцевых сторонах деталей. Чтобы детали соединить, достаточно их просто приложить торцами друг к другу.

– Свобода творчества – конструировать с SEBICO очень легко. Детали могут соединяться не только по центру смежных сторон, но и в различных положениях. Полярность магнитов в конструкторе SEBICO не имеет значения. Не существует проблемы – «плюс» отталкивается от «плюса», а «минус» от «минуса».

Таким образом, нет препятствий для воплощения творческой мысли ребенка.

– Экологичность и безопасность – конструктор сделан из экологически чистой древесины. Магниты находятся внутри прочных деталей и недоступны для ребенка.

Целенаправленное обучение конструированию на базе конструктора SEBICO позволяет детям научиться анализировать окружающие их предметы и получить представления об окружающих объектах. При этом ребенок учится мыслить самостоятельно, у него развиваются творческие способности, художественный вкус. У детей формируются важные личностные качества, такие как целеустремленность и аккуратность, настойчивость и терпимость.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений, расширяющей содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие», я разработала педагогическую программу «Самоделкины. Развитие конструктивно-модельной деятельности у детей старшего дошкольного возраста». За основу взята Программа развития конструктивно – модельной деятельности у детей дошкольного возраста «Играем и развиваемся с SEBICO», где практическое приложение – примеры игр и занятий разработаны педагогами МАДОУ д/с № 429 города Новосибирска.

Содержание программы строится на комплексно-тематическом планировании дошкольной образовательной организации и игры подбираются по соответствующей теме недели. Например, по теме «Транспорт», планируются и проводятся игры «Лодка», «Кораблик», «Самолет», «Ракета», «Экскаватор»,

«Танк». По теме «Дикие и домашние животные» – «Лиса», «Заяц», «Кошка», «Козлик», «Слон» и так далее.

Кроме основной задачи – развития конструктивного практиса, в таких играх мы решаем комбинированные и коррекционные задачи: формирование словаря по теме, закрепление представлений о пространственном расположении частей предметов на плоскости, их свойствах – цвет, форма, величина, развитие зрительного восприятия, внимания, мышления, речи.

Каждая игра, кроме сборки по образцу или по замыслу включает тематическую подборку подвижных, пальчиковых, дидактических игр, артикуляционной гимнастики, словесных и сюжетно – ролевых игр, чтение стихотворения, загадки, физкультминутки, детские песенки для обыгрывания построек.

Знакомство с конструктором начинается с изучения его деталей – геометрических тел с возможным названием деталей конструктора: параллелепипед – полукуб, призма треугольная большая – призма большая, призма треугольная маленькая, призма усеченная – основа, наклонный параллелепипед – – полоз, полуцилиндр с основанием – голова, сектор цилиндра – лепесток. Соответственно, параллельно закрепляются названия геометрических фигур, которые изображены на схеме и лежат в основании геометрических тел – квадрат, треугольник, ромб, трапеция, полукруг с основанием, сектор. Для каждого возрастного этапа используются соответствующие геометрические тела с постепенным усложнением материала.

Первый этап обучения дошкольников конструированию заключается в организации широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом.

Второй этап – решение детьми проблемных задач двух типов: на развитие воображения и на формирование обобщенных способов конструирования, которое предполагает использование умения экспериментировать с новым материалом в новых условиях.

Третий этап – организация конструирования по собственному замыслу детей.

Конструктивно-модельную деятельность с применением конструктора SEBICO проводим еженедельно, как часть непосредственно образовательной деятельности (НОД) по реализации различных образовательных областей в зависимости от задач игры. Дети создают предложенную поделку из конструктора в ходе НОД (закрепление полученных представлений, выход в продуктивную деятельность и т.д.) и решают задачи образовательной области в ходе конструктивно – модельной деятельности. Также как часть совместной деятельности взрослого и ребенка в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Реализация нашей программы базируется на идеях Л.С. Выготского об актуальном уровне развития и зоне ближайшего развития.

Продуктивное сотрудничество со взрослым помогает перевести задачу из зоны ближайшего развития в зону актуального, так как если ребенок наблюдает за другими детьми или ему оказывает помощь взрослый, то такой ребенок способен на большие достижения.

В ходе совместной деятельности взрослого и ребенка используем следующие способы и направления поддержки детской инициативы: «создание ситуации

успеха у каждого ребенка», предложение детям заданий, в которых у ребенка есть личный интерес что – то делать, научить ребенка адекватно реагировать на собственные ошибки, осуществлять мыслительные операции – пробующие, частично – поисковые, поисковые: догадался, проверил, нашел, подумал. Поддержка педагога заключается в направленности на решение проблемы, вариативные и комбинаторные действия, опыты и эксперименты, поиск ответов.

Одним из важных принципов технологии реализации нашей программы, является вовлечение родителей воспитанников в образовательный процесс. Начинаем работу с изучения семей: анкетирование, наблюдение за ребенком, обследование семьи с помощью проективных методик, беседы с родителями.

Формы работы различные: педагогические консультации, тренинги, совместное проведение занятий и развлечений, досугов и экскурсий, участие родителей в методических мероприятиях по развитию компетентностей родителей в вопросах развития конструктивно-модельной деятельности у детей, оформление стендов по ознакомлению с конструктором SEBICO, организация выставок детских поделок, рисунков моделей, схем, создание памяток, буклетов по реализуемой программе. Особенно активно принимают участие родители в проведении Дней открытых дверей и мастер – классов, знакомящих с конструктором, организации конкурсных вечеров совместной конструктивно – модельной деятельности между двумя группами детского сада.

Итогом совместной работы является участие в исследовательской и проектной деятельности по конструктивно-модельной деятельности и создание портфолио каждого ребенка.

Таким образом, реализация программы предполагает оценку индивидуальной траектории развития детей в конструктивной деятельности.

К концу третьего года обучения дети умеют различать, называть и использовать все детали конструктора (полукуб, призма маленькая, призма большая, основа, полоз, голова, лепесток);

- используют детали конструктора с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина), умеют заменять одни детали другими;
- умеют устанавливать простые ассоциативные связи при создании моделей, называют, какие похожие сооружения видели;
- выполняют простейший анализ образца постройки: выделяют ее основные части, различают и соотносят их по величине и форме,
- создают модели из конструктора по рисунку, схеме и словесной инструкции; устанавливают пространственное расположение этих частей относительно друг друга;
- самостоятельно измеряют постройки по высоте, длине и ширине; располагают детали конструктора по схеме и без нее;
- дети проявляют самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие; умеют работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Реализация конструктивно-модельной деятельности с применением магнитного конструктора SEBICO не только увлекательное, но и весьма полезное занятие, которое тесным образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дружинина Н.В. Играем и развиваемся с SEBICO. Программа развития конструктивно-модельной деятельности у детей дошкольного возраста; автор составитель: НИПКиПРО, 2020.
2. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 339 с.
3. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.

Раздел 8.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

**Крохалева С.А., Куницына Т.А.,
Крейцберг М.Н. (Барнаул)**

Формирование культуры безопасного поведения – один из важнейших этапов обучения детей. Цель воспитателей и родителей: научить ребенка предвидеть и избегать опасных ситуаций, которые могут причинить моральный и физический вред.

Для сокращения числа ДТП необходимо обучать дошкольников правилам дорожного движения. Однако знания примитивных правил недостаточно, ведь их нужно применять на практике. Практика может представлять собой игровой процесс, а опыт, полученный в ходе игровой ситуации, будет проецироваться в реальной жизни.

Например, создание макета (миниатюры) улицы в детском саду. Одно из помещений (коридоров) учреждения представляет собой дорогу с дорожными знаками, светофорами, пешеходными переходами, машинами и так далее. Воспитатели создают различные игровые ситуации, благодаря которым дети знакомятся с ПДД. Находясь в тех или иных обстоятельствах в реальности, дети смогут применить полученные навыки и предотвратить происшествие.

Не стоит забывать об обучающих мультфильмах и программах, которые созданы заинтересовать юных зрителей в изучении ПДД. Одной из таких программ является «Детский патруль», в которой дети от 6 до 10 лет демонстрируют свои знания во время решения различных дорожных ситуаций.[2]

Участие в мероприятиях, созданных с целью знакомства детей с последствиями невнимательного поведения на дороге, не менее важно в обучающем процессе. Акция «Мы за безопасность», приуроченная ко Всемирному дню жертв дорожно-транспортных происшествий, проводится с целью привлечения общественности к обеспечению безопасности на дороге: использование ремней безопасности, обсуждение проблемы травматизма и так далее .[3 стр.82-83]

В России ежегодно проводится «Неделя безопасности дорожного движения», во время которой обсуждается обеспечение безопасности детей на проезжей части. Местами проведения являются образовательные, досуговые и спортивные учреждения, где организуются инструктажи, конкурсы и игры. [4] Часто гостями таких акций становятся сотрудники полиции или ДПС.

Таким образом, указанные выше меры помогут сформировать культуру безопасного поведения на проезжей части с помощью игр, развивающих программы и государственных акций, а также снизить количество дорожно-транспортных происшествий с участием дошкольников.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации. Статья «Осторожно, дети: с начала этого года в России произошло 4,7 тыс. ДТП с участием несовершеннолетних» от 08.05.2019
2. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации. Статья «На телеканале «Карусель» стартует цикл программ для детей о безопасности дорожного движения» от 22.06.2023
3. Ромашкина Н. Н., Чекашова Н. И. Формирование культуры безопасного поведения дошкольников на улицах города посредством создания мотивирующей образовательной среды //VII Всероссийский съезд работников дошкольного образования: сборник статей/под ред. И.М. – 2022. – С. 77.
4. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации. Статья “В России началась Неделя безопасности дорожного движения, посвященная вопросам снижения аварийности с участием детей” от 18.09.2023

«STOP – УГРОЗА»: ОТ ПРОФИЛАКТИКИ К КОНКРЕТНЫМ ДЕЙСТВИЯМ

**Петрова И.В., Антонова Л.Б., Переверзева О.О.,
Бесполудина Л.В., Бакшеева С.С. (Краснокаменск)**

Выявление безопасных условий и сохранения жизни и здоровья детей в соответствии с ч.2.ст.5.57.КоАП РФ, организация работы по овладению педагогами способами работы с воспитанниками и родителями по профилактике самовольных уходов воспитанников из дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ) и дома – важная задача всего педагогического коллектива. Приказом комитета по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» от 05.09.23 № 331 «Об усилении работы по профилактике самовольных уходов среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений в 2023-2024 учебном году» было установлено соответствие/несоответствие деятельности ДОУ нормативно-правовой базе по профилактике самовольных уходов среди воспитанников.

Основанием для такой значимой работы в ДОУ стало Письмо Минобрнауки РФ от 26.02.16 № 07-834 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по работе с детьми, самовольно ушедшими из семей и государственных организаций, и профилактике таких уходов»).

В ДОУ имеются нормативные документы, регламентирующие профилактическую работу по самовольным уходам на электронных и бумажных носителях, разработаны документы институционального уровня об усилении работы по профилактике в октябре 2023 года, проведены дополнительные мероприятия по профилактике, разработаны профилактические программы, Порядок реагирования в случае самовольного ухода воспитанников, План профилактики. Имеются образцы документов для проведения розыскных мероприятий. Значимым управленческим решением являются внеплановые инструктажи по охране жизни и здоровья детей, в протоколах административных совещаний, оперативных совещаний с коллективом зафиксировано рассмотрение вопросов профилактики и системной работы с детьми, родителями, педагогами.

В целях осуществления превентивных мер и формирования практических навыков у участников образовательных отношений создано информационно-методическое пространство.

Для детей: приобретены книги Л.В. Шаровой, руководителя Школы безопасности «Стоп Угроза», в которых в игровых ситуациях даются ответы на вопросы: Как предотвратить похищение ребенка? Какие опасности ждут детей в большом городе? Что нужно знать родителям, которые заботятся о безопасности своих детей?

Коммуникация – одна из основ жизни людей, и, конечно, Лия Валентиновна не обошла ее стороной. Ведь как раз с маленького возраста так важно развивать умение налаживать успешные связи с другими. Автор пишет о личных и чужих границах, о праве говорить «нет», о взаимном уважении, затрагивает тему обид и травли, рассказывает про способность признавать свои ошибки и извиняться. Для построения здоровых отношений нужно уметь ставить себя на место другого человека, и книга помогает сделать большой шаг навстречу этому навыку [1].

Воспитатели познакомились с навигацией через Путеводитель: психология безопасности. Это такие разделы: «Стоп Угроза. Безопасный мир», «Стоп Угроза. Безопасный город», «Стоп Угроза. Безопасное общение», «Я подросток. Краткий курс выживания», «Стоп Угроза. Книга – тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет». Это прекрасный спутник на пути воспитания человека. Оно наполнено ответами на множество волнующих вопросов и содержательными замечаниями по поводу распространенных родительских и педагогических ошибок.

- имеется достаточно материалов для практической работы с детьми: электронный банк мультфильмов, игр, сказок, рассказов, подобранных на темы безопасности с коар-кодами, фотоматериалы для визуализации и решения проблемных ситуаций;
- разработан квест-марафон для детей всех возрастных групп на основе технологии В. Медведевой, автора книги по безопасности «Держи ушки на макушке», с разработкой плана мероприятий, игр-заданий, с последующим фотоотчетом для родителей, администрации.

Для родителей: имеется электронная картотека рекомендаций с коар-кодами в приемных; шифровальный материал на стенах и ресурсная передвижная папка «Работа по профилактике».

Для педагогов: разработаны профилактические программы с конкретными мероприятиями для всех участников образовательных отношений.

Отмечается глубокая целенаправленная работа педагогов-психологов в ДОУ с детьми группы риска, разработан Дневник наблюдения за поведение и эмоциональным состоянием воспитанников, склонных к самовольным уходам. Пропагандируется компьютерная обучающая игра по правилам безопасного поведения «Ежка и его секреты» для детей от 6 лет, с помощью которой ребёнок сможет узнать, кому можно доверять, а кому нельзя, как можно отличить добрые намерения взрослых от злых и как вести себя в ситуации риска. Воспитателями размещен консультативный материал на сайте ДОУ, в группе в ВК. Большое разнообразие плакатов, изготовленных всеми участниками образовательных отношений в ходе акции «Нет жестокому обращению с детьми».

В результате проведенной работы отмечается положительная динамика: воспитатели, родители, дети стали более внимательны к своей жизни и здоровью. Работа в данном направлении будет продолжена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шарова Л.В. Стоп Угроза. Безопасное общение., М., 2020.

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА ОТ ДРУЗЕЙ ДЮИД

Гончарова Л.В., Циглярская И.В., Чульжанова Н.А (Мыски)

Одной из актуальных на сегодняшний день остается тема воспитания у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах города. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно – транспортных происшествий являются именно дети. Это случается именно потому, что они не знают правил дорожного движения, а взрослые занимают безучастную позицию к поведению своих чад на проезжей части и улице, но мало того сами взрослые нарушают правила дорожного движения в присутствии детей.

Уровень детского дорожно-транспортного травматизма в России остается недопустимо высоким.

Официальные данные ГИБДД РФ о ДТП с участием несовершеннолетних представлены на официальном сайте (<http://stat.gibdd.ru/>). И вот каковы результаты (Таблица 1)

Таблица 1

ДТП и пострадавшие дети в возрасте до 16 лет			
	ДТП	Погибло	Ранено
Российская Федерация	9599	327	10484
Сибирский Федеральный округ	1347	47	1448
Кемеровская область – Кузбасс	183	7	202
Мысковский городской округ	7	0	10

В МБДОУ № 23 «Буратино» из года в год проводится целенаправленная работа по предупреждению детского травматизма, направленная на формирование навыков безопасного поведения, социализации в обществе. Но новое время – новые эффективные формы деятельности для всех участников образовательного процесса по созданию безопасного пространства. Это и есть отряд юных инспекторов дорожного движения (далее – ЮИД), который будет вести пропаганду по профилактике ДТП среди воспитанников и взрослого населения. С 2022 года наши воспитанники в количестве 10 человек стали отрядом «Друзья юных инспекторов движения» (далее отряд ДЮИД) на основе отбора по итогам анкетирования дошкольников и опроса их родителей.

В связи с этим нами был разработан проект «Дорожная азбука от друзей ДЮИД».

Цель. Вовлечение старших дошкольников в созидательную деятельность, способствующую развитию культуры безопасного поведения на дорогах через познавательно – игровую деятельность.

Задачи:

- развивать организаторские способности и общую культуру личности;
- способствовать социализации личности ребенка через включение его в различные виды социальных отношений;

- повышать уровень человеческой культуры через деятельность отряда ДЮИД
 - организовывать творческую работу отряда ДЮИД для пропаганды опыта в своем ДОУ и ДОУ города.

План реализации проекта включает работу по трем направлениям:

1 «Изучи сам» – привлечение дошкольников к изучению и практическому применению ПДД;

2 «Научи младших» – привлечение дошкольников к участию в пропаганде знаний среди сверстников и младших дошкольников;

3 «Напомни взрослым» – содействие ГИБДД в проведении профилактической работы по предупреждению ДТП.

Особое внимание хочется остановить на основном этапе, от которого зависит результативность проводимой работы. План целостный и не разбит по месяцам с той целью, что желающие и в дальнейшем работающие коллеги со старшими дошкольниками могут воспользоваться формами работы и использовать по своему усмотрению.

Содержание деятельности		
«Изучи сам»	«Научи младших»	«Напомни взрослым»
I этап – Подготовительный сентябрь-декабрь 2022		
<ul style="list-style-type: none"> – разработка плана мероприятий по реализации проекта; – подбор наглядно-иллюстративного материала для ознакомления детей с ПДД; 	<ul style="list-style-type: none"> - помочь в сборе наглядно-иллюстрационного материала по теме проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> - установление связи с сотрудниками ГИБДД, руководителем команды ДЮИД для проведения встреч, бесед, совместных акций.
II этап – Основной январь 2023-март 2024		
образовательная деятельность: беседы: «Знаки предупреждающие», «Дорожная азбука», «Первая медицинская помощь»; интегрированная деятельность: «Велосипед-мой друг»; «Транспорт на улицах города»; по познавательному развитию «Путешествие в прошлое светофора»; составление рассказов «Дорога не терпит шалостей», «Истории в транспорте» («фото-кейс») опытно-экспериментальная деятельность: «Плохая видимость в условиях тумана» эксперимент с сухой и мокрой дорогой», игра – эксперимент: «Подушка – безопасность», «Что происходит при столкновении двух транспортных средств» игровая деятельность: п/игры: «Дорожные знаки и автомобили», «Пешеходы и автомобили», «Светофор»; дид/и «Четвертый лишний», «Можно – нельзя, правильно – неправильно» театрализованная игра «Уважайте светофор». досуговая деятельность: «Безопасная дорога», викторина «На дороге не зевай-ПДД изучай!»; КВН «Знатоки дорожных правил»; фестиваль подвижных игр «Знающий пешеход»	музыкально-спортивный праздник «Страна дорожных знаков» -досуги: «Нам на улице не страшно», «Весело шагай-правила изучай» чтение стихов «ПДД изучай-на дороге не зевай!» - игры: дид игра «Безопасный переход», п/и «Берегись автомобиля», «Воробышки и автомобиль» выступление команды ДЮИД с театральной постановкой: «Курица по улице с цыплятами идет», «Светофор Светофорчик и все, все, все» по ПДД в младших группах - подарок малышам «Подари и расскажи про дорожный знак» - круглый стол «Родители – пример всему. - составление маршрута «Безопасный путь дошкольника от дома до детского сада» (родители) -консультация «Аккуратность в гололед на дороге вас спасет»	- помочь в изготовлении разно-плановых театров по ПДД; Отделение ГИБДД – предоставление печатных материалов: листовок, памяток по ПДД. - литературная гостиная «Что можно прочитать детям о ПДД». - памятки: «Советы родителям по обучению детей наблюдательности на улице», «Осторожно на дороге», «Правила перехода через дорогу в туман и дождливую погоду» - мастер-класс с участием сотрудника ГИБДД «Светофорная наука». -информационный лист «Ребенок на велосипеде», «Осторожно на дороге», «Правила поведения с ребенком в общественном транспорте» -акции: «Пристегни самое дорогое», «Засветись», «Велосипедисты, будьте осторожны!», «Листовки – водителям!» «Береги меня, водитель!» (инспектор ГИБДД), «Безопасный переход с Дедом Морозом» -конкурсы: агитплакатов по безопасности движения «Знаем мы от А до Я правила движения», семейных рисунков и поделок на тему «Правила дорожного движения – наши верные друзья»

III этап – Заключительный март-апрель 2024

- творческий отчет команды ЮИД о проделанной работе. - итоговая диагностика - изготовление лэпбука «Безопасность на дороге»... - публикация опыта работы по проекту.	- мониторинг по группам - флешмоб «Добрая дорога детства»	- «Путешествие в Страну дорожных правил вместе с родителями» - трансляция результатов проекта в фотовыставке для родителей
---	--	---

На момент промежуточной диагностики (декабрь) – анализа, проводимого в соответствии с годовым календарным графиком, мы имеем следующие результаты по трем направлениям:



Направления слева направо:
1 «Изучи сам»; 2 «Научи младших»; 3 «Напомни взрослым».

Категория 1 – диагностика проводилась на подготовительном этапе (октябрь 2022); категория 2 – промежуточный результат (декабрь 2023). Заключительную диагностику проведем на завершающем этапе.

Итак, мы наблюдаем положительную динамику повышения уровня знаний у наших по ПДД и применения их в жизни, сформированность устойчивого учебно-познавательного интереса к деятельности отряда ЮИД и пропаганде его культуры безопасного дорожного движения. Увеличение количества участников детей и родителей в профилактических мероприятиях по ДДТТ.

Но самое главное во что мы верим, что среди наших воспитанников нет и не будет участников дорожных происшествий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам [Текст]: Планирование и конспекты / Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – С. 128-140.

2. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды [Текст] / Т. П. Гарнышева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – С. 32-35.

3. Система оценки качества образовательной работы и индивидуального развития детей к примерной основной образовательной программе «Истоки» [Текст] / Науч. рук. Л.А. Парамонова; Сост. Е.И.Трифонова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с. (Истоки)

4. Скоролупова О.А. Занятия с детьми дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения» [Текст] / О. А. Скоролупова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – С. 9-15, 32-34

5. Содружество ради жизни [Текст]: Сборник нормативных и методических материалов для работы с детьми и подростками по безопасности дорожного движения / Сост. А. А. Леонгард, Л. И. Купреева. – Кемерово, 2009. – 173 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

**Желтоноженко И.С., Поварёнкина Н.В.,
Радионова О.Д., Смаглюк Г.Е., Функ М.В. (Барнаул)**

Детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – «надежные взрослые» – родители и педагоги. Благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребёнок растёт и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям. Поэтому одним из актуальных вопросов в настоящее время выступает проблема безопасности. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение грамотновести себя в различных ситуациях, в играх, в быту, на улице.

Как сберечь жизнь и укрепить здоровье детей? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Как научить детей помогать друг другу?

Проанализировав понятие «безопасность», мы поймём – то, что для взрослого не является проблемной ситуацией – для ребёнка может стать таковой. Особую тревогу мы испытываем за маленьких беззащитных граждан – детей дошкольного возраста.

С первых лет жизни любознательность ребёнка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасным для него. Практика показала, что формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов, порой взрослые не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

Задача взрослых (родителей и педагогов) состоит не только в том, чтобы берегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями.

Реализация задач осуществляется через образовательную деятельность в ходе режимных моментов – в совместной деятельности взрослого и детей «минутки безопасности». «Минутки безопасности» организуются с группой детей во вторую половину дня.

Средства ознакомления ребёнка с основами безопасности

Социальная действительность. Она воздействует на ребёнка, и задача взрослого, находящегося рядом с малышом, помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир «изнутри», помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Предметы, окружающие ребёнка, созданные руками человека. Они разнообразны по свойствам, качествам и функциям. И задача педагога – привлечь внимание ребёнка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда предмет для каждого отдельного ребёнка станет средством познания мира. Важно добиваться от каждого ребёнка понимания им принципов работы того или иного прибора, безопасности его для окружающих, отсюда и проблемно-поисковая активность: для чего и почему? Со временем ребёнок самостоятельно выделяет опасность в окружающем.

Художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки. (Е. Хоринский «Спичка-невеличка», Б. Житков «Пожар в море», Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар»; С. Маршак «Кошкин дом», «Колобок», «Приключения Буратино», К. Чуковский «Телефон», «Айболит», Н. Носов «Телефон»). Книжные иллюстрации также являются средством приобщения детей к основам безопасности.

Старших дошкольников можно и нужно знакомить с пословицами и поговорками, учить понимать их смысл, а через них усваивать правила безопасного поведения. Например: Дорого при пожаре и ведро воды. Малая искра сжигает города. Водой пожар тушат, а умом – предотвратят. С огнем воюют, а без огня горюют. Пламя это благо и жизнь, если не забыть потушить его вовремя.

Традиционными методами и приемами работы с детьми являются беседы, вопросы поискового характера на темы безопасной жизнедеятельности, рассматривание картин и беседы по их содержанию, составление рассказов и разнообразные игры. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Рано ожидать от дошкольников, чтобы они сами находили безопасное решение в той или иной ситуации. Это решение им нужно подсказать.

Подсказать решение детям можно в ролевых играх-тренингах. Тренинги помогают ребенку быть активным в приобретении знаний, осуществлять их накопление, углубление и систематизацию. А положительная оценка со стороны других детей и взрослого позволяет утверждаться в правильности понимания норм безопасного поведения.

В работе с детьми можно использовать игровые тренинги с телефоном для усвоения номеров телефонов служб помощи (пожарная, скорая помощь, полиция) и правил ведения диалога, поведения в конкретных опасных ситуациях. Воспитатель озвучивает детям проблемную ситуацию, а дети набирают нужный номер и сообщают о случившемся.

Использование в работе словесных игр будет способствовать формированию у детей знаний о предметах окружающей действительности, способах взаимодействия с ними.

В работе с детьми целесообразно использовать дидактические игры, в процессе которых ребенок получает и закрепляет теоретические знания.

Незаменимы в работе с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности сюжетно-ролевые игры. Педагог должен включать в игры проблемные ситуации, которые позволяют смоделировать различные ситуации и дадут возможность детям применить на практике полученные знания по основам безопасной жизнедеятельности. Ребенок должен сделать самостоятельный выбор (как ему поступить?). Многократное повторение в игре способов выхода из опасных ситуаций позволит сформировать навык безопасного поведения. С этой целью могут быть использованы игры следующей тематики: «Семья», «Автобус», «Пассажиры», «Детский сад», «Путешествие», «Больница», «Служба спасения», «Пожарные», «Мы – водители», «ГИБДД» и др.

Какие же проблемные ситуации можно использовать? Например, в игре «Семья» – в дверь позвонил незнакомый человек; мама забыла на плите кашу и она пригорела; дочка потерялась и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что возможности всех видов игр чрезвычайно велики. Взрослым важно реализовать их так, чтобы не нарушить естественный ход игры, но, тем не менее, достичь поставленной цели, в данном случае научить детей безопасному поведению.

Информативными, интересными для детей являются экскурсии и целевые прогулки. Они дают детям возможность в действительности увидеть строение дороги, ее разметку, дорожные знаки, работу светофора или регулировщика, правильные и неправильные действия пешеходов. Запоминающимися являются экскурсии в пожарную часть, в службу спасения, когда дети рассматривают настоящие орудия труда, машины, беседуют с сотрудниками этих служб или слушают их рассказы.

Таким образом, работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей должна охватывать все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через деятельность, а затем реализовал в повседневной жизни детского сада и за его пределами.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <https://zhdakaeva-ramdou23.edumsko.ru/articles/post/3169170>

Раздел 9.

ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

Рибицкая Е.С., Ермишикина В.О., Тельбезекова Н.С. (*Осинники*)

Современный ребенок живет в динамичном и многовариативном мире, где соседствуют разнообразные жизненные уклады и культуры. Его развитие как человека и гражданина зависит от того кто и как будет формировать его картину мира.

Изменившиеся условия социализации выдвигают новые требования к системе образования, как важнейшему институту подготовки детей к общественной жизни. Формирование этнической, гендерной толерантности, формирование уважения к истории и культуре своей страны (города), воспитывание чувства патриотизма – все это неотъемлемая часть развития социально-нравственной личности. Ребенок должен не только правильно воспринимать различные социальные явления и их значения для людей, но и сделать их ценностными для себя. К таким ценностям относится и уважение к другим культурам.

Новизна опыта ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором говорится об объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Одним из принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. Поэтому одной из важной задачей образовательных учреждений становится восстановление их этнокультурной функции. Введение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволит организовать в детском саду систематическую и целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, историей и культурой родного края на уровне, доступном их пониманию. Развивая ребенка в этнокультурной среде, внимание акцентируется на приобщении его к красоте и добру, на желании видеть неповторимость родной культуры, природы, на чувствах уважения, любви и гордости к малой родине.

Участвуя в инновационном проекте, в статусе региональной площадки по направлению «Организационно-педагогические условия реализации этнокультурного компонента в образовании», в 2021 году в ДОУ разработана рабочая программа воспитания, с приоритетом этнокультурного подхода в воспитании дошкольников. Вариативной составляющей рабочей программы воспитания ДОУ является социокультурный контекст, который учитывает этнокультурные и региональные особенности и направлен на формирование духовно-нравственных ценностей дошкольника. Воспитание в рамках программы основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Педагоги ДОУ, в рамках инновационной деятельности по реализации этно-культурного компонентов в воспитательной работе с дошкольниками, сосредотачивают свое внимание на организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям. Их проектирование реализуется в следующих формах:

- культурных традициях народов России
- общения детей с носителями воспитательно-значимых культурных практик, таких как литература, искусство, прикладное творчество и т.д.

Практическая значимость. По мнению педагогов ДОУ, наиболее конструктивных подходов к этнокультурному воспитанию детей является использование «Этнокалендаря». Дошкольники знакомятся с важными историческими фактами, судьбами лучших людей России разных национальностей. Также «Этнокалендарь» освещает традиции и обычай народов, их памятные даты и праздники в контексте единых для всех россиян дат и событий. Календарь в ДОУ является инструментарием для развития, воспитания, просвещения дошкольников с учетом особенностей их возраста и увлечений.

Проектирование событий этнокалендаря позволяет построить целостный годовой цикл работы на основе традиционных ценностей российского общества, праздников и знаменательных дат.

Работа по ознакомлению с этнокалендарем в ДОУ начинается с младшего возраста со знакомства с фольклором. Дети слушают рассказы воспитателя, рассматривают иллюстрации. Детям постарше предлагаются подвижные и сюжетно-ролевые игры разных народов, либо занятия с использованием материалов сказок, с обучением межличностному взаимодействию на примере сюжетных ситуаций. Ребятам старшего дошкольного возраста доступно приобщение к культуре тех национальностей, представители которых относятся к культуре национальных групп, входящих в ближайшее региональное окружение.

События ДОУ планируются в соответствие с примерным календарным планом воспитательной работы и отражаются в Этнокалендаре. Оформлен календарь в виде широкого стендса, с различными видами кармашками, которые наполняются, в соответствии с событием и традициями, иллюстрациями, ди-дактическим материалом, фотографиями. Подборку материала могут осуществлять и семьи воспитанников, что позволяет сделать их непосредственными участниками образовательного процесса. Пособие находится в свободном доступе для детей, занимает немного места, стенд легок и мобилен, разнообразие материала привлекает детей.

Этнокалендари в ДОУ оформлены в следующих вариантах:

1. Перекидной календарь города. Папка формата А5 с кольцами и файлами, вывернутые кольцами наружу. В ней закреплены файлы с картинками в нужной последовательности, использованы тематические открытки по темам праздников.

2. Этнический календарь коренного народа Кузбасса (шорцев). Выполнен как панно, с использованием натуральных материалов. На панно изображены рисунки с видами деятельности коренного народа (охота, рыболовство, пушной промысел). Названия месяцев у шорцев были связаны с явлениями при-

роды и хозяйственной жизнью, а о числах месяца даже не имели понятия, счет велся по фазам луны.

3. Календарь народных кукол выполнен в виде круга, разделен на 4 сектора, по временам года. Голубой означает зиму, зеленый – весну, красный – лето, оранжевый – осень. Каждому сектору соответствует своя кукла, например, зимние куклы – Спиридон Солнцеворот и Масленица.

Использование Этнокалендаря позволяет развивать познавательный интерес дошкольников, воспитывать нравственные стороны, чувство патриотизма.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бычина Н.В., Миракова Е.А., Иванова К.С. (*Барнаул*)

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания и развития. В этот период начинают развиваться черты характера, которые незримо могут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь его жизни. [1]

Актуальность владения детей русским языком средствами малых форм фольклора является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день имеет особую значимость. Так повелось, что ещё совсем маленькому грудному ребёнку мама напевает колыбельную, рассказывает прибаутки, потешки, считалочки и сказки. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство отражаются в содержании образования и воспитания детей уже с раннего возраста. Образовательная деятельность в дошкольном учреждении имеет тематическое построение в основе « проживание» праздников аграрного народного календаря: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Егорьев день, Троица и др. способствующие развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию.

Концепция знакомства детей с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к знанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую.

Работая с детьми раннего возраста, отметили проявление интереса малышей к колыбельным песенкам, прибауткам, потешкам, сказкам и определили, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в том числе для развития звуковой культуры речи, являющейся составной частью речевой культуры и необходимым компонентом воспитания полноценной личности ребёнка.

В дошкольном учреждении созданы условия, обеспечивающие этнокультурное направление детской деятельности, в группе художественно-эстетический

центр: «Весёлые Матрёшки», где представлены разнообразные народные инструменты, традиционные игрушки (матрёшки, куклы-закрутки, куклы из ниток); предметы быта и обихода расписанные Урало-сибирской росписью: разделочные доски, ложки, чашки, игрушки, свистульки, макет хозяйственного двора с домашними животными: корова, собака, свинья «Подворье», настольная ширма с изображением интерьера избы: печь, стол, колыбель, лэпбуки, куклы в традиционной женской одежде (сарафан, рубаха), в мужской одежде (порты, рубаха), декоративное панно с изображением героев русских народных сказок, что позволяет детям соприкоснуться с знакомыми «живыми источниками» традиционной русской культуры, обогатить их представления о жизни, традициях и быте народа, даёт возможность отражать свои впечатления в играх.

Момент новизны при использовании малых фольклорных жанров, усваиваемых детьми дошкольного возраста, заложен в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности устного народного фольклора, передаваемого из поколения в поколение.

Влияние фольклора на развитие речи предполагает наличие следующих педагогических условий.

Первым важнейшим условием для группы раннего возраста является тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, подбор фольклорного материала.

Наша задача при изучении фольклора – прививать навыки и умения речи, опираясь на склонность к подражанию, быстрому запоминанию, воспитывать у детей самостоятельность.

Вторым важнейшим педагогическим условием является интеграции работы по развитию речи в различных видах деятельности детей: в образовательной деятельности; в режимных моментах (при умывании, одевании, во время еды); в народных подвижных играх; в театральной деятельности.

Третьим важнейшим педагогическим условием является специально созданная развивающая предметно-пространственной среда.

Используя формы активного сотворчества детей, родителей, педагогов основной акцент мы делали на эмоциональную ориентированность, погружение ребенка в традиционность используя разные формы и методы. Подобрали соответствующие дидактические игры «Собери матрёшку в соответствии цветом и узором», «Разложи по размерам», «Подбери сарафан матрёшке», «Подбери домик для матрёшки», «Найди половинку матрёшки», «Разложи по образцу», «Разложи матрёшек по высоте», книжки малыши: «Дымковская матрешка», «Хохломская матрешка», лэпбуки: «Игры с матрёшками», «Народная игрушка «Свистулька», которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений речевого жанра, умения самостоятельно использовать эти знания.

Для формирования правильного произношения звуков с детьми, используем песенки, стихи, потешки, в которых звучат подражания голосам животных, птиц, звукам. Многократные выразительные повторы потешек развивают артикуляционный, дыхательный аппарат. Например, при прочтении потешки «Из – за леса, из – за гор, едет дедушка Егор», предлагаем детям прищелкивая языком, поцокать, как лошадка, (подготовка для артикуляции звука «р»). После

чтения потешки про кота, предлагаем детям показать, как Котя-коток будет лакать молоко (быстро выбрасывать и втягивать язык). При чтении потешки про детей – ревушек, предлагаем детям сделать лицо весёлое, сердитое, плаксивое, доброе, спокойное (изменение мимики). При подборе потешек, обращаем внимание на то, чтобы они были простыми и короткими, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям. Ритмичный текст, побуждает детей к движению, создает радостное настроение, тем самым вызывают желание проговаривать её вместе с воспитателем, активизируя свою речь. Важной частью работы по формированию речи детей раннего возраста являются пальчиковые игры. Чтобы пальчики были гибкими, мы с детьми рассказываем потешки «Сорока – ворона кашу варила», «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка».

Развитию сотрудничества детей и взрослых способствует сочетание индивидуального совместного творчества детей, педагогов и родителей посредством участия в выставках народно-прикладного творчества к традиционным народным праздникам: «Оспожинки», «Колядки», «Сороки», «Егорьев день». И родителей и педагогов привлекают содержательность, эмоциональная насыщенность совместных мероприятий в процессе приобщения к истокам традиционной культуры.

Таким образом использование фольклора в развитии речи детей раннего возраста позволяет прежде всего – не только овладение ребенком речью, как средством общения, освоением языка, словаря, грамматического строя, но и осваивая его красоту, лаконичность он приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней, воспитывается любовь к родному краю.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Истоки русской народной культуры в детском саду. (Авт. сост. И.Г.Гаврилова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 – 160с.)
2. Солнцеворот. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа) / под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул: АлтГПУ, 2017. – 103с.
3. Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2005. 228 с.

КОСПЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА

Ботт Н.В., Вебер А.В., Маркидонова А.М. (*Новоузнецк*)
«Без прошлого нет будущего»
(народная пословица)

Согласно государственной политике, в том числе Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в целях сохранения и укрепления традиционных ценностей система дошкольного образования претерпевает определенное реформирование.

На повестке развития современного дошкольного образования стоит вопрос об укреплении единого содержания, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, взлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления детей с народной культурой, с народными традициями.

Приобщение к народным традициям происходит через реализацию содержательного компонента Федеральной образовательной программы. В свою очередь, в системе работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре и традициям русского народа, педагогами МБ ДОУ «Детский сад № 239» г. Новокузнецка используется технология косплея в интеграции с музейной педагогикой.

Слово «косплей» (cosplay) впервые использовал японский журналист Но-буюки Такахаси в 1984 году. Он соединил два английских слова — costume («костюм») и play («игра») [7].

Косплей зародился в Японии, в 80-х годах вышел на международный уровень. От старого доброго маскарада косплей отличает лишь то, что переодевание происходит не в любых персонажей, а в героев игр, фильмов или книг и даже в исторических личностей. И если раньше такие переодевания считались глупой детской забавой, то теперь это стало настоящим искусством. Косплей позволяет войти в роль персонажа и на время стать частью его мира. Это создает уникальный опыт и позволяет уйти от реальности в воображаемый мир [6].

В том числе, развитию целостного отношения детей к истории и культуре своего народа способствует создание музея. Развивающий потенциал музейно-педагогической технологии помогает сделать образовательный процесс становления целостного отношения детей к истокам русской народной культуры системным, продуманным, позволяет достичь превосходящего результата. В соответствии с этим, в учреждении создан этнографический музей «Русская изба». Музей позволяет познакомить детей с подлинными ценностями, накопленными предшествующими поколениями [8].

Технология косплея применяется при работе с пособием «Народный календарь». Пособие создано для приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре. Изучая его, дошкольники приобщаются к нравственным основам культурного наследия своего народа, узнают о предстоящих праздниках.

Народный календарь реализуется в Образовательной программе дошкольного образования МБ ДОУ «Детский сад № 239» г. Новокузнецк в части формируемой участниками образовательных отношений. Результатом общей работы являются календарные праздники, ярмарки, фольклорные посиделки с детьми.

Систему работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям российского народа, историческим и национально-культурным традициям организуем системно, поэтапно в четырех

направлениях: работа с воспитанниками; работа с педагогами; работа с родителями (законными представителями); создание развивающей предметно-пространственной среды.

С целью определения уровня понимания дошкольниками ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности использовала вопросы по разработанному опыту на основании методики педагогической диагностики Н.В. Верещагиной. Результаты, полученные в ходе реализации системы работы демонстрируют положительную динамику. У детей расширены представления: о разнообразии жанров русского народного творчества, об истории крестьянского жилища – избы, предметов домашнего обихода. Сформирован и обогащен словарный запас. Воспитанники знают особенности народной культуры, понимают и принимают народные игры, обычаи, традиции.

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без знания истоков народной культуры.

Приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в процессе освоения культурного пространства малой родины, в настоящее время является социальным заказом общества и призвано решить насущную потребность каждого его члена в расширении возможностей освоения культурного пространства своего региона.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Белоусова Р.Ю., Егорова А.Н., Калинкина Ю.С. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5 – 7 лет. С чистым сердцем. М., 2019.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблей от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
4. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 394 с.
5. ФОП ДО (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)
6. Электронные платформы: практическое руководство «Воспитатель о воспитании» <https://kurl.ru/MXtnD>
7. Электронный источник <https://kurl.ru/DmIUa>
8. Этнографический музей <https://vrkuzbass.ru/muz/nvkz/ds239/>

АВТОРСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ФОЛЬКЛОР В ПОМОЩЬ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Некипелова Е.А. (Норильск)

Дети – это настоящее и будущее. Это настоящее и будущее всей земли. И это значит, что от того как они будут воспитаны, зависит каким будет будущее нашего мира. А дети с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) нуждаются в большем внимании и особых пе-

педагогических условиях т.к. у них часто ослаблено здоровье, наблюдаются особенности развития высших психических функций, особенности формирования лексики, грамматики, нарушение звукопроизношения.

Воспитание – это процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Воспитание – это очень серьёзный и ответственный процесс, который позволяет сформировать социально-нравственно здорового и патриотически настроенного человека.

Именно социально-нравственное и патриотическое воспитание ребёнка является одной из фундаментальных основ современного общества. Поэтому начинать заниматься воспитанием ребёнка в социально-нравственном и патриотическом ключе нужно как можно раньше, т.е. с рождения. Это воздействие должно быть целенаправленным и всеобщим т.е. должно идти как со стороны семьи, так и со стороны образовательных учреждений.

Одной из составляющих воспитания наших детей является русский фольклор.

Фольклор – это словесное искусство, устное народное творчество, возникшее в глубокой древности. Например, пословицы, поговорки, песни-потешки, частушки, загадки, сказки, колыбельные.

Так, воздействие фольклора на ребёнка начинается в семье с колыбельных песен («А котики серые», «Спи пока забот не знаешь», «Спать не хочет бурый мишка» и т. д.). Далее следуют поговорки, сказки, загадки, которые ребёнок запоминает и на которых учится быть сильным, заботливым, смелым, добрым, справедливым, учится милосердию и самопожертвованию.

Именно фольклор помогает в воспитании социально-нравственной и патриотической сторон человеческой души. Он даёт ребёнку возможность самоидентификации. Даёт ощущение принадлежности к своей Родине, к своему народу, тем самым позволяет ребёнку быть счастливым и уверенным в себе и своих силах, в своём будущем. Фольклор учит ребёнка любить и заботиться о своей семье, своей Родине, учит сопереживанию, отваге, мужеству, мудрости, созиданию.

Нельзя недооценивать влияние родного русского фольклора на воспитание ребёнка, нужно использовать его в полной мере т. к. он помогает вырастить психически зрелого и здорового человека, т.е. человека ответственного с устойчивым моральными нормами, терпеливого, самостоятельного, честного, умеющего выстраивать конструктивные взаимоотношения.

В фольклоре хранится наша история (былинах, легендах...) поэтому нельзя его забывать, нужно передавать его детям дабы они не забыли кто они откуда.

К сожалению, в последнее время наше общество очень сильно оторвалось от своих исторических корней и впитало в себя очень много из западной культуры, конечно в этом есть свои плюсы, но хотелось бы, чтобы наши дети росли на культуре фольклора своего народа, попутно знакомясь с культурой других народов, чтобы мы не забыли свои истоки.

Следует помнить, что дети в дошкольном возрасте воспринимают окружающую действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства у них появляются через восхищение своим городом, страной. Такие чувства не могут возникнуть сами. Это результат многих повторений и разнообразного представления материала детям, это систематизация знаний. Воспитание осу-

ществляется повсеместно и ежесекундно, на мероприятиях, занятиях, в играх, праздниках, в быту.

Хотим предложить авторские стихотворения в помощь на занятия или работы дома с детьми с тяжелыми нарушениями речи для отработки поставленных звуков и воспитании патриотических чувств.

Россия

Россия – родина моя.
Тебя люблю я беззаботно,
И нет прекраснее тебя,
Страны, на целом белом свете.
Страны просторы широки,
Поля, леса, луга и степи,
А вот и горные хребты,
Моря, озёра, реки...
Богатств в России всех не счесть.
Не перечислить их вовеки,
Но самым главным из богатств
Считают здесь все – человека.
Ведь россиянин славен тем,
Что добротой души особой
Он богом нашим наделён.
По широте своей душевной
Спешит помочь он каждый раз
Когда беда, приходит к людям,
Когда несчастье настаёт.
Он за Россию жизнь положит,
За Родину и за семью.
Не размышляя на защиту
Он встанет правду отстоять.
Ведь был воспитан он в России
И любит, Родину свою!

Государственные символы России.

Государственный символ России – это флаг, это герб, это гимн.
Государственный символ России – неотъемлем и необходим.
Государственный символ России – отличительный знак для страны.
Государственный символ России – есть лицо нашей гордой страны.
Государственный символ России – это, то что всех нас единит.
Государственный символ России – есть история нашей страны.
Воспитанья секрет в нём заложен,
Что растит патриотов страны!

То, каким будет будущее нашей Родины, да и нашей планеты зависит от того, что будет вложено в умы и сердца детей, так давайте сегодня сеять добро, чтобы завтрашний день был ещё добре!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4
2. Остапец А.А., Абросимова Г.Н. Патриотическое воспитание дошкольников, 2004.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА. СВЯТЫЕ ВЕЧЕРА В ДЕТСКОМ САДУ

Кузьмина С.Н., Филиппова Л.В. (*Кузоватово*)

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. [1]

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность [2].

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Интерес и внимание к народному искусству в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в образовании дошкольников трудно переоценить. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше неспокойное время. Нельзя не отметить

роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей.

Праздников, всероссийских и международных, в нашем календаре немало, и год от года их число увеличивается. Но особым очарованием обладают всё же именно «вечные» народные торжества, пришедшие из глубины веков. Недаром Жаворонки, Вечёрки, Масленицу и Колядки так любят дети! В этих праздниках, с удовольствием принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое их участие от возраста к возрасту.

Время зимних праздников и Рождества раньше было временем, когда люди прославляли Коляду и пели ей небольшие песенки, чтобы получить от него другие счастливые дары. В это время дети и взрослые ходили по дворам соседей и пели песенки, в которых славились хозяева дома, прославлялось наступление нового года, новой жизни, богатства, урожая. Песни-колядки содержат в себе пожелания добра, благополучия, здоровья. А впоследствии, с приходом христианства на Русь, на дни Коляды наложился праздник Рождества, и люди стали петь Колядки, прославляющие Христа, его деяния и его жизнь. Хозяева одаривали «колядовщиков» обрядовым печеньем («козулями»), конфетами, деньгами.

На протяжении нескольких лет в нашем детском саду №1 «Светлячок» укрепилась традиция проводить святочные гуляния. Дети подготовительной группы наряжаются в русские народные костюмы, костюмы животных и берут с собой обрядовую куклу Козу. Традиционно Коза символизирует богатство, обильный урожай, здоровье, жизнерадостность. Во главе с музыкальным руководителем и воспитателем отправляются по группам колядовать. С музыкальными инструментами, с песнями, со святочными танцами, гаданием, колядками, ряженые поздравляют всех взрослых и детей с праздником. Нас всегда встречают с улыбкой и в благодарность за поздравления одаривают сладкими угощениями.

Все чувствуют весёлый задор, многое узнают об этом русском народном празднике и проникаются атмосферой Рождества и ожидания чуда! Вместе с детьми, в мероприятии, принимают участие члены клуба активных бабушек и дедушек «Ладушка», сформированном на базе нашего сада. Дети учатся чтить традиции на примере старшего поколения.

Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы стараемся развивать в них личность, которая будет носителем черт русского характера, русской ментальности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаврилова, И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб.: Детство Пресс, 2008.-160 с.
2. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 1. – С. 67 – 73.
3. Князева, О. А., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.- 304 с.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О. А., Корепанова О.Н. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных об-

разовательных учреждений / 3-е издание., перераб. И дополн. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 400 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ДОО. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В ГОСТИХ У БАБУШКИ АГАФЬИ»

Мерзлякова Н.Г., Золотарёва Н.С. (*Новокузнецк*)

Социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста является важным этапом их жизни, влияющим на формирование их личности и будущую социальную адаптацию. Одной из ключевых задач социокультурного развития является формирование социальных навыков и компетенций.

Культурное развитие также является важной составляющей социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте дети начинают интересоваться искусством, музыкой, литературой и традициями разных культур. Они осваивают различные формы творчества, участвуют в театральных постановках и выставках, посещают музеи и концерты. Культурная активность и восприятие культурных ценностей помогают детям расширять свой кругозор, развивать творческое мышление и обогащать свою внутреннюю жизнь.

Разработка и реализация программ и проектной деятельности по социокультурному развитию являются важной задачей педагогов и родителей. Они должны создавать условия для разностороннего развития интересов и способностей детей, а также обеспечивать им доступ к различным видам культурной и художественной деятельности.

По мнению В.В.Путина "Основой нашей национальной идентичности были и остаются преемственность поколений, верность традициям, высокие духовно-нравственные ориентиры".

Проанализировав ситуацию по данной теме, мы выявили, что более 65% семей группы не поддерживают национальных культурных традиций или не владеют полной информацией о них. Именно поэтому мы решили разработать и реализовать проект, который будет содействовать развитию интереса к традициям, праздникам и великому культурному наследию российского народа. Проект «В гостях у бабушки Агафьи» адресован детям, родителям, педагогам. Проблема, заявленная в проекте, особенно актуальна в настоящее время, время «массированного наступления» на культуру, историю, язык всех без исключения больших и малых народов России.

Новизной проекта является то, что в проекте впервые рассмотрена работа по привитию социокультурных ценностей наряду с коррекционной работой с применением стороннего персонажа, третьего лица (куклы), ведя диалог с которой, ребёнок не только овладевает правильным грамотным звукопроизношением, но и открывает для себя уважение и любовь к культурным традициям, реликвиям, ценностям.

Цель проекта: Формирование всех сторон речи через привитие социокультурных ценностей.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Формировать и закреплять правильное, отчётливое произношение всех звуков родного языка;

- Отрабатывать интонационную выразительность речи;

- Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа;

- Расширять представления детей о народном искусстве;

- Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);

Развивающие:

- Развивать коммуникативно-речевые умения, образность речи и словесное творчество;

- Развивать интерес к традициям и праздникам, к культурному наследию России;

Воспитательные:

- Воспитание отношения к родному языку как ценности, умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво;

- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России.

В проекте используются две куклы:

• **Бабушка Агафья.** В русской культуре сформирован уникальный образ бабушки – доброй, мудрой носительницы высших моральных ценностей. Сегодня социокультурное значение её роли не теряет своей актуальности. Зачастую бабушки играют важную роль в развитии личности ребёнка и ключевую в привитии традиций. Наша бабушка всегда на стороне ребёнка – выслушает, поддержит, если надо пожурит и подскажет правильное решение, даст мудрый совет, успокоит, научит. Бабушка Агафья знакомит ребят с народной куклой, прививает интерес к фольклору: скороговоркам, потешкам, небылицам, закличкам, загадкам, сказкам. И, конечно же, приобщает к народным праздникам, помогает разобраться, как возник тот или иной праздник, в чём его смысл, объединяя ребят для совместного переживания положительных, радостных эмоций.

• **Лягушка-говорушка** – это не просто кукла, а настоящий помощник. Она способствует развитию речи и языковых навыков у детей, делая процесс обучения более интересным и увлекательным. Это не только яркий и веселый декор, но и эффективный инструмент для развития речи и языковых навыков у детей. У неё подвижный язык для проведения артикуляционной гимнастики, что позволяет детям легко понять, как правильно двигать языком при выполнении того или иного упражнения. Кукла также может использоваться в различных речевых играх и упражнениях, в режимных моментах, что помогает детям легче запоминать новые слова и выражения.

Проект предусматривает тесную работу и взаимодействие с семьями воспитанников – совместное творчество, организация выставок и т.д. Для реализации проекта подобран комплекс дидактических игр, пособий, картотек,

иллюстративный материал, аудиотека. Изучение и анализ освоения детьми поставленных задач показали, что проект реализован на 96%.

Таким образом, проект «В гостях у бабушки Агафьи» составлен с учётом основных требований к составлению работ по проектной деятельности, представляет практический интерес и рекомендуется к использованию.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Харук И.Л., Синтякова В.А. (Турьевск)

*«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека»
(М.Е. Салтыков-Щедрин)*

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца – природы. [1, с.16].

Кукла была символом продолжения рода она «росла» и менялась вместе с ростом и развитием человека. В колыбель к ребенку клади куклу-оберег, полагая, что она охраняет его покой и сон. Самыми распространеными в крестьянских семьях были тряпичные куклы, которые можно разделить на две группы: свернутые (сделанные без шитья иголкой) и шитые.

Наиболее простой свернутой куклой считается кукла «Куватка», бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Куваток делали на однотонной ткани разных цветов и вешали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая у него радостное настроение [1, с.17].

В нашем детском саду, с детьми старших и подготовительных групп, традиционно проводятся мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов. «Куватку» или «куватку-куклу», делали, чтобы обмануть, сбить с толку злых духов и тем самым защитить новорожденных младенцев от лихоманок, от недугов, болезней весенней лихорадки. Считалось, что сестрица-трясовища, увидев такую куклу, узнает себя и вселиться в неё вместо человека.

«Крупеничка» (зерновушка, горошинка) – кукла набитая крупой. Это образ дородной женщины хозяйки, хранительницы достатка в доме. В наши дни кукла «Крупеничка» переживает второе рождение, как тактильная игрушка.

При изготовлении обрядовых кукол педагоги доносят дошкольникам информацию о том, что недопустимо использовать колющие и режущие предметы, по этой причине тряпочки и нитки не режут, а рвут.

Нельзя также рисовать на лице глаза, губы, нос. Каждая кукла индивидуальна. Создавая куклу, детям объясняли, что многие куклы-талисманы передавались из поколения в поколение. Вместе с приемами изготовления, в каждую куклу вкладывали тепло своих рук.

Дети, работая с разными тканями и лоскутами, узнают названия материи: лен, ситец, шерсть, бязь. Для украшения кукол используют тесьму, различные

ленты, кружева. Также ребята приобретают знания и умения в области технического и художественного труда (работают по технологическим картам).

Одна из важных задач – развитие творческой смекалки, формирование культуры труда. Изготовление обрядовой игрушки имеет большое воспитательное значение: у детей развивается чувство цвета, пропорции, глазомер, эстетический вкус.

Работая с детьми по этой теме, на протяжении нескольких лет, у нас в детском саду образовался музей народной тряпичной куклы. В нём дети знакомятся с различными видами кукол из ткани, начиная с самых простых: от кукол «Закруток», кукол «Пеленашек», кукол «Бессонница» и кукол «Стригунушек» до более сложных кукол «Берегиня», «Каргопольская кукла», «Вепсская кукла», «Купавка».

Рассматривая экспонаты музея, дети погружаются в прошлое, ощущают себя частью великого русского народа, так протягиваются тонкие нити из прошлого в будущее. Детям хочется творить, созидать, хочется сделать свою неповторимую авторскую куклу.

На наш взгляд, именно такой культурологический подход делает возможной и необходимой актуализацию традиционной народной куклы в сегодняшнем обществе. Таким образом, традиционная кукла сегодня становится универсальным «инструментом» познания мира народной культуры, средством приобщения детей к народным традициям и духовным ценностям, а также открытием для себя новых знаний о своих предках, о своей стране и ее истории...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лубнина, Н.В., Вершинина, Т.И., Абашева, Т.М., Маркова, Н.В. Крестьянская кукла / Н.В. Лубнина, Т.И. Вершинина, Т.М. Абашева, Н.В. Маркова // Цветной мир. – 2009. – №1. – С.16-19.
2. Мишина, М.А. Куклы Марины Мишиной / М.А. Мишина // Цветной мир. – 2009. – № 1. – С.20-23.
3. Мишина, М.А. «Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиции и современность» / М.А. Мишина . – СПб.: Изд. СПбГУ, 2015. – 116 с.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Алабина С.А. Воробьева С.В. (Барнаул)

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».
(Алексей Толстой)

В настоящее время наше общество переживает непростой период, все чаще наблюдаются примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям, утрачиваются представления о доброте, милосердии, сочувствии, взаимовыручки. В связи с этим, возникла необходимость качественных изменений в деятельности дошкольного образо-

вательного учреждения, ведь от того, что с детства видит и слышит ребенок, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему миру.

Одной из задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств. Исходя из этого, особую актуальность приобретает овладение народным наследием, приобщающее ребенка к основам национальной культуры. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций, обычаев.

Фольклор является не только искусством, но и частью самой жизни народа. Таким образом, приобщение ребенка к фольклору соответствует новым стандартам образования, так как происходит в процессе его деятельность, взаимодействии друг с другом. Наиболее значимым проводником фольклора в жизнь является русская народная сказка. Не случайно А.С. Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка». Сказка – проводник культуры в сердце ребёнка. Жизнь сказки – это непрерывный творческий процесс. Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму, а герои – это, хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силами добра.

Каждый год в детский сад приходят разные дети, с разными стартовыми возможностями, личностными особенностями, но всех их объединяет одно – они меньше удивляются и восхищаются, интересы их однообразны, построены на куклах Барби, феях Винкс, вымыщленных персонажах, таких как Человек-Паук, Трансформеры... Материальные ценности преобладают над нравственными ценностями, у мальчиков искажено представление о роли мужчины в семье, а девочки мало понимают о материнстве.

Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно значима, так как ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча с высокохудожественными произведениями русских народных сказок, по средствам которых ребенок знакомится с устоями, традициями и культурой своего народа.

Для достижения новых образовательных результатов необходимо создать новые условия. Итак, система работы по приобщение детей к истокам русской народной культуры по средствам русских народных сказок делится на три этапа:

I. художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
II. театрализованная деятельность

III. подбор дидактические игры, способствующих приобщению детей к истокам русской народной культуры, с использованием ИТК средств, игры – презентации, игры на интерактивной доске.

Прочтение литературных и фольклорных произведений Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский, говоря: «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко ощущимое, полное движения, жизни и интереса».

В связи с этим возникла необходимость создать предметно – развивающую среду, способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры через театрализацию русских народных сказок. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализации русских народных сказок в группе были созданы: – центр театрализованной деятельности с различными видами кукольного театра; – ширма для показа всех видов кукольного спектакля, настольный театр, театр на руке, куклы Би-БА-БО, магнитный театр, киндер театр.

Родители приняли активное участие в изготовлении костюмов, масокшапочек, атрибутов к русским народным сказкам, декораций, несложных предметов народного быта. А в летние месяцы оформляли дизайн на территории детского сада по мотивам русских народных сказок, используя опыт ремёсел русских мастеров. Включение родителей в работу по приобщению детей к истокам народной культуры является приоритетным направлением в формировании ценностных ориентаций у дошкольников.

Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова», о чём говорил Белинский. Ребёнок связывает слово с действием, с образом. Поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада, приобщить к этому всех детей.

Подбор дидактические игры, способствующих приобщению детей к истокам русской народной культуры, с использованием ИТК средств, игры – презентации, игры на интерактивной доске. Новые современные возможности инициируют педагогов нашего учреждения к решению образовательных задач разными путями, один из которых – применение новых средств ИКТ. Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, творческие задания. Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка явилось одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Использование ИКТ на занятиях позволяет перейти от объяснительно иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольника-ми. Использование интерактивного оборудования на занятиях в детском саду дает возможность не только изучить новый материал, но и повторить пройденный, закрепить знания и затем проверить их в доступной и свободной форме.

Таким образом, только специально разработанная система организации воспитательно-образовательного процесса и эффективная предметно-развива-

ющая среда активно приобщают дошкольников к истокам народной культуры, что способствует их духовно-нравственному воспитанию.

Русская народная сказка – это и неоценимая помощница в формировании языковых и речевых навыков ребёнка. Слова и выражения из сказок с их древним и глубоким смыслом закладываются в нашем сознании и живут в нас, независимо от того где мы живём. Так или иначе, ясно одно: в наших силах помочь нашим детям сохранить любовь и уважение к русскому языку и русской культуре. Ведь в руках у нас огромное богатство–русская народная сказка. Умное, доброе, правильное, высоконравственное, заложенное в сказках помогает воспитать в наших детях самые лучшие человеческие качества.

Сказка учит жизненным премудростям. И эти ценности вечные, из них складывается то, что и называем мы – духовная культура.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Дюжакова О.В., Колотвина Н.В. (Барнаул)

Мы живем в сложное и интересное время, когда на многое начинаешь смотреть по-иному, многое заново открываешь или переоцениваешь, появляется возможность экспериментировать, накапливать опыт. Жизнь показывает, что используемые формы обучения на основе истории дают детям более глубокие знания о России, своей малой Родине, традициях, окружающей действительности.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, одаренными людьми, создавшими яркие творения в разных, порой, самобытных видах искусств.

От матери к дочери, от отца к сыну передавалось мастерство. Всем сердцем любя свою родную сторонку, люди воспевали в песнях и сказках ее красоту и умели ее творить. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции, будут ли наши дети чувствовать сострадание и уважение к ближнему.

Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляющее на корнях национальной традиции.

Мы на многое начинаем смотреть по-иному, что-то для себя открываем и переоцениваем заново. К большому сожалению, мы успели растерять то, что годами копили наши бабушки и дедушки. "Без прошлого нет будущего"- гласит народная пословица. И с этим трудно не согласиться, как трудно не согласиться с неоспоримой истиной, гласившей: "Ты мира не узнаешь, не зная края своего".

В рамках реализации программы мы изначально отвели важное место народным праздникам. Это интеграция речевой, игровой, музыкальной, продуктивной и театральной деятельности. Основная цель нашей работы: формирование у детей дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через народные праздники.

Данная статья посвящена вопросу взаимодействия детского сада и семьи через русские народные праздники. Использование нетрадиционных форм вза-

имодействия детского сада с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями. Одной из таких форм является приобщение детей к культуре родного края через русские народные праздники, включение в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Главная идея состоит в том что, «семья и детский сад — две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой. Народные праздники сегодня способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности.

Коллектив ДОУ на протяжении многих лет реализуют приоритетное направление (становление основ духовно-нравственной культуры личности через открытие им истории возникновения и жизни села Власиха.), что нашло свое отражение в образовательной программе дошкольного образовательного учреждения.

Дети и педагоги принимают непосредственное участие в разнообразных мероприятиях: фестивалях, конкурсах . Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствуют единению педагогов и родителей в работе по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Благодаря созданию особой этнокультурной среды, позволяющей как бы непосредственно соприкоснуться с традициями и историей русского народа, процесс познания становится эмоционально окрашенным и интересным.

С давних времен крестьянские народные праздники на Руси имели особую историю. Они создавались на основе земледельческого календаря, которому подчинялась вся жизнь крестьянина. Наш календарно – тематический план построен на праздниках русского народа. Например сентябрь – «Осенины», январь – «Зимние забавы», Рождество, Старый Новый год; февраль – март – «Масленица»; март – «Жаворонок»; апрель- «Пасха»; «Рождество» – религиозный праздник, он посвящен рождению Иисуса Христа, но он объединяет людей разных национальностей. И вот в Святки есть старинный рождественский обряд – «Пришла колядка – отворяй ворота». Этот обряд нескованно нравится нашим детям. Он проникнут и таинством шуточных гаданий, веселым перезвоном колокольчиков, величавой героиней – «Рождественской звездой», костюмами. Вот где можно было нарядиться в любимого сказочного героя, да и родители не остались безучастными. Они щедро одаривали колядовщиков вкусными угощениями. Папы переоделись в героев сказок, был даже черт, но дети, чувствуя добрую атмосферу старинного обряда, с удовольствием проговаривали слова колядовщиков. Звонари звенели колокольчиками, звездарь держал красивую Рождественскую звезду, корзинки колядовщиков пополнялись вкусными угощениями. Атмосфера праздника была дополнена оформлением зала, печкой, яркими платками, чугунками и ухватом. А добрая хозяйка Маланья встречала гостей, загадывала загадки, гадала на чугунках. Дети с родителями играли в народные игры.

Еще один замечательный праздник – Масленица, радует и детей и взрослых. Это долгожданное прощание с зимой, встреча весны. В нашем детском саду проходят очень весело проводы зимы. Дети переодевались в народные костюмы, играли в традиционные игры. Активными помощниками всегда

оставались родители: на мастер классе делали из лоскутков Масленицу, организовали сладкое угощение.

Во время празднования самого главного христианского праздника Светло-го Христового воскресенья совместно с родителями организовали творческую выставку «Светлая пасха С детьми проводились шуточные пасхальные народные игры «Бой крашенками», «Катание яиц», «Прятанье яиц», «Попади в гнездо», «Воротца» объединили и детей и взрослых. Одним из украшений стола была выставка творческих работ «Пасхальный перезвон».

А каким ярким и добрым стал праздник «Жаворонок», посвященный прилету птиц. Дети научились лепить из теста жаворонков. И когда эти замечательные кулинарные произведения запеклись в духовке, радость испытали все, и родители и дети. Праздник украсили русские народные песни, заклички. Их дети проговаривали и во время хоровода, и во время игр, и когда лепили из теста.

Фольклорный коллектив нашей группы «Власихинские шумелки» является постоянным участником этнокультурных фестивалей различного уровня, что является ярким и запоминающимся событием для детей и родителей. Во время подготовки к выступлению дети знакомятся с новым репертуаром , традициями и обрядами, с особыми нарядами и атрибутами необходимыми для выступлений. Во время посещения фестивалей наши воспитанники погружаются в атмосферу радостного ожидания дружеской поддержки(дети радуются не только своей победе, но и сопереживают другим коллективам).

Наш коллектив является лауреатом в международном фестивале –конкурсе фольклорных и этнографических коллективов «Сибирские беседы»

Открытый городской фестиваль-конкурс народных традиций и фольклорного творчества «Масляничный разгульяй»

Межрегиональный этнокультурный фестиваль-конкурс «Святочные Новогодия на Алтае»

Краевой фестиваль детского фольклорного творчества «Солнцеворот»

В заключении хочется сказать , что благодаря нашему тесному сотрудничеству с родителями, их непосредственному участию. Народные праздники входят в жизнь ребенка ярким событием и надолго остаются в памяти.

Раздел 10.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

ЭКОЛОГО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: ПРАКТИКИ ОТ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ

**Петрова И.В., Морозова Л.В.,
Макарова Н.В., Плужникова Е.С. (Краснокаменск)**

Муниципальный район «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» – муниципальное образование на юго-востоке Забайкальского края. На территории района расположены город Краснокаменск – второй по величине город краевого подчинения, в котором работает основное градообразующее урановое предприятие и 11 сел Краснокаменского района. По численности населения занимает первое место в крае – 55 511 человек. Система дошкольного образования представлена сетью в количестве 22 муниципальных дошкольных образовательных учреждений: из которых 14 являются автономными, расположенные в черте города; и 8 сельских учреждений в районе. 7 дошкольных учреждений включены в Сеть инновационных ассоциированных дошкольных образовательных учреждений Российской партнерства «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» с 2022 года. Сегодня мы будем знакомиться с детскими садами №9 «Росинка» и №11 «Улыбка» г. Краснокаменск, система работы которых подчинена решению вопросов экологического воспитания и образования дошкольников в условиях реализации экосистемной познавательной модели.

Форму для представления опыта мы выбрали «Эколо-функциональная лаборатория»: практики от интересов детей. Почему? Потому что: формирование предпосылок естественно-научной функциональной грамотности наиболее эффективно проходит через исследовательскую и проектную деятельность. Лаборатория интересов дошкольников – это совокупность инновационных практик, имеющая: общие цели, ресурсы для их достижения единый центр управления.

Для эффективной и результативной деятельности в Лаборатории педагог должен обладать 4 К компетенциями, т.е. – знаниями, умениями, опытом и личностными качествами, необходимыми для решения теоретических и практических задач. Если представить нашу модель в виде домика, то на крыше можно видеть эти 4К: КОММУНИКАЦИЯ КОЛЛАБОРАЦИЯ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, которые, проявляются у педагога при внедрении современных педагогических технологий в экологическом воспитании и образовании дошкольников.

Таким образом, развивается КОМПЕТЕНТНОСТЬ – как личностное качество, определяющее способность мотивированно и ответственно применять эти и другие компетенции для решения широкого круга разнообразных учебных, научно-прикладных, профессиональных, социальных, личностных задач. В совокупности, эти постулаты вызывает профессиональный интерес к педагогу, к учреждению в целом, определяя его имидж и бренд. А если, на профес-

сиональном поприще возникает совместный поиск инновационным решениям, совместно с родителями, социальными партнерами, тогда успех обеспечен.

С технологией поддержки интереса ребенка мы познакомились у автора Л.Ю.Кругловой, д.п.н., директором «Бизнес Школа Столица», г. Москва на экспресс-курсе [1]. Эту технологию мы успешно применили и выделили особые маркеры для управления экологическими инновационными проектами: Диалог, Ресурсы, Информация, Проекты, Субъектность. Рассмотрим вкратце каждый маркер. **Диалог:** УСЛЫШАТЬ ИНТЕРЕСЫ РЕБЕНКА (ВОСПИТАТЕЛЬ ФИКСИРУЕТ ИНТЕРЕСЫ с использованием планшета или стикеров наблюдения) в тот момент, когда дети разговаривают между собой, что – то обсуждают, ведут диалог, спорят, доказывают, проявляют эмоции. В этот момент появляются интересные темы от интереса детей!

Ресурсы: УВИДЕТЬ ИНТЕРЕСЫ РЕБЕНКА в созданных педагогом локациях (Например, ПРИРОДНЫЕ ЛОКАЦИИ ПО ЦВЕТУ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА). В данном случае, например, локация «Зеленого цвета», которая возникла от услышанного диалога детей, что есть день зеленого цвета, что это такое? В локациях дети не играют, это не сюжетно-ролевая игра, это познание, исследование, экспериментирование, моделирование и фиксация своих исследований в собственных продуктах.

Информация: ПОЛУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ – «Чек-листы», «Графические листы», «Дизайн-лист», творческие задания «Если бы осень, зима, весна, лето были бы человеком, то какими бы они были? и диагностику. **Проекты:** УТРЕННИЙ КРУГ, на котором говорят дети, а у педагога вся собранная информация от интересов детей – это фиксаторы услышанного, увиденного, листы воображалок, следы детской деятельности. Все это висит, лежит и обсуждается детьми в круге. Родителям даем инструменты для выявления интересов детей (чек-листы, листы наблюдения и т.п.). Таким образом, родители учатся поддерживать интерес своего ребенка и в совместной деятельности постоянно наблюдают за динамикой изменений. **Субъектность** педагога трактуется, как способность реализовывать лично значимые и социально обусловленные потребности, интересы, педагогические цели и задачи. А для этого, он должен уметь брать на себя роли, способствующие развитию субъектности ребенка. 8 ролей, которые может взять на себя ребенок: Педагог-организатор, Педагог-наблюдатель, Педагог-фиксатор, Педагог-собеседник, друг, Педагог-помогатель, Педагог-наставник, Педагог-игровед, Педагог-источник знаний. Главное понять, что все роли взаимосвязаны между собой и у педагога должно быть педагогическое чутье..., когда я помогатель, а уже в следующую минуту собеседник и друг. Тонкая грань, ведущая к устойчивому развитию и миропониманию.

31 января 2024 года на сайте <http://moodle.imc.tomsk.ru> в рамках сетевого партнерства для педагогов дошкольного образования г. Краснокаменск и Краснокаменский район, районов Забайкальского края, г. Томск и Томская область, г. Иркутск была организована и проведена онлайн-площадка «Эколого-функциональная лаборатория»: практики от интересов детей с охватом более 100 человек.

Цель: Обобщение и оформление позитивного опыта по развитию у дошкольников предпосылок функциональной грамотности в условиях экологического образования. **Задачи:**

1. Транслировать наиболее ценный опыт руководящих и педагогических работников ДОУ и управлеченческих процессов по созданию образовательной среды для формирования у детей предпосылок естественно-научной грамотности в интересах их устойчивого развития.

2. Показать возможности «зеленых аксиом» в формировании экологического мышления, эмоционально-волевого поведения, способов, действий, адаптационных механизмов в организации жизнедеятельности детей и взрослых, сообразно с природой через выстроенную эколого-познавательную модель в ДОУ [2].

3. Акцентировать внимание слушателей на способы и средства для своевременного реагирования на сигналы SOS для сохранения биоразнообразия в природе, исторической природоохранной деятельности через внедрении технологии «Экологический журнал».

4. Повысить профессиональную компетентность педагогов по созданию инновационного образовательного пространства в ДОУ, обеспечивающего условия для реализации детских идей, интересов, желаний через технологию имиджевой культуры и брендирования в экологическом воспитании дошкольников.

В результате удалось показать развитие 4 К компетенции как у педагогов, так и у детей МАДОУ детский сад №9 «Росинка», МАДОУ детский сад №11 «Улыбка»: от ресурсных возможностей ДОУ к управлению совместными детско-взрослыми инновационными проектами. Эколого-функциональная лаборатория будет расширять свои границы!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования/ Лариса Круглова. – М. 2022. – 224 с.: цв. ил.
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с зелеными аксиомами (настольная книга для учителя). Серия «зеленая аксиома»/ Под ред. Е.Н. Дзятковской.-М.: «Перо», 2018.-168 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дружинина А.Г. Голышевская Н.М., Шерина Н.А. (Барнаул)

В последнее время экологическое воспитание стало одним из важных направлений дошкольного образования. Большинство современных детей всё реже «соприкасаются» с природой, поэтому важно пробудить у них живой интерес, любознательность к объектами ближайшего окружения, сформировать реалистические представления о них, воспитать способность видеть красоту родной природы.

Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования определены планируемые результаты, которые должен показать ребенок к концу дошкольного возраста. Выпускник должен знать о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ, свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе; уметь наблюдать за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе; осознанно соблюдать правила поведения в природе, знать способы охраны природы, демонстрировать заботливое отношение к ней.

Важным условием экологического воспитания дошкольников является создание и реализация образовательной модели, в которой взаимодействуют детско-взрослое сообщество (педагоги – дети – родители). При этом важно соблюдать такие основные принципы, как системность, наглядность, научность, конструктивизм. Необходимо предоставляется ребенку как можно больше возможностей для выражения своих чувств, мыслей, самостоятельного познания окружающего мира.

В процессе ознакомления детей с природой в дошкольном учреждении, используются разнообразные методы и приемы: наглядные (рассматривание иллюстраций, наблюдение, просмотр мультфильмов, познавательных мультимедийных презентаций), практические (моделирование, развивающие, дидактические игры, простые опыты и эксперименты), словесные (беседа, чтение художественной литературы, энциклопедий, заучивание стихов, игры-драматизации). Эти традиционные методы и сегодня остаются наиболее эффективными, так как соответствуют познавательным возможностям дошкольников. Педагоги нашего дошкольного учреждения применяют и современные формы организации детской деятельности: проектную технологию, музейную педагогику, информационно-компьютерные технологии. Разработаны и реализованы совместные познавательно-исследовательские проекты «Деревья и кустарники Алтайского края», «Красная книга Алтайского края», «В гостях у капельки» и др. В группах оформлены мини-музеи «Животные нашей планеты», «Береги животных», «Ферма» и др.

Для экологического воспитания детей широко используются прогулки. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагоги знакомят воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на участке детского сада, организуют разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом и т.д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность. В образовательный процесс включаются дидактические, подвижные, музыкальные игры экологической направленности.

Условием успешного воспитания ребенка в данном направлении является развивающая предметно-пространственная среда. Для непосредственного общения ребенка с живой природой в дошкольном учреждении оборудована экологическая комната, где воспитанники знакомятся с комнатными растениями, имеют возможность изучать, наблюдать за их ростом, приобретают трудовые навыки по уходу за цветами. Здесь собран дополнительный материал в виде

гербариев, коллекции камней, семян, плодов и другого природного материала. В комнате размещен аквариум, в котором живут экзотические теплолюбивые рыбки. Для развития у дошкольников интереса к опытно-экспериментальной деятельности, создана мини-лаборатория, которая оснащена разнообразными измерительными приборами, микроскопом, лупами и другим оборудованием. Именно экспериментирование дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В каждой группе в соответствии с возрастом ведется календарь природы, помогающий детям наблюдать за погодой, ориентироваться в температуре.

На территории учреждения созданы разнообразные ландшафтные зоны: мини-озеро, цветущие стенки, альпийская горка, выделены зоны для огорода, цветников, оформлен городок для птиц с кормушками, домиками-скворечниками. В ходе экскурсий по экологической тропе, воспитанники могут увидеть деревья леса, плодовые деревья и кустарники сада, разнообразные лекарственные растения, узнать об их свойствах и особенностях. На метеорологической станции ребята старших групп наблюдают за движение облаков, определяют силу ветра, узнают температуру воздуха. Объекты экологической тропы включаются в образовательную деятельность как во время проведения занятий с детьми, так и в совместную и самостоятельную деятельность. Помимо природных объектов, педагоги используют символы, условные заместители, модели.

Взаимодействие с родителями, вовлечение их в совместные мероприятия экологической направленности – одно из условий для успешной реализации задач по формированию у дошкольников основ экологической культуры. Практическая совместная деятельность: труд в природе, экологические акции «Кедр – в каждый двор», «Покорми птиц», «Крышки Енота», «Скворечники для птиц», традиционно проводимые в детском саду, способствуют «общению» с предметно-природным миром, становлению и формированию отношения «ребенок-окружающая среда».

Таким образом, формирование экологических знаний в дошкольном возрасте только начинается и важно создать условия для активного взаимодействия ребенка-дошкольника с окружающим миром, они помогут в будущем ориентироваться в окружающей действительности, положат начало осознанного отношения к природе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зебзеева В.А. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры. –М.: ТЦ Сфера,2009. -128 с.
2. Как знакомить дошкольников с природой: Пособие для воспитателей дет. сада/Сост. Л.А.Каменева; Под ред. П.Г.Саморуковой. -2-у изд., дораб._ М.: Прогресс-Пресс,1993.-207 с., ил.
3. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе: Метод. материал для работы с родителями в дошкольном учреждении. – М.: Новая школа, 1993. – 64 с.

СИСТЕМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Артёмова О.А., Новопашина Е.В. (*Шелехов*)

В данный момент вопрос экологического воспитания стала особенно злободневной. Значимая ступень в развитии экологической культуры – дошкольный возраст. Этот период благодатен для закладки основ личности ребёнка, в том числе воспитания бережного отношения к окружающему миру и всему живому вокруг. Работа в этом направлении будет эффективной только при сотрудничестве семьи и детского сада. [2,35]

Формирование основ экологически правильного поведения невозможно без положительного примера окружающих взрослых. В этом вопросе нужно прийти к полному взаимопониманию. Взрослым нужно понять, что нельзя ждать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если родители сами ему не следуют. Научить детей беречь и охранять природу на уровне их возможностей возможно лишь тогда, когда они сами обладают экологической культурой.

Идея долгосрочного экологического проекта возникла в нашей группе неслучайно. Дети увидели в нашем городе новые мусорные контейнеры разного цвета и стали задавать вопросы своим родителям.

В группе мы посмотрели познавательный фильм о сортировке мусора.

Позже родители приобрели для группы игру «Сортировка мусора»

Каждая семья выпустила макет агитационной листовки «Спасём планету от мусора», которые в последствии размножили и распространили среди групп старшего дошкольного возраста. Тем самым удалось дополнительно привлечь к этой проблеме внимание родителей детей других групп.

Мы организовали конкурс пособий и игрушек из бросового материала «Вторая жизнь вещей», в которой приняли участие большинство семей нашей группы. Некоторые пособия пополнили развивающую предметно-пространственную среду нашей группы.

В процессе реализации проекта было решено принять участие во всероссийском конкурсе «Эколята – молодые защитники природы».

В рамках проекта были намечены и воплощены в жизнь различные акции экологического содержания.

В акции по сбору макулатуры «Сдай макулатуру – спаси дерево» приняли участие все семьи детей нашей группы. Ребята с гордостью принесли из дома бумажную продукцию и получили сертификат на приобретение детской литературы для группы от организаторов акции.

Сбор пластиковых крышек было объявлен следующим этапом нашего проекта. Таким образом мы напомнили взрослым и донесли до детей информацию о вторичном использовании пластика.

После просмотра мультфильма о бездомных животных, возник вопрос о возможной им помощи. Было решено провести акцию «Протянем руку помощи братьям нашим меньшим». Собранный корм был доставлен в Иркутский питомник для собак.

Народный праздник «Синичкин день» был отмечен конкурсом на лучшую кормушку. Дети и взрослые проявили выдумку и креативность при изготовлении столовых для пернатых. Выходя на прогулку, дошкольята всегда вспоминают о необходимости покормить птиц.

Для пополнения зелёного угла, созданного в нашей группе, дети с родителями дома посадили комнатное растение и принесли в детский сад. Каждый ребёнок получил возможность ухаживать и наблюдать за ростом и развитием своего растения. Если ребёнок сам посадил свой цветок, он всегда будет бережно относиться к ним и в других условиях.

Педагоги познакомили дошкольников с Красной книгой России. Дети узнали о животных и растениях, которым угрожает исчезновение, если не остановить их уничтожение. После этого было решено выпустить свою книгу в группе, в которую будут занесены исчезающие представители флоры и фауны Сибири. К участию в создании нашей книги снова были привлечены родители.

В течение года мы выходили с детьми на прогулку в парк, на экскурсию в оранжерею, ездили на ферму в соседнее с городом село. Экологический опыт закладывается в ситуациях, когда ребенок получает радость от общения с природой. Именно семья в близком контакте со своим ребенком может создавать такие условия, прививая ребенку желание беречь природу.

Итогом проекта стало создание экологической тропы на участке нашей группы детского сада, которое также не обошлось без непосредственного участия родителей. Они приобрели для нашего участка саженцы деревьев и кустарников, рассаду многолетних лекарственных растений.

Далеко не все родители имеют достаточный запас знаний о флоре и фауне. После каждого выхода на природу с детьми в процессе наблюдений за растениями или животными обычно возникает целый ряд вопросов от маленьких «почемучек». Родителям необходимо самостоятельно пополнить и расширить свои знания об охране природы и экологии. [1,12]

Таким образом, участие воспитанников и их родителей в проектной деятельности и акциях даёт детям новые знания, постепенно расширяя и углубляя первоначальные представления, формируют бережное отношение к окружающему миру. Участвуя в реализации проектов и акций, дети делают маленькие шаги к экологической культуре. [2,15]

Как бы ни старались педагоги прививать навыки экологической культуры, без взаимодействия с семьёй этого сделать невозможно.

Решение задач экологического воспитания дошкольников помогает осуществить реализация познавательно-исследовательского проекта.

Ни один долгосрочный проект с детьми дошкольного возраста не может быть реализован без привлечения родителей как активных участников образовательного процесса. Поэтому родители принимали участие на каждом этапе реализации нашего проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.

2. Горбунова, Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 6. – С. 10-16.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Петрова И.В., Харина О.Н.,
Танцай Е.М., Кузнецова О.В. (*Краснокаменск*)

Реализации содержательной линии экологического образования в экосистемной познавательной модели МАДОУ детский сад № 9 «Росинка» г. Краснокаменска «Учусь экологическому мышлению» способствует моделирование – эффективный метод развития детского мышления, 4К компетенций, в том числе, коммуникации, коллaborации, критического и креативного мышления.

С помощью Метода моделирования мы создаем условия для открытия ребенком мира, даем ему возможность самостоятельно находить информацию на думающей, интерактивной, говорящей стене, передвигать предметы-заместители реальных объектов, схематические изображения, знаки, символы для решения проблемных ситуаций, закрепляя, таким образом, освоенные способы действий [1].

Через предметные, предметно-схематические, графические, символические модели дети успешно определяют особенности объектов природы, их структуру, устанавливают причинно-следственные связи и отношения, существующие между ними, проводят аналогию, понимают смысл метафорических образов. В качестве условных заместителей (элементов модели) мы предлагаем детям символы разнообразного характера: это создаваемые детьми конструкции, аппликации, рисунки, геометрические фигуры, символические изображения предметов, такие как условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы, планы-карточки и многое другое. В предметных моделях воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Например, из предметных моделей ребята совместно с воспитателем создают такие модели как глобус – модель земли, модель солнечной системы, к предметным также можно отнести модели экологических систем: аквариум, водопад, птичий двор, скотный двор и другие.

Наши город Краснокаменск расположен в природной зоне – степь, поэтому воспитатели старших групп при реализации регионального компонента особое внимание уделяют экосистеме степи: какие там обитают животные, насекомые, какие произрастают растения. Технология лепбук «Забайкальская степь» позволяет систематизировать знания детей, а созданная руками ребят модель Рабайкальского края, где как на настоящей карте цветом выделены природные зоны нашего края, позволяет воспитателю актуализировать полученные детьми знания. На ней они не только располагают объекты экосистемы, но и могут выложить заданные пищевые цепочки.

С элементами моделирования ребята знакомятся уже со второй младшей группы. Инструментами моделирования выступают готовые дидактические пособия. Например, модернизированный и адаптированный для малышей игровой комплекс «Коврограф «Ларчик». В процессе игр коврограф превращается в вол-

шебную полянку, на которой происходят различные чудеса. В игровой форме воспитатель моделирует для детей ситуации, где малыши знакомятся с растительным и животным миром, учатся различать и называть домашних животных и их детенышей, сравнивают большое дерево и маленькое растение и др.

Для решения задач экологической направленности особенно привлекательна развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Фиолетовый цвет трактуется как цвет мира, единения, возвращения, поиск утраченного. Поэтому вполне логичен тот факт, что основа взаимодействия взрослого с детьми в «Фиолетовом лесу» – это сказочный сюжет. Это сказочное пространство, которое в сочетании с разнообразными играми и сказочными героями дает возможность формирования экологического сознания, а в дальнейшем – экологически правильного поведения. Сначала педагог читает дошкольникам сказку, визуализируя ее с помощью развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» и элементов к ней. Далее полученные детьми знания закрепляются в образовательной деятельности педагога с детьми, в режимных моментах, в свободном взаимодействии педагога с детьми, а также в предварительно организованной воспитателем самостоятельной деятельности дошкольников.

Ежедневно, раскрывая перед ребенком красоту, неповторимость и суть тех или иных природных объектов и явлений, педагог:

- создает устойчивый интерес к окружающей природе, обогащает новыми представлениями о ее многообразии, целостности живого организма и его потребностях, отличительных особенностях, способах приспособления к окружающей среде, образе жизни;

- формирует понятия о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы;

- развивает художественные способности, эстетические чувства; умение замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать богатства природы;

- создает основы безопасного поведения в природе и здорового образа жизни;
- развивает речь детей.

Сказки, подкрепленные яркой наглядностью, размещаемой на пространстве Фиолетовый лес (а также, частично демонстрируемой с помощью мультимедийного проектора), удерживает интерес и внимание детей всех возрастов.

Итак, в результате освоения детьми дошкольного возраста моделирования значительно повышается уровень их экологической воспитанности, которая выражается, прежде всего, в качественно новом отношении к природе, понимания «зеленых аксиом» для устойчивого развития [2]. Моделирование позволяет дошкольникам овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе. Ребенок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придает его деятельности гуманный характер.

Ведущим личностным достижением ребёнка становится подлинно гуманное отношение к величайшей ценности – Жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования/ Лариса Круглова. – М., 2022.-224 с.: цв. ил.

2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с зелеными аксиомами (настольная книга для учителя). Серия «зеленая аксиома»/ Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: «Перо», 2018. -168 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ

**Аверина Т.В, Мирошниченко Е.И,
Салагаева Л.Б, Коновалова Е.Г. (Турьевск)**

Сегодня одним из важных вопросов образования является экологическое воспитание дошкольников. В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, а также развитие интеллектуальной и коммуникативной компетентности. Одним из направлений экологического воспитания и обучения является ознакомление детей с окружающей средой. У детей дошкольного возраста формируются способности сосредотачивать внимание на предметах ближайшего окружения и явлении окружющей действительности, умение анализировать, сравнивать.

В нашем детском саду уже давно работает творческая группа «ЭКОЛОГИЯ». Творческая группа педагогов – эффективное добровольное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве по изучению, разработке, обобщению материалов по заявленной проблеме с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы для непосредственной работы с детьми. Конечно, у творческой группы обязательно есть руководитель – распределяет работу внутри своей группы. Руководитель группы не только направляет и оценивает результаты работы, но и сам принимает самое непосредственное участие в творческом процессе. С начала учебного года творческая группа собирается и обсуждает план работы на весь учебный год. Педагоги – это поток творческих идей, задумок. Они предлагают различные мероприятия для дошкольников по экологии. Когда план работы готов, начинается активная работа.

Цель нашей работы творческой группы – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, ответственное отношение к окружающему миру, среде.

Также ставим перед собой ряд задач – развитие наблюдательности, любви к природе; формирование основ экологической культуры и мировоззрения; расширение представлений о правилах поведения в природе, о явлениях природы; представлений о взаимосвязях в природе, растительном и животном мире.

В течение учебного года проводятся недели экологии. Педагоги творческой группы проводят различные мероприятия. Ведущей формой деятельности для детей дошкольного возраста является игра. Педагоги проводят различные игры с детьми экологического содержания. Особенным успехом пользуются квест – игры «Путешествие в лес», «Планета Земля наш – общий дом», «Экскурсия по родному краю» и многие другие. В игре ребенок усваивает различные сложные представления о явлениях природы и закономерностях. Такие игры проходят в основном в старших и подготовительных группах. Педагог творческой группы

может провести любое мероприятие экологического содержания в любой возрастной группе ДОУ. Это могут быть сюжетно – ролевые игры

«Путешествие в огород», «В лес за ягодами и грибами», «Поход в горы» и т.д Такие игры помогают педагогу в доступной форме донести до детей смысл сложных природных явлений, развивает познавательные способности у детей. Обязательно в играх нужно учитывать возраст детей.

Предоставить детям возможность для проявления самостоятельности, инициативности – это проведение таких игр как, игры – опыты, игры – исследования. Во время экологических недель обязательно к детям приходят герои их сказок и мультфильмов – Лесовичок, Сорока – Белобока, Лесная Фея и многие другие. Они проводят с детьми познавательные викторины, рассматривают игровые ситуации, эстафеты, загадывают загадки, конкурсы. Вместе с героями дети посещают интересные места – леса, парки, фермы, где дети в игровой форме получают новые знания о природе. Новым и интересным приемом в работе с детьми является получение писем – жалоб, например от жителей леса, сада, моря. Вместе с педагогом дети задумываются над содержанием таких писем, обыгрывают различные экологические ситуации, решают, как помочь природе. Педагоги вместе с детьми проводят эко – акции «Покормите зимующих птиц», «Эко-кормушки», «Крышечки доброты», «Сдай батарейку – спаси ежика», «Бумажный бум», «Первоцветы». Открытые занятия – это еще одна из работ педагогами в творческой группе (способ профессионального развития и демонстрации своего мастерства другим). Занятия проходят по разным темам, «Весенние секреты», «Что нас окружает?», «Природа и люди», «Лекарственные растения», «Кто главный в лесу?» и многие другие.

Почти каждая неделя по экологии не обходится без выставки. Выставки по сезонам года – «Елочка – колкая иголочка», «Осенние дары»; выставки детского художественного творчества – рисунки о природе, плакаты о правилах поведения в лесу, различные аппликации и поделки. В таких работах активное участие принимают родители детей. Вместе с детьми участвуют вотовыставках, в акциях, создают объемные экологические макеты на разные темы, лепбуки, сбор коллекций природных материалов, гербария. Родители приглашаются на праздники, на которых они не просто зрители, а активные участники.

В состав творческой группы по экологии входят музыкальные работники детского сада – проводят музыкальные экологические игры, обыгрывают мими-сценки и другие различные мероприятия.

Учитель – логопед заучивает и повторяет с детьми стихи, потешки, пословицы. Читает экологические рассказы и сказки, проводит физминутки на экологические темы. Активную и интересную работу проводит инструктор физической культуры – игровые мероприятия в виде эстафет «Поможем затушить возгорание в лесу», «Чистая река, чистая земля».

Применение компьютерных технологий, а именно мультимедийные презентации, дидактические картинки, видеофильмы, звукозаписи (шум леса, воды, голоса птиц) – это доступное средство использования в обучении дошкольников педагогами творческой группы «ЭКОЛОГИЯ».

Каждая неделя по экологии посвящена разной теме: «Пернатые друзья», «День земли», «Родной край», «Мы друзья природы», «Времена года». Кажд-

дая экологическая неделя заканчивается итоговым мероприятием. Это может быть защита проекта, выставка, викторина, познавательная игра, театральное представление, конкурс рисунков, поделок, макетов. За участие в конкурсах дошкольники награждаются благодарственными письмами и грамотами. Педагоги систематически выкладывают информацию о проделанной работе на сайт ДОУ, поводят консультации по экологическому воспитанию дошкольников, проводят мастер – классы, видеопрезентации.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Жиркова Н.В. (Киржач)

На современном этапе развития общества возрастает значимость экологически воспитанной личности, что предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

В теории дошкольной педагогики складывается системный подход к решению проблем формирования экологической культуры дошкольников, разрабатываются содержание и технологии.

Формирование экологической грамотности у населения страны подразумевает создание системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное. Известно, что именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру.

Экологические знания включаются во все виды детской деятельности. Воспитывая в детях любовь ко всему живому мы, прежде всего, стараемся пробудить интерес к обитателям родного края. Дошкольники очень любознательны, они с интересом присматриваются к окружающей действительности, стремятся проникнуть в её тайны, поэтому стараемся не упустить очень важный вид деятельности детей экспериментирование. Это разнообразные опыты с водой, снегом, сыпучими и несыпучими веществами, растворимыми и нерастворимыми и многое другое. На занятиях дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях, о человеке, как части природы. Влияние природы на детей огромно, а впечатления детства остаются на всю жизнь, поэтому ежедневно наши воспитатели на прогулках обращают внимание детей на красоту родной природы.

Созданная руками сотрудников и природой экологическая тропа непосредственно на территории детского сада позволяет значительно расширить объекты наблюдения. Каждый сезон дети совершают экскурсии по экологической тропе, наблюдают за изменениями в жизни природы, за отдельными организмами, учатся ценить природу. Мы считаем, что экологическая тропа помогает в воспитании у детей осознанного отношения к родной природе, так как дети принимают действенное участие в создании и сохранении природных богатств.

Большое внимание уделяем проблеме охраны окружающей среды. Показываем и объясняем, как ухудшение экологических условий сказывается на жизни человека и живой природы, учим уважительному отношению к окру-

жающему миру, так как любовь к природе своей малой родины, является проявление патриотизма. Это одно из приоритетных направлений в системе образования России, способствующих формированию у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга.

Таким образом, формирование экологической культуры младших школьников является актуальной педагогической проблемой, решение которой возможно только через систему воспитания и образования школьников. Для этого необходимо определиться с методами, формами и средствами формирования экологической культуры. Формирование экологической культуры личности возможно только через организацию ее деятельности. Разные виды деятельности обучающегося дополняют друг друга: учебная способствует теории и практике взаимодействия природы и общества; игра формирует опыт понятия экологических решений; общественная деятельность служит приобретению опыта принятию экологических решений, позволяет внести реальный вклад в изучение и охрану местных экосистем.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ДАТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скорынина О.А., Бабаева Н.А., Панарина Т.В. (*Новоқуйбышевск*)

Для реализации данного проекта были выбраны те праздники, которые непосредственно связаны с вопросами экологического образования детей. Таким образом, наряду с традиционными праздниками – государственными и народными – появились в календаре и экологические праздники: Праздник прихода Весны (1 марта); Международный день птиц (1 апреля); Всемирный день Земли (22 апреля); День Солнца (3 мая); Всемирный день охраны окружающей среды (5 июня); Праздник Урожая, Благодарения Матери Земли (9 сентября); Всемирный день животных (4 октября).

Цель проекта «Календарь экологических дат»: 1. Расширять представления детей о международных и российских экологических праздниках. 2. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности. 3. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведение экологических мероприятий. 4. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде. I этап – подготовительный. (январь – февраль). Исходя из интересов детей, проводится анкетирование родителей, обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми, создание условий для реализации проекта. II этап – основной. (март – октябрь). Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

1 марта – «Праздник приходы Весны». Цель: Познакомить детей с народным календарем, расширять знания о праздниках весны, о песенках – загадках, загадках, обрядах этого времени года. Развивать художественно – эстетическое восприятие народной культуры. Мероприятия: Беседы: «Три победы весны», «Как поссорились март и февраль». Литература: Н. Сладков «Теплая струйка», «Весенние радости», «Зимние долги»; В. Бианки «Весенняя хитрость», «Синичкин календарь»; Ф. Тютчев «Зима недаром злиться...»; А.

Плещеев «Уж тает снег...». Фольклор: Приметы, загадки, пословицы, поговорки, народный календарь на март. Живопись: А. Саврасов «Грачи прилетели», Ф. Васильев «Оттепель», И. Левитан «Март», И. Грабарь «Мартовский снег», К. Юон «Мартовское солнце». Выставка: «На пороге весны». Наблюдения: наблюдение за увеличением продолжительности светового дня, наблюдения за изменениями в жизни животных, наблюдения за солнцем на небе. Развлечение: «Весна, весна красная, приди весна с радостью».

1 апреля – международный день птиц. Цель: Расширить представления о жизни птиц нашего края. Воспитывать бережное отношение к птицам, формировать практические навыки помощи птицам. Мероприятия: Беседы: «Птичий календарь», «Птицы, которые живут в городе», «Оседлые птицы», «Летние гости». Литература: В. Жуковский «Жаворонок», В. Снегирев «Скворец», В. Бианки «Великое переселение птиц на родину», «Замечательные дома», «Кукушонок», Н.Сладков «Горячая пора». Фольклор: поговорки и пословицы о птицах, загадки о птицах, песенки, потешки о птицах. Выставка: «Птицы – наши друзья». Наблюдения: наблюдения за птицами. НОД: «У дороги чибис». Музыкальный спектакль: «Птичьи заботы». 22 апреля – Всемирный день Земли. Цель: Заложить основы экологического воспитания: прививать любовь к родной природе, бережное и внимательное отношение к ней, «братьям нашим меньшим». Пробуждать интерес к окружающему миру. Мероприятия: Экологический праздник «День Земли».

3 мая – День Солнца. Цель: Дать детям представление о солнце, как источнике энергии для Земли. Объяснить величайшие значение солнечного света и тепла для всего живого на Земле. Мероприятия: Беседы: «Что мы видим на небе?», «Тепло и свет», «Солнечная система». Литература: эскимосская легенда «Солнце и мышь», Ю. Аракчеев «Солнечный цветок», албанская сказка «Как Солнце и Луна друг к другу в гости ходили», сибирская сказка «Три подарка Солнца», индийская сказка «Ветер и Солнце», древнегреческий миф «Дедал и Икар». Фольклор: поговорки, пословицы о солнце, загадки, потешки, заклички о солнце. Живопись: А. Иванов «Дорога при закате солнца», И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», И. Грабарь «Зимнее утро», Н. Рерих «Небесный бой». Выставка: «Гори – гори ясно!» Наблюдения: наблюдение за солнцем. НОД: «Здравствуй, Солнце золотое!». 5 июня – Всемирный день охраны окружающей среды. Цель: Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека. Познакомить детей с Красной книгой, объяснить детям ее назначение. Мероприятия: Беседы: «Как вести себя в природе», «Природа и человек», «Охранять природу – значит охранять Родину». Литература: Г. Скребицкий «Раненые деревья», В. Бианки «Потревожили», Н. Михайлова «Ланьши», А. Дитрих, Г. Юрмин «Раненая Земля», «Сказка о «нефтяной» рыбке». Выставка рисунков: «Экологическая тревога». Опыты: с водой и без воды (выделить факторы внешней среды, небходимые для роста и развития растений); что есть в почве (установить зависимость факторов неживой природы от живой). НОД: «По страницам Красной книги».

9 сентября – Праздник Урожая. Цель: Продолжать знакомить детей с народными традициями, обычаями родного народа; с трудом людей на полях, в садах и огородах. Воспитывать у детей любовь к родной природе, бережное и внимательное к ней; уважение к людям труда. Мероприятия: Беседы: «Почему земля такая добрая?», «Откуда в булочной хлеб?», «Почему репка выросла такая большая – пребольшая?». Литература: Я. Дягутите «Каравай», В. Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом», М. Ляшенко, А. Мусатов «Вот какой каравай». Живопись: А. Венецианов «На жатве. Лето», «На пашне. Весна», И. Шишkin «Рожь», А. Пластов «Ужин тракториста». Выставка: «Урожай собрали весь, и за то хвала и честь!» НОД: «Его величество хлеб». Развлечение для детей: «Урожайная корзинка».

4 октября – Всемирный день животных. Цель: Активизировать знания детей о животных, упражнять в умении обобщать животных по существенным признакам; учить группировать животных по способу приспособления к окружающей среде; учить детей доброжелательному отношению к другим живым существам. Мероприятия: Беседы: «Зайчик в беде», «Помоги белке», «Яблоки для ежат», «Как солнышко лису кормит». Литература: В. Бианки «Куница за белкой», «Бросают оружие», «Муравейник зашевелился», «Купание медведя», «Голубые лягушки». Фольклор: загадки, поговорки, потешки о животных. Живопись: И. Шишkin «Утро в сосновом бору», Е. Чарушин – иллюстрации о животных. Выставка: «Вам знаком зверек такой?». НОД: «Знакомые незнакомцы». Развлечение: «Как пчелка лес спасала». III этап – заключительный (ноябрь). Включает в себя сбор и обработку методических, практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов проекта.

В нашем городе много заводов, родители воспитанников работают в данной отрасли. И рассказать ребёнку об этой значимой профессии в игровой форме крайне важно, на наш взгляд. Так был разработан проект «В мире нефтегазовых профессий», который рассчитан на детей старшего дошкольного возраста со сроком реализации в течение года.

Цель проекта: обобщение знаний о профессиях нефтегазовой отрасли в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей.

Задачи проекта: 1. Развитие эмоционально-положительного отношения к человеку труда; 2. Формирование представлений о необходимости трудовой деятельности в жизни людей; 3. Развитие познавательной активности, интереса к профессиям взрослых; 4. Формирование обобщенных представлений о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности; 5. Воспитание бережного отношения к труду взрослых и результатам их труда; 6. Формирование у детей желания научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий.

Ожидаемые результаты проекта: У детей сформируется обобщенное представление о профессиях нефтегазовой отрасли. У детей сформируется представление о структуре трудового процесса и понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности. Активизируется познавательная деятельность дошкольников, интерес к профессиям взрослых. Ребята не только расширят кругозор, но и повысят уровень знаний о профессиях и уже на этом

взрастном этапе станут выбирать профессии на будущее, причем, не только ориентируясь на профессии своих родителей, станут больше интересоваться какими умениями и знаниями должен обладать специалист своего дела.

Работа по проекту предполагает разделение деятельности на три этапа: I этап (подготовительный): проведение мониторинга, разработка и утверждение тематического плана, подбор методического сопровождения, подготовка наглядного материала, встречи с родителями воспитанников. II этап (основной): реализация тематического плана через организацию совместной и самостоятельной деятельности детей. Мероприятия 2 этапа проекта: 1. Геологоразведка (профессия – геолог). Цель: Познакомить детей с профессией геолога. Формировать представление о полезных ископаемых, как части неживой природе. Продолжать формировать умение исследовать неживую природу, делать элементарные выводы. Пополнить лексический запас словами, обозначающими предметы, действия, признаки. Воспитывать любовь к природе и тому, что нас окружает. Беседы: «Что такое подземные богатства», «Кто такой геолог», «Какие качества нужны геологу?», «7 апреля – день геолога». Чтение: А. Крайнев «Битвы каменных великанов» (занимательная геология), А. Кленов «Малышам о минералах», Э. Барякина «Геолог» из серии «Когда я стану взрослым». Стихи о профессии геолог. Фольклор: Народные пословицы, поговорки, о смелости, дружбе, взаимовыручке. Живопись: Н. Костырева «Портрет геолога А.И. Амелина, А.Бурак «Будни геологов. Субботний день», К. Власова «Геологи», Н.Воронов «Геолог – разведочная партия», Я. Вундер «База геологов», «Палатки геологов в тундре», О. Гадалов «Геологии», В. Малинко «Натюрморт геолога», Ю. Титов «Лагерь изыскателей». Выставка рисунков детей: «Мы – геологи». Д/и: «Что исчезло?», «Найди свой камешек», «Я положил в свой рюкзак», «Если бы я был», «Ящик ощущений». Презентация «Что нужно геологу». Игра – прогулка: «Большая экспедиция маленьких геологов». 2. Бурение и добыча (профессия – бурильщик). Цель: Дать детям представления о профессии бурильщик. Познакомить с их обязанностями и трудовыми действиями. Сформировать понимание значимости данной профессии для общества. Беседа: «Что такое бурение?», «Что делает бурильщик?» Чтение: А. Митюнин «Бурильщики». Презентация «Буровая установка». Практическая деятельность: создание макета буровой вышки из конструктора. 3. Переработка (профессия химик- лаборант). Цель: Познакомить детей с профессией химика. Расширять представление о труде взрослых, явлениях окружающей действительности. Продолжать обогащать знания детей о мире открытий и изобретений. Дать представление о работе ученых-химиков, о значении химии как науки для жизни человека. Дать представления о химических реакциях и признаках прохождения химических реакции. Формировать познавательный интерес, поисковую деятельность. Беседы: «Кто такой химик?», «Как надо проводить опыты», «Для чего нужна химия», «Моя мама работает химиком-лаборантом». Просмотр мульфильма: «Занимательная химия». Фотовыставка: «В химической лаборатории». Мастер – класс: «Кем быть? Химик-лаборант». Презентация: «Что нужно для работы химику». Экскурсия в школу: Знакомство с классом химии. 4. Переработка (профессия – оператор технологических установок). Цель: Формировать у детей представления о профессиональной

деятельности оператора технологических установок. Презентации: подготовленные детьми с родителями «Мой папа – оператор технологических установок». Мини-музей: «Это наш завод». 5. Транспортировка и сбыт (профессия – оператор АЗС). Цель: Беседы: «Что мы видели на АЗС?», «Для чего нам нужен бензин», «Откуда берется бензин?» Выставка детских рисунков: «АЗС будущего». Продуктивная деятельность: создание макет АЗС совместно с родителями. Моделирование сюжетно – ролевой игры: «Строим новую АЗС». 6. Профессия – эколог. Цель: Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека. Познакомить детей с профессией эколог. Закрепить знания детей о трудовых обязанностях эколога в нефтегазовой отрасли. Беседы: «Как вести себя в природе», «Природа и человек», «Охранять природу – значит охранять Родину». Чтение: «Почемучка» А. Дитрих, Г. Юрмин, Р. Кошурникова – раздел «Экологическая тревога» Выставка детских рисунков: «Экологическая тревога». Наблюдения и опыты: фильтрование воды, загрязнение почвы. 7. Первое воскресенье сентября – День нефтяника. Цель: Закрепить представление детей о профессиях нефтегазовой отрасли, о значимости труда взрослых, воспитать уважение и любовь к труду взрослых. Спортивный праздник: «Мы нефтяники». Выставка рисунков детей и родителей: «Быть нефтяником хочу!» III этап (итоговый): проведение повторного мониторинга, анализ и обобщение опыта.

Раздел 11.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЛЭПБУКА «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ»

**Нарышева Ж.В., Веснина Е.А,
Аверина Т.В., Пустовалова Н.А. (Гурьевск)**

Важным аспектом современного Российского образования, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, является научить ребенка учиться самому. Очень значима роль взрослого, который обращает внимание ребёнка на то, как появилась и развивалась та или иная профессия, на значимость труда представителей любой профессии для жизни общества.

Наш детский сад работает на региональной инновационной площадке по теме «Организация образовательного пространства по ранней профориентации». Думаем, что данная тема востребована и актуальна. В работе по ознакомлению детей с профессиями используем одну из новых форм организации образовательной деятельности, которая охватывает все области и способствует достижению поставленных целей – лэпбук . Так в нашей группе появился лэпбук «В мире профессий». Это сравнительно новое средство обучения, которое соответствует новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС.

Данное пособие помогает изучать новое, повторять пройденное, исследовать сложные темы, разбивая их на небольшие, понятные части. С помощью него мы знакомим детей с различными профессиями в игровой форме.

Лэпбук «В мире профессий» предназначен для детей среднего и старшего дошкольного возраста и является развивающим средством обучения. Он может быть использован как самостоятельное пособие, так и вспомогательный познавательно-игровой материал для разных видов деятельности.

Работа с лэпбуком отвечает основным требованиям организации партнерского взаимодействия:

- воспитатель является активным участником игровой и образовательной деятельности;
- дети по своему желанию присоединяются и участвуют в игре;
- совместное обсуждение темы и свободное перемещение в предметно-пространственной среде;
- деятельность каждого ребенка не ограничена по времени.

Цель лэпбука: расширять и обобщать представление детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях.

Задачи:

- Помочь детям понять важность, необходимость каждой профессии.
- Формировать осознанно-правильное отношение к труду.
- Развивать интерес к различным профессиям, а также воспитыватьуважение к труду взрослых.

В лэпбуке представлены несколько видов профессий, с которыми мызнакомим детей в группе. Содержание лэпбука в дальнейшем предполагается пополнять другими профессиями в зависимости от возраста детей и комплексно – тематического планирования; задания лэпбука можно менять и усложнять.

Дидактическое пособие лэпбук «В мире профессий» представлен в виде книжки, внутри которой находятся конвертики с различными заданиями. В пособие входит:

- конвертик с прищепками «Профессии» – дидактическая игра
- конвертик «Одень куклу правильно» – подбери правильную одежду для людей разных профессий;
- конвертик «Найди отличия» – одинаковые карточки с несколькими разными элементами;
- конвертик «Что перепутал художник» – найти ошибки;
- конвертик «Кто чем занят» – карточки с различными видами профессий и их предметами труда;
- конвертик «Кем быть» – игра – лото.
- конвертик «Азбука профессий» – карточки с текстом о профессиях
- и картинками с изображением представителя профессии.
- конвертик «Давайте подумаем!» – карточки с заданиями
- на логику, внимание.
- конвертик «Кому что нужно» – игра – лото: расширяем и закрепляем знания о профессиях, о предметах их труда.
- конвертик «Собери картинку» – разрезные картинки: составляем сюжетную картинку из частей, рассказываем, кто на ней изображён.
- конвертик «Подбери схему» – картинки с изображением представителей профессий.
- конвертик «Раскраски» – карточки с контурным изображением профессий;
- конвертик «Схема описательного рассказа» –составляем рассказ о профессии по картинке или о профессии родителей.

Также в пособии включены стихи и загадки о профессиях, иллюстративный материал. В нем собраны вопросы и задания, которые помогут лучше усвоить представленный материал.

Для закрепления знаний по этой теме мы с удовольствием читаем детям художественную литературу, заучиваем с ними стихи, отгадываем и загадываем загадки, знакомимся с пословицами и поговорками о труде, а также проводим тематические беседы. Для систематизации детских представлений и формировании ценностного отношения к результатам труда человека мы используем образовательно – игровые ситуации, а также сюжетно – ролевые игры.

В процессе работы с лэпбуком у детей будут сформированы чёткие представления о названии профессии, месте работы человека этой профессии, орудиях труда, материале для труда, трудовых действиях, результатах труда, пользе труда для общества.

Лэпбук – эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители при создании лэпбука «В мире профессий» обеспечили поддержку: информационную (сбор наглядной информации), организационную

(экскурсии, походы), техническую (распечатывание наглядного материала), мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

Подводя итоги, можно с уверенностью утверждать, что лэпбук в ранней профориентации дошкольников – это средство индивидуализации дошкольного образования, формирование позитивных установок к различным видам труда взрослых.

Лэпбук – это не просто метод, это исследование, а задача педагога лишь придавая детям уверенности в своих силах. Использование представленного дидактического пособия будет одним из важных условий формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста к миру профессий взрослых.

На наш взгляд, лэпбук – это современная эффективная технология обучения, отличный помощник в работе педагога. Применяя лэпбуки в работе с детьми, можно сделать вывод, что это очень удобное и полезное средство обучения для их развития, отличный способ закрепления и повторения материала, также изучение нового.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы поможет родителям и педагогам ДОУ создать условия для поддержки детской инициативы, творчества в группе и дома.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА РАННЮЮ ПРОФОРИЕНТАЦИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Малкова О.Н., Мирошниченко Е.И.,
Чалкова И.С., Хомякова О.А. (Гурьевск)**

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений, так как в значительной степени она влияет на самореализацию личности в будущем.

Что же такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям [2, с.98.]

К сожалению, по окончании школы, основная масса выпускников не имеет даже примерного представления о том, кем хочет стать, какую профессию получить, кем работать после окончания техникума или института, профессию зачастую детям выбирают родители и финансовые возможности семьи. В результате ребенок, даже если он хорошо учился в школе и имел множество увлечений, может не найти себя в нужной ему профессии.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования.

В нашем детском саду многие педагоги работают над темой ранней профориентации в дошкольном возрасте. Они сходятся во мнении, что закладывать мотивацию к будущим профессиям необходимо с детского сада. Объединившись по данной теме, педагоги начинали работу с самых азов: с чтения художественной литературы, бесед, рассматривания альбомов и иллюстраций,

виртуальных экскурсий, тематических праздников, встреч с представителями разных профессий, с проигрывания игровых ситуаций, а также обучая дидактическим и сюжетно-ролевым играм.

Большая роль в работе по ранней профориентации детей в детском саду, отводится игре.

Через игру у детей формируется интерес к профессиональной деятельности человека, расширяются знания и представления детей о разнообразии современных профессий, их назначении, действиях, результатах деятельности, орудиях труда, о значении разных профессий в жизни людей, красоте человеческого творения.

Сюжетно-ролевую игру по праву можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Хотя современные дошкольники технически «подкованы» легко управляются с телевизором, электронными и компьютерными играми, но у них исчезло естественное детское «дворовое» сообщество, на смену им пришли компьютерные игры. Дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками, становятся значительно более пассивными, им все труднее становится находить общий язык с партнерами по игре, они не могут договариваться, решать спорные и конфликтные ситуации. При этом темы их игр лишены самостоятельности! Они чаще всего являются воспроизведением увиденного по телевизору или в компьютерной игре, что свидетельствует о бедности воображения. Поэтому задача воспитателя состоит в том, чтобы развитие ребенка направить в «правильное русло», научить ребенка играть, стать для ребенка игровым партнером, который внесет в игру новое содержание и новые умения. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, ситуации. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

Воспитатель через сюжетно-ролевую игру учит детей действовать в соответствии с правилами в коллективе, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, благотворно влияет на социальное развитие личности дошкольника.

А чтобы игра была интересной, немаловажное значение имеет предметно-пространственная среда, которая способствует развитию ранней профориентации детей дошкольного возраста. Она помогает ребенку сформировать представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей, трудовые действия представителей разных профессий, а также выбор профессии ребенком в дальнейшем. Среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым [3, 48].

«Но как создать эту пространственную среду, из чего ее можно сделать и как увлечь детей игрой?» – это для нас был большой вопрос. И мы с коллегами, стали вспоминать, как играли в детстве (у многих из нас особо-то игрушек и не было, особенно такого разнообразия, которое есть сейчас у детей), какие условия для игр нам создавали родители. Обобщив свой опыт, стали пробовать

вносить в игру что-то свое, новое и нас это работа увлекла. Атрибуты для игр мастерили сами своими руками: пилили, шили, вязали, клеили, тем самым во-влекая в свою работу не только педагогов, а также детей и их родителей.

Сначала в сюжетно-ролевых играх, мы учили детей применять игрушки-заместители, а потом потихоньку стали привлекать их к изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевых игр, и им это понравилось. Большое значение имеет привлечение детей к изготовлению атрибутов, что учит их быть аккуратными и бережливыми во время игр, развивает творческие способности ребенка, а также сплачивает, объединяет и развивает интерес к игре.

Дети и родители с удовольствием включились в работу, приносили из дома различные пустые коробочки, фантики от конфет и шоколада, маленькие пластмассовые бутылочки и т.д., после определенной работы, это в по-следствии, становилось товаром для магазина или лекарством для аптеки... Но прежде чем, «сделать» детей своими помощниками, нам пришлось многому их научить: правильно пользоваться ножницами и kleem, красиво и аккуратно вырезать детали и наклеивать их на картон. С помощью интернета мы подбирали и распечатывали на бумаге различные образы товара: вафли, печенья, продукты, рецепты, деньги и т.д., а дети потом с большим интересом и желанием помочь все это вырезали и наклеивали на картон. У детей развивалась фантазия, они нам предлагали свои идеи, что можно еще сделать, и мы делали! И вот «закипела» в наших группах работа!

Таким образом, у нас появились следующие сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Аптека», «Больница», «Корабль», «Автобус», «Банк», «Цирк», «Буфет», «Столовая». И это еще не всё! Ведь многие игры по сюжету могут перекликаться и дополнять друг друга, чуть-чуть добавив некоторые элементы. Для каждой сюжетно-ролевой игры, мы с коллегами, сделали специальные короба, для хранения атрибутов, которые находятся в легкодоступном месте для детей. Ребенок, при желании, может взять игру и поиграть в неё. С коллегами других групп, мы обмениваемся этими играми, тем самым постоянно обновляем игровую среду, стимулируя детскую активность в соответствии с текущими интересами.

Таким образом, на всестороннее развитие ребенка существенное влияние имеет развивающая предметно-пространственная среда – непосредственное предметное окружение. Предметы помогают ему познавать социальный мир и развиваться. Счастлив тот ребенок, для которого взрослые создали возможность заглянуть в огромный непознанный мир, помогли ему быть более свободным и открытым, дали возможность самоутвердиться и самореализоваться.

И в заключении отметим, сюжетно-ролевая игра обязательно придет в жизнь наших детей, но, насколько она будет богатой и разнообразной во многое зависит от педагога и от предметно-развивающей среды, которую он создаст для этого. Взрослые должны помнить, что сюжетно-ролевая игра – это одно из средств успешной социализации, а также ранней профориентации ребенка-дошкольника.

Раздел 12.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Козырева О.В. (*Могилев / Беларусь*)

В «Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 20022-2025 годы» выделена задача по формированию законопослушного гражданина, человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг и привитие глубокого уважения и почитания государственной символики Республики Беларусь [3, гл. 3]. Это нашло отражение в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь, одной из задач реализации которой является задача по «формированию гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств, нравственной, эстетической и экологической культуры» [1, с. 3].

Неразрывная связь гражданско-патриотического и физического воспитания очевидна, так как развитие физических качеств, двигательных умений и навыков тесно связано с воспитанием патриотизма и чувства гордости за свою страну.

Формирование гражданско-патриотической культуры личности детей дошкольного возраста посредством физической культуры – одно из важных направлений в работе руководителя физического воспитания, которое осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы: физкультурные занятия, подвижные игры, физические упражнения, физкультурные досуги и праздники.

В нашем учреждении дошкольного образования в течение года планируются сюжетные физкультурные занятия («Солдатская тренировка», «Юные пехотинцы», «Мы маленькие армейцы», «Тренировка для зайчат», «Если хочешь быть спортивным» др.), занятия с элементами строевой подготовки и круговой тренировки. Такая форма проведения занятий способствует воспитанию чувства ответственности, стремления выполнять задания быстро и правильно, чтобы не подвести товарища, что способствует формированию волевых качеств личности ребенка.

Физкультурные занятия с использованием квест-игры для воспитанников старших групп, такие как «Разведчики», «Доставь пакет», «Разминируй поле», «В поисках флага», «Юные защитники Отечества» помогают создать условия для выполнения заданий на преодоление трудностей, развитие выносливости и сплоченности. Они содействуют развитию внимания, находчивости, быстроты реакции, ловкости.

Нельзя не отметить педагогический потенциал игровых практик в гражданско-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Ценным средством всестороннего воспитания личности, развития важных качеств являются подвижные игры, которые способствуют развитию честности, правди-

вости, выдержки, дисциплины, товарищества. Тематика подвижных игр разнообразна и используется во всех группах дошкольного возраста («Самолеты», «Пилоты», «Космонавты», «Граница», «А мы просо сеяли», «Где мы были, мы не скажем», «Помоги другу», «С картой в путь» и др.). Такие игры не только знакомят воспитанников с военной техникой, военными профессиями, но и отражают образ жизни людей, их труд, национальные устои. При этом формируют представления о чести, отваге, настойчивости и мужестве. В результате у воспитанников формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны, создается эмоционально положительный фундамент для формирования гражданских и патриотических чувств.

Физкультурный праздник и физкультурный досуг – это одна из форм физкультурно-оздоровительной работы, которая дает всплеск положительных эмоций, воспитывает умение действовать сообща, договариваться. Тематика праздников и досугов разнообразна: «Будем в армии служить», «Мы спортсмены», «Гуляем разам», «Мы идем на тренировку», «Что такое День Победы? Это значит нет войны», «Хочу похожим быть на папу, во всем хочу, как папа стать». Героизм, мужество, стойкость – это черты настоящего солдата, защитники Отечества, которые вызывают у воспитанников желание быть похожими на них.

Большое внимание уделяем знакомству с историей Олимпийских игр, спортсменами, прославившими свою страну. Тематика праздников разнообразна: «Мы юные олимпийцы», «Стать олимпийцами мечтаем», «Вперед к победе!» и др. Такие мероприятия способствуют формированию представлений о спортсменах, прославивших Беларусь, развитию волевых качеств, уверенности в своих силах, воспитанию гордости за свою страну.

Гражданско-патриотическое воспитание посредством физкультурно-оздоровительной работы является частью работы, которая проводится в нашем учреждении дошкольного образования с целью формирования основ гражданско-патриотической культуры личности детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : Нац. инст. образования, 2019. – 479 с.
2. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 г. № 137
3. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПАРТИАНСКИХ ИГР ДЛЯ ДУХОВНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ

Игумнова А.С., Потапова С.Г. (Улан-Удэ)

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности

людей. В обществе сформировались новые установки и ценности, появились непривычные критерии оценок явлений, происходит вытеснение духовных потребностей. Вечные ценности: Добро, Истина и Красота – постепенно отодвигаются на задний план. Фактически наблюдается потеря значимости таких жизненных ценностей, как гражданственность, патриотизм, семья, любовь, дружба; ослабление воспитательной функции семьи.

В нашем ДОУ мы стремимся сделать всё возможное, чтобы привить нашим воспитанникам основы духовно-нравственного воспитания. Мы используем Спартанскую технологию физического и духовного оздоровления детей. Данная технология включает в себя инновационную игровую деятельность, организованная на интеграции спорта с искусством и другими творческими видами деятельности, которые содействует возрождению и развитию лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, интеллектуальных и творческих способностей в сочетании с физической силой и здоровьем.

Движение под названием «СПАРТ» – детско-юношеское движение, связанное с необычными играми, соревнованиями, в которых поощряется красота действий и поступков, ценится юмор и участникам предоставляется возможность проявить свои способности не в какой-то одной, а в разнообразных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, интеллектуальной деятельности, техническом творчестве и т.д. Поэтому и само движение называется «СПАРТ», что можно расшифровать как «Союз Поклонников Активного Разностороннего Творчества».

В нашем детском саду мы проводим Спартанские Игры, которые отличаются от других соревнований, в том числе спортивных своей программой. Участники Игр соревнуются между собой не в какой-то одной узкой деятельности (например, в определенном виде спорта – в легкой атлетике, плавании и т.д., или в художественном творчестве – пении, танцах, техническом творчестве, интеллектуальной деятельности и т.д.), а в разнообразных видах творческой деятельности. Девиз Спартанских Игр: «Красота действий и поступков дороже успеха!»

Форма организации и проведения Спартанских Игр существенно зависит от места их проведения. При наличии возможности Спартанские Игры проводятся не в зале, а на открытом воздухе, на природе, что позволяет использовать их для формирования у участников любви к природе, экологической культуры. Спартанские Игры – яркое, эмоциональное зрелище. В Играх представлены практически все виды человеческой деятельности: спортивная, познавательная, ценностно-ориентированная, общение.

Мы организуем и проводим Спартанские Игры различной тематики, в основном, посвященные каким-либо праздникам или памятным датам: Спартанские Игры, посвященные Дню независимости России; Спартанские Игры, посвященные Дню Памяти начала Великой Отечественной войны. Спартанские игры, посвященные приходу весны. Кроме того, проводятся и тематические Игры. (например, посвящённые безопасности.)

В программу Спартанских игр в детском саду мы включаем такие соревнования и конкурсы, как спарт-визитка, спартанское искусство, спартанский брейн-ринг (конкурс знатоков), спартанский мюзикл (театрализованное выступление, объединяющее танцевальное, вокальное, ораторское, поэтическое

искусство и спортивное мастерство (элементы аэробики, акробатики, художественной гимнастики, синхронное выполнение физических упражнений и т.д.).

Спартанская книга рекордов, спартанская игротека, спарт-дуэль и другие.

Программа Игр может включает личные и командные или только личные (командные) соревнования. А также игры, в которых отсутствует разделение участников на победителей и побежденных, основной акцент смещается с результата на сам процесс игры, юмор, творчество. Для этих целей, в частности, могут быть использованы социальные игры, которые направлены на творческое начало, шутку, радость. Эти игры содействуют выработке навыков положительного социального взаимодействия, общения, участию и вниманию к другим, заботе о них сотрудничеству.

Организаторы стремятся создать в ходе Игр атмосферу сплоченности, доверия, отсутствия разделения на победителей и побежденных, а также страха поражения и отверженности, устраниют причины отрицательных эмоций, соответствующих традиционным спортивным соревнованиям.

Спартанский финал завершает игры. Проводится церемония награждения победителей и закрытия Игр. Выявление победителей осуществляется в несколько этапов. Первый этап: Оценивание духовно- нравственных и эстетических аспектов поведения участников.

Второй этап: оценивание спортивной и художественной стороны их выступления.

Третий этап: достижения участников по таким показателям, как творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей и др.

После проведения ряда игр жюри определяются спартионики – участники, которые за все свои выступления имеют высокие оценки и которые в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартанское поведение, способности в области спорта и искусства, гармонию физического и духовного развития. Используется небольшое число качественных оценок («наивысшая», «очень высокая», «высокая», «низкая»).

Система определения и поощрения победителей на Спартанских играх не только стимулирует высоконравственное поведение их участников, но вместе с тем создает условия для того, чтобы практически каждый из них получил определенную награду, причем не просто за участие в играх, а за какие-то свои достижения.

Таким образом, Спартанские Игры уникальны по своей программе, системе определения победителей, составу участников. На этих играх спорт гармонично сочетается с искусством и всемернопоощряется поведение участников в соответствии с критериями духовности, нравственности и красоты.

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Синицына А.В., Литвинов С.А. (Коломна)

Детский сад и школа – два смежных звена в образовании и когда еще вчераший дошкольник становится первоклассником, он переходит на новую ступень

пень своего развития. Переступая порог школы, ребенок оказывается в совершенно новой среде, где и общение, и деятельность, и нагрузка будут другими, нежели в дошкольном возрасте, поэтому перед педагогами и родителями стоит одна общая задача – сделать этот переход более мягким и безболезненным [1].

Для того чтобы ребёнок успешно учился, необходимо начать готовить его к школе заблаговременно. К сожалению, подготовка к школе зачастую рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию узкопредметных знаний и умений. Такая подготовка чаще всего грешит серьёзными недостатками, которые могут оказаться на последующей работоспособности ребенка. Педагогическая готовность к школе не является первоочередной задачей, важно чтобы ребенок «созрел» к обучению психологически и физически. Доказано, что интеллектуальное развитие ребенка напрямую зависит от его физической активности, поэтому занятия физической культурой открывают широкие возможности для решения задач умственного воспитания.

Но каким же образом развитие координационных способностей может помочь подготовить ребенка к школьным нагрузкам?

Развитая координация предполагает не только процесс согласования активности мышц тела, направленный на успешное выполнение двигательной задачи, но и согласованное взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, положительно сказывается на развитии мозжечка и всей нервной системы в целом. Тем самым работая над развитием координации повышается активность и устойчивость внимания, памяти, переработки информации [2].

Все упражнения для развития координации можно разделить на статистические и динамические.

Выполнение статических упражнений оказывает положительное влияние на укрепление глубоких мышц-стабилизаторов, что, в свою очередь, предупреждает появление проблем опорно-двигательного аппарата и снижает риски развития дегенеративно-дистрофических изменений суставов. Развитый мышечный корсет – это красивая осанка и здоровый позвоночник.

При выполнении динамических упражнений на координацию происходит согласование движения отдельных звеньев тела в пространстве и времени, согласно поставленной задаче. В процессе тренировки задействованы органы слуха и зрения, повышается концентрация и устойчивость внимания, появляется самоконтроль; ребенок учится быстро реагировать в экстренных ситуациях и ориентироваться в пространстве, моментально переключаться между несколькими действиями, не теряя своей продуктивности.

Таким образом, физические упражнения направленные на развитие координации положительно влияют на психические процессы, формирование умственной устойчивости к напряженной интеллектуальной деятельности. Помогая ребенку развиваться физически, вы вносите вклад в его интеллектуальное развитие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мащенко, Е. П. Условия успешного перехода из детского сада в школу / Е. П. Мащенко // Молодой ученый. – 2018. – № 13.1 (199.1). – С. 39-42.
2. Лях, В.И. Координационные способности школьника [Текст] /В.И. Лях. – Минск: Полымя, 1989 – 160 с.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ – ОСНОВА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воронина Д.А. (*Ноябрьск*)

Двигательная активность удовлетворяет естественную потребность детей в движении и является средством познания окружающего мира. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья: устойчивости к заболеваниям, правильного физического развития, высокой работоспособности, выносливости, координации движений.

Дошкольный возраст – это ответственный период жизни, когда закладываются основы физического, психического и личностного развития.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», т. е. количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. У детей, которые большую часть времени проводят в статическом положении (у телевизора, играя в тихие игры за столом) увеличивается нагрузка на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие, задержку возрастного развития, быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Физически ослабленные дети подвергаются быстрому утомлению, у них снижены эмоциональный тонус и настроение, что в свою очередь отрицательно влияет на характер их умственной работоспособности.

В связи с этим при организации физического воспитания дошкольников стоит избегать: малой подвижности в течение дня, частых периодов бездействия, однообразия или трафаретности движений, их бесцельности, отсутствия творчества в двигательной деятельности, большой подвижности с высокой интенсивностью движений.

На двигательную активность дошкольников должно приходиться 50-60% от периода бодрствования, при этом 90% – средней и малой интенсивности, 10-15% – большой. Выполнение этих требований обеспечит предупреждение утомления ребенка на протяжении всего дня, создаст условия для правильного физического развития.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям: утренняя гимнастика, упражнения во время прогулок, физкультминутки. Второе место принадлежит занятиям физкультурой, которые проводятся не менее трех раз в неделю (один – на воздухе). Третье место отводится самостоятельной двигательной активности, возникающей по инициативе детей.

Приобщая ребенка к занятиям, учитывайте его состояние здоровья и индивидуальные особенности, исходный уровень физической подготовленности, погодные условия. А также соблюдайте принцип постепенности увеличения нагрузок, принцип регулярности занятий.

Двигательную деятельность детей дошкольного возраста стараюсь осуществлять не только в процессе специфических физкультурных и спортивных игр, упражнений, развлечений и НОД, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки с речевым сопровождением, подвижно-дидактические игры, подвижные игры с элементами развития речи,

музыкально-ритмические игры, подвижные игры с дыхательными упражнениями, игровую дыхательную гимнастику, игровые упражнения, подвижные игры на прогулке.

В целях повышения интереса и желания детей заниматься двигательной деятельностью, улучшения осанки, совершенствования координация движений, повышения жизненного тонуса, создания у малышей бодрого, радостного настроения, благоприятно влияющего на состоянии организма в целом, используя музыкальное сопровождение, что способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, восприятию музыки.

При проведении подвижных игр и игровых упражнений с детьми, используя различные атрибуты (ленточки, флаги, платочки, мячи, обручи, кегли, мешочки с песком, скакалки) таким образом, стимулирую активный интерес детей к двигательной деятельности.

На прогулках с детьми провожу разнообразные подвижные игры и игровые упражнения, например, «У медведя во бору», «Чьё звено скорее соберется», «Совушка», «Выбивной», «Лиса и зайцы», «Ловишки с ленточкой», которые способствуют оздоровлению детей, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, способствуют проявлению раскованности, свободы, формируют умение действовать в коллективе, учат согласовывать свои действия с действиями педагога и других детей, вселяют уверенность в собственных силах, вырабатывают смелость и выдержку.

Дети с большим желанием стали играть в игры с речевым и музыкальным сопровождением, атрибутами, проявляют яркие эмоции, стараются выполнять правила, адекватно вести себя и, конечно, ищут любые возможности, чтобы перенести усвоенные игровые умения и навыки в самостоятельную деятельность. Умение дошкольника самостоятельно организовать знакомую игру и выполнять различные игровые упражнения – показатель высокого уровня развития ребёнка. Полное удовлетворение потребности в движении особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Двигательные навыки, полученные в детстве, облегчат знакомство с внешним миром, помогут как в игре, так и в жизни.

Поэтому старайтесь увлечь детей подвижными занятиями, участуйте вместе с ними в Днях здоровья, спортивных праздниках, соревнованиях, ведь упражнения, выполняемые вместе и с удовольствием, принесут больше пользы!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов ДОУ/М.А. Рунова. – М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
2. Рунова, М.А. Движение день за днем; Двигательная Активность – источник здоровья детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.А. Рунова; – М.: Линка-Пресс, 2007 г.
3. Движение день за днем. М.А. Рунова Линка –Пресс. Москва 2007 г.
4. Двигательная активность ребенка в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2000.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ

Нирода А.А., Эскина А.А., Попова Н.Н., Дубовая А.А. (*Новокузнецк*)

Освоение предметного и социального пространства в построении целостной картины мира, осознании своего места в нем является важной предпосылкой социальной адаптации ребенка и его дальнейшего обучения в школе, влияя на уровень его интеллектуального развития, овладение математическими операциями, чтением и письмом.

На протяжении всего дошкольного возраста происходит формирование ориентировки в пространстве. В то же время для многих детей дошкольного возраста освоение пространства является довольно сложным видом деятельности. Дети старшего дошкольного возраста ориентируются в пространстве легче в статике, чем в динамике, им проще определять пространственные отношения к предметам, находящимся на близком расстоянии, определяют свое положение среди окружающих предметов, ориентируются в пространстве листа бумаги.

Формирование ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с использованием игры будет более эффективным, если соблюдать: подбор содержания игр в соответствии с возрастными особенностями детей и программными требованиями к освоению раздела «Ориентировка в пространстве»; использование различных видов игр в работе с детьми: дидактические: с предметами, игрушками, настольно-печатные, словесные; подвижные и т.п.; включение игр в организованную образовательную, свободную деятельность детей, режимные моменты.

На протяжении дошкольного возраста объем программного содержания раздела «Ориентировка в пространстве» от одной возрастной группы расширяется и углубляется. К старшему дошкольному возрасту происходит совершенствование знаний о размещении предметов в пространстве, названии помещений детского сада, о наиболее близких объектах на соседних улицах. Дети понимают и используют слова: «слева», «справа», «прямо», «далъше», «вверх», «вниз»; определяют свое положение относительно окружающих предметов, изменяют направление во время ходьбы, ориентироваться от любого предмета. В то же время сложным для детей являются различия правой и левой руки, потому что это различие строится на основе функционального преимущества правой руки над левой, которое вырабатывается в работе функциональной деятельности.

Формирование ориентировки в пространстве не только на чувственной, но и на словесной основе является сложным и длительным процессом, что требует педагогического руководства и условий.

В дошкольном образования игра рассматривается как основной вид деятельности детей. Для формирования ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста рекомендовано проводить подвижные игры, дидактические игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные. Игры необходимо чередовать, что позволит снизить быстрое утомление детей, разнообразить виды деятельности, сохранить интерес, сохранять мотивацию и положительный эмоциональный настрой.

Интересными для детей старшего дошкольного возраста являются игры на формирование ориентировки на плоскости листа бумаги. Это различные лабиринты, «ходилки- бродилки», «Геометрический диктант», где детям предлагается на листе бумаги выложить под диктовку цветные плоскостные геометрические фигуры.

Эффективность педагогических условий использования игр для формирования ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста подтвердилась.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОЛНОЦЕННОГО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кравчук Е.А. (Ноябрьск)

Современный стандарт дошкольного образования на первое место выдвигает задачу охраны и укрепления физического и психического здоровья детей. В дошкольных учреждениях создаются условия для интегрирования в образовательный процесс как традиционных, так и инновационных подходов к физическому воспитанию и оздоровлению детей дошкольного возраста.

Двигательная активность удовлетворяет естественную потребность детей в движении и является средством познания окружающего мира.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья: устойчивости к заболеваниям, правильного физического развития, высокой работоспособности, выносливости, координации движений.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему. За последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось.

Для педагогов детского сада не секрет, что основными причинами ухудшения здоровья детей является дефицит двигательной активности.

У детей, которые большую часть времени проводят в статическом положении (у телевизора, телефона) увеличивается нагрузка на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие, задержку возрастного развития, ловкости, координации движений, гибкости и силы.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям: утренняя гимнастика, упражнения во время прогулок, физкультминутки. Второе место принадлежит занятиям физкультурой, которые проводятся не менее трех раз в неделю (один – на воздухе). Третье место отводится самостоятельной двигательной активности, возникающей по инициативе детей.

Приобщая ребенка к занятиям, необходимо учитывать его состояние здоровья и индивидуальные особенности, исходный уровень физической подготовленности.

В целях повышения интереса и желания детей заниматься двигательной деятельностью, улучшения осанки, совершенствования координация движений, повышения жизненного тонуса, создания у детей бодрого, радостного настроения, благоприятно влияющего на состоянии организма в целом, использую музыкальное сопровождение, что способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, восприятию музыки.

При проведении подвижных игр и игровых упражнений с детьми, использую различные атрибуты (ленточки, фляжки, платочки, мячи, обручи, кегли, мешочки с песком, погремушки) таким образом, можно стимулировать активный интерес обучающихся к двигательной деятельности.

На прогулках с детьми необходимо проводить разнообразные подвижные игры и игровые упражнения, например, «У медведя во бору», «Зайка беленький сидит», «Пузырь», «Солнышко и дождик», которые способствуют оздоровлению детей, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, формируют умение действовать в коллективе, учат согласовывать свои действия с действиями педагога и других детей, вырабатывают смелость и выдержку.

Полное удовлетворение потребности в движении особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Двигательные навыки, полученные в детстве, облегчат знакомство с внешним миром, помогут как в игре, так и в жизни.

Таким образом, необходимо увлечь детей подвижными играми, участвовать вместе с ними в спортивных праздниках, соревнованиях, квест-играх, ведь упражнения, выполняемые вместе и с удовольствием, принесут больше пользы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонов, Ю.Е. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. изд. 2-е испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2001, 80 с.
2. Здоровьесберегающее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Филиппова Л.В., Лебедев Ю.А., Шилкова И.К., Силкин Ю.Р., Большев А.С. и др. – М.: ВЛАДОС, 2001, 336 с.
3. Осокина, Т.И. Физические упражнения и подвижные игры для дошкольников: книга для воспитателей детского сада / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1971, 159 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ «ЛОГОРИТМИКА» В ДОУ

Ведерникова Е.С. (*Новосибирск*)

Каждый год увеличивается число детей, имеющих различные отклонения в речевом развитии, которые связаны с существенными изменениями ритма жизни. Живое общение с детьми сменяются просмотром телепрограммы и гад-

жетами. Также растет число распространенных заболеваний детей и ухудшаются показатели экологии.

По данным опыта, логоритмика, основанная на синтезе слов, движении, музыки и традиционных методов, может сыграть большую позитивную роль в корректировке речевых нарушений.

Движение дает возможность детям понять и запомнить слова. Музыка и слова организовывают, координируют моторную сферу детей и активизируют их познавательную активность. Музыка приводит к положительным эмоциям у детей, укрепляет кору мозга, нормализует деятельность центрального нервного аппарата, повышает внимание, усиливает дыхание, кровообращение и улучшает обмены веществ. Движения и музыка играют важное значение в ритмах. Неслучайно термин ритм включается в логоритмику.

Занятия логоритмики являются неотъемлемой частью коррекционной работы, поскольку у многих детей наблюдаются нарушения речи, недостаточность общей и мелкой моторики, нарушение интонационной стороны и экспрессивной речи, ряд признаков неврологических проблем.

Логоритмическое занятие представляет собой разнообразные упражнения и занятия, направленные на коррекцию речевых нарушений, развитие коммуникационных навыков, формирование позитивного познавательной мотивации. Логоритмические элементы могут быть включены в логопедическую, музыкальную, физическую подготовку, режимные моменты.

Логоритмические упражнения и игры в режимных моментах

- Упражнения для утренней гимнастики.
- Использование потешек, приговорок на прогулке, подготовке к занятиям.
- Динамические паузы на занятиях.
- Физическое и культурное повествование занятий с применением речевой игр.
- Логоритмические движения в процессе обучения.
- Активные упражнения с звукоподражателем.
- Подвижные игры с речью и движениями.

Направления, используемые в занятиях

• Ходьба и движение по разным направлениям. Эти упражнения, как правило, вводные и заключительные. Они создают четкую координации движений рук, ног, повышает осанку, пространственную ориентацию, закрепляет понятие движений влево и вправо, развивает восприятие словесных инструкций, т.е. слухового внимания.

• Упражнения, направленные на регуляцию тонуса мышц, направлены на формирование способностей расслабляться или напрягать некоторые группы мышцы. Это нужно для хорошей координации движений и уверенности в движении. Специально подобранные упражнения постепенно развивают способность регулирования мышечного тонуса, позволяя осознанно управлять движениями организма.

• Упражнения, направленные на развитие речевого дыхания. Упражнения помогают развить диaphragмальное дыхание, длительность, а также правильное распределение выдоха. Упражнения для выражения голоса улучшают выраженность голоса, улучшают основные показатели голоса – сила и высота – и оказывают лечебную пользу. Гимнастика для уточнения правильного произно-

шения улучшает движения языка, языка, губ и языка, упрощает переключение артикуляционных движений.

- Упражнения по активизации памяти и внимания. Это упражнение повышает устойчивость, переключаемость внимание. Дети учатся распределять внимание по нескольким видам деятельности. При этом развитие всех видов памяти, в том числе моторной, зрительной и слуховой. Особенно важно для детей, имеющих нарушения речи, слухового восприятия.

- Упражнения для вокальных упражнений без сопровождений. Суть в том, что дети ритмично проговаривают стихотворные тексты, одновременно выполняют движения. Поэтические тексты являются основой ритма для движения. Это развивает общую и мелкую моторику, развивает координацию движений.

- Упражнения на ритм. Дети, с нарушением речи, часто страдают от недостатков восприятия ритма и проявляются в трудности воспроизведения слова, состоящего из трех или более слогов. Это упражнение направлено на развитие ритмического чувства. Поскольку речь ритмически структурирована, мы должны научиться ориентироваться в ритме слогов, фраз и слов. Главная задача данных упражнений заключается в том, чтобы формировать в движении чувство музыкального ритма.

На занятии используем клавесы, деревянные шарики, маракасы, кастаньеты.

- Развитие темпа речи. Это упражнение необходимо для того, чтобы решить проблему темпа речи, основанной на музыкальном темпе. Умение воспринимать музыкальный темп помогает дальнейшему восстановлению нормального темпа речи, а также контролю над ним.

- Игры на музыкальных инструментах. Игра на инструментах развивает моторику, формирует чувства музыкального темпа, ритма и такта.

- Пальчиковые игры. Давно известно о том, что формирование моторики рук напрямую связано с развитием речи. Таким образом, развитие мелкой моторики способствует раннему формированию речевого ритма. На занятиях я использую мелкие предметы, такие как карандаш, палочки-трещалочки и мячи Су-Джок.

- Практика развития мимики. Эти упражнения направлены на развитие движений мимики и артикуляции.

Проведение логоритмических занятий способствуют формированию и корректировке двигательной области, музыкальной и сенсорной способности детей с нарушениями речи.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Андронова Л.А. (Киржач)

В последние годы значительное внимание уделяется проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для воспитанников с ОВЗ, характерны различные нарушения в развитии: нарушение речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженным расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Здо-

ровые таких детей ослаблено, они быстро утомляются, раздражительны или наоборот апатичны. При выполнении заданий у них возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание; проявляются нарушения общей моторики особенно во время выполнения основных видов движения: лазания, прыжков, метания.

Таким детям свойственно неумение слушать, низкий уровень восприятия, слабая концентрация внимания. Поэтому, проводя занятия с такими детьми, необходимо учитывать эту специфику психики и здоровья каждого ребёнка. Дети с ОВЗ не имеют серьезных противопоказаний против занятий физической культурой и спортом, но в работе с ними, одним из важных условий является индивидуальный подход.

Инструктор по физической культуре обязан знать особенности каждого ребёнка, присутствующего на занятии, учитывать медицинские показания или противопоказания к различным видам физических упражнений, учитывать возрастные особенности детей принимая во внимание, что такие дети развиваются медленнее.

Занятия физической культурой необходимы, чтобы выявить потенциальные возможности ребенка, определить оптимальный путь развития и коррекции.

Для более эффективной работы в данном направлении педагогу физической культуры необходимо постоянно взаимодействовать с другими специалистами, образовательного учреждения, а именно с логопедом, психологом, воспитателями.

Сам процесс физического воспитания включает: восстановление функций нарушенных анализаторов, восполнение дефицита двигательной активности с учетом конкретного дефекта, формирование морально-волевых качеств. В его основе лежит адаптивная физическая культура (АФК) направленная на реабилитацию «особых» детей и их включение в здоровую социальную среду

Адаптивная физическая культура (АФК) – это вид общей физической культуры для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Методика адаптивной физической культуры(АФК) отличается от методики физической культуры (ФК), развитием физической и психической сферы ребенка.

Отличия АФК и ФК:

- в АФК больше повторений, чем в ФК
- в АФК больше закреплений, чем в ФК
- в АФК больше подводящих упражнений, чем в ФК
- в АФК более доступно объясняются задания, игры, чем в ФК
- в АФК даются игры доступные для детей с отклонениями в состоянии здоровья.

Значение и особенности АФК. Адаптивная физкультура – это в первую очередь коррекция нарушений моторики, двигательной системы организма, объединяющей его биомеханические, физиологические и психологические аспекты.

Методы и приемы АФК – физические упражнения, игры, элементы спорта, приемы дыхательной гимнастики и релаксации. Двигательные нарушения, так же как интеллектуальные и речевые, связаны с органической патологией двигательно-кинестетического анализатора. Специальные упражнения АФК совершенствуют движения и одновременно развивают речь и интеллект. Так

же оздоравливается связанная с моторикой вегетативная система, совершенствуются физические качества.

Таким образом, занятия физической культурой способствуют социально-коммуникативному развитию детей с ОВЗ. Они осваивают правила поведения, культуру общения, комфортно чувствуют себя среди сверстников и укрепляют свое здоровье, совершенствуют физические качества.

Раздел 13.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЯ «МАГНИТНАЯ СТРАНА» В УСЛОВИЯХ ПУНКТА КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Зоричева С.А. (*Могилев / Беларусь*)

В логопедии нарушения речи традиционно рассматриваются в тесной взаимосвязи с психическим развитием ребенка (Т. Н. Волковская, Р. Н. Лалаева, Р.Е. Левина, В. И. Лубовский и др.) Многие речевые расстройства напрямую связаны с недостаточным уровнем развития неречевых процессов и функций (внимание, память, гноэзис и др.) [2, с. 3]. С другой стороны, речевые нарушения отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Таким образом, традиционные приемы работы по коррекции нарушений речи модифицируются учителем-дефектологом для решения задач развития познавательных способностей ребенка.

На современном этапе используется достаточное количество средств коррекции. Однако, исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста необходимо постоянное обновление и вариативность игрового материала для поддержания интереса детей к занятиям и успешного усвоения ими речевыми навыками. Поэтому и возникла необходимость в создании пособия «Магнитная страна».

Данное пособие представлено в виде магнитной белой доски (1,5/2 м); 6-ти малых магнитных досок (40/50 см) на каждого ребенка и набора игрового материала (трафареты, полоски, геометрические фигуры, предметные картинки, фигурки, цветные маркеры, линейки, крышки, палочки, формочки).

Работа с пособием «Магнитная страна» предполагает следующие этапы:

1. Подготовительный этап. Цель: Знакомство детей с приемами работы с различными материалами, ориентировка на вертикальной и горизонтальной плоскости магнитной доски;

2. Основной этап. Цель: Выполнение различных игровых действий и упражнений по показу или образцу на поверхности магнитной доски, в соответствии с коррекционными задачами занятий.

3. Заключительный этап. Цель: Самостоятельное выполнение игровых действий и упражнений на магнитной доске по выбору.

Во время работы с пособием «Магнитная страна» педагог осуществляет решение следующих задач:

1. Формировать навыки связной речи, произносительной, лексико-грамматической стороны речи;

2. Развивать коммуникативные навыки;

3. Совершенствовать психические процессы (память, внимание, мышление, восприятие, воображение);
4. Развивать мелкую моторику, ориентировку в пространстве;
5. Воспитывать самоконтроль, познавательный интерес, усидчивость, целеустремленность;

Пособие «Магнитная страна» имеет свои особенности:

1. Возможность выполнять действия во время коррекционной работы (ребенок совершает действия с реальными предметами, перемещает их в пространстве, меняет их функциональные зависимости, что способствует преодолению статичности восприятия и осознанию динамичности окружающей среды) [3, с. 4];

2. Вариативность в процессе коррекционной работы (создание множества игровых ситуаций);

3. Многофункциональность процесса коррекционной работы (решение многих коррекционных задач одновременно);

4. Возможность выполнять задания детьми как индивидуально, так и группой;

5. Эмоциональная насыщенность и возможность взаимодействовать на протяжении всего процесса игры вызывает у детей познавательный интерес и мотивацию к деятельности.

Игра «Зеркало»

Цель: формирование ориентировки на горизонтальной плоскости, развитие зрительного восприятия и внимания.

Оборудование: магнитные доски, цветные маркеры, фигурки.

Ход: Упражнение выполняется в парах. Перед детьми лежит магнитная доска, на которой изображено с помощью черного маркера два прямоугольника, разделенных на 12 клеток. Дети садятся напротив друг друга и с помощью цветного маркера один ребенок произвольно рисует геометрическую фигуру в любую клеточку, а другой ребенок зеркально отражает ту же фигуру на своем прямоугольнике. После они меняются ролями. Дети в клеточках могут выставлять магнитные фигурки или закрашивать их цветными маркерами.

Игра «Пропой дорожки»

Цель: формирование умения употреблять приставочные глаголы и предлоги, изолированно произносить звуки и слоги; развитие наглядно-образного мышления, внимания, слухового восприятия.

Оборудование: маркеры, фигурки животных, макеты домиков на магнитах.

Ход: Перед детьми на доске изображение фигурок животных и макетов домиков на магнитах. Ребенок проводит маркером линии от фигурки животного до домика с одновременным произношением звуков и слогов, при этом обводит различные препятствия в виде кочек, деревьев, облаков, строений. При этом ребенок может описать свой путь, употребляя предлоги и приставочные глаголы. Например: перешел через мост, сошел с горки, спрятался за дерево, вылез из ямы и т. д.

Игра «Слуховой диктант»

Цель: формирование умения изображать с помощью маркера схему ритма, рисовать малые, большие круги; определение местоположения отличительного слога в цепочке слов; развитие мелкой моторики, гноэзиса.

Оборудование: маркеры, кружки на магнитах разные по величине.

Ход: Ребенку предлагается изобразить схему услышанного ритма с помощью маркера. На громкий звук ребенок рисует большой круг, на тихий – малый. Для определения отличительного слога в цепочке словов ребенок использует кружок на магните, который крепит на место одной из черточек в ряду.

Игра «Ассоциации»

Цель: формирование навыков связной речи, развитие творческого воображения и мелкой моторики.

Оборудование: картинки, маркеры, символы, значки.

Ход: Ребенку предлагается прослушать небольшой текст рассказа и ответить на вопросы. После он выбирает картинки, относящиеся к рассказу и на своей доске пытается воспроизвести последовательность рассказа с помощью картинок, либо собственных нарисованных на доске символов, фигур с помощью маркеров.

Игра «Было, стало»

Цель: формирование умения действовать по инструкции, самостоятельно устанавливать логическую последовательность при рассказе; согласовывать существительные с числительными; развивать связную речь и мелкую моторику.

Оборудование: цветные маркеры, картинки на магнитах.

Ход: Ребенок самостоятельно придумывает рассказ по инструкции. Выбирает пять любых предметов, рисует их на доске маркером или крепит одинаковые фигурки с помощью магнитов. По ходу рассказа добавляет или убирает предметы. Например: У Маши было пять яблок. Она сидела на скамейке и держала их в руках. Подошла бабушка. Маша угостила ее одним яблоком, осталось четыре. Подошла мама. Маша угостила ее одним яблоком, осталось три. Подошел папа. Маша угостила его одним яблоком осталось два. Подошел дедушка. Маша угостила его одним яблоком, осталось одно. Подошел брат. Маша разделила яблоко на две части и угостила его.

Игра «Собери картинку в слово»

Цель: определение наличия или отсутствия звука в слове; уточнение названия частей предметов; развитие пространственного мышления и мелкой моторики.

Оборудование: цветные маркеры, картинки на магнитах в частях.

Ход: Ребенок собирает магнитные разрезные картинки из частей, называет их. Находит картинки с заданным звуком и обводит их маркером, либо раскрашивает по контуру, штрихует, дорисовывает симметричную часть.

Раннее выявление речевой патологии и своевременная ее коррекция, а также профилактика вторичных речевых и нервно-психических нарушений – важнейшие задачи, стоящие перед логопедами, педагогами, врачами и родителями детей дошкольного возраста [1, с.5]. С помощью пособия «Магнитная страна» педагог не только решает коррекционные задачи по формированию речевых навыков, но и создает условия для развития познавательных процессов у дошкольников и гармоничной личности в целом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агранович З.К. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.-48с.

2. Баль Н.Н. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях: пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу спец. образования на уровне дошкольного образования / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. – Минск : Народная асвета, 2016. – 111 с.: ил.

3. Лукьяннова Л. А. Наглядно-игровые модели для развития и коррекции речи : практическое пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л. А. Лукьяннова, Т. В. Пятница. – Мозырь : Белый Ветер, 2010. – 73, ил.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)

Бурматова А.А., Кондратьева М.В. (*Новосибирск*)

В последние годы, в связи с введением в теорию и практику образования компетентного подхода, проблема компетентности и ее формирования становится все более актуальней. Разработкой проблем компетентности занимались такие отечественные исследователи, как: Л. П. Алексеева, И. А. Зимняя, Д. А. Иванов, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, К.П. Зайцева, О.В. Дзюба, С.А. Игнатьева и др.

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста – это владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи» (О. Н. Сокмова).

Проблема развития коммуникативной компетентности детей остается одной из актуальных в теории и практике логопедии, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

У дошкольников с ТНР отмечаются нарушения коммуникативной функции речи. Социальные проблемы очень часто не дают родителям возможность уделять должное внимание всестороннему развитию своих детей. Телевизор, компьютер и компьютерные игры заменяют детям и взрослым общение и игровую деятельность. Дефицитарность речевого опыта детей приводит к ограничению в использовании языковых средств. У них наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, беден словарь, нарушен грамматический строй речи. У многих детей сохраняется «страх речи». Их речь монотонна и невыразительна. Сохраняются недостатки темпо-ритмической организации речи. Они не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно задать и ответить на вопросы, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путем в вежливой форме. Наряду с просодическими проблемами отмечаются нарушения эмоционально-волевой

и моторной сферы. Таким детям очень трудно отвечать на занятиях, выступать на праздниках, читать стихотворения, исполнять роли в играх-драматизациях.

В условиях реализации ФГОС в детском саду особую значимость приобретает работа, направленная на формирование коммуникативной компетентности воспитанников, на развитие у них способности налаживать отношения с окружающими людьми. Для этого необходимо, чтобы ребенок имел достаточный словарный запас, владел навыками грамматического оформления речи, мог связно выражать свои мысли и желания в разных ситуациях общения, следил социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, имел способность договариваться, разрешать конфликты, учился интересы и чувства других людей. Соответственно, ему в дальнейшем будет легче адаптироваться к школьному обучению и социуму в целом.

В работах Л.Г. Соловьевой, В.И. Терентьевой, Н.К. Усольцевой указывается, что у детей с ТНР в коммуникативной ситуации (игре со сверстниками, беседе с взрослым) наблюдаются трудности, не позволяющие конструктивно вести диалог, недостаточно сформирован уровень общения и сотрудничества со взрослыми (дошкольники не умеют обращаться с просьбами, задавать вопросы), низкий уровень использования вопросительного предложения, ребенок испытывает трудности в процессе приспособления к социальной среде. Эти особенности наблюдаются и у детей с нормальным речевым развитием, но у детей с ТНР они еще более усугубляются вследствие заниженной самооценки, ощущения своей неполноценности, недостаточного опыта социального взаимодействия.

В связи с этим встает вопрос о необходимости создания равных условий в ДОУ в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ТНР с другими детьми в группе комбинированной направленности.

Существует много методик и технологий по развитию речи дошкольника. А. Г. Арушанова даёт рекомендации по организации языковых игр и поисковой деятельности детей, предлагает приёмы, стимулирующие инициативную фразовую речь. Психолог М. И. Лисина разработала структурные компоненты коммуникативной деятельности и выделяет пути и средства общения. Л. В. Ворошинина предлагает структуру всех занятий строить на основе игровой деятельности с использованием фольклорного материала и игр для совершенствования словесно-логического мышления. Однако, в полной мере они не отвечают современным требованиям речевого развития детей дошкольного возраста.

В связи с этим педагогам приходится находить все новые, более эффективные и интересные формы работы с детьми, сочетающие в себе, как исправление нарушения речи, развитие сенсорных и двигательных, а также коммуникативных способностей детей с ТНР.

Одной из таких форм своеобразной активной терапии является – логоритмика, основанная на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова).

Коммуникативная игра «Пирожки»

Испекли мы пирожки
(Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки)

С разною начинкой:

С капустой пирс

С морковкой пирог.

С морковкой и яблокой,
Со свеклой пирог

19. The following table gives the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

(Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя начинку, стараясь не повторяться).

Игра «Зоопарк»

Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч).

Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: **«Какой зверь живет в этой клетке?»** Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

Упражнение «Пассажиры» П. Синявский

У Мухомора хитрый вид, ехидная усмешка —
Забрался в поезд и сидит, как будто Сыроежка.
Но вот заходит контролер, выводит Мухомора.
И безбилетник Мухомор краснеет от позора.
А старичок Боровичок, интеллигентный старичок,
Приподнимает свой берет и предъявляет свой билет...

На этих занятиях дети с ТНР учатся не только выражать свои эмоции, мысли с помощью голоса, мимики и жестов, но и понимать состояние другого человека. Использование элементов психогимнастики развивает у них творческое воображение, снимает мышечные зажимы, воспитывает выразительность мимики и пантомимики, а проживание разнообразных этюдов способствует психокоррекции. У детей с ТНР вырабатываются положительные черты характера и изживаются отрицательные качества личности. Сформированные навыки общения затем закрепляются на музыкальных, физкультурных занятиях и в совместной деятельности взрослых и детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Матафонова Е.А., Разноглядова О.Ю. (*Краснокаменск*)

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»
(К. П. Ушинский)

Взрослые являются главными участниками процесса формирования и развития связной и правильной речи дошкольников.

Речь выполняет разнообразные функции в жизни ребёнка – передача накопленного опыта, общение с окружающими, способствует регуляции поведения и деятельности. Развитие речи – процесс сложный и творческий, который не-разделим с формированием познавательных процессов. Чем лучше будет ор-

ганизована познавательно – речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности ребенка на следующей ступени обучения.

Изучение нового материала не всегда проходит легко и просто. Однообразные, скучные занятия не вызывают интереса у детей и не способствуют быстрому запоминанию нового материала. Поэтому педагогу необходим нестандартный подход для познавательно -речевого развития детей с использованием инновационных педагогических технологий. В своей деятельности мы используем технологии «Скрайбинг» и «Кроссенс».

Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком (от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы). Скрайбинг – это отражение речи в рисунках, т.е. активное рисование. Самое важное в «скрайбинге» – это принцип параллельного следования, т.е. речь выступающего одновременно зарисовывается. Особенность скрайбинга, в сравнении с другими способами донесения информации, заключается в том, что у педагога появляется возможность одновременно задействовать слух, зрение и воображение ребенка, что способствует визуализации нового материала.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересных зарисовок, пиктограмм, символов, букв, картинок и т. д.

Существует несколько видов «скрайбинга». Используя рисованный скрайбинг педагог или ребенок рассказывает о чем – либо и рисует изображение, рисование и озвучивание совпадают по времени.

При создании апликационного скрайбинга на лист бумаги выкладываются или наклеиваются готовые изображения, картинки, фотографии, соответствующие тексту.

Фланелеграфный скрайбинг – на фланелеграfe крепятся готовые фигуры и изображения, помогающие рассказать историю. Для такого скрайбинга понадобится доска, обтянутая фланелью.

В магнитном скрайбинге используется магнитная доска. В этом случае для прикрепления и перемещения изображения на поверхности доски используют магниты. В этом скрайбинге мы берем готовые изображения, дидактические, самостоятельно нарисованные и вырезанные картинки, либо можно взять картины из каких-либо журналов, газет и т. д.

Компьютерный скрайбинг. Педагоги используют специальные программы и онлайн – сервисы.

Использование скрайбинга на занятиях в детском саду позволяет сделать дошкольника активным участником процесса осмыслиения. Ребенок усваивает новый метод познания, который способствует накоплению жизненного опыта.

Не менее эффективной и интересной является развивающая технология Кроссенс, разработанная Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом и впервые опубликована в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Кроссенс – это головоломка, загадка или ребус для интеллектуального развития. Кроссенс по оформлению похож на кроссворд. Главное отличие их состоит в том, что в кроссворде все клеточки пусты, а в Кроссенс клетки заполнены картинками. Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Картины расположены таким образом, что каждая имеет

связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи имеют глубокий смысл и это отличное упражнение для развития речи, логического и творческого мышления.

Есть несколько способов разгадывания Кроссенс. Первый способ – это чтение Кроссенс слева направо, двигаясь только вперёд по часовой стрелке и заканчивая на центральном квадрате. Главное определить ассоциативные связи между предложенными картинками и объединить их в одну тему. Во втором варианте нужно центральное изображение связать по смыслу со всеми картинками. Третий способ разгадывания Кроссенс заключается в том, что необходимо понять связь изображения с предыдущей и последующей картинкой, а центральная вообще объединяет по смыслу сразу несколько.

Создать Кроссенс нетрудно. Начать нужно с выбора тематики, общей идеи, затем подобрать 9 элементов, которые имеют отношение к данной теме, понять связи между ними и выстроить последовательность данных картинок. Кроссенс позволяет создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят метапредметные связи, но и углубляют свои знания.

Использование данных педагогических технологий в образовательном процессе дает значимый результат. Наблюдается желание детей участвовать в процессе общения, активизируется мыслительная деятельность, обогащается словарный запас детей, развивается умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Сегодня быть профессионально компетентным специалистом нельзя без применения обширного арсенала инновационных образовательных технологий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Журнал «Наука и жизнь» № 12, 2002.
2. Телепнева Н. А., Севостьянова А. А., Изотова Е. Н. Использование скрайбинг-технологии в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи // Актуальные исследования. 2021. №47 (74). С. 133-135.
3. Статья: "«СКРАЙБИНГ – инновационная технология в ДОУ»". – Текст: электронный // Мир Талантов.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Антипова Ю.С., Иваненко Т.В., Курятова Т.П.,
Милёшина-Соколова Л.Ю., Олехова Е.Г. (Новокузнецк)**

На сегодняшний день кардинально изменилась система образования, изменились подходы, требования, условия и т.д. А значит, у специалистов и педагогов появилась необходимость ориентироваться в широком спектре современных прогрессивных технологий. Традиционные общепринятые психолого-педагогические методы коррекционно-развивающей работы во многих случаях недостаточно эффективны и уже не интересны современным детям.

Анализ заключений ТПМПК и результаты диагностики сформированности высших психических функций, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ «Детский сад № 33» обусловили необходимость разработки общего, системного подхода, включающего следующие направления коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда, педагога-психолога и воспитателя: формирование, коррекция и развитие коммуникативных и социальных компетенций; развитие эмоционально-волевой сферы; развитие пространственных представлений, игровой деятельности, компетенций познавательной и речевой сферы.

Целью разработки координационного плана взаимодействия специалистов и воспитателей явилось – оказание коррекционно-развивающей помощи, направленной на развитие психических процессов, эмоциональной-волевой сферы, коммуникативных и социальных навыков у детей дошкольного возраста (4-7 лет) с тяжелыми нарушениями речи с применением прогрессивных и эффективных нейропсихологических методов и приемов.

Коррекционно-развивающую помощь детям с ТНР специалисты оказывают через подгрупповые и индивидуальные формы работы с учётом психофизических особенностей ребёнка в соответствии с рекомендациями в заключении ТПМПК.

Блок координационного плана педагога-психолога состоит из цикла занятий, на которых используются упражнения, разработанные Б. А. Архиповым, Е. А. Воробьевой, И. Г. Выгодской, Т. Г. Горячевой, В. И. Зуевым, Н. В. Клюевой, Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной, Е. В. Пеллингер, А. Ремеевой, А. Л. Сиротюк, А. С. Сиротюк, А. С. Султановой, Л. П. Успенской, К. Фоппелем, Б. Хьюбертом, в который входят упражнения различной направленности:

- Дыхательные упражнения (улучшение ритмики движений, развитие самоконтроля);
- Глазодвигательные упражнения (расширение поля зрения, улучшение восприятия);
- Растижки (оптимизация тонуса мышц);
- Пальчиковые нейроигры и нейропсихологические игры и упражнения (развитие межполушарного взаимодействия, снятие мышечных зажимов, развитие пространственных представлений развитие внимания, мышления, памяти, произвольности и самоконтроля, развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в коллективе);
- Релаксация (снятие психоэмоционального напряжения).

Примерная структура занятия: 1. Дыхательное упражнение – 2-4 минут; 2. Глазодвигательное упражнение – 2-4 минуты; 3. Растижка – 2-5 минут; 4. Пальчиковые нейроигры, нейропсихологические игры на общую моторику – 10- 15 минут; 5. Релаксация – 2 минуты.

Блок координационного плана учителя-логопеда распределён по лексическим темам. В план занятий включены:

- Пальчиковые игры, направленные на переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики;

- Логоритмические упражнения (развитие координации речи с движением, улучшение мышечного тонуса, силы, ловкости, быстроты, точности движений, ритмичности, пластичности);
- Задания, направленные на развитие общих речевых навыков, развитие речевого дыхания, силы голоса, расширение его высотного диапазона, формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, с развитием эмоциональной отзывчивости и способности ребенка передавать с помощью интонации определенные чувства, настроения;
- Игры для развития слухового восприятия;
- Игры для развития зрительного внимания;
- Игры для развития фонематических представлений (обучение умению выделять заданный звук в чужой и собственной речи; развитие навыков контроля и самоконтроля за произношением звуков; развитие навыков звукового анализа и синтеза);
- Игры для обогащения словаря и совершенствования грамматического строя речи.

В блоке воспитателя логопедической группы основным методом выступает дидактическая игра, которая является одной из эффективных практик, позволяющая взрослому не предъявлять ребенку педагогическую или коррекционно-развивающую цель в явном виде, избегать прямого развивающего воздействия на него, не демонстрировать, а наоборот, тщательно скрывать свою, безусловно, руководящую позицию в развитии и воспитании.

Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания. В блоке воспитателя активно используются следующие дидактические игры:

- 1) игры с предметами и игрушками, включающие сюжетные дидактические игры и игры-инсценировки;
- 2) настольно-печатные игры, устроенные по типу разрезных картинок, складных кубиков, лото, домино;
- 3) словесные.

В координационный план включаются разные виды дидактических игр, в том числе настольно-печатные (например, «Что вначале и что потом»), с предметами и игрушками (например, «Опиши игрушку»), словесные игры (например, «Расскажи о предмете, который ты видишь»).

Занятия по координационному плану проводятся в соответствии чередованием тематических блоков, строятся в соответствии особенностями проблематики и соответствующими целями и задачами коррекции воспитанников по ФАОП.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДВУХ-ТРЕХ ЛЕТ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Матросова Е.М. (*Новосибирск*)

Речь является главным средством общения людей. Известно, что интеллектуальное развитие ребенка зависит от уровня его речевого развития. А уровень

развития речи влияет на формирование сложных форм поведения ребенка. Речь помогает малышу регулировать свое поведение, оценивать его.

С двух до трех лет идет особо интенсивное развитие речи детей. Даже самые молчаливые малыши после двух лет начинают говорить. Конечно, это происходит у всех по-разному. Некоторые дети рано начинают правильно произносить слова, в соответствии со смыслом предложения изменяют их, употребляют не только простые, но и сложные предложения, начинают овладевать речью-описанием, другие произносят только отдельные слова.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой. Целевые ориентиры образования (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка) в раннем возрасте предусматривают, что ребенок владеет активной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

Речь детей под направляющим руководством взрослых быстро совершенствуется. С её развитием точнее и осмысленное становится восприятие ребёнком предметов и явлений. Дети пытаются найти сходство между предметами, сравнивают их, устанавливают между ними простейшие связи. Малыши начинают делать первые самостоятельные выводы. Но так как опыт детей ещё ограничен, а знания недостаточны, то, делая обобщения, малыши нередко ориентируются на случайные признаки.

Малыши способны слушать и воспринимать несложные рассказы без показа и выполнять простые словесные поручения. Двухлетние дети овладевают умением понимать несложный рассказ взрослого о событиях, не имевших места в их личном опыте. Они легко запоминают и повторяют за взрослыми не только отдельные слова, но и целые фразы, рифмовки.

Наряду с фактом очень быстрого пополнения словаря (с 2 до 3 лет он увеличивается в 3-4 раза, в дальнейшем же его пополнение протекает медленнее и относительно равномерно) речь детей данного возраста характеризуется ещё одной особенностью. В этот период начинается важнейший этап освоения родного языка – овладение его грамматической структурой.

Большое значение для развития речи детей имеет общение со сверстниками, поэтому важно стимулировать детей обращаться друг к другу с просьбами и вопросами, давать ребенку такие поручения, которые вызывают у него необходимость вступать в разговор со сверстником. Совместная игра, театрализованная игра и рассматривание картинок также способствуют возникновению разговора между детьми.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это один из самых распространенных видов детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие малыша: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

В группе созданы условия для организации театрализованной деятельности. Считаю, что предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом. Оборудование расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, чтобы ребенок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, магнитная доска, фланелеграф, которые позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать театр «живая рука», пальчиковый театр. В центре театрализованной деятельности имеются разные виды театра: настольный, театр картинок на фланелеграфе, кукольный, пальчиковый, «живая рука» по программным сказкам, ширма, различные декорации и атрибуты к сказкам и потешкам, маски, шапочки, фланелеграф, сюжетные игрушки, домик для показа фольклорных произведений, наглядно-дидактические пособия из серии «Мир в картинках» – Колобок, Теремок, Репка, Курочка-Ряба, Три медведя.

Первоначально у детей формирую умение слушать образную речь, воспроизводить звукосочетания, слова, так же знакомлю детей с сюжетными игрушками, показываю и называю разнообразные действия с ними. На данном этапе театрализованная деятельность в работе с детьми представляет собой игру с куклой (игрушкой, знакомство с несложными сюжетами сказок, пассивное участие в импровизациях). При этом показываю и называю разнообразные действия с ними (кукла идет, поет, танцует и т. д.). Одни и те же слова при последующих повторениях произношу, меняя интонацию, силу голоса и темп произношения. На этом этапе очень важно предоставлять детям возможность развертывать разнообразную деятельность с игрушками, в процессе которой активизируется их речь и закрепляются игровые действия.

Далее начинаю знакомить детей с потешками. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешку легко можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Дети могут изображать движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой. Чуть позже показываю драматизацию сказок. На первых порах воспитатель является главным участником всех игр и представлений. Маленькие дети с увлеченностью перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развивать и обыгрывать сюжет не могут из-за отсутствия опыта. Дети только подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенности поведения. Поэтому на начальном этапе учю детей выполнять игровые действия по образцу.

В подготовке к творческой игре в развитии воображения большую роль играют подвижные игры с ролью. Малышей необходимо научить действовать от имени осторожных воробушков или смелых мышек и перевоплощаться в со-

бак, кошек и других знакомых животных. С этой целью можно проводить игры «Наседка и цыплята», «Кошки и мышки» и т. п. Полезно проводить игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а дети слушают и смотрят. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. Например, «Заяка серенький сидит и ушами шевелит...».

И очень важно, чтобы воспитатель был эмоционален, он показывает, насколько разнообразными могут быть интонации, мимика, жесты, походка, позы, движения. В результате дети приобретают необходимые навыки для создания того или иного образа. У них появляется интерес к театрализованной деятельности. И как правило дети проявляют не только двигательную активность, но и речевую. Для проведения игр-театрализаций подбираю художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями. («Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три медведя»). При необходимости текст можно адаптировать. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Таким образом проведению игры-театрализации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр и упражнений. Например, прежде чем провести игру-театрализацию «Колобок», провожу дидактические игры по знакомству с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о зайце, медведе, лисе, учю изображать этих персонажей сказки (брать на себя роль) и вызвать эмоциональное положительное отношение.

Широко использую кукольный театр, где атрибуты надеваются на руку, обычно действую на ширме. Куклы можно изготовить, используя старые игрушки. После представления даю возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, повторяют фразы и предложения из текста сказки. В пальчиковом театре атрибуты надеваются на пальцы. Можно изображать действия, находясь за ширмой, сидя свободно за столом или передвигаясь по комнате, проговаривая слова по ходу разворачивания сюжета.

Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т.д.), пытаются передать характер героя (мимикой, изменения интонацию), повторяют запомнившиеся фразы («Колобок, я тебя съем»).

Использую самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении. При этом необходимо помнить, что игрушки – персонажи спектакля должны храниться отдельно и использоваться только по назначению (для театрализованной деятельности). Нельзя давать их детям для самостоятельных игр, т. к. в этом случае они не будут восприниматься детьми как герои той или иной постановки.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на «вопросы» кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него,

живут его жизнью. Привлекаю детей к участию в инсценировках, обсуждаю с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Например, при инсценированные сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют развитию у детей не только речи и всех психических функций, но и формируют художественные способности, творческий потенциал, межличностное взаимодействие, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В заключении хочется еще раз сказать о значении театрализованной деятельности для развития речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Понкратова А.М. (Анжеро-Судженск)

Развитие связной речи является главной задачей речевого развития детей. Прежде всего, это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество научных трудов, методик, статей по развитию связной речи дошкольников.

Для развития речи ребенка, совместно с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные. Одним из таких методов стал: интерактивный метод – сторителлинг.

Слово (storytelling) «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». В русском же языке ему соответствует наиболее подходящий синоним «сказительство».

Сторителлинг – это повествование сказок мифов, притч, былин. Самы рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, так как мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Цель сторителлинга – развитие умственного восприятия и переработка информации, обогащение устной речи, запоминание материала, развитие грамотности.

Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми:

- Сторителлинг на основе реальных ситуаций (например, какая-то ситуация в группе, которую следует решить). Данный вид сторителлинга является

хорошим инструментом сплочения детского коллектива, потому что его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

- Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик дает требующую информацию. Этот метод используется для повышения интереса к данной теме.

- Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится участником истории и достигает различных результатов. Метод хорошо подходит, когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт.

- Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами.

Рассмотрим наиболее важные моменты, которые необходимы при создании истории для детей. Готовясь рассказывать детям истории, важно учитывать их возрастные особенности. Как правило, в истории должен быть положительный персонаж или герой. Также используются открытые вопросы к детям, с помощью которых они участвуют в рассказывании истории.

В своей работе технику сторителлинг применяю как индивидуально, так и в подгруппах, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках.

Техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает возможность для развития коммуникативной компетенции детей, развития речевых способностей и воображения.

Для детей старшего дошкольного возраста в своей работе использую как прием сторителлинга, так и метод – использование карт Проппа. Это игровое пособие из карточек, которые состоят из иллюстраций и символов, по которым дети узнают события и эпизоды сказок. Известный русский фольклорист, один из основоположников современной теории текста В.Я. Пропп, выделил постоянные структурные элементы русских народных сказок, то есть выяснил, что сказки имеют определенную структуру. Структура имеет определенные функции. Таких функций Пропп выделил 28. Для работы с детьми дошкольного возраста достаточно восьми.

Прежде чем приступить к сочинению сказок по картам, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят все сказочные функции. Это такие игры, как «Чудеса в решете», «Кто на свете всех злее?», «Заветные слова», «Что в дороге пригодится?» «Хороший – плохой» и т.п.

На начальном этапе использовала в своей работе работу над пересказами с использованием опорных схем; обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, мнемотаблиц, которые отображали последовательность событий; обучение детей приемам планирования собственного пересказа. Словесные, дидактические, пальчиковые игры и упражнения способствовали успешному развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Все эти формы работы позволили перейти непосредственно к работе с картами Проппа.

С помощью **карт детям легче пересказывать сказки**. Этот процесс их увлекает, тем самым повышая интерес к сочинению собственных **сказок**, что благотворно влияет на **развитие связной речи**.

Карты Проппа развивают не только монологическую речь, но и стимулируют развитие диалога. Ребенок может выступать в качестве презентатора собственной сказки, а также можно развернуть сюжетно-ролевую игру «Корреспондент», когда несколько детей презентуют свои сказки. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь. Сторителлинг также можно использовать в ходе проектной деятельности с родителями. Родители вместе с детьми придумывают свою историю с заданным зацином, а после все придуманные истории рассказываются в группе.

Прием «сторителлинг» открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективен в процессе рассуждения, помогает детям научиться умственному восприятию и переработке информации, развивает красивую грамотную речь, творческое мышление, уверенность в выступлениях на публике.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ РАССКАЗЫВАНИЯ ИЗ ОПЫТА

**Салаагаева И.А., Сикачева Е.В.,
Емельянова Т.В., Тамарян Л.Г. (Турьевск)**

Рассказы о впечатлениях из опыта опираются в основном на материал, воспринятый, осмысленный ребёнком и сохранённый его памятью. В основе их лежит работа памяти и воссоздающего воображения. Это рассказы о тех событиях, свидетелями или участниками которых были сами дети.

Рассказы из опыта обычно живы, искренни и эмоциональны, но недостаточно связны и последовательны. Жизненные впечатления детей сложны и многообразны, и поэтому часто ребёнок, говоря о произошедшем с ним событии, воспроизводит его довольно специфично. Например, рассказы о новогодней ёлке начинаются с описания появления Деда Мороза или сюрпризного момента.

Рассказывание из опыта отличается тем, что ребёнок хорошо знает то, о чём он говорит.

Они имеют большое значение для развития мыслительных и речевых способностей ребёнка, для проявления его индивидуальности. Дети учатся использовать свой жизненный опыт и выражать свои наблюдения, впечатления и переживания в связном повествовании. У них формируется умение понятно, чётко, связно, последовательно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал.

Умение рассказывать о впечатлениях из опыта приобретается в значительной степени в практике повседневного общения ребёнка с окружающими, но главным образом в процессе обучения, т.е. на занятиях. Основой для этого вида рассказывания служит содержательная, интересная повседневная жизнь детей: наблюдения, экскурсии, прогулки, праздники, игры, интересные события.

В детском саду в средней группе детей учат, рассказывать по вопросам и образцу показанному воспитателем, а в старших группах детей учат – самостоятельно рассказывать о том, что они видели и что с ними происходило.

Тематика рассказов педагогами подбирается в соответствии с интересами, которыми живут дети в детском саду и дома, какие события произошли в их жизни. Нами педагогами проводятся беседы с родителями, чтобы из разговоров с ними узнавать новое, интересное о жизни их детей дома. Также мы педагоги можем посоветовать родителям, чтобы обогатить детские впечатления, предложив им сводить своего ребенка, например в зоопарк, музей, цирк, а также почитать ему его любимые книги.

Родителям в детском саду мы педагоги рекомендуем следующие темы:

1. Для детей средней группы – как провели праздник новогодней ёлки; о родном доме, о своей кошке или собаке; как работали на огороде; как меняли рыбкам воду в аквариуме; что видели на кухне;

2. Для детей старшей и подготовительной к школе групп – о том, как провели праздник; что видели во время экскурсий в библиотеку, в школу; про то, как отдыхали летом; наш огород; как шьют одежду; мой лучший друг (подруга); как мы заботимся о малышах, о маме.

Тема занятия с детьми нами педагогами подбирается конкретно и сообщаться так, чтобы детям было ясно, о чём надо рассказывать. Одни темы ориентируются на конкретный случай, например: («Как мы лепили снежную бабу»). А другие предлагают ребёнку самому отобрать факты и рассказать о них, например: («Наши зимние забавы» и др.). Рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту). Рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей («Расскажи, как ты провёл выходной день»; «Расскажи о своём доме»).

В старшей группе это – ознакомление с окружающим миром, с трудом взрослых, с трудом самих детей, например («Что мы видели в библиотеке», «Что мы узнали о работе почтальона», «Как повар готовит обед»). Нами педагогами с детьми седьмого года жизни организовывается рассказывание из опыта на морально-этические темы («Рассказ о моём друге», «Как мы заботимся о малышах», «За что я люблю свою маму»). Такие занятия способствуют воспитанию чуткого отношения к близким людям, доброты, заботливости, внимания к окружающим.

В работе с детьми нами педагогами используется такой приём, как рисование совместно с детьми своей любимой игрушки, кошки или собаки, собственного дома с последующим рассказыванием о нарисованном. Рисунки ребёнка при помощи наводящих вопросов педагога постепенно начинают воплощаться в точное словесное оформление, которое опирается на прочувствованное и усвоенное им содержание.

Одним из ценных приёмов развития речи у детей дошкольного возраста является составление письма. Письменная речь – высшая форма связной речи. Своим детям предлагаем написать, письмо коллективно помогаем им в написании письма и продумывании текста, темы, например, заболевшему товарищу, каждый ребёнок даёт свой текст. Составление письма – своеобразный коллективный рассказ детей, имеющий особое содержание и структуру.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Власова Т.И, Пустовалова Н.А,
Мякишева Ю.А, Хомякова О.А. (Гурьевск)**

Речевое дыхание является базой для правильного развития речи. Мы знаем, что прежде чем заговорить, необходимо глубоко вдохнуть. Слова выговариваются на выдохе. И чтобы ребёнок чётко и правильно говорил, следует его обучать правильному дыханию.

Из опыта работы мы предлагаем полезные игры на дыхание родителям, которые заинтересованы в развитии речи детей. Эти игры нужно проводить ежедневно от 2 до 6 минут. Перед игрой всегда ставится какая-то задача, цель.

В игре «Кораблики» где дети пускают кораблики по воде вводится элемент соревнования, например: – «Мой кораблик направляется в Сочи, твой в Крым». Чей скорее прибудет? и т.п. Это повышает интерес ребёнка к игре.

Детям очень нравится пускать в вазе с водой уточек, спасательные круги из пенопласта, приводить в движение крылья мельницы, раскачивать качели пластмассовые, играть на духовых инструментах(дудочках, губных гармошках и другие) . С каким интересом дети дуют на разноцветных птичек, призванных к ниточкам. Взрослый спрашивает у ребёнка: Куда полетели птички? какого цвета первая птичка? Последняя? Помоги последней стать первой и т.д.

Вызывает у детей интерес сдувание со стола, с руки снежинок (бумажных), задуть все снежинки в сугроб.

С особым интересом дети дуют на лёгкие разноцветные пёрышки (дуют вверх, не давая им упасть).

Всегда даём советы родителям, чтобы дети чаще надували резиновые игрушки, шарики, учились извлекать звук из свистулек. Привлекаем детей к изготовлению своими руками бумажных самолётиков, а потом дуем на них, и какой из них быстрее прилетит в Москву или другой город.

Игра «Бурлящая вода» – подуть в воду через трубочку (предварительно окрашиваем воду в стаканчиках в разные цвета)

Игра «Кто спрятался за занавеской» – дуть на тонкую занавеску (игрушка домик), чтобы та открылась и посмотреть, что за ней «спряталось» предварительно поставить за занавеску игрушку.

Игра «Мыльные пузыри» – пускание мыльных пузырей – соревнование: чей пузырь будет летать дольше. Пусть сначала ребёнок выдувает пузыри с помощью коротких и быстрых выдохов. Наблюдайте, как в результате появляются пузыри, которые почти сразу лопаются, теперь пусть попробуют выдувать пузыри с помощью медленного и глубокого выдоха. Чем медленнее ребёнок дышит, тем крупнее будут мыльные пузыри. Пусть ребёнок сосредоточится на том, как пузыри падают на пол, а потом повторить процесс.

Игра «Фонтанчик» – дуем через трубочку, встроенную в игрушку кит и фонтанчик из кита приводится в движение.

Очень увлекает детей игра «Забей гол в ворота» – ворота в форме груши, апельсина, арбуза и др. (делаем мячик из ваты и дуем на ватный мячик, забивая гол в ворота)

Можно коробку из под обуви обклеить зелёной плёнкой, сделать футбольное поле, а по бокам приклейте стаканчики одноразовые – это ворота, в середину поля положить бумажный мячик и забиваем гол через трубочку, кто больше задует голов в ворота.

Игра «Вулканчики» в одноразовые яркие стаканчики вклеиваем оранжевую гофрированную бумагу в форме язычков в середину, говорим ребёнку, что проснулся вулкан нам надо его потушить (дети дуют на язычки пламени).

Предлагаем несколько игр, целью которых является произносить на одном выдохе согласный звук и слоги:

«Накачаем колесо» Спросите у ребёнка, может ли колесо на машине или велосипеде сдуться? Что надо сделать, если это произошло? Предложите ребёнку накачать колесо. Для этого нужно вдохнуть как можно больше воздуха, сжать пальцы обеих рук в кулаки и, держа их прямыми перед собой, наклоняться вниз, как будто накачиваешь колесо. Одновременно с этим движением надо произносить звук [с], плавно и постепенно выдыхая воздух. Затем следует выпрямиться и снова глубоко вдохнуть. Надо следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы ребёнок не перенапрягался во время игры.

«Покажи змею» Предложите ребёнку показать змею, как она ползёт по земле, сворачивается в клубочек, греется на солнышке. Потом вспомните вместе, как шипят змеи, и предложите пошипеть так же: «ТД-ш-ш!». Перед шипением следует набрать в лёгкие как можно больше воздух, а потом шипеть максимально долго. Обязательно следите за тем, чтобы дети не добирали воздух во время произнесения звука [ш].

Предлагаем произносить трижды, на длинном выдохе

1. Ветер воздуха вдохнул.

Разом облако надул.

С-с-с-с.

2. Незабудки увидали,

«Чудо, чудо», – он сказал.

Чу- у-у-у.

3. Зеленеют камыши,

По шуршу в них:

Ш-ш-ш-ш.

4. Раскачаю красный мак!

Ха-ха-ха, вот так, вот так!

Ха-ха-ха-ха.

5. Пошепчу я на ухо

Жёлтому подсолнуху!

Ху-у-у-у.

6. Вместе с солнцем и дождём

В небе радугу зажжём!

«Хи-хи-хи, – смеётся дождь, –

От меня ты не уйдёшь!»

Хи-и-и-и.

Для этих занятий можно использовать иллюстрации, изображающие озорной ветер, белое облако, голубые незабудки, красный мак, радугу.

Все эти игры на дыхание помогут ребёнку, настроится на положительные эмоции, снимут напряжение, способствуют формированию практических умений. С помощью этих игр у ребёнка увеличивается количество произнесённых слов на выдохе. Повысится эффективность коррекции произношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляевская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Р.Ш. Учим ребёнка говорить: здоровьесозидающие технологии. Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей [Текст] / Под ред. Л.Н. Засориной. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
2. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. «Логопед» для ДОУ. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с. (приложение к журналу «Управление ДОУ»).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Кутырева О.В., Калиниченко И.Г., Сидорова И.Н. (*Новосибирск*)

По нашим наблюдениям, современные дошкольники часто бывают хорошо осведомлены как в вопросах глобального характера, так и в узкоспециализированных, например, космос или прошлое планеты, мир динозавров или микробов, автомобили или императорские династии и тому подобное. При этом знания детей об истории собственной семьи и представления о культурной ценности места, где они проживают, своей «малой Родины», могут быть крайне ограниченные.

Часть детей, посещающих группы комбинированной направленности в нашем ДОУ, имеет тяжелые нарушения речи. Мы понимаем, что любые проблемы устной речи в дошкольном возрасте будут серьезным препятствием к дальнейшей позитивной социализации ребенка в школе, от страха публичных выступлений перед доской и до общения с учителями и сверстниками. Во взрослой жизни неспособность сформулировать и выразить обоснованно и внятно для окружающих свою точку зрения, свои мысли и пожелания может стать препятствием к карьерному росту и профессиональной самореализации человека: ведение диалога, организация действий других людей и прочее возможны только через речь.

Навык правильной речи, формируемый в кабинете учителя-логопеда в ходе индивидуальных занятий, не всегда выносится ребенком в социум: этот навык недостаточно автоматизирован, поскольку функция, отвечающая за самоконтроль речи – произвольность – только начинает формироваться у старшего дошкольника. Мы, специалисты службы психолого-педагогического сопровождения, поставили перед собой цель: создать для детей такую ситуацию развития, в которой взрослые в детском саду и за его пределами, осуществляя внешний контроль за речью ребенка, способствовали бы наработке и интериоризации ребенком этого навыка в ходе формирования внутреннего речевого самоконтроля в повседневной жизни.

Совместная работа педагогов и специалистов с детьми и их родителями над краеведческим материалом проекта «Сибирь – земли Российской чудо», на наш взгляд, стала увлекательным и полезным способом развития этого навыка.

Исторически сложилось так, что Сибирь стала огромным «плавильным котлом» культур Востока и Запада, Азии и Европы, и при этом обладает собственным уникальным природным своеобразием. В ходе этой работы не только дети, но и взрослые расширили объем своих знаний по истории, экологии и культуре Сибири, прониклись чувством гордости за своих предков, за свою семью, определили для себя свою культурную идентичность, проявили активную жизненную позицию. Были заложены предпосылки формирования культурной толерантности и целостного взгляда на мир благодаря позитивному отношению детей к себе и другим, окружающему миру, чувству уверенности в своих возможностях, обогащению эмоционального опыта, развитию инициативности и самостоятельности. Взрослые активно поддерживали познавательный интерес и любознательность детей, учили находить информацию, применять полученные знания и опыт в разных ситуациях на практике. Дети учились выражать свои мысли понятно для окружающих через устную речь, вести диалог. Параллельно мы активно задействовали полисенсорное восприятие, формировали двигательные кинестетические навыки, развивали ориентацию в пространстве, память, мышление, воображение, знакомили детей с музыкальными характеристиками «темп, ритм, образ».

Проект разделен по трем тематическим блокам (ведущим образовательным направлениям): «Береза – земли сибирской чудо» (естественно-научное направление), «От Ермака Тимофеевича до современных богатырей Сибири» (историческое направление) и «Образ березы в искусстве и народном творчестве» (художественно-эстетическое направление). Реализация блоков связана к сезонам: первый – осень (октябрь – ноябрь), второй – зима (декабрь – февраль), третий – весна (март – апрель). Каждый блок проекта состоит из двух этапов: подготовительного и этапа реализации.

В ходе подготовительного этапа дети при помощи взрослых знакомятся с темой, проводят исследования и собирают информацию, обмениваются ею, оформляют, разучивают произведения по теме, изготавливают поделки, костюмы для итоговых занятий-развлечений.

Этап реализации представляет собой тематические комплексные занятия, развлечения, круглые столы, экскурсии, конкурсы, соревнования. На всех этапах дети выступают в роли репортеров-исследователей, продолжая развитие еще одного долгосрочного проекта «Юный репортер».

Каждый блок завершает мероприятие, совместно подготовленное педагогами и детьми при участии родителей и проведенное в форме развлечения, концерта, тематического «круглого стола».

В силу специфики группы, особое внимание уделяется решению логопедических задач. На подготовительном этапе происходит расширение, уточнение, актуализация и автоматизация словаря по теме, расширение экспрессивной речи, представлений о многозначности слов, о переносном значении слов; автоматизация правильного произношения и дифференциация поставленных звуков, отработка слоговой структуры слов; совершенствование грамматиче-

ского строя речи; развитие связной и диалогической речи, навыков речевого общения, тембра, звучности и подвижности голоса, интонирования речи, звукоизношения, четкости дикции; координация речи с движением. На этапе реализации активизируется словарь по теме, автоматизируется правильное произношение падежных и предложно-падежных конструкций, согласование существительных с прилагательными и числительными, дифференцируются поставленные звуки в игровой и свободной речевой деятельности, закрепляются полученные навыки.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семенова Н.В., Чичкина М.А. (*Новоокуйбышевск*)

Рефлексивный круг общения – одна из форм работы, которая помогает сформировать у ребёнка потребность и умение быть внутренне свободным. Доброжелательность и теплота круга определяют общую атмосферу жизни детей. Соединение этих двух понятий (рефлексия и круг) отражает основную направленность нашей работы: научить ребёнка обращаться к различным сторонам собственного опыта, соотносить его с мнением других детей и сотрудничать с ними, развивать коммуникабельные способности и коммуникативные навыки.

Существует несколько правил при проведении рефлексивного круга: круг проводится всегда в одном и том же месте; сигналом для сбора является звон бубна; во время общения говорит тот, у кого окажется игрушка; ни в коем случае высказывания детей не оцениваются.

Новый день мы с воспитанниками начинаем с «Круга приветствия», который проводится для создания эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе, предоставления детям возможности поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения, создание доброжелательной, творческой, спокойной атмосферы в коллективе.

Конечно же, не надо забывать о том, что в течение дня могут возникнуть проблемные ситуации: ребёнок сильно расстроен, дети поссорились, не могут поделить одну игрушку. В этом случае проводится «Круг единомышленников», который направлен на решение возникшей проблемы, целью которого является возможность разобрать ситуацию и сплотить коллектив.

Каждый день недели нацелен на решение каких-либо задач согласно календарно-тематическому плану. В понедельник, собираясь в кругу, мы обсуждаем и обобщаем с детьми уже имеющиеся знания по той или иной теме, мотивируем воспитанников к учебной деятельности, составляем список вопросов, на которые дети хотели бы получить ответ. Всё о чём говорилось и обсуждалось, фиксируем на полотне «Паутинка вопросов» с помощью графических обозначений или картинок. Во вторник, среду и четверг на «Кругу познания» делимся новой информацией по теме, ищем ответы на вопросы, которые были поставлены ранее. Так же как и в понедельник, вся информация помещается на полотно «Паутинка вопросов», которая постепенно начинает разрастаться и

разветвляться в связи с увеличением нового материала. В пятницу происходит целостное осмысление и обобщение полученной информации, дети делятся интересными фактами по теме, которые они узнали при общении с родными. Проводится игра «Брейн-ринг «Что? Где? Когда?». В начале игры дети делятся на группы – это ораторы, которые задают простые вопросы, эксперты- уточняющие вопросы, эрудиты- объясняющие вопросы, теоретики- творческие вопросы, практики- практические вопросы и критики- оценочные вопросы. В этом нам помогают карточки определённого цвета. Научно доказано, что мы узнаем о жизни, задавая вопросы. Дети начинают изучать мир, наблюдая, тестируя и спрашивая «Почему?». При помощи вопросов дети учатся видеть причинно-следственные связи и познают значения слов. Так и эта игра помогает подвести итоги по изученному материалу, развивает внимание к деталям окружающего мира, учит выделять главное.

Приведу примеры, я предложила детям подумать, что такое этикет. Дети не давали определения этому слову, а начали называть, какие правила знают: «здороваться при встрече», «нельзя показывать языки», «нельзя разговаривать за столом» и другие. Тут же у меня возникли вопросы: «Что вы сейчас называли? Для чего нужны правила этикета? Что будет, если их не соблюдать? Дети сделали вывод, что хорошие манеры делают человека более воспитанным, с ним интересно и приятно общаться.

При следующей встрече на кругу я предложила ребятам вывести основные правила этикета. Дети начали называть правила, которые они соблюдают в группе: «Здороваться друг с другом, когда приходим в детский сад, говорить до свидания, когда уходим», «не говорить плохих слов друг другу», «не брать никогда чужого, сначала надо спросить разрешение» и другие. Затем мы с детьми выбрали правила, которые никогда нельзя нарушать. Каждый воспитанник высказал свое мнение о том, какое правило самое важное, начиная это предложение со слов: «По-моему мнению...» В конце «рефлексивного круга» все правила были помещены на панно «Паутинка вопросов» в виде схематических рисунков.

В результате проделанной работы, к концу недели, были определены следующие виды этикета: речевой этикет, деловой этикет, столовый этикет. В дальнейшем круг начинался с обсуждения: «Что я забыл сделать?»

При изучении темы «Как приготовить обед» обсуждались проблемные ситуации: откуда берутся овощи в банках; что растёт в саду, на поле, в огороде; откуда хлеб на нашем столе; этикет во время еды и т.д. После обсуждения каждой проблемы изготавливались мемокарточки с изображением исследований детей, таким образом в группе появились новые дидактические игры, изготовленные самими ребятами, заучивались пословицы и поговорки о еде, которые тоже схематически зарисовывались, составлялись загадки, рассказы. К концу недели дети делились кулинарными рецептами своих любимых блюд.

Итог «Рефлексивных кругов» за год с использованием панно «Паутинка вопросов»: дети умеют вежливо общаться друг с другом и с окружающими их взрослыми; умеют вести диалог, при этом используют различные средства выразительности; воспитанники внимательно слушают друг друга и понимают; дети не остаются равнодушными к происходящему вокруг них, они активны,

принимают участие в жизни группы; могут понять причины проявления положительных и отрицательных эмоций сверстников, способны разобраться в своих чувствах и рассказать о собственном состоянии; умеют устанавливать причинно-следственные связи.

Как следствие использования данной технологии, было отмечено не только заинтересованность ребят, а также повышение уровня учебной мотивации в целом, способность соотносить свое поведение с требованиями ситуации общения и межличностного взаимодействия.

Само панно «Паутинка вопросов» выступает в данном случае копилкой опыта детей, которая на следующий год может пополниться новыми достижениями детей по той или иной теме. Здесь, наряду с познавательной функцией работает и мотивация: это я хочу узнать, это мне интересно.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

**Кононенко С.А., Мартынова Г.А.,
Овсянникова Ю.С., Полякова Л.П. (Новокузнецк)**

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»*
(И.П. Павлов)

Развитие речи – это очень важное направление в работе с детьми. Мы учим ребенка осмысленно говорить, обогащаем и развиваем его речь, прививаем любовь к чтению, книге, даем первоначальное понятие о языке, литературе.

Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и речи у детей. Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. Как воспитатель должен работать в данном направлении, какие упражнения и задания использовать в работе? Эти вопросы всегда интересуют современного думающего педагога. Эффективна комплексная работа по развитию мелкой моторики и координации пальцев рук детей дошкольного возраста.

В развитии ребенка существуют сензитивные периоды, когда его организм особенно чувствителен к определенного рода воздействиям окружающей среды, когда малыш особенно восприимчив к усвоению какой-либо информации. Для развития речи этот период – возраст от 1,5 до 3 лет. В раннем детстве мамы часто выполняют простые упражнения, сопровождая их стихотворными по-тешками «Сорока-белобока», «Ладушки – ладушки», «Это пальчик папочка» и другие. В младшем дошкольном возрасте сюда необходимо прибавить простейшие навыки самообслуживания: застегивать пуговки, завязывать шнурки. Дети с удовольствием выполняют свои первые поделки из пластилина, бумаги, рисуют пальчиковыми красками и другими материалами. Все это благотворно оказывается на уровне развития мелкой моторики.

Первое, с чем встречается ребенок при попадании в группу, – это пространственная предметно-развивающая среда. В речевой группе на свободном доступе должно находиться множество игр, пособий и игрушек по развитию мел-

кой моторики, вызывающих у детей интерес и желание играть с ними. Кроме традиционных застежек, шнурков, конструкторов и мозаик можно предложить:

- мячи (каучуковые, колючие, рифленые, плюшевые, соксы – вязаные и набитые пластмассовыми пульками);
- пробки от пластиковых бутылок: *красные, синие и зеленые* – для звукового анализа, всех цветов радуги – для игр на запоминание названий цветов, парами – как «башмачки» для пальцев,
- *просверленные посередине* – для нанизывания бус,
- веревки капроновые плетеные (диаметром 3—6 мм) – для завязывания узлов и с уже завязанными узлами – для перебирания узлов пальцами;
- кистевые эспандеры – для развития мышечной силы кисти;
- прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук;
- щетки для волос, аппликаторы Кузнецова, коврики типа «травка» – для массажа и самомассажа ладоней;
- клавиатура старого компьютера, кнопочный телефон, пианола,
- шаблоны (лекала) по лексическим темам – для обведения, раскрашивания, штрихования;
- игрушки типа копилок для попадания в прорезь мелкими предметами – пластмассовыми пульками, копейками;
- игрушки из «киндер-сюрпризов» – для вытаскивания из «сухих бассейнов»;
- «сухие бассейны» – емкости, наполненные горохом или фасолью, – для самомассажа кистей;
- моталки – веревки с ручками на концах, привязанные к какому-то центру, – для выработки координации вращательных движений;
- греческие орехи – для массажа кистей; игры типа «китайских шаров»;
- «пальцеходы» – для развития дифференцированных движений пальцев рук;

На самом деле, заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При их выборе необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина. Очень хорошо данные задания и упражнения вводить в минутки здоровья на занятиях или между ними, так как простые движения рук помогают убрать напряжение, снижают умственную усталость и заторможенность после активной умственной работы. Они способны улучшить произнесение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка.

При работе по развитию мелкой моторики, необходимо следовать определенным правилам:

1. Упражнения должны проводиться регулярно, в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, возрастом, возможностями.

2. Упражнение, которое предлагается ребенку, должно быть заранее подготовлено воспитателем (отрепетированы движения, выучен текст).

3. Начинать нужно с более лёгких упражнений, и по ходу их освоения вводить более сложные.

4. Чередуйте новые и старые игры и упражнения.

5. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно.

6. Задания выполняются в медленном темпе сначала одной, затем другой рукой, а в конце двумя руками вместе.

7. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными.

8. Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и проговариванием) ребенком стихотворения.

9. Проводите занятия эмоционально, активно, для подкрепления интереса ребенка.

10. Не забывайте хвалить ребенка за успехи!

Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы не только обучения многим видам деятельности в детском саду, но и в дальнейшем в школе. Пока движения рук не станут свободными, добиться чистой речи у детей не удастся.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агафонова Г.Е., Рандина Т.В., Савинская А.А. (Улан-Удэ)

Дошкольное детство – это маленький островок, где каждый прожитый день наполнен необыкновенными тайнами и загадками. А одним из средств познавательного речевого развития дошкольников является русский фольклор.

Фольклор это одно из средств, с помощью которого ожили давно созданные русским народом сказки, песни, загадки и жизнь ребенка стала намного интереснее.

Для этого нам нужно было устроить настоящий праздник или большую игру, опираясь на общее действие для детей и взрослых. На настоящем празднике никто не ждет чтобы его развеселили, дети увидели, насколько весело тому, кто сам поет и сам водит хороводы, сам отгадывает и загадывает загадки и включились в общую деятельность.

Очень важно обогатить детскую память яркими самобытными присущими русскому народу словами. Знакомство с праздниками русского народного творчества началось еще в младшем возрасте.

Использование малых **фольклорных** форм будет эффективным в период адаптации ребенка к условиям детского сада, если их использовать в системе, тщательно выбирая материал. Хорошо подобранные, выразительно рассказанная потешка помогают легко установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

В период расставания ребенка с родителями можно переключить внимание на яркую красочную игрушку (зайку, кошечку, собачку, сопровождая движения

героя чтением потешки. Также фольклорные произведения создают благоприятное влияние на общение с ребенком в разных режимных моментах. Например: обучая ребенка мыть руки, мы показываем, как надо это делать, сопровождая словами для поднятия радостного настроения: «Чистая водичка умой Насте личико, Машеньке – ладошки, пальчики – Алешке!» и т.д.

Фольклор четко проявляется в игровой деятельности у детей, помогает детям освоить правила в сюжетно-ролевых играх, (колыбельная «Малые детки спят»; «Сорока белобока угости гостей»), дидактических играх, например: «Узнай потешку», где дети вспоминают знакомое произведение.

Загадки издавна называют упражнением для детского ума. Например, беседуя о снеге и используя загадки «Бел, да не сахар», «Ног нет, а идет» мы подмечаем признаки этого явления природы. Так же, загадки позволяют поставить перед детьми ряд вопросов поискового характера, почему так говорят и т.п. Формируя первичные представления окружающему миру, фольклор позволяет узнать о диких зверях, птицах, их повадках. Задача педагогов – заложить в душу ребёнка первичные ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Дети очень любят и хотят играть в народные подвижные игры. Они как жанр устного народного творчества являются нашим национальным богатством.

Среди них есть игры-ловушки («У медведя во бору», «Лохматый пёс» и т.д.), хороводные игры содержанием которых являются движения по кругу с пением и танцевальными движениями («Каравай», «Заинька» и т.д.), словесные игры с фантами («Цветы», «Садовник», «Как тебя зовут?»)

В нашем детском саду проводятся выставки предметы декоративно-прикладного искусства – всё это обогащает речь детей, знакомит с жизнью, традициями и, обрядами русского народа.

Для детей мы подготавливаем развлечения по фольклору «В гости к солнышку», «Ярмарка», «Колядки», «Масленица», и т.д. Всё это обогащает речь детей, знакомит с жизнью, традициями, обрядами русского народа.

Итак, фольклорные произведения помогают ребёнку открыть себя, утвердить свою личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости.

Они несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью.

Успешное осуществление фольклорной деятельности как средства познательно – речевого развития возможно при умелом руководстве воспитателя, который способен сделать из любой пословицы или загадки увлекательный процесс, в ходе которого, происходит полноценное развитие речи ребёнка-дошкольника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская В.Г. Ясли это серьезно. М., 2000
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольника. СПб., 2002
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2001
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2003 -

Раздел 14.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Т.С. (*Людиново Калужской области*)

Произведения живописи – это вид искусства, когда художник изображает красками предметы и явления окружающего мира. Существуют следующие основные виды живописи:

- натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве,
- пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве,
- портрет – изображение человека в изобразительном искусстве,
- сюжетная живопись – изображение какого-либо события в изобразительном искусстве.

Н.А. Ветлугина писала о том, что живопись, как вид изобразительного искусства, соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию, и этого не надо бояться. А.В. Запорожец писал о том, что, конечно, не каждый ребенок сразу способен понять картину, но при целенаправленной работе – ее понимают все дети. Так как все дети способны понять искусство, только их этому надо научить. Воспитание в ребенка понимания того, что они развитые люди, которые живут в стране с великим наследием – это большой шаг в развитии личности дошкольника. А овладение пониманием этого прекрасного наследия всесторонне развивает каждого ребенка [4].

На первый взгляд, кажется, что произведения изобразительного искусства представляют собой только визуально-наблюдаемый образ. Но рассматривая его мы можем вызывать эффект слуховых, вкусовых, осознательных ощущений, – пишет П.Н. Флоренский. Например, вид нарезанного лимона на картине может вызвать во рту ощущение кислоты. Сжатый кулак героя заставляет и зрителя сжимать кулаки.

В картинах великих русских художников представлены различные образы. Их принято называть художественными образами.

Художественный образ – это понятие художественного творчества. Художник изображает определенный предмет или явления с позиции определенного идеала красоты. Поэтому художественный образ называют еще образом искусства. Он создается для того, чтобы наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности. Интересно, что смысл художественного образа раскрывается в общении, коммуникации. То есть взрослый должен научить ребенка понимать художественный образ и взаимодействовать с ним самостоятельно.

Художественный образ картины всегда очень многогранен. Он обращается к глазам человека, его мыслям, чувствам. Так Л.С. Выготский писал, что рабоча над пониманием и описанием картины начинается с ее восприятия. А затем

в голове у ребенка при смотрении на картину формируется образ того, что на ней нарисовано. Потом ребенок задумывается: а что хотел показать ему, как зрителю, художник, когда рисовал эту картину? Очень важно задействовать и чувства ребенка: а что я чувствую, когда я вижу эту картину?

То есть, картина задействует: восприятие, мышление, чувства, речь ребенка. Когда ребенок, таким образом, проработал картину, он может рассказать другому, что он делал, о чем думал и что он чувствовал. Он может даже сам описать картину. И может рассказать, а что хотел бы изобразить он и для чего.

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов писали, что при условии целенаправленного обучения ребенку-дошкольнику доступно понимание произведений искусства, их содержательной стороны и средств выразительности. В педагогической науке разработаны методики знакомства дошкольников с основными жанрами живописи (М. Зубарова – натюрморт, пейзаж; А.М. Чернышова-портрет; Р.М. Чумичева – жанровая живопись).

Современные методические пособия считают художественные картины — важным элементом учебного процесса в период дошкольного детства. А рассматривание и понимание произведений живописи считается учеными, например, М. М. Кониной, Е. П. Коротковой, О. И. Радиной, неотъемлимой частью развития связной речи дошкольников.

Художественные картины — это вид искусства, это элемент красоты и эстетического восприятия окружающего мира, который имеет важную познавательную функцию и всесторонне развивает сознание и чувства личности, ее взгляды и убеждения. Как пишет В.И.Андреев [1], наши дети должны понимать, что они живут в великой стране. Русские живописцы создали огромный фонд наследия для потомков. Художественные образы картин обладают большим развивающим потенциалом. Понимание их, с одной стороны, развивает личность ребенка, а с другой стороны, формирует их восприятие, мышление и речь.

Говоря о влиянии живописи на образность речи ребёнка, Е.И. Коротеева приводит высказывание Паустовского: «Живопись важна не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. Живопись еще важна и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше»[3].

Эстетические переживания детей характеризуются разнообразием, они проходят определенные стадии, начиная от легкого волнения по поводу воспринятого и кончая глубокой взволнованностью воспринятым.

Возникающее у детей эмоциональное отношение к предметам искусства сопровождается сознанием, что ими воспринимается не сама жизнь, а отражение этой жизни в сознании художника, который образно передает ее. Такое отражение реальных процессов жизни становится источником наслаждения, рождая в зависимости от содержания произведения.

Е.К. Геро при обучении детей образной речи предлагает использовать не только живопись, но и синтез других искусств в целом. Демонстрация картины в этом случае сопровождается прослушиванием музыки, чтением литературного произведения по теме. Именно такой синтез обеспечивает возможности максимального развития образной речи детей [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев В. И. Педагогика [текст]: Учебный курс/ В.И. Андреев – Казань, 2004.
2. Геро, И. К. Значение интегрированных уроков на основе художественного текста, произведений живописи и музыки для развития речи учащихся [Текст] /И.К. Геро // Проблемы современного образования . 2013. №1. С.73-83.
3. Коротеева Е.И. Искусство живописи в развитии творческих способностей детей Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко М.: РГГУ, 2001. – 291 с. /Е.И. Коротеева/ Вестник УдмГУ. 2007. № 12. С. 87-108.
4. Львов, М.Р. Речевое развитие человека [Текст] Начальная школа/ М.Р. Львов – 2000. – N 6. -С.98-105.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рыжкова Т.Г., Караваева Т.Н. (*Новокуйбышевск*)

Театрализованная деятельность является одним из эффективных видов художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Например, театр теней всесторонне воспитывает творческую личность, развивает воображение, мышление, моторику рук, речь. Также помогает ребенку преодолеть стеснительность, робость, страх перед зрителями.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует от воспитателя индивидуального подхода, так как такие дети более ранимы и сложнее адаптируются в социуме.

Теневой театр в большинстве случаев пробуждает заинтересованность у детей. Он вызывает яркий спектр эмоций, чувств, стимулирует фантазию и воображение ребенка. Игры с плоскими силуэтами кукол формируют слаженность движений персонажа с проговоренным текстом, игра руками – развивает ловкость рук, зрительную память, мышление.

В своей профессиональной деятельности мы активно используем театр теней, что позволяет создать уютную домашнюю атмосферу. В таких условиях даже самый застенчивый и робкий ребенок проявляет желание быть актером и начинает постепенно раскрепощаться. Совместно с детьми мы символично назвали наше направление в работе «Там на неведомых дорожках».

Для начала провели беседу с детьми на тему: что такое теневой театр, какой он бывает, как его изготовить и как показать, что для этого нужно и т.д. Детям были показаны теневые театры по сценарию известных сказок, был показан пальчиковый теневой театр в стихах. Ребята позитивно включились в магию происходящего. Необычность зрелища захватила их, вызвала непередаваемый восторг, так что они сами захотели стать участниками этого процесса.

Для создания теневого театра в условиях нашей группы мы с инициативной группой родителей изготовили устойчивую и вместительную конструкцию. Совместно с детьми вырезали силуэты для плоскостного кукольного театра

(создаем на компьютере или рисуем сами). Можно создать как единую фигуру без дополнительных подвижных частей – так и с ними, для большей выразительности. Нами отмечено, что детям больше нравилось использовать именно подвижные фигуры, изменять положение их частей тела.

В театрализованной постановке необходимо знание текста по ролям. Если ребенок испытывает затруднение, используем чтение текста взрослым или аудиозапись. Дети в свою очередь выполняют движения в соответствии с текстом. Изучение текста многократно, для начала мы используем просмотр мультимедии, пересказ по картинкам (*для наглядности можно использовать магнитный и настольный театры*).

Мы создаем особую атмосферу, затемняем помещение жалюзи для создания полумрака. Источник света размещаем между ребенком и конструкцией теневого театра. Закрепить лампу можно с боку на столе.

Используя теневой театр в нашем саду, мы ставим перед собой ряд определенных задач:

1. Учить детей с ограниченными возможностями здоровья связно, последовательно излагать свои мысли.
2. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности.
3. Развивать эмоции, возникающие в ходе игровых, ролевых и сюжетных действий.
4. Воспитывать умение согласованно действовать в коллективе.

В ходе работы нами была создана база материалов для создания театрализованного уголка: различные виды театров, реквизит для разыгрывания представлений, атрибуты для различных игровых позиций, ширмы для показа кукольного театра, мини-костюмерная, картотека театрализованных игр и упражнений.

В работе нашего театра «Там на неведомых дорожках» используются следующие методы и приемы:

- Чтение художественных произведений, сказок, стихов
- Просмотр мультимедии и прослушивание аудиозаписей
- Рассматривание иллюстраций
- Беседы
- Обыгрывание этюдов, театрализованных игр; инсценировки, драматизации
- Показ кукольных спектаклей
- Упражнения по формированию разговорной речи и выразительности исполнения (артикуляционная гимнастика), на активизацию словарного запаса, на воображение, на напряжение/расслабление мышц, на имитацию движения.

Магия театра теней создает благоприятную обстановку для адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Внедрив теневой театр в практику своей работы, мы заметили улучшение психологического комфорта в группе. Дети стали более раскрепощены, повысилась творческая активность детей средних и старших групп. Наблюдалось развитие самостоятельности, уверенности в себе и улучшение навыков коллективной работы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014.
2. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Обруч, 2014.
3. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2012.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»

Лазарева А.А. (п. Мятлево Калужской области)

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Нестандартные приемы рисования развивают детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами.

Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Работе с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Существует много разновидностей методов и приемов нетрадиционного рисования. В своей работе я использую те способы нетрадиционной техники рисования, которые доступны для детей младшего возраста.

Самым доступным из них я считаю рисование ладошкой.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков.

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика.

Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька.

И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе малышом. На моем открытом занятии я вам покажу этот метод работы.

Рисование пальчиками. У детей это вызывает особое удовольствие, когда обмакнув пальчик в краску, ребенок оставляет следы на листе бумаги.

Он пытается определить, и если находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывает недостающие детали.

Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) на зеленой лужайке появляются веселые желтые цыплята или утятка.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Агеева С.Н., Глушкова И.Н.,
Сергеева Н.И., Пензина Е.А. (*Новокузнецк*)

Диагностический материал по разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования составлен с учетом ФГОС. Осуществляется в начале и конце учебного года (при необходимости может быть проведена промежуточная диагностика в середине года).

Цель диагностирования – организация и корректирование процесса музыкального воспитания в группах обучающихся с ЗПР. Диагностирование проводится 2 раза в год. Фиксируется начальный уровень соответствия знаний, умений, навыков детей требованиям ФАОП и уровень усвоения программного материала на конец года. Диагностика проводится по четырём видам музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание музыки, пение и игра на детских музыкальных инструментах.

Усвоение программного материала определяется по балльной системе:

- ребенок самостоятельно справляется с заданием – 2 балла;
- ребенок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого – 1 балл;
- ребенок не справляется с заданием – 0 баллов.

Если по совокупности выполненных заданий баллы, набранные ребенком, попадают в диапазон от 16 до 20 баллов в младшей и средней, а также от 18 до 24 баллов в старшой и подготовительной группах – усвоение программного материала находится на оптимальном уровне; от 7 до 15 баллов в младшей/средней и от 9 до 17 в старшой/подготовительной группах соответственно – средний уровень; от 0 до 6 баллов в младшей/средней и от 0 до 8 в старшой/подготовительной группах – низкий уровень усвоения программного материала.

Использование балльной системы оценки позволяет получить более точный результат в конце диагностического обследования.

Для успешного проведения диагностического обследования предлагаются контрольные задания, которые организуются как итоговые групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия. Успешность усвоения программного материала проходит также в процессе наблюдения за воспитанниками на рядовых занятиях и в их свободной деятельности. Полученные данные заносятся в таблицы по каждому виду музыкальной деятельности детей. В них отражены успехи каждого ребенка группы.

При заполнении диагностических таблиц можно провести «горизонтальный» (выводы по каждому ребенку) и «вертикальный» (выводы по задачам раздела) анализ. Таким образом, педагог видит, на что следует обращать особое внимание при планировании воспитательно-образовательного процесса, как строить индивидуальную работу с детьми.

Данные по каждому разделу заносятся в сводную таблицу аналитической справки педагога в начале, середине и конце учебного года. Это количественный и качественный анализ выполнения программных требований. В таблице указывается процент усвоения детьми программы (высокий и средний уровень). Процент по каждому ребенку высчитывается по следующей формуле: набранные баллы : (количество задач х 2) х 100%. Процент по группе высчитывается по формуле: набранные баллы : (количество детей х количество задач х 2) х 100%. Итоги диагностики укажут на «западающее» звено, в результате чего одной из годовых задач работы педагога на следующий год станет совершенствование этого направления.

Таким образом, система оценки качества организации воспитательно-образовательного процесса позволит:

- проследить динамику развития каждого ребенка;
- оценить успешность усвоения музыкального воспитания по ФАОП в ДОУ;
- определить перспективы, направления работы музыкального руководителя.

Раздел 15.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Лаврентьева Я.Н., Трубникова Т.В. (*Тольятти*)

На современном этапе происходит переосмысление содержания коррекционной работы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), который учитывает образовательные потребности и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и реализацией ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ. В программе прописаны специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, использование специальных методов и приемов, методических пособий, дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и осуществления квалифицированной коррекции нарушения их развития.

На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен иметь элементарные представления о видах искусства, понимать доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам, народная игрушка), воспринимать музыку, художественную литературу, фольклор; проявлять интерес к произведениям классической, народной и современной музыки, к музыкальным инструментам [4].

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Доказано, что упражнения из нейропсихологии положительно влияют на мозговые, когнитивные и речевые процессы дошкольников. Таким образом, актуальным становится использование нейропсихологических приёмов в коррекционной работе с детьми.

Музыкальные занятия помогают детям выражать свое психоэмоциональное состояние и получать положительные эмоции. А мы знаем, что музыка управляет эмоциями, которые соотносятся анатомически с корковыми полями головного мозга, где происходит понимание своего состояния и влияет на весь организм в целом, а также на нейроиммунные и метаболические процессы. А включение в музыкальные занятия элементов нейропсихологической коррекции дополняют и увеличивают результативность работы с детьми с ОВЗ.

Нейропсихология – это наука, которая нацелена на понимание связи структуры функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением.

В работе с детьми мы используем несколько направлений: это, безусловно, слушание музыки, визуально-двигательные, кинестетические упражнения,

логоритмика, применение элементов сенсомоторной интеграции, игра на детских музыкальных инструментах и др.

Целью нашей работы с детьми с ОВЗ является: внедрение элементов нейропсихологии в работу музыкального руководителя, обучение старших дошкольников выполнению упражнений с элементами нейропсихологии, развитие психических процессов и уменьшение напряжения (эмоционального и психического).

Так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников, то трудностей в поиске и создании новых способов коррекции почти не возникло. Мы используем готовые упражнения и соединяя их с ритмическими, танцевальными, дыхательными и певческими. В процессе работы мы придумываем новые варианты и делимся с коллегами: воспитателями, логопедами, психологом и инструкторами по физической культуре, так как элементы нейропсихологии можно использовать во всех направлениях работы детского сада в рамках проведения интегрированных занятий.

На музыкальных занятиях педагог старается создать доброжелательную атмосферу, помогает детям раскрепоститься и освободиться от зажимов, устанавливает взаимодействия между детьми. Дети занимаются в парах, тройках, в малых подгруппах и со всей группой. Музыкальное занятие с использованием элементов нейропсихологии может включать такие упражнения, как:

Музыкальное приветствие «Я иду». Помогает положительно настроиться на занятие и мотивировать деятельность.

Разминка «Пальчиковая гимнастика». Это «мозговой фитнес», который включает в себя ряд упражнений для синхронизации двух полушарий головного мозга.

Упражнение «Угадай инструмент». Побуждает детей к использованию речи, помогает ориентироваться в пространстве.

Упражнение «Построй и спой». Развивает межполушарные взаимодействия при пении, во время которого ребенок ритмично перекладывает деревянный конструктор, образуя башню.

Упражнение «Нейровокал» (дети работают в паре, у каждого в руке по одному тактильному мячу, поют песню и на каждый тakt передают мяч партнери). Развивает память, внимание, мышление, мелкую моторику, тактильные ощущения и координацию движений.

Упражнение «Бабочка – лети». Способствует развитию речевого дыхания, активизирует работу мышц речевого аппарата, губ.

Слушание музыкальных произведений Моцарта. Опираясь на данные некоторых зарубежных исследований, музыка именно этого композитора возбуждает кору двух полушарий. Благодаря особенному ритму и высоким частотам, прослеживается эффективное воздействие на интеллект человека.

Музыка очень благотворно влияет на работу мозга ребенка, усиливает межполушарное взаимодействие головного мозга. А с использованием элементов нейропсихологии это работает вдвое эффективнее. В результате проведенной работы дети с удовольствием слушают музыкальные произведения, играют в оркестре на инструментах, умеют петь песни, красиво и ритмично двигаются под музыку, воспроизводят предложенные педагогом ритмы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия. Учебно-методическое пособие для педагогов-логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. СПб.: Изд. «Союз художников», 2009.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. М.: Генезис, 2018г., 319 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (утв. 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ)
4. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вострова Е.С., Ватлина О.А., Первушкина А.С. (Прокопьевск)

«... существует тесное взаимодействие обоих полушарий, причем роль каждого может меняться в зависимости от задачи, на решение которой направлена психическая деятельность, и от структуры её организации». (А.Р. Лурия)

Современные исследования показывают, что появляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами, с СДВГ. Данную закономерность наблюдаем и мы – учителя-логопеды и педагоги-психологи, работая в ДОО. В своей работе мы сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованы, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием.

В образовании наряду с сохранением лучших российских традиций идет поиск новых форм и методов работы. Сегодня все чаще в работе с детьми используется нейропсихологический подход, теоретическая основа которого была разработана А.Р. Лурия и его сотрудниками (Л.С. Цветковой, Е.Н. Винарской, Е.Д. Хомской, Т.В. Ахутиной).

Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного.

Нейропсихологическая коррекция актуальна для детей любого возраста, её применение дает положительную динамику при задержке психического развития, умственной отсталости, расстройствах аутистического спектра и других нарушениях.

Учитывая результаты диагностического обследования воспитанников нашей ДОО нами была разработана серия развивающих альбомов нейропсихологической коррекции речевых нарушений. Серия развивающих альбомов представляет собой комплект нейропсихологических игр для пальцев и кистей рук.

Систематизация игр и упражнений в альбомах представлена по принципу от простого к сложному.

В первом альбоме «Нейродинамические упражнения для детей дошкольного возраста» игры и упражнения разбиты на три раздела «Нейроковрики» (для детей более младшего возраста), «Нейроладочки» и «Нейропуговки» (для детей старшего дошкольного возраста). Каждый альбом снабжен картотекой чистоговорок, рифмовок и считалочек.

Второй альбом по нейрографике «Рисование со смыслом» предназначен для творчества дошколья. Нейрографика позволяет воплощать в жизнь ребенка мечту и достигать цель. При рисовании этим методом можно использовать любые цвета, что отражает внутренний мир ребенка. Кроме того, можно смешивать цвета, изучая спектр цветов, получая новые тона и новые знания.

Третий альбом-тренажер «Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления» содержит игры и упражнения с тактильными дорожками, лабиринтами и точками, которые выполняются двумя руками. Задания разного уровня сложности. Дорожки, лабиринты и точки приятные на ощупь так же снабжены картотекой рифмовок. Присущая характеристика развивающего пособия – это возможность использования серии альбомов нейропсихологической коррекции речевых нарушений на индивидуальных и подгрупповых занятиях, как специалистами ДОУ, так и воспитателями разновозрастных групп.

В процессе выполнения нейродинамических упражнений:

- Ребёнок учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.
- Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» цепкие истории.
- Выполнение упражнений индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и стимулирует развитие речи.
- Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат понимать смысл речи. Повышают речевую активность ребёнка.

Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной и яркой.

В результате нейродинамических упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ

Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А. (*Новокуйбышевск*)

В настоящее время все чаще встречаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Это дети с нарушением речи, слуха, зрения, с задержкой психического развития, с расстройством акустического спектра, с нарушением

интеллекта и т.д. Также нередко встречаются гиперактивные дети, с фобиями, с социальной адаптацией. И первые, кто на это обращает внимание – это педагоги дошкольных образовательных учреждений. Уже в детском саду мы видим, что дети не осваивают образовательную программу, им сложно усидеть на одном месте, у них трудности в обучении. К тому же у них неустойчивость эмоциональных состояний, часто проявляется агрессивность, педагогическая и социальная запущенность. Поэтому нам, педагогам дошкольных образовательных учреждений приходится прикладывать больших усилий, чтобы ребенок с ОВЗ чувствовал себя комфортно. Огромное значение в жизни детей с ОВЗ имеет формирование положительных личностных качеств, а также готовность к трудностям. Главной целью в любом дошкольном учреждении становится:

- Поддержка детей с ОВЗ
- Создание комфортной среды
- Развитие творческой индивидуальности

Поэтому в нашем дошкольном учреждении открыты группы с уклоном на систему Марии Монтессори. Мария Монтессори – итальянский врач и педагог, придумала свою систему обучения детей, в начале прошлого столетия. Монтессори всегда боролась за справедливость. Когда она работала ассистентом врача в психиатрической больнице, она очень много общалась с такими детьми. Мария видела, что «особенными» детьми никто не занимался, они никому были не нужны. А ведь образование нужно всем! – так считала Мария Монтессори. Она разрабатывала свои методики, практиковала их на детях, делала выводы. Что-то убрала, что-то добавляла – так появилась система Марии Монтессори В системе М. Монтессори учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Дается свобода выбора, возможность познавать мир, используя свой темп развития, самостоятельность.

Метод Монтессори включает три аспекта взаимодействия: ребенка, педагога и окружающей среды. И педагог в этом аспекте является лишь проводником в «подготовленную» среду. «Подготовленная» среда создана для развития интеллектуального, физического, эмоционального развития ребенка через активное познание и самостоятельность. Важным в методике М.Монтессори являются обучающие материалы и способы работы с ними. Используя комплекс объектов, у ребенка формируются сенсорные понятия (размер, цвет, форма):

- Розовая башня – помогает визуально различать величины объемов. Вводятся понятия : «большой – маленький», «больше – меньше», «самый большой – самый маленький»;
- Коричневая лестница – также визуально помогает различать величины объемов. Вводятся понятия : «толстый – тонкий», «толще – тоньше», «самый толстый – самый тонкий»;
- Красные штанги – помогают различать длину предметов. Вводятся понятия: «длинный – короткий», «длиннее – короче», «самый длинный – самый короткий»;
- Цветовые таблички учат распознавать большое количество цветов и из оттенков.

Сенсорных материалов в системе Монтессори много, и все они являются «основополагающими» к занятиям математикой. Но продолжим восхищаться системой Марии Монтессори. Группа (класс) делится на 5 активных зон

1. Зона практической жизни – где ребенок учится обслуживать себя и других.

2. Зона сенсорного развития – это то, что говорилось уже выше. Эта зона учит различать предметы по высоте, длине, толщине, весу, цвету и т.д.

3. Математическая зона – здесь собраны материалы, помогающие ребенку усвоить количество, выполнять математические операции.

4. Зона русского языка и развития речи – здесь дети учатся чтению и письму.

5. Космос – представление об окружающем мире, изучает биологию, географию, ботанику, историю, астрономию, природу и культуру.

Используя зоны в группе – это помогает нам поддерживать порядок. Находясь в группах с уклоном на систему М.Монтессори – дети свободны, но стоит отметить, что свобода у нас – это не вседозволенность. Свобода заключается не в том, чтобы делать все, что вздумается, а в том, чтобы делать это правильно. То есть жить по правилам. Во – первых, девиз системы М.Монтессори «Помоги мне это сделать самому». А помогает сделать ребенку самому, ряд правил:

- « Мы друг другу не мешаем, если просят – помогаем »
- « Если что-то где-то взял, то на место и убрал »
- « Мы работаем умело, каждый в группе занят делом »
- « На кругу, говорим по одному »
- « Мы в нашей группе не кричим, когда работаем – молчим »
- « Если коврик на пути – коврик нужно обойти »

На первый взгляд покажется, что какой – то девиз, какие – то правила, все слишком умудренно и непонятно. Но хочу вас заверить, что это лишь первое впечатление. Система очень проста и доступна для всех, стоит только заинтересоваться ей. Скажу на своем примере, работая в системе Монтессори с 2010 года, легче программы обучения не встречала. Да, есть правила, которые дети знают наизусть и придерживаются их. Их это импонирует. Раньше работала с обычными детьми, а в последние годы приходится работать с детьми с ОВЗ и хочу сказать, что система работает.

Расскажем немного о работе с детьми с ЗПР. Эти дети очень эмоциональны, в обычной среде образовательного процесса им сложно. Кто работал с такими детьми знает, что давить на них ни в коем случае нельзя – будет эмоциональный всплеск или даже проявится агрессивность. Еще им сложно сидеть за столами, часто они проводят свой день на полу или под столом. Работая в специально оборудованной среде по системе Монтессори с ОВЗ намного спокойнее. Здесь, большинство материалов Монтессори подразумевают работу на коврике, что очень нравится детям с ОВЗ. Сами материалы Монтессори приятны на ощупь, красочные, доступны для работы деткам.

Работая в системе М. Монтессори можно сделать вывод, что система, принятая в прошлом столетии – актуальна и в нынешнем XXI веке. Ее уникальность, доступность развивающего материала позволяет всесторонне развиваться ребенку, при этом используя свой темп развития, желание работать с тем или иным материалом. А на выходе из дошкольного учреждения ребенок владеет самостоятельностью, у него развиты все мыслительные операции, ре-

бенок способен обслуживать себя полностью, у него нет проблем с общением, он терпелив и вынослив и ему легко дается образовательная деятельность.

НЕТРАДИЦИОННАЯ МЕТОДИКА «ЛИТОТЕРАПИЯ» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ. АВТОРСКОЕ НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КАМЕШКИ»

Тенькова А.Н., Гавва Р.Т., Ефимушкина Е.Н. (*Прокопьевск*)

В настоящее время наблюдается значительный рост числа детей с речевыми нарушениями. Среди них весьма распространенным является общее недоразвитие речи различных уровней. Коррекция речевых нарушений при общем недоразвитии речи требует системного комплексного подхода. К традиционным методам воздействия, все больше добавляются нетрадиционные формы работы с целью достижения максимально возможных успехов. Коррекционная работа с применением нетрадиционных методов становится эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной, занятия становятся более интересными для детей, содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия.

Одним из наиболее интересных для детей методов, является литотерапия. Термин «Литотерапия» происходит от греческих слов – «камень» и «лечебение». Литотерапия в психолого-педагогической и логопедической практике – это метод коррекции с использованием натуральных камней и минералов. Он является одним из эффективных методов коррекционно-педагогического воздействия на детей с различными отклонениями в развитии, а так же способствует формированию представлений о здоровом образе жизни.

Опыт работы учителей-логопедов показывает, что использование литотерапии и игр с другим природным материалом дает положительные результаты: у детей повышается эмоциональный фон; значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям; дети чувствуют себя более успешными; на занятиях нет места монотонности и скуче. Именно этим и была обусловлена необходимость создания авторского дидактического пособия «Волшебные камешки».

Цель данного пособия – совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, овладение речью как средством общения, развитие речевого творчества.

Новизна состоит в активном использовании нетрадиционных материалов (камней) и элементов современных технологий (литотерапия). Камни в процессе игр и занятий с пособием могут быть использованы в качестве предмета, непосредственно используемого в игре или в качестве образа, вокруг которого строится игра или упражнение.

Практическая значимость ресурса в его многофункциональности (реализует речевую активность в рамках предметной, игровой, познавательной, двигательной и художественно-эстетической деятельности), а так же в том, что при подаче материала учитывается уникальная способность детского мозга к получению информации через эмоциональное образное восприятие (элементы

эйдетики), что значительно упрощает процесс запоминания. Ребёнок может заниматься с пособием, как под руководством взрослого, так и самостоятельно, создавая собственную игру, так как игры с камешками предоставляют пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и подгрупповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний.

Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные камешки» – предназначено для работы с детьми 5-7 лет. С одной стороны – это наглядное пособие, с другой – дидактическая игра со своим содержанием, организацией и методикой проведения. С его помощью создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция речевой и игровой активности.

Пособие состоит из четырёх модулей: «Весёлый язычок», «Звуковые улитки», «Забавные животные», «В гостях у сказки» с наборами иллюстрированных камешков, игровыми полями, настольной основой для игр с камешками, игровым кубиком и мешочком. В качестве основных элементов пособия выступают разноцветные морские камешки, расписанные акриловыми красками, а так же сюжетные камни. Для их оформления использовалась техника «декупаж» или вживление распечатанных картинок в камень. Пособие выполнено из экологически безопасных материалов: дерево, фетр, бумага, акриловые краски, лак для детского творчества.

Дополнительно к пособию разработаны методические рекомендации и сборник практических материалов. В сборнике представлены игры, задания и упражнения по всем четырем модулям, определены цели каждого модуля, перечислено необходимое оборудование, приведены приемы выполнения упражнений и организации игр по каждому блоку.

Так модуль «Веселый язычок», направленный на развитие подвижности органов речевого аппарата, увеличение силы и объема артикуляторных движений включает в себя: перечень специальных комплексов артикуляционных упражнений для правильного произношения различных групп звуков: «Лягушка», «Окошко», «Катушка», «Часики» и др.; игры на совершенствование ручной моторики и артикуляционной моторики: «Перевертыши», «Археологии», «Достань со дна камешек», «Гусеницы»; серия артикуляционных сказок «Прогулки с Веселым язычком», сочиненные детьми и родителями.

Наибольшей популярностью у детей пользуется модуль «Забавные животные». По своей сути это мозаика из ярких красочных камней разного размера, которая решает задачи развития связной речи, закрепления навыка собирать целое из частей по схеме, развивает мышление, внимание, мелкую моторику. Приложение содержит игры «Собери по схеме», «Составь рассказ», «Забавные животные», «Чья голова, чей хвост».

Наличие игровых полей с цветами спектра и окраски животных, позволяют использовать в коррекционной работе игры, которые ориентируют на установление логической связи, цветового единства: «Найди по окраске или цветовое лото».

Дети любят манипуляции с камешками, трогать, перебирать, раскладывать их, и в процессе использования наглядно-дидактического пособия в самостоятельной деятельности дети и педагоги сами придумывают различные игры и за-

дания. Так появились задания: на сортировку камней по различным признакам; задания на выкладывание визуально-ритмических рядов; массажные упражнения; упражнение «Балансирующие камешки» или «Построй башню и т.д..

Таким образом, использование нетрадиционных материалов и разнообразных дидактических игр и упражнений обогащают методические возможности логопедических занятий, обеспечивают, визуализацию изучаемого материала, автоматизацию процессов тренировки полученных речевых умений и навыков, оказывают оздоравливающий эффект, способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильной чувствительности. Пособие рекомендовано учителям-логопедам, воспитателям ДОУ, родителям детей 5-7 лет.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Запольских, О. Л. Литотерапия как средство коррекции эмоционально-личностных нарушений у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. Л. Запольских // Дошкольная педагогика. – 2015. – №1.

2. Терновская, С. А., Теплякова Л. А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С.А. Терновская // Методист. – 2005. – № 4.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФИЗКУЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДОО

Снопкова Т.А. (Киржач)

В наши дни проблема сохранения и укрепления здоровья детей является очень актуальной и обсуждается очень широко.

Здоровьесберегающие технологии помогают сформулировать у ребенка здоровый образ жизни. Основной целью является: сохранение и совершенствование здоровья ребенка. Задачи:

1. Обеспечить условия для сохранения и совершенствование здоровья.
2. Двигательный режим.
3. Закаливание и личная гигиена ребенка.
4. Положительные эмоции.
5. Социальное благополучие.

Так как игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей, то все эти направления я реализую через игру. Дети оздоравливаются играя!

Использую различные формы и виды деятельности, направленные на укрепление здоровья воспитанников. Весь этот комплекс в настоящее время получил общее название «Здоровьесберегающие технологии». Особое внимание уделяю обучению дошкольников основным движением и навыкам здорового образа жизни: ритмопластика, физминутки, подвижные и спортивные игры.

Различные виды гимнастики:

1. Антистрессовая.
2. Дыхательная.
3. Пальчиковая.
4. Гимнастика для глаз.

Большую роль я отвожу обучению здоровому образу жизни. Они включают в себя:

1. Ежедневная утренняя гимнастика.
2. Тематические физкультурные занятия.
3. Физкультурный досуг.
4. Праздники.

Привлекаю детей к участию в различных соревновательных (на лыжах, санках, с мячом, прыгалками).

Дети с увлечением выполняют двигательные задания. При этом развивается ловкость, быстрота, координация движений. Все это благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей. Они ведут себя более раскованно. При этом используется те двигательные навыки и умения, которыми они прочно овладели.

Эти технологии имеют оздоровительную направленность. Я формирую у детей привычку к здоровому образу жизни.

Данные технологии учат детей понимать свои эмоции, управлять своим поведением, чувствовать своё тело.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, так как они все содержат элементарные игры. Решая эти задачи здоровья сбережения, я опираюсь на принцип взаимодействия: Родитель – ребенок – педагог. Я провожу в системе все физкультурно – оздоровительные работы. Это:

- водные процедуры (умывание, мытье рук по мере загрязнения, полоскание рта после приема пищи, в летний период – обливание ног).
- специальные оздоровительные игры: «лягушки», «смелые ребята», «шире шаг», «встречная эстафета».
- витоминотерапия.
- дыхательная гимнастика.
- ходьба по ребристой дорожке после сна.

Мы пользуемся основным средством пропаганда здорового образа жизни через наглядную форму:

- оформление различных стендов.
- папки – передвижки.
- индивидуальные беседы.
- родительские собрания.
- участие родителей в спортивных мероприятиях и Днях здоровья.

Таким образом, вся проводимая нами физкультурно-оздоровительная работа позволяет привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течении всего пребывания в детском саду. В процессе игровой психогимнастики дети вызывают различные ощущения: «тепло – холод», включая свое воображение. Система развития воображения через нестандартные формы двигательной активности производит оздоровительный эффект, влияя на состояние ребенка.

Выполняя упражнения для ушных раковин «чебурашка», дети поглаживают, растирают различные сегменты, этим самым воздействуют на точки внутренних органов, выходящих на ушные раковины.

Игры с элементами массажа дают возможность целенаправленно воздействовать на активные точки кожи, здесь ребенок играет своим телом: (он гладит, мнет, разглаживает). Когда ребенок массажирует свое лицо, он поглаживает лоб, щеки, нос.

Укрепление здоровья ребенка – это не периодические мероприятия, а идеологическое воспитание. Если мы с раннего детства приучим ребенка к активному образу жизни, вести правильный распорядок дня, привьем полезные привычки, то я уверена: что позаботилась о здоровье ребенка. Это поможет добиться больших успехов в любой сфере жизни.

Считаем, что укрепление и сохранение здоровья детей – одна из главных задач как для педагога, так и для родителей. Ведь здоровые дети – это значит здоровая страна.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (из опыта работы)

Бородина С.В., Тюрикова А.Н. (Барнаул)

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Здоровье дошкольников волнует всех родителей детей в возрасте от 0 до 7 лет. Ведь именно в этом возрасте врачи и педагоги обращают внимание на любые отклонения в психическом и физическом состоянии детей. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем. Фундамент здоровья создаётся именно в дошкольном возрасте, именно на этом должны сосредоточить внимание врачи, педагоги, родители.

В образовательной практике нашего дошкольного учреждения используются разнообразные здоровьесберегающие технологии. Очень эффективно в работе с детьми используются сказкотерапия, психогимнастика, упражнения на релаксацию, корректирующие упражнения, направленные на формирование знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Сказкотерапия. Основные задачи, которые были поставлены при организации занятий по сказкотерапии в дошкольном учреждении для детей старшего дошкольного возраста: формировать у детей представление об эмоциях; формировать у детей умения достигать состояния эмоционального покоя, в том числе самостоятельно; развивать у детей умения преодолевать трудности и страхи; учить детей осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания; учить детей проигрывать эмоциональные состояния через персонажей сказок; воспитывать любовь, понимание и принятие того, что каждый ребенок уникален и является полноправной личностью.

В практике работы с детьми использовались различные методы сказкотерапии как наиболее широко распространенные в практике приемы (чтение,

рассказывание, пересказ, рисование сказки, решение сказочных задач, просмотр мультфильмов), так и более сложные (создание предпосылок для сочинения ребенком собственных сказок, драматизация, как метод работы со сказкой, ролевые игры по литературным сюжетам, инсценировка сказочных сюжетов). Отдельное внимание было уделено работе с родителями: были разработаны рекомендации для литературного образования детей в семье, проведен подбор домашней библиотеки для детей, тематические родительские собрания, консультирование родителей по вопросам организации литературных игр и домашних спектаклей.

Рисование сказок являлось неотъемлемым элементом сказкотерапии. Практиковалось раскрашивание тематических изображений, рисование песком. Практика рисования позволила закрепить ожидаемые результаты сказкотерапии и оказала положительное влияние на развитие творческих способностей детей.

Использование сказкотерапии способствовало развитию умений детей преодолевать барьеры в общении, находить адекватные телесные выражения своим эмоциям, чувствам, состояниям; развитию фантазии и образного мышления, позволяло освободиться от стереотипов. Эмоционально разряжаясь в процессе проигрывания сказок, дети освобождаются от подсознательных страхов, беспокойства, агрессии, чувства вины, обретают уверенность в себе, становятся добре, восприимчивее к людям и окружающему миру.

Психогимнастика. Данная технология была направлена на развитие и коррекцию различных сторон личности дошкольников, как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы. В образовательной практике мы активно используем упражнения направленные на развитие внимания, снятия напряжения, на сокращение эмоциональной дистанции между воспитанниками группы, а также на развитие сотрудничества и взаимопомощи. В результате использования психогимнастики мы видим, что детям становится легче общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У нихрабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), снижается уровень проявления страхов, различного рода опасений, неуверенности.

Упражнения на релаксацию. Для мышечного расслабления и снятия психического напряжения в дошкольном учреждении используется релаксационная техника. Релаксационные упражнения полезны всем, но особенно – часто болеющим детям, гиперактивным, возбудимым, тревожным. Регулярное выполнение упражнений на релаксацию помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, устранить беспокойство, сконцентрировать внимание.

Корригирующая гимнастика. В дошкольном учреждении эффективно комплекс специальных упражнений, направленных на формирование правильной осанки и устранение деформаций опорно-двигательного аппарата. Целью корригирующих упражнений является восстановление баланса напряжения мышц. Если они слишком зажаты, их потребуется расслабить. Если их тонус слишком слабый, потребуется их укрепить. Именно мышцы поддерживают позвоночник, позволяя ему занимать правильное положение, это единственное

средство, позволяющее укреплять мышечный корсет, выравнивать мышечный тонус. Эффективно используем для профилактики нарушения осанки гимнастические мячи – фитболы. Кроме того, занятия на фитболе поднимают настроение, формируют эмоционально-волевые качества: саморегуляцию, настойчивость, уверенность, оптимизм и способствуют борьбе со стрессом и депрессией.

Использование корригирующих упражнений гармонично тренируют основные группы мышц, развивают координацию движений и выносливость, тренируют сердечно-сосудистую и респираторную системы. Занятия с детьми проводятся индивидуально и подгруппой. Во время занятий инструктор по физической культуре очень внимательно отслеживает состояние ребенка.

Использование в образовательной практике здоровьесберегающих технологий позволяет разнообразить развивающую, воспитательную, образовательную и коррекционную работу в дошкольном учреждении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Кузьмин Д.А. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность // Вестник МГУКиИ. – 2015. – № 3. – С. 159-164.
3. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 30 с.

КАК ПРИОБЩИТЬ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА К ГИГИЕНЕ И САМООБСЛУЖИВАНИЮ

**Кудинова А.Н, Куимова А.Н, Салагаева И.А,
Сикачева Е.В. (Гурьевск)**

Одна из главных целей, прописанных в ФГОС ДО, – охрана здоровья детей и формирование основы культуры здоровья.

Младший дошкольный возраст – серьёзный этап в биологическом развитии малыша. Очень важно сделать все возможное, чтобы дети не болели. Но не менее важно в этом возрасте заложить прочный фундамент здоровья на будущее – сформировать привычку к здоровому образу жизни.

Считаем данную тему актуальной, т.к. в младшем дошкольном возрасте складывается такое личностное новообразование, как осознание своего «Я». Ребенок называет себя в первом лице: «Я САМ!». Но что малыш умеет делать сам? Где ему показать себя? Тут то и приходят на помощь культурно-гигиенические навыки. «Я сам умею одеваться, раздеваться, причесываться, умываться. Сам умею есть.» Пусть медленно, немного неуклюже, но «САМ!» Таким образом, у ребенка повышается самооценка и положение в социальном обществе, т.е. детскому коллективу.

Целью данной работы является создание условий для успешного обучения детей культурно-гигиеническим навыкам и самообслуживанию.

Разработано несколько задач: формировать у детей осознание условий и правильной последовательности действий для успешного обучения культур-

но-гигиенических навыков и самообслуживания; развивать у детей умения и навыки пользования столовыми приборами, мылом, полотенцем, самостоятельному одеванию и раздеванию; воспитывать осознание правил и норм поведения за столом, в умывальной комнате, в раздевалке.

Для успешного привития культурно-гигиенических навыков мы применяем целый ряд педагогических приемов: прямое обучение, показ, упражнения в выполнении действий в процессе дидактических игр, систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены, постепенное повышение требований к ним, поощрение самостоятельных действий.

Также используем наглядные методы: метод «пассивных» движений (взрослый кормит ребенка, фиксируя его руку в своей), метод подражания (подводя руку ребенка с ложкой ко рту, взрослый вытягивает губы «трубочкой», имитирует втягивание ее содержимого; малыш подражая взрослому, снимает с ложки пищу), метод неоднократного повторения. Словесные методы: потешки, приговорки, пеструшки, песни, сказки, стихи, рассказы.

Мы стараемся сочетать словесные и наглядные методы, используя сюжетные картинки и символы, дающие представление о последовательности выполнения действий при умывании, одевании на прогулку и т.д., используем русские народные потешки, приговорки, пеструшки при умывании, расчесывании волос, перед сном, при пробуждении и т.д.; занятия, игра, беседа, художественное слово, иллюстрации, наблюдение, драматизация, чтение художественной литературы.

При формировании навыков соблюдаем педагогические правила: пример окружающих ребенка взрослых; весь уклад жизни семьи, стиль взаимоотношений между её членами; единое требование, предъявленное ребенку всеми взрослыми, воспитывающими его; ребенок нуждается в контроле и указаниях взрослых, но не менее важно и поощрение; воспитание новых для ребенка навыков целесообразно использовать с уже имеющимися, закрепившимися ранее; для закрепления навыков целесообразно использовать игру; доводить начатое дело до конца; в процессе воспитания у детей навыков взрослым необходимо быть последовательными и настойчивыми в своих требованиях, систематически упражнять детей в тех или иных действиях.

Приведем пример одного дня в нашем детском саду.

Итак, утром с 7 до 8 часов мы встречаем детей. Пока ждем приходящих детей, предлагаем пришедшему поиграть в дидактические игры: «Найди пару»(дети находят по две одинаковые рукавички или перчатки); «Угостим кукол чаем» (воспитатель говорит детям: «К нам в гости пришли куклы, их надо посадить за стол, угостить чаем. Давайте расставим чашки и блюдца. Теперь разложим ложки к чашкам. Катя, налей чай в чашку. Напои чаем нашим гостей.») В конце игры взрослый подытоживает: «Чай мы наливали в чашки, куклы пили чай»).

Вот пришло время завтракать, мы идем умываться, воспитатель обращает внимание ребенка на то, что при мытье рук нужно соблюдать последовательность действий: засучить рукава («Кто рукавчики не сучит, тот водички не получит!»); открыть кран; сложить ладони рук «лодочкой»; подставить руки под струю воды; закрыть кран; вытереть руки полотенцем насухо.

Идем за столы завтракать. Чтобы вызвать у детей аппетит, желание съесть кашу, рассказываем о её пользе. Также напоминаю о правилах поведения за столом. Дети позавтракали, воспитатель напоминает о салфетках, для чего они стоят на столе? (Чтобы вытереть рот и руки после еды.)

После завтрака свободная деятельность – предлагаем детям посмотреть иллюстрации к сказке К. Чуковского «Федорино горе».

В 9.00 – Организационная образовательная деятельность «Кто как купается»

В 9.30 начинаем собираться на прогулку. Предлагаем детям взять с собой на прогулку куклу Элю: «Давайте поможем кукле одеться, достанем из шкафчика одежду – шапку, куртку, ботиночки. Затем поочередно воспитатель берет каждую вещь, показывает ее детям, медленно проговаривая: надеваем шапку на голову, надеваем курточку, проденем руки в рукава, застегнем пуговицы. Вот, курточку надели! Надеваем ботиночки на ножки, вот шнурки, я помогу тебе завязать. Вот, ботиночки надели на ножки. Кукла собралась на прогулку, может идти гулять.» В целях закрепления у детей представлений об одежде, предлагаем им самостоятельно одеться и показать кукле Эли какие они младцы. Приходим с прогулки, дети самостоятельно раздеваются. Воспитатель предлагает помочь – расстегнуть пуговицу, развязать шапку, показывает, как аккуратно нужно складывать кофту, колготки, штаны, привлекает более самостоятельных детей, чтобы помогли сверстникам.

Разделись, идем умываться. Игра «Мыльные перчатки» (Взрослый подводит ребенка к умывальнику, стоит за его спиной, берет в руки мыло и показывает круговые движения рук при намыливании. Затем передает ребенку кусок мыла и просит его повторить движения намыливания пока не образуется пена. Обращает внимание ребенка на белые ручки, взрослый говорит: «Вот какие у нас перчатки-белые!» Далее взрослый помогает ребенку смыть пену под струей воды, при этом произносит потешку: Ладушки, лудушки, с мылом моем лапушки, чистые ладошки, вот вам хлеб, да ложки! В кране булькает вода. Очень даже здорово! Может рученьки сама Кирочка. Знаем, знаем да, да, да! Где тут прячется вода!»)

Время обедать. Дети проходят за столы, садятся, кушают сначала суп, потом второе блюдо, затем компот. Взрослые напоминают детям о правилах поведения за столом.

После обеда дети готовятся ко сну. Раздеваются, аккуратно складывая одежду. Воспитатель помогает – показывает как выворачивать носки, колготки, футболку, юбку, шорты, платье.

Сончас. Когда все дети улеглись по кроваткам, читаем сказку К. Чуковского «Мойдодыр».

После сна дети делают вместе с воспитателем гимнастику пробуждения. Затем умываются. Одеваются, воспитатель напоминает последовательность одевания (колготки или носки – футболку или платье – шорты или юбка – сандали).

Полдник. Воспитатель предлагает более самостоятельным детям напомнить о правилах поведения за столом.

Свободная деятельность. Воспитатель играет детьми в сюжетно-ролевую игру «Ждем гостей». В игре дети учатся сервировать стол, закрепляют названия посуды, учат вежливые слова, закрепляют правила поведения за столом.

Перед ужином дети умываются. За ужином снова повторяем как нужно вести себя за столом.

Вечером, пока дети ждут родителей, предлагаем поиграть с лепбуком «Культурно-гигиенические навыки» (игры: разрезные картинки, алгоритм одевания, назови предметы одежду, назови посуду) и бизибордом (расстегивают и застегивают пуговицы, замочки и т.д.).

Родителям предлагаем ознакомиться с информацией «Пора самим одеваться и раздеваться». А также разработано два сценария родительских собраний: «Чистота – та же красота», «Я сам».

Для воспитателей разработано несколько рекомендаций: « Пора самим одеваться и раздеваться», «Почему малышу трудно удержать ложку, расстегнуть и застегнуть пуговицу, завязать шнурки?» и т.д. Еще разработана картотека пощек, песенок, стишков, припевок по разделам режимных моментов.

Итогом данной работы является достижение поставленной цели – удалось успешно обучить детей культурно-гигиеническим навыкам и самообслуживанию путем создания разнообразных условий. Дети самостоятельно умываются, пользуются мылом, полотенцем, сидя за столом, аккуратно кушают, умеют раздеваться и одеваться в определенной последовательности, складывая аккуратно свою одежду, помогают сверстникам, с желанием и интересом принимают участие в играх, которые направлены на формирование культурно-гигиенических навыков, рассказывая при этом понравившиеся стишкы, потешки.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Чистякова Е.Л., Лохматова И.Н.,
Немцева Т.П., Гончаренко И.А. (Белгород)**

В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Проблемы экологии, низкий уровень двигательной активности семьи – все это не укрепляет здоровье ребенка, а ослабляет. Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о том, что укрепление здоровья детей, содействие их физическому и психическому развитию является в настоящее время особенно значимым. А также проблема детского питания волнует нас в последнее время всё больше. За годы работы в детском саду мы обратили внимание на тенденцию ухудшения аппетита у детей. Именно поэтому, уделяем особое внимание этой проблеме. Зачастую родители в силу своей занятость предлагают детям – пиццу, хот-дог, пепси-колу, «вредные» сладости, чипсы, сухарики – поэтому переступив порог детского сада ребёнок отказывается есть здоровую пищу: салаты, мясо, тушёные овощи, суфле, запеканки. Порой дети не знают этих блюд и как их есть, а питание ребёнка должно быть полноценным, с достаточным содержанием белков, жиров и углеводов, а также микроэлементов и витаминов. Их недостаток ослабляет

иммунитет. Иммунитет ребёнка находится в прямой зависимости от качества питания, от достаточного содержания в пище витаминов.

Так как наше здоровье во многом зависит от питания, в своей группе мы проводим следующую работу. Стаемся красиво сервировать стол. В группе есть уголок дежурных. Дежурные надевают фартуки и пилотки, помогают помощнику воспитателя накрывать на столы. Тем самым приобретая практические навыки, которые очень пригодятся им в жизни. Когда приём пищи красиво обставлен, повышается аппетит, улучшается настроение, что имеет эстетическое – воспитательное значение. Особое внимание уделяем гигиене приёма пищи: мытьё рук с мылом перед едой, ополаскивание лица, насухо вытервшись садиться за стол.

Приём пищи всегда должен быть маленьким праздником, не следует портить детям праздничного настроения. Перед едой мы рассказываем детям о блюдах и продуктах, из которых они изготовлены; объясняем, что пища нужна как источник энергии и строительного материала. Используем художественное слово: стихи, поговорки, загадки, пословицы. Ведь приём пищи – это не развлечение ни игра, а серьёзное дело, которым надо заниматься сосредоточенно. Вовремя и с аппетитом принимая пищу ребёнок «строит себя», понимая, что не следует отвлекаться от еды, набивать пищей рот. Организму легче переваривать пищу, когда человек думает о ней, обращая внимание на её вкусовые качества. Мотивируем детей на поощрение: вручаем наклейки за пустые тарелки, объявляем конкурс «Самый чистый стол». Во время еды совершенствуем навыки еды: учим правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом); есть аккуратно, бесшумно, пользоваться салфеткой, сохранять правильную осанку. Выходя из-за стола – тихо задвигать стул и благодарить взрослых.

Весной и осенью для профилактики простудных заболеваний и повышения иммунитета, мы предлагаем детям лук и чеснок. Устраиваем витаминные дни: родители приносят фрукты по желанию ребёнка. Даём напиток шиповника, который готовиться на кухне медицинской сестрой. Проводим гимнастику после сна и соленое закаливание.

Играем с детьми в дидактические игры: «Из каких растений изготовлены эти продукты питания?», «Дополни каждый ряд», «Готовим обед», «Мы ходили в магазин». Беседуем – «Знакомимся со своим организмом», «Здоровье – главная ценность человеческой жизни», «Как организм человека перерабатывает пищу», «Роль лекарств и витаминов». Читаем произведения соответствующей тематике К. Чуковского, В. Маяковского, А. Барто, С. Маршака.

Большую работу по питанию и оздоровлению детей проводим также с родителями. В раздевалке есть информационный стенд, папки-передвижки, на которых мы размещаем материал о правильном питании, о вредных привычках. Осенью мы предложили родителям поучаствовать в проекте «Будь здоров!». В рамках которого они проявили себя в викторинах, конкурсах, играх. Изготовили книжки самоделки: «Книга хорошего аппетита», «Чтоб здоровым подрастать – надо полезные блюда знать!», «Правильное питание – залог здоровья», «Приятного аппетита!». А также познакомились с «Экраном питания», на котором мы отмечаем, как ел ребёнок. Совместно с родителями и детьми провели развлечение «Как хлеб растёт». Приглашали к в группу гости, напри-

мер, повара. Она рассказала и показала из каких овощей варит борщ. А другой гость группы – медсестра, рассказала о пользе борща для нашего организма. Также в гости приходила мама Саши и провела мастер-класс «Домашнее печенье». Ребята с большим удовольствие участвовали в изготовлении печенья. На родительском собрании показали непосредственно образовательную деятельность «Еда в удовольствие», презентацию «Здоровое питание детей».

Другим очень важным фактором здоровья является двигательная активность детей. Здоровый, нормально развивающийся ребенок обычно подвижен, жизнерадостен, любознателен. Движение – это жизненная потребность, средство укрепления сердечно – сосудистой, дыхательной, нервной системы. Малыш по своей природе – деятель, и деятельность его выражается, прежде всего, в движении.

В нашей группе есть физкультурный уголок с разнообразным традиционным и нестандартным оборудованием: султанчики, «тарелочки – шумелочки», «корректирующие коврики», массажные дорожки, «осьминог», «разноцветные ручейки», «радуга». Это оборудование мы используем в оздоровительных целях. Здесь же находятся картотеки: утренней гимнастики, физкультурных минуток, гимнастики для глаз, артикуляционной гимнастики, гимнастики после сна. А так же атрибуты для подвижных игр: маски, шапочки, ленты. В нашем спортивном уголке есть альбом «Белгородские спортсмены – наша гордость». Рассматриваем с детьми альбом «Виды спорта». Играем в дидактические игры: «Что полезно для зубов, что не полезно», «Четвёртый лишний», «Спортивное домино», «Мой режим». Проводим беседы о физкультуре и спорте: «Зачем мы занимаемся физкультурой?», «Легко ли стать спортсменом?», «История появления мяча», «Здоровье – это спорт». Систематически проводим с детьми досуги и развлечения: «Волшебный обруч», «День здоровья», «Весёлые старты». В нашем детском саду есть солевая комната, которую мы регулярно посещаем.

Вместе с родителями провели праздники: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Остров сокровищ». Эти праздники способствуют гармонизации детско – родительских отношений, развивают ребёнка и взрослого, формируют умение выполнять движения в детско – родительской паре. Эти мероприятия вызывают у родителей и детей ощущение радости и удовольствия от встречи друг с другом, от совместной двигательной деятельности, способствуют их эмоциональному сближению.

В уголке для родителей у нас есть консультации: «Здоровый образ жизни», «Как провести с пользой для здоровья ребёнка выходной день», «Закаляйся – если хочешь быть здоров!», «Играем вместе». Выпустили газету «Моя спортивная семья», где поместили фотографии из семейного альбома, отражающие спортивный досуг.

Главное в нашей работе – помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослея, были готовы вести здоровый образ жизни, ценили свое здоровье и здоровье окружающих.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА: АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Коробова Е.В. (Улан-Удэ)

Дошкольный возраст является периодом развития ребенка, стремящегося все потрогать руками, рассмотреть и даже попробовать на вкус. Нейрофизиологами доказана взаимосвязь речевой, сенсорной и двигательной областей коры головного мозга. Для того чтобы обогатить сенсомоторный опыт ребенка, улучшить память, внимание, восприятие, включить компенсаторные механизмы, способствующие развитию речи, мною создаются учебно-развивающие пособия. Благодаря множеству интересных пособий, детям нравится выполнять задания педагога в необычном, сказочном кабинете. Одним из таких мест в нашем детском саду «Сказка» является кабинет логопеда, в котором проходят занятия для детей с тяжелыми нарушениями речи. Представляю описание некоторых пособий, созданных мною своими руками.

Дидактическое пособие «Логокубы-тренажеры». Задачи: развитие фонематического восприятия, формирование звуко – буквенного анализа и синтеза, развитие слоговой структуры слов, автоматизация поставленных звуков, развитие памяти, внимания, мышления, мелкой моторики.

Пособие представляет собой кубы, грани которых изготовлены из плотного фетра, что позволяет крепить картинки на липучках. Пособие является многофункциональным, нужные листы легко крепятся на сторонах куба с помощью липучек или прищепок, которые используются для звукового анализа слов и одновременно для развития мелкой моторики. Можно использовать множество других игр и картинок, которые подбираются таким образом, чтобы автоматизировать нужный звук. Вязаные гномики –звуковички являются героями игр, которые «подсказывают» детям характеристику звука.

Игры, используемые в пособии: «Рассели картинки по этажам», цель игры – закрепление навыков определения количества слогов в слове, «Цветные дорожки», цель- обучение чтению, автоматизация звуков,«Весёлый вагончик», цель- формирование навыка определения позиции звука в слове,«Найди картинку с нужным звуком», «Составь звуковую схему», цель игр- совершенствование фонематического анализа, «Пальцеход», цель- развитие мелкой моторики и кинестетического восприятия, фонематического анализа и синтеза.

Дидактическое пособие «Сенсорные буквы». Сенсорные буквы сделаны из различного материала: ткани, шерсти, проволоки, картона, пуговиц и другого материала, название которого начинается на данный звук.

Задачи: развитие тактильных ощущений, памяти, внимания, пространственного и тактильного гносиза, закрепление знания букв.

При закреплении тактильного образа буквы ребёнку предлагается осмотреть букву, затем ощупать её с закрытыми глазами и назвать. Вследствие этого возникает три вида ощущений: зрительное, тактильное и мускульное. По мнению автора книги [3. с. 124] ребенок делает первый шаг к работе «разума», создавая символ или знак кончиками пальцев. Таким образом, рецепторы ре-

чедвигательного анализатора, находящиеся на кончиках пальцев, передают в мозг сигнал о тактильном образе буквы.

Пособие “Дидактические коврики”. Пособие представляет коврик из ткани, с наложенными квадратами из пленки. Выполняя задания, ребёнок двигается, изменяя положение тела в пространстве, что дополнительно позволяет развивать навыки пространственной ориентировки. Используются следующие игры.

Игра “Покажи дорогу”. В каждом квадрате размещаются символы звуков или буквы. Даётся задание: найти символ звука или букву, на который начинается слово на картинке. Ребенок, найдя нужный символ, проходит к нему, комментируя свой путь. Например: шаг вперед, два шага влево, шаг вправо, это звук или буква О.

Игра “Найди свой домик”. Ребёнок двигается по коврику, остановившись по команде логопеда выполняет задание. Задания: придумать слово с разной позицией звука, представленного на одном из квадратов символом.

Игра “Составь слово”. Логопед показывает картинку, ребёнок называет слово и выполняет его звуковой анализ, показывая каждый звук на коврике. Аналогично можно проводить игры для закрепления слогового анализа, формирования обобщающих понятий, закрепления грамматических категорий.

«Мягкая игрушка Говорушка». Пособие имеет прорезь с задней стороны для руки-языка. С его помощью ребенок может как самостоятельно воссоздать правильное положение органов артикуляции, так и проконтролировать выполнение артикуляционных упражнений. Так как закрепление любого навыка требует систематического повторения, таким образом при выполнении артикуляционной гимнастики у ребенка не пропадает интерес к ежедневным упражнениям.

Использование данного пособия позволяет:

- легко усвоить правильное положение органов артикуляции при произношении звуков, повысить интерес к выполнению артикуляционной гимнастики, развивать память, внимание, самоконтроль.

Созданные дидактические пособия, позволяют использовать разные формы организации детей на занятиях, что не только повышает познавательную активность, но и способствует снятию мышечного и психоэмоционального напряжения, помогают создать соответствующий настрой и достичь поставленных целей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева С.А., Соколова Н.В. Дидактические игры в работе логопеда-практика. М.,1998.
2. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. М.,2010.
3. Фаусек Н.Ю. Обучение грамоте и развитие речи по системе Монтессори. Ленинград, 1924.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ РИТМОПЛАСТИКИ

Чащевая Л.И., Седых Ю.В. (*Прокопьевск*)

Создание условий для воспитания здоровых детей является в настоящее время одной из актуальных проблем в образовании. Дети, проживающие в домах ребенка, особо нуждаются в создании таких условий, так как часто имеют отягощенный анамнез и поступают в учреждение с набором соматических и фоновых заболеваний.

Поэтому главной задачей нашего учреждения является сохранение и укрепление здоровья малышей и осуществление комплексной медико-психологопедагогической реабилитации. Воспитать здорового ребенка, отогреть его сердечко и исправить все «поломки» организма – на это направлены силы медиков и педагогов «Планеты детства».

Важным условием, необходимым для полноценного развития ребенка, является двигательная активность. Движение – органическая потребность малыша, чем больше и разнообразнее он двигается, тем лучше развивается. Движения в любой форме, адекватной физиологическим возможностям детей, выступают как оздоровительный фактор, а в сочетании с музыкой еще и повышают эмоциональный тонус и способствуют развитию позитивных качеств личности. Наиболее эффективной методикой в данном направлении, на наш взгляд, является ритмопластика. Ритмопластика – это комплексная деятельность, сочетающая в себе музыку и специальные двигательные, игровые и коррекционно-развивающие упражнения. Ритмопластика с ее ритмом, музыкой, движениями и игрой не просто интересна и привлекательна для ребенка, но и полезна для его физического и психического здоровья. Она способствует повышению эмоциональной выразительности в движениях, развивает коммуникативные способности у детей, имеющих задержку психоречевого развития, положительно влияет на общее состояние здоровья ребенка.

С помощью ритмопластики успешно решаются следующие задачи:

1. Развитие двигательных качеств и умений:
 - ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластиичности;
 - ориентировки в пространстве;
2. Формирование правильной осанки;
3. Развитие и тренировка психических процессов:
 - внимания, памяти, мышления;
 - умения владеть мимикой.

Занятия ритмопластикой проводятся в нашем учреждении один раз в неделю с детьми в возрасте от трех лет и старше. Они имеют следующую структуру:

1. Подготовительная часть. Включает в себя разные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, общеразвивающие упражнения во время ходьбы;
2. Основная часть. Включает в себя основные ритмические упражнения под музыку, музыкальные игры, танцы;
3. Заключительная часть. Успокаивающие релаксационные упражнения, дыхательная гимнастика, спокойные хороводные игры.

На занятиях ритмопластикой мы используем следующие методы и технологии:

- логоритмику (сочетание музыки, движения и слов);
- музыкальную образную ритмику. В этой части упражнения даются с применением образов – «идем, как цапля», «летаем, как птички», «прыгаем, как зайчики»;
- ритмическую гимнастику (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них);
- партерную гимнастику (упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу);
- танцевальные движения. В этот раздел входят: танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перestroения. Осваиваются новые виды движений, различных танцев.
- сюжетно-образные танцы (основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей);
- музыкальные игры (сюжетно-ролевые, подвижные, общеразвивающие, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентировки в пространстве);
- упражнения на расслабление, восстановление дыхания.

Таким образом, мы видим, что ритмопластика может быть полноценным музыкальным или физкультурным занятием. Кроме того, возможно использование отдельных ее элементов в качестве динамических пауз во время занятий, в режимных моментах и даже на прогулке. Ее можно использовать и как гимнастику после сна. Занятия ритмопластикой подойдут абсолютно любому ребенку. Детям, не имеющим проблем с опорно-двигательным аппаратом, они помогут развить пластичность, научат чувствовать музыку, попадать в ритм танца. Гиперактивным детям ритмопластика помогает реализовывать переизбыток энергии, а малоактивным – взаимодействовать с другими детьми.

Занятия ритмопластикой в доме ребенка проводятся в игровой форме, основываются на интересе и приносят деткам только удовольствие и положительный заряд. Они являются единственным методом психолого-педагогической реабилитации и способствуют сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб., 1997.
2. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Череменская Г.Н., Пархачева М.В. (Новокузнецк)

Основной составляющей здорового образа жизни является питание человека: грамотно подобранный рацион, соблюдение режима питания, употребление в пищу «правильных» продуктов. Еда – это источник энергии, и чем

качественнее и полезнее она будет, тем больше пользы и меньше вреда она принесет нашему организму.

Многие родители относятся к организации питания своих детей намного ответственнее, чем к своему рациону. И совершенно напрасно, ведь формирование культуры здорового питания детей складывается не только путем составления идеального меню для ребенка. Крайне важно пищевое поведение всей семьи, на которое обращает внимание малыш и которое в будущем формирует его собственные привычки и предпочтения в еде. На развитие детского организма влияет совокупность факторов, но важнейшая роль принадлежит еде. Именно от правильно составленного в раннем детстве рациона зависит развитие ребенка, формирование основных навыков не только в детском возрасте, но и во взрослой жизни.

Все знают, что детей надо кормить здоровой и полезной едой, но это не так просто. Есть целый ряд препятствий, с которыми приходится сталкиваться:

- Отказ ребенка от нововведений в пище. Итог – однообразное меню и неправильное пищевое поведение в детском саду;
- Телевизионная реклама, пример других детей и недостаток внимания родителей приводят к тому, что ребенок в дошкольном возрасте приобретает вредные пищевые привычки, предпочитая здоровой еде «сухомятку» и сладости.
- Еда становится полем борьбы родителей и детей, это делает семейные взаимоотношения напряженными, подрывает взаимное доверие, наносит вред здоровью, но так и не приводит к созданию традиций правильного питания.

Именно поэтому нужно прививать детям здоровые пищевые привычки. Делать это необходимо с самого раннего детства.

Здоровое питание – это сбалансированный по белкам, жирам и углеводам рацион, в котором есть все необходимые витамины и минералы. Правильное пищевое поведение – это не только грамотное составление ежедневного меню, но и режим питания, а также обучение ребенка пищевому этикету.

В нашем саду уже на протяжении нескольких лет в подготовительной группе реализуется программа «Разговор о правильном питании», которая позволяет формировать у детей сознательное отношение к своему здоровью, осваивать навыки правильного питания, формировать представления о правилах этикета, пробуждать интерес к народным традициям.

Основная форма реализации – свободная деятельность вне занятий, но отдельные разделы брали как часть занятия по познавательному развитию, придерживаясь лексических тем.

Систему работы по программе «Разговор о правильном питании» на основе учебно-методического комплекта «Разговор о правильном питании» можно оценить положительно. Воспитанники получили новые знания о правильном питании, обогатили свой жизненный опыт. Так же можно отметить, что в сложившейся ситуации эта программа очень важна и нужна. Так как главной задачей воспитания считается сохранение физического, духовного и психического здоровья подрастающего поколения, а программа этому способствует. Используемый наглядный материал способствует легкому усвоению материала, что свойственно дошкольникам.

Так же программа дала положительный опыт по правильному питанию в семьях воспитанников, задумываться о правильном питании стали не только дети, но и родители. На этапе завершения реализации программы можно увидеть формирование полезных навыков и привычек в области правильного питания, а также вкусовых предпочтений. Дети могут самостоятельно определять наиболее полезные продукты питания.

На наш взгляд, реализация Программы «Разговор о правильном питании» в практической педагогической деятельности – это один из вариантов комплексной системной трехсторонней работы (воспитатель- родитель- ребенок) по формированию ценностей здоровья и здорового образа жизни. Чем раньше родители и дети получают знания об основах правильного рационального питания, о важности правильного выбора продуктов в магазине, тем быстрее они будут приобщены к здоровому образу жизни. Пропаганда здорового питания и ответственного потребления важна, так как полученные знания с дошкольного возраста, сохраняются на всю жизнь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Правильное питание для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://aguliferu.turbopages.org/turbo/agulife.ru/s/calendopedia/principy-zdorovogo-pitaniya-malyshei/>
2. Разговор о правильном питании /Методическое пособие/ Под ред. М. М. Безруких, А. Г. Макеевой, Т. А. Филипповой: – М.: Nestle, 2021. 80 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Медведева Н. З., Хрущева С.Е. (Новокузнецк)

«Береги здоровье смолоду» – так говорили наши предки. Эта фраза отражает необходимость укрепления и сохранения здоровья у детей с первых дней жизни. Ведь дети – главный ресурс развития государства. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Минздрава России численность абсолютно здоровых детей в настоящее время, относящихся к первой группе здоровья, не превышает 10%, не снижается число инвалидов детства и детей, страдающих хроническими заболеваниями. По статистике около 40% всех заболеваний приходится именно на детский возраст. Отмечен рост по всем классам болезней.

Рост заболеваемости среди детского населения специалисты объясняют социально-экономическими изменениями: снижение уровня жизни, недоедание и неправильное питание, экологическое состояние окружающей среды, жизнь в «человейниках», качество обучения и воспитания детей. Министерство здравоохранения РФ обращает внимание родителей на две составляющие в вопросе поддержания и укрепления здоровья подрастающего поколения: 1. Ведение здорового образа жизни (ЗОЖ). Основным фактором его формирования является семья. Именно благодаря семье формируется установка на ведение ЗОЖ. Родителям важно не только проводить с детьми беседы о важности занятий физической культурой и спортом, отсутствия «вредных привычек», со-

блюдения режима, принципов здорового питания, благоприятного эмоционального состояния, но и собственным примером мотивировать их к ведению ЗОЖ. 2. Регулярные профилактические осмотры и диспансеризация в целях раннего выявления патологических состояний, заболеваний, выработки рекомендаций по оздоровлению несовершеннолетних.

Минздрав дал свои рекомендации, а что мы – педагоги дошкольного образования можем сделать для поддержания, сохранения и укрепления здоровья наших воспитанников?

Нормативные документы дают нам точное направление действий. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение ряда задач, первой из которых указана «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия..».

В планируемых результатах на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы [см.п.1.1. ФОП ДО] на первом месте обозначены именно «двигательные достижения» дошкольника, соблюдение им элементарных правил ЗОЖ и безопасного поведения в двигательной деятельности.

Согласно целям и задачам нормативных документов дошкольного образования (ФГОС ДО, ФОП и АОП ДО) воспитанник – выпускник дошкольного образовательного учреждения должен быть хорошо физически и психически развит, уметь устанавливать контакты как со сверстниками так и со взрослыми, быть пластичным и мобильным в меняющихся условиях. Все это возможно только при условии сохранения здоровья воспитанников в дошкольных учреждениях. Поэтому одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ является здоровьесберегающий аспект образовательного процесса.

Для реализации цели дошкольного образования (обеспечение личностного развития при сохранении здоровья) необходимо комплексное взаимодействие со стороны педагогики и медицины. Такой системой мер является использование здоровьесберегающих технологий в деятельности ДОУ.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни и применение их в повседневной жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Выбор таких технологий зависит: от типа дошкольного учреждения, конкретных условий ДОУ, показателей здоровья детей, образовательных программ реализуемых в ДОУ, профессиональной компетентности педагогов.

В нашем центре развития ребенка активно используются медико-профилактические технологии. Например, организация мониторинга здоровья дошкольников, организация и контроль питания детей, физического развития дошкольников, закаливания, организация профилактических мероприятий в детском саду и т.д.

Учителя-логопеды, педагог-психолог применяют коррекционные технологии: арт-терапию, технологию музыкального воздействия, сказкотерапию,

пескотерапию, психогимнастику, технологии коррекции поведения, фонетическую ритмику, логоритмику, кинезиологические упражнения и др.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развития физических качеств, двигательной активности и становления физической культуры дошкольников. (см. таблицу 1)

Таблица 1. Группы физкультурно-оздоровительных технологий.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:	Технологии обучения здоровому образу жизни.
<ul style="list-style-type: none"> - подвижные и спортивные игры, - малые формы двигательной активности – различные виды гимнастик (для глаз, дыхательная, пальчиковая, бодрящая (после сна), динамические паузы; - корригирующая гимнастика (профилактика плоскостопия и нарушения осанки), - ритмопластика, - релаксация, - стрейчинг, - Су-джок терапия 	<ul style="list-style-type: none"> - физкультурные занятия, - закаливание, - занятия по программе «Разговор о здоровье и правильном питании, - коммуникативные игры, - проблемно-игровые технологии (игротренинги, игротерапия), - оздоровительный массаж (самомассаж, точечный массаж).

Реализация данных технологий осуществляется инструктором по физической культуре, педагогами дополнительного образования (в учреждении реализуются программы дополнительного образования на безвозмездной основе «Гимнастика» и «Подвижные игры с мячом»). Отдельные приемы этих технологий широко используются воспитателями дошкольного учреждения в разных формах организации педагогического процесса (на занятиях, прогулках, режимных моментах, свободной и деятельности детей и др.)

Педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения активно и в системе используют различные здоровьесберегающий технологии (в частности физкультурно-оздоровительные и коррекционные), исходя их особенностей воспитанников: более половины из них имеют различные нарушения речи. В таблице приведен пример использования различных здоровьесберегающих технологий в течение дня.

Таблица 2. Здоровьесберегающие технологии в детском саду

	Формы работы	Виды технологий (игры, приемы, методы),
Утро	«Утренний круг»	<ul style="list-style-type: none"> - ритмизация (слова, поговорка, пословица) - психогимнастика - гимнастика для глаз - пальчиковая игра / методика «Расскажи стихи руками» - игры с использованием Су-жок - коммуникативная игра
	Индивидуальная работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра - элементы фоно-и-логоритмики - упражнения со звукоподражанием - артикуляционная гимнастика
	Утренняя гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - рецитация/ритмизация - ритмическая гимнастика/ритмопластика - элементы игрового стрейчинга - упр. со звукоподражанием

Занятия	1 занятие (познавательно-речевое направление, занятие с логопедом)	- двигательно-ритмическая часть занятия (ДРЧ) - пальчиковая игра/методика «Расскажи стихи руками» - динамическая пауза/физминутка - упражнения со звукоподражанием - игры с использованием Су-джок - артикуляционная гимнастика - кинезиологические упражнения
	2 занятие (физическое развитие)	- рецитация - подвижные игры с речевым сопровождением - упр. со звукоподражанием - дыхательная гимнастика - релакс – упражнения - упражнения игрового стрейчинга
	3 занятие (художественно – эстетического цикла)	- пальчиковая игра/методика «Расскажи стихи руками» - музыкальная игра с речевым сопровождением - технологии музыкального воздействия - психогимнастика
	Прогулки	- рецитация - подвижная игра с речевым сопровождением - спортивная игра
После сна, вечер	Закаливание	- корригирующая гимнастика - упражнения со звукоподражанием - пальчиковая игра/методика «Расскажи стихи руками» - дыхательная гимнастика - самомассаж
	«Логочас»	- ритмизация - элементы фоно-и-логоритмики - пальчиковая игра/методика «Расскажи стихи руками». - кинезиологические упражнения
	Музыкально-театрализованная деятельность	- музыкальная игра с речевым сопровождением - психогимнастика - сказкотерапия - технологии музыкального воздействия
	Индивидуальная работа с детьми	- элементы фоно-и-логоритмики - пальчиковая игра - кинезиологические упражнения
	Работа по социально-личностному развитию / дополнительное образование согласно программам дополнительного образования	- психогимнастика - игры-импровизации (в том числе релакс-игры) с последующим речевым взаимодействием - игротренинг - коммуникативные игры - музыкальная игра с речевым сопровождением - «минутки тишины» - арт – терапия - пескотерапия - спортивные игры/подвижные игры/страйчинг
	Праздники, утренники, развлечения (музыкальные, спортивные, познавательные)	- ритмизация - подвижная игра/музыкальная игра с речевым сопровождением - упражнения со звукоподражанием - психогимнастика - пальчиковая игра/методика «Расскажи стихи руками»

Конечно же, все указанные технологии невозможно в таком объеме реализовать в течение одного дня. Педагог для каждого вида деятельности отбирает оптимальные, результативные в зависимости от поставленных воспитательно-образовательных и коррекционных задач.

Практика показала, что использование в системе различных здоровьесберегающих технологий, при условии их корректировки в зависимости от конкретных условий (специализация ДОУ, мониторинг здоровья воспитанников, обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку), повышает результативность образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
3. Качан, Л. Г. Современные технологии дошкольного образования: теоретические и методические аспекты : учебно-методическое пособие [Текст] / Л. Г. Качан, М. Б. Федорцева. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2016. – 157 с. – (Стандарт детства).
4. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе [Текст] / Н. К. Смирнов. – М. : АПКиПРО, 2002. – 121 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Калитинец О.И., Артамонова Л.И. (*Новосибирск*)

В развитии ребенка речь имеет огромное значение. Отклонения в развитии речи выражаются в затруднении общения, нередко препятствуют правильному формированию познавательных процессов, влияют на эмоционально-волевую сферу, что отмечается у детей с общим недоразвитием речи. Для преодоления речевого недоразвития требуется длительная и специально организованная работа. Нормализация речи в сочетании с активизацией познавательной деятельности, мышления, памяти, волевой сферы, позволит обеспечить полноценную готовность детей к обучению в школе.

Работая с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, мы отметили интересные методы и приемы технологии ТРИЗ, позволяющие развивать у детей творческие способности, свободное фантазирование, мышление, нетрадиционность решения проблем, чувство юмора, воображение, которые у детей с ОНР слаборазвиты.

Применить эти методы возможно в разных направлениях коррекционной работы. Особое место в этом разделе занимает курс РТВ (развитие творческого воображения), включающий в себя изучение, оценку и придумывание научно-фантастических идей, сюжетов, рассказов.[2] Для, развития творческого воображения, дети учатся не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе новые образы и ситуации. Работа с детьми по ТРИЗ начинается с методов ак-

тивизации, с развития творческого воображения. [1] Методы ТРИЗ позволяют оживить все основные направления развития ребенка: познавательные, эмоциональные, волевые. Позволяют раскрепостить мышление, дать волю его воображению, фантазии.

Детям с ОНР приемы ТРИЗ даются нелегко составления рассказов, пересказы, связные высказывания. Поэтому для успешного применения данных методов, воспитатели логопедической группы начинают свою работу по ознакомлению с программой среднего и младшего возраста. Таким образом, дети получают, закрепляют и обобщают знания об окружающем мире. И параллельно учатся развивать свои творческие способности. Систематическая работа по обучению методам ТРИЗ ведется воспитателями логопедической группы на различных занятиях: познавательном, развитии речи, математике и др.

Дети с нарушением речи при формировании связной речи нуждаются во вспомогательных средствах, которые облегчают и направляют становление связного высказывания. Одним из средств является наглядность. Вторым является моделирование плана высказывания. Последовательность видов рассказывания с учетом сворачивания наглядности, а также свертывания моделированного плана: – пересказ рассказа по демонстрации действий; – составление рассказа по демонстрации действий; – пересказ рассказа с использованием фланелеграфа. Очень успешным методом на данном этапе является использование символов [3].

Символы включают в себя обобщённый, абстрактный, своеобразный словесный или графический образ объекта. Речь ребёнка записывается символами. Данный метод помогает детям находить в объекте самое главное. Сначала, это проговаривание по готовым символам. Но если мы хотим выработать у ребенка богатое воображение, способность к преобразованиям, умение обнаруживать скрытые зависимости и связи, то учим детей находить графическую аналогию самостоятельно. Опираясь на графическое изображение, дети способны самостоятельно пересказать текст, соблюдая последовательность и логичность высказывания. При описании объекта используем модели-схемы. Дети имеют зрительную опору для планирования высказывания, которая постепенно сворачивается и переходит на внутренний план. После чего ребенок получает более широкие возможности для фантазии, придерживаясь заданного плана.

При переходе к обучению составления рассказа по серии сюжетных картинок, хорошую помочь оказывает системный подход. Он дает понятие системы как целого, составленного из частей, взаимосвязанных друг с другом, расширяет представление о времени и пространстве, выделяя состояние объекта в настоящем, прошлом и будущем. Развивает способность к анализу, моделированию, учит детей видеть ресурсы системы, надсистемы, подсистемы, их функций во времени. Учит детей придумывать новый объект с реальными и фантастическими качествами. При использовании системного оператора дети чётко понимают структуру высказывания: начало, середину и конец рассказа. Системный оператор эффективен при обучении детей навыку составления сложносочиненных предложений. После того как дети научились использовать

данные методики, можно перейти к инициативным формам рассказывания, которые в педагогике считаются наиболее сложными. [4]

Приемы ТРИЗ способствуют коррекции грамматического строя речи, активизации и пополнению словарного запаса. Создается высокая умственная и речевая нагрузка. Она возрастает за счет дополнительных упражнений на развитие словесно- логического мышления. При усвоении полученных навыков словаобразования, понимании рода, числа существительных, для закрепления знаний, умения ориентироваться в разных грамматических категориях на итоговом этапе обучения мы применяем алгоритмы. Алгоритмы побуждают детей логически думать в ходе разрешения поставленной задачи методом проб и ошибок. У детей происходит не механическое закрепление навыка словаобразования, а поиск и использование имеющихся знаний для получения результата, радость при достижении цели.

В результате у детей наблюдается повышенный интерес к предлагаемым заданиям, что способствует активизации процессов мышления и внимания, следовательно более лучшему усвоению материала. Дети свободно фантазируют, ищут новые нетрадиционные решения поставленных задач, не боятся ошибок и нестандартных решений; – не только усваивают знания, но ориентируются в них: – использование индивидуальных пособий позволило выявить уровень знаний и возможностей каждого ребенка, соответственно планировать дальнейшую коррекционную работу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андриянова Т.Н., Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т.А. Сидорчук – Ульяновск, 2001.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Сидорчук Т.А., Леплю С.В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок (технология ТРИЗ). Методическое пособие М.: АРКТИ, 2009.
4. Т.А.Сидорчук, С.В.Леплю «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ). – М., 2010.

Раздел 16. **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА.** **МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

МУЗЕЙ КАК ИНСТИТУТ ФОРМИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: В ПОИСКАХ ОПТИМИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА

Черник Б. П. (Новосибирск)

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие – значит у него нет любви к своему городу.

Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

(Д.С. Лихачев)

Bведение

В настоящей работе рассматриваются вопросы привлечения общественности к отечественной истории, формирования и сохранения исторической памяти в общественном сознании в контексте новых к ней вопросов, актуальных для современного мира. Препроводим наши дальнейшие рассуждения следующим замечанием принципиального характера: автор чувствует потребность и долг освещать эту многоаспектную тему, в том числе, проблему поиска эффективных средств и способов сохранения исторической памяти о выдающихся личностях, внесших значительный вклад в развитие российского государства, о памятниках природы и культуры, о знаменательных событиях, делах и свершениях нашего народа. Для русского человека, особый характер которого ковался страданиями, голодом, эпидемиями, пожарами, чужеземными набегами и войнами, всегда было важным помнить наше прошлое, наши мечты и устремления, наши неимоверные усилия по возрождению и обустройству родной земли, наше место в славянском мире и мировом историческом процессе.

В начале статьи хотелось бы сразу очертить круг понятий и терминов – вполне общепризнанных и классических, в рамках которых намерены дальше рассуждать. Понятие «историческое сознание» будем трактовать как совокупность представлений общества в целом и его социальных групп в отдельности о своем прошлом и прошлом всего человечества. Каждая национальная и социальная общность обладает определенным кругом исторических представлений о своем происхождении и важнейших событиях в своей истории, о деталях прошлого, о соотношении своей истории с историей других народов и всего человеческого общества. Общность и осознает себя как народ только на основе знаний своего прошлого, на основе знаний своей роли и своего места в мировой истории.

В настоящей работе понятие «память» означает воспоминание о чем-либо (о событиях, произошедших ранее и изменивших ход истории; о людях и их

ратных подвигах, трудовых свершениях, вкладе в искусство, литературу и т.п.; об уникальных объектах окружающего мира, о времени важного в истории действия и др.), а также совокупность опыта, накопленного человеком или народом, и приобщение к этому опыту через детско-взрослые сообщества, музейную педагогику, приобщение к историко-культурным традициям народа, формирование патриотизма и национальной идентичности и т.д. При этом процессы памяти воспринимаются как социальная форма поведения человека. Благодаря памяти, сознание человека не ограничивается настоящим, а включает прошлый опыт, знания.

В отличие от понятия «память», включающего эти сущностные и необходимые признаки, концепт «память» выражает не только совокупность этих признаков, но и те представления, нравственные оценки, ориентиры, знания, ассоциации (по смежности, по сходству или по контрасту), мысли и переживания, которые с ним связаны.

Понятие «историческая память» трактуется исследователями (см., например, [15]) как отражение, познание, осмысление, интерпретация, актуализация, трансляция, вынесение оценок, изучение человеческой истории как процесса, происходящего во времени, в единстве прошлого, настоящего и будущего.

Историческая память как многоаспектное явление анализируется разными гуманитарными и социологическими науками и выражается в разнообразной терминологии – социальная память, корпоративная память, индивидуальная память, культурная память и др. Так, например, Ю.М. Лотман размышлял о культуре как коллективной памяти, Э. Тоффлер выделил этапы развития социальной памяти и указал на ее трансформацию в исторической ретроспективе, Я. Ассман и П. Хаттон рассматривали культурную память и ее классификации. В настоящем исследовании концепт «историческая память» объединяет разные существующие дефиниции, являясь обобщающей универсальной характеристикой в новом и быстроизменяющемся социальном контексте.

Главным здесь выступает понимание «исторической памяти» как важнейшего элемента духовной жизни общества, который, обладая большим познавательным, воспитательным и творческим потенциалом (по нашему мнению, весьма недооценённым сегодня в практических делах!), представляет собой важнейший компонент самоидентификации человека и общества, составляя одну из основ осознания себя как в истории собственной семьи, так и в истории своего народа (национальной и культурной общности страны, русского мира) и в рамках общечеловеческой цивилизации. Она «окрашивает» чувствами историческое наследие, мифологизирует и трансформирует его, передается потомкам через знания и убеждения, а также через отраженные в нём исторические события, помогая современному человеку выглядеть достойно на фоне этого наследия предков.

Поэтому эффективное формирование и сохранение исторической памяти как ценности и цели разумно организованного общества – это общенациональная проблема. Своё веское слово в обозначенном процессе непременно должна сказать российская духовная элита. При этом, нельзя не согласиться с глубоким и невременной точности предвидением русского философа Г.П. Федотова, утверждавшего, что наша «слабая сегодня, даже завтра, духовная элита

будет расти. У неё есть могущественный союзник: русское прошлое (цит. по [5, с. 41-42]). И здесь, конечно, ей необходимо, ориентируясь на тезис И. Канта «не искать, а искать вечное», пропагандировать «вечные ценности» нашего прошлого.

В настоящее время актуализируются конфликты исторического наследия, происходят настоящие «бои за историю». Сегодня Запад, в том числе в научно-популярном и публичном поле, объявил России, без преувеличения, настоящую войну с нашей исторической памятью, которая, наряду с языком и культурой, является одной из основ формирования и развития единой нации, единой страны.

Несколько не смущаясь, что это абсолютно не согласуется с Программой ЮНЕСКО «Память мира», направленной на защиту исторического наследия человечества, совершая всё мыслимое и немыслимое, насаждая «массовую амнезию», Запад старается, чтобы исчезло даже упоминание обо всём том, чем по праву гордятся россияне – о российских государственных деятелях, полководцах и их славных победах, ученых, космических успехах и первом космонавте, отечественных писателях и поэтах, художниках и зодчих, литературных, музыкальных, архитектурных шедеврах, о богатстве нематериальной культуры многонациональной России. Запад стремится, чтобы нынешнее поколение забыло присущие российскому народу ориентиры правды и правильности, совсем ничего не знало о грандиозных проектах, которые замыслили и осуществили в разные времена россияне. Чего стоит, например, только освоение Сибири и Северного морского пути, открытие Антарктиды, строительство Транссибирской магистрали или выход к Балтийскому и Черному морям... Недоброжелателям нашего отечества, конечно же, хотелось бы стереть из человеческого памяти и тот факт, что многие войны и битвы заканчивались нашей не только военной, но и нравственной победой. Впрочем, Западу хотелось бы сегодня забыть обо всей(!) удивительной и непостижимой российской истории.

Вышесказанное актуализирует рассмотрение эффективных средств сохранения исторической памяти в общественном сознании, которая позволит нам уверенно «творить свое и по-своему – русское по русски» (цит. по [3, с. 192]). Зная Россию, веря в неё и вдохновляясь ею, нам по силам реализация самых амбициозных замыслов и инициатив, по плечу самые, казалось бы, невероятные свершения.

На путях к обновлению музеев как институтов памяти

Особая роль здесь, безусловно, принадлежит таким институтам формирования и сохранения исторической памяти в современной России как музеи. Современный музей, предназначенный для сохранения, изучения и экспонирования прошлого посредством образцов материального мира, безусловно, связан с настоящим. Сегодня у людей появляются вопросы относительно форм человеческой деятельности и общения в прошлом, воплотившихся в вещественных памятниках предшествующих поколений.

В рамках реконструкции исторических ситуаций музейные образцы – экспонаты выступают носителями смыслов и социальных значений человеческой деятельности, то есть, фактически, своеобразными посредниками между прошлым и настоящим – «местом памяти».

Нельзя не согласиться с О. А. Божченко [15], что «как социокультурные феномены, историческая память и музей имеют схожие основания, которые позволяют говорить об их глубинной общности и возможности оказывать взаимовлияние. Знание, традиции, ценности, символы, образы, составляющие основу исторической памяти, являются системообразующими элементами музея и занимают важное место в его деятельности, в своем взаимодействии способствуя сохранению, актуализации и трансляции исторической памяти из поколения в поколение». Структурное родство этих феноменов позволяет сделать вывод об отражения в среде музея мира событий и явлений, которые сопрягаются с внутренним миром человека.

В нашем исследовании экспонат – памятник истории или культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включённый в состав музейной экспозиции. Главное для музейного экспоната – его смысловое значение, художественная ценность или информационный потенциал. Музейного экспонат может выделяться уникальностью по отношению к подобным предметам (репрезентативность), способностью привлекать внимание своими внешними особенностями или своей художественной и исторической ценностью (аттрактивность), выразительностью и способностью оказывать эмоциональное воздействие (экспрессивность), наконец, быть источником информации (информационность). Отметим, что в дальнейшем мы рассматриваем только традиционные государственные и частные музеи, а также в контексте музейной педагогики – школьные музеи и мини-музеи в детских садах. Вне зоны нашего внимания остались, например, воображаемые музеи [7, с. 149-180], что требует специального исследования.

В музее каждый экспонат способен «заговорить и напомнить» о природных или культурных связях, ратном подвиге, знаменательном событии или уникальном проекте.

Тем не менее, при этом необходимо иметь в виду, что не существует музейных экспозиций, реально ориентированных на диалог с посетителями, без вдумчивого посредничества создателей экспозиции, без их позиции, яркой идеи, увлекательной подачи в современном социальном контексте. Анализируя теоретические источники о целях и задачах музейных практик, мы последовательно выходим на анализ приемов, на которые опирается организатор экспозиции как ключевая фигура в диаде «экспонат – посетитель» в рамках законов построения художественной формы музейной экспозиции. При этом экспозиция, без преувеличения, становится своеобразным творческим жанром искусства. «Музейная экспозиция, – подчеркивал новатор музейного проектирования Е. А. Розенблум [13, с. 197], – как всякое художественное произведение... пробуждает ассоциации, рождает образы, мысли и чувства. Этот мир значений, знаковых характеристик, символов, эстетических категорий...» Всё это, безусловно, актуализируют рассмотрение деятельности работников музеев в их нацеленности на эмоциональное воздействие и пробуждение фантазии посетителей, определяя принципы организации их работы, которые проявляются как через функции, так и через авторские взгляды, позиции, которые данные специалисты проявляет на рабочем месте.

Современный музей как важнейший институт памяти прошел многовековой эволюционный путь от древнегреческого мусейона (*museion* – храм муз, святилище) до публичного музея, выступающего, с одной стороны, в качестве места памяти и, с другой стороны, как инструмент исторической политики. Сегодня музей невозможен без сотрудничества с посетителями, без нацеленности на расширение палитры их взаимодействия в эмоционально смысловом музейном поле. «В складывающейся музейной информационной инфраструктуре «посетитель» уступает место «партнеру», активно вовлекаемому в музейный процесс и способному оказывать на него влияние» [мастеница, с. 82]. Только опираясь на рефлексию, понимание и вживление в эти новые социальные потребности, которые перерастают в социальный заказ, можно развивать музейные практики в контексте памяти.

Как отмечает О.А. Боженко [15], «специфика музея в системе формирования исторической памяти заключается в его участии в сохранении, воспроизводстве, трансляции общих представлений о прошлом, отражающих исторический процесс и общественные отношения в виде совокупности социально-психологических, теоретических, идеологических, художественных, нормативно-оценочных и других явлений духовного производства». Поэтому музей обладает способностью пополнять «личный духовный багаж» человека в зависимости от значимых для него ценностей, норм и идеалов, никогда не претендую на окончательную завершенность этого багажа.

Отметим, что музеи в процессе формирования в общественном сознании представлений о прошлом, по мнению многих экспертов, значительно уступают другим источникам – учебникам, кинофильмам, телепередачам и т.д. И это при том что для музеев, в отличие от других агентов памяти, ее трансляция и символическая презентация прошлого являются имманентно присущими свойствами. Одной из причин возникающих здесь помех в аспекте ослабления механизма преемственности в общественном сознании является зачастую явно несбалансированная мемориальная политика российских музеев.

В каком случае, можно надеяться на то, что музеи станут восприимчивыми к новым реалиям жизни, чувствующими общественный интерес и общественное воздействие и, как следствие, будут воспринимать социальный заказ, реагировать на него и, в известной мере, его формировать? Какие же задачи должен решать современный музей как «место памяти» – культурной памяти, коммуникативной памяти, коллективной памяти конкретной социальной группы? Что даст импульс для совершенствования музейных коммуникаций? Когда всё это создаст предпосылки для вовлечения в музейную сферу представителей образования, культуры, студенчества, бизнеса – всех, кому близки практические задачи сохранения исторической памяти, и кому небезразлична консолидация усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения? Каковы ресурсы конструктивного использования исторической памяти в культурном российском ландшафте. То есть, когда возникнут благоприятные условия для эффективного функционирования и развития отечественных музеев?

«В данном контексте стоит поразмышлять о весьма категоричном мнении В.Ю. Дукельского: «Как только музей позиционирует себя как храм, на этом кончается всякая коммуникация между ним и посетителем» [11, с. 39].

Автор не будет претендовать в своём исследовании на внесение здесь полной ясности: пока слишком много для него невыявленного, незавершенного и противоречивого. Впрочем, само название нашей статьи недвусмысленно указывает лишь на осмысление и поиск ресурсов музея как института формирования и сохранения исторической памяти. Поэтому, надеясь на смыслие читателя, ставим более скромную задачу – стимулировать его собственные размышления.

Музейная педагогика: специфика, перспективы и трудности отражения истории в школьном музее

Так или иначе, вышесказанное выше касается и школьных музеев, хотя их главные функции – образовательная, просветительская оказывают своё влияние на многие существенные характеристики таких музеев. Конечно, для них особый характер носят музейные практики сортирования коллекций и публичное их экспонирование. Так, в школьных музеях экспонаты, как правило, появились в результате поисковой деятельности учащихся, причем, не все эти предметы обязательно должны быть подлинными, как это принято в традиционных частных или государственных музеях. Здесь важна диалектическая увязка всех экспонатов в русле тематической направленности экспозиций, ориентированных на воспитательный эффект в детской и молодежной среде.

А к каким пластам исторической памяти обращаются школьные музеи? Как именно они формируют отношение к культурному наследию, вырабатывают интерес к прошлому? Какие художественно-выразительные средства при создании экспозиции и музейного пространства для них наиболее приемлемы в контексте расширения диапазона экспозиционного воздействия на посетителей? Как обеспечить пролонгированный музейный эффект и помочь учащимся понять ХХI век – век гуманистической культуры (по мнению Д.С. Лихачева) в историческом аспекте? Какие необходимо предпринять усилия и как активизировать системное решение многих актуальных организационно-управленческих вопросов для совершенствования музейной коммуникации и повышения эффективности российских школьных музеев как мест формирования и сохранения памяти?

Получить точные ответы на поставленные вопросы в немалой степени мешают неразрешенные до сих пор отечественной школой «музейные» проблемы, на которые часто указывают ученые и практики[9, с. 395-396]:

- отсутствие сформированного четкого социального статуса и осознания школьного музея как социального института образования и культуры, недостаточная системность в организации музейной работы, в обновлении стратегий, программ и форм музейной деятельности, отвечающих особенностям современной детской и молодежной среды и развития социума и нацеленных на общение учащихся и взрослых, школьников старшего и младшего возрастов, школьников и воспитанников детских садов, а также в измерении и оценке результатов этой деятельности;

- слабая мотивация увлеченных и в определенной степени подготовленных учителей-краеведов в отношении решения организационно-управленческих вопросов музейной работы в школе;

- недостаточная интеграция материальных, интеллектуальных, информационных ресурсов школьных музеев (в частности, через ресурсные центры и сетьное взаимодействие и т.д.) и недостаточная реализация на практике разработанной инструментально-методической базы музейной работы, тематических методических материалов;

- слабое использование потенциала партнерской кооперации с социальными партнерами и осуществление более кооперативной модели деятельности школьного музея, в том числе, в эмоционально смысловом поле совместной деятельности представителей музеев нескольких школ;

- недостаточно активное осмысление и изменение технологий музейной работы, в том числе, нерешительное применение инновационных форм и методов работы (например, выставки семейных коллекций и реликвий, издание альбомов и книг, создание музейных сайтов, фильмов и других медиапродуктов), а также слабое использование ресурсов театрализации музейного пространства, проектной деятельности и информационно-коммуникативных технологий (например, технологий «виртуальный музей» или экранных технологий), технологий формирования «музейной идентичности», когда фрагмент экспозиции или музейного пространства помогает «узнать» музей[6, с. 180-181], вызывая у посетителей положительные эмоции «встречи со знакомым»;

- отсутствие городских сообществ школьных музеев и всероссийской ассоциации подобной направленности (а ведь только в Москве школьных музеев более полутора тысяч);

- недостаточное использование потенциала музейной педагогики в соответствии с уточненными приоритетами, ценностными ориентирами и новыми подходами воспитания (продуктивными были бы, например, разработка и реализация перспективных проектов в школьном музее отдельной школы, отвечающих запросам подрастающего поколения, а также общих проектов в рамках деятельности нескольких школьных музеев, где учащиеся могли бы объяснить и обосновать свою позицию в отношении тех или иных вопросов прошлого);

- нехватка помещений и оборудования для хранения и экспонирования музеиных экспонатов.

Важно понять, что системное разрешение вышеобозначенных проблем, по нашему мнению, выступающее определяющим для развития школьных музеев, будет способствовать и развитию исторической памяти в детской и молодежной среде.

Заметим, механизм сохранения в общественном сознании памяти о значимых фактах прошлого, на наш взгляд, сегодня вполне неплохо сформирован и впечатляюще действует в мономузеях, посвященных выдающимся людям, значимым проектам или важным историческим событиям. Этот касается и школьных мономузеев. Они нацелены на мобилизацию памяти о конкретных событиях или исторических персонажах. Показательным примером здесь может быть школьный музей «Родники» с. Решеты Новосибирской области, основная экспозиция которого представляет родословную села, которому уже более 200 лет. Музей, укрепляя связь поколений, воспитывая молодежь на примерах старших, выступает как островок-хранитель и интерпретатор культурного наследия села,. Здесь проводятся семейные и народные праздники, встречи со

старожилами, где краеведы, воссоздавая народный колорит, стремятся подчеркнуть духовность традиционной культуры.

В данном контексте стоит упомянуть музей «Уголок России – Норский посад» в школе № 17 г. Ярославля, отмечавшей в год 1000-летия Ярославля (в 2010 г.) свой 150-летний юбилей. Экспозиция этого музея «История земли Норской» рассказывает о славной истории поселка Норское с XIII века до наших дней.

Приведем еще заслуживающие внимания примеры школьных мономузеев, в которых доминирует военно-патриотическая проблематика. Военно-исторический музей авиаполка «Нормандия-Неман» в новосибирской Гимназии № 16 «Французская» нацелен на изучение истории французского авиационного полка «Нормандия-Неман», который во время Великой Отечественной войны с 1942 года в составе советской 303-й истребительной авиадивизии воевал против фашистской Германии. В экспозиции Военно-исторического музея читинской СОШ № 14 представлены экспонаты, рассказывающие о славном пути 93/26 Гвардейской мотострелковой Восточно-Сибирской Городокской Краснознаменной ордена Суворова дивизии, которая была сформирована в г. Чита.

Особенность механизма памяти, присущая мономузеям, ярко проявляется, отмечает З. А. Бонами [7, с. 11-12], потому, что «во многих отношениях деятельность таких учреждений основывается на соблюдении общественных ритуалов» в дни памятных годовщин – памятные чтения, юбилейные издания, встречи с ветеранами, возложение цветов и т.п.

Подчеркнем, речь здесь идёт не только о традиционных государственных и частных музеях. В полной мере это, конечно, касается и школьных мономузеев и даже мини-музеев в детских садах.

Подчеркнем, что одна эмоциональная и яркая история, один замечательный факт, представленные в экспозиции школьного музея историко-краеведческой, этнографической, патриотической и иной направленности, часто оказываются более убедительными для формирования основ патриотизма в детской и молодежной среде, нежели долгие рассказы или многостраничные тексты. Для таких музеев принципиально важна позитивная оценка их работы со стороны профессионального сообщества, общественности. Только в этом случае, можно надеяться на то, что музей в школе или детском саду станет восприимчивым к новым реалиям жизни, чувствующим общественное интерес и воздействие. Именно в таком ключе необходимо осознавать деятельность организаторов музеев (в большинстве – энтузиастов историков-краеведов), формулировать и реализовывать приоритетные направления музейной педагогики.

Еще об одном инструменте «памяти»

Сегодня мы живем и действуем в один из судьбоносных моментов человеческой истории. И не стоит нам уповать на то, что время само всё расставит по своим местам, и историческая память будет эффективно формироваться и сохраняться в общественном сознании. Всё-таки кое-что должны сделать сейчас (!) мы сами – участники и свидетели происходящего. А для того, чтобы что-то реальное сделать необходимы эффективные инструменты.

На наш взгляд, разрабатываемый в настоящее время под патронажем Международной Славянской Академии наук, просвещения, искусств и культуры им. В.П. Казначеева профессиональный конкурс «Благодарная память»

на фоне накала страсти естественно впишется в общую базу инструментов нашей борьбы за нашу память.

Этот конкурс, нацеленный на актуализацию и опору на образовательные ресурсы межпоколенного общения, музейной педагогики, приобщения к народной культуре, краеведения и т.д., стимулируя обращение к важнейшим для России событиям, людям, проектам, действиям, фактам, будет способствовать формированию и укреплению нашей исторической памяти. И, следовательно, формированию ценностно-смыслового отношения к жизни в российском обществе – воспитанию чувства долга, справедливости, ответственности, искренности и других качеств, способных придать высший духовно-нравственный смысл делам и мыслям человека, формированию патриотизма и российской идентичности, воспитанию национальной гордости и гражданского достоинства на основе эффективного использование потенциала культурно-исторического наследия и учета специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды.

В нем могут принимать участие российские и зарубежные специалисты-учителя и студенты учительских профессий в самом широком толковании термина УЧИТЕЛЬ независимо от вида, типа и уровня образовательной организации, то есть, представители детских садов, школ, лицеев, гимназий, кадетских корпусов, колледжей, центров творчества детей и молодежи, вузов, постновузовских учреждений, а также музыкальных, художественных, хореографических, театральных, спортивных школ и школ искусств и т.п., представляющие оригинальные идеи, замыслы, инициативы, опыт и результаты работы, а также педагогические, управленческие и социальные эффекты в сфере образования и культуры в контексте исторической памяти.

Уверены, что конкурс даст позитивный импульс к популярности и пропаганде вопросов исторической памяти в научно-педагогическом сообществе, на которое он ориентирован, будет способствовать созданию условий для выявления передового опыта в использовании её (памяти) педагогических ресурсов и повышении уровня трансляции ценностей исторического наследия.

Вместо заключения

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что решению актуальных сегодня задач сплочения граждан нашей страны способствует их приобщение к системе культурных ценностей и знанию отечественной истории, формирование гордости за свое Отечество, за научные и творческие достижения, трудовую доблесть и ратные подвиги наших сограждан. В решении этих проблем особая роль принадлежит исторической памяти. Она как особый феномен социокультурной реальности, несмотря на определенную неполноту и противоречивость, обладает способностью сохранять в общественном сознании оценки событий прошлого, превращая их в ценностные ориентиры жизни современных людей.

В этом контексте особое место принадлежит музеям, которые, актуализируя прошлое, обладают большим потенциалом формирования и сохранения исторической памяти. Опираясь на неё как основу национального самосознания, в рамках музея возможно воссоздать исторические реалии, вовлекая человека в мир ожившей истории, вызывая высокие чувства сопричастности значимым событиям прошедшего времени. Тем более, что в современных условиях ком-

муникативной социальности возрастает потребность в визуализации способов восприятия культурно значимой информации[14, с. 80]. Акцентирование значения визуальных каналов восприятия информации, по мнению многих исследователей, связано с беспрецедентным развитием электронных массовых коммуникаций и их огромным влиянием на все сферы жизни человека.

В современных российских условиях наметившегося музейного бума и, как следствие, всё возрастающей важности музейных практик претерпевает существенные трансформации социальный заказ в их отношении, что не может не изменять в адекватном направлении содержание и формы музейной работы.

Традиционная деятельность музея не вписывается в стандарты новых измений цифрового века, требуя более глубокого проникновения в музейную проблематику, нацеливая обращаться к вопросам, связанным с изменением контуров современного музея и нового музейного пространства. Музей сегодня, ориентируясь на возросшую потребность в коммуникациях, расширении эмоционально смыслового поля деятельности и способов живого общения посетителей, становится существенно более многофункциональным учреждением.

Нельзя не согласиться с мнением Е. А. Ростовцева и И. В. Сидорчука[10, с. 20], что от современного музея требуется не только максимально оперативная адаптация под меняющиеся условия (компьютеризация, онлайн-выставки, реклама в сети, новейшие технические и дизайнерские приемы представления экспонатов и организации музейного пространства со стороны создателей экспозиции), но и понимание себя как важного института формирования и сохранения в общественном сознании исторической памяти. Музей как общественный институт в современных условиях может быть эффективным и востребованным, прежде всего, как инструмент памяти. Иными словами в музейной политике важно понимать, с каким аспектом исторической памяти (культурная память, коммуникативная память, коллективная память конкретной социальной группы), прежде всего, должны быть связаны данный музей и конкретная музейная экспозиция.

Обнадеживает мнение З. А. Бонами, отмечающей, во-первых, что «крупнейшие российские музеи – Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Исторический музей, Русский музей, Политехнический музей находятся в стадии активного развития и строительства». А во-вторых, что последние годы в России знаменовались возникновением целого ряда частных музеев. В Москве открылись Музей современного искусства «Гараж», Музей русского импрессионизма, Институт русского реалистического искусства, Музей русской иконы, в Санкт-Петербурге – Музей Фаберже [7, с. 208-209]. К этому списку можно было бы добавить ещё и другие музеи, например, Томский музей славянской мифологии.

В данном контексте бесспорный интерес представляют как изучение истории создания, становления и развития традиций музеев, так и обращение к современным их проблемам, особенностям и закономерностям деятельности, вопросам развития (при этом, заметим, между необходимостью обновления музеев и неоправданным почти полным разрывом с накопленными ими традициями и опытом, к чему порою призывают радикальные реформаторы, – лежит большая пропасть и утрата собственной идентичности).

В частности, не случайно и повышение научного интереса к музею в одновременном сопряжении различных его аспектов. Так увиденный, он предстает как социокультурный феномен и актуализирует проблемы современной жизни. Соответствующие ориентиры четко просматриваются сегодня в сфере научных интересов историков, социологов, психологов, философов, культурологов, юристов. Не случайно и расширение круга диссертационных исследований музейной проблематики

Вместе с выделенными теоретическими направлениями особую значимость в ХХI веке приобретает музейная практика. Сегодня здесь четко проступает внимание к вопросам стимулирования потребности подобной деятельности, выявления закономерностей активного участия в ней, остро стоит вопрос предвосхищения и направления точного социального заказа (в частности, в контексте сохранения исторической памяти) в адрес музеев.

Росту масштабов, интенсивности, диверсификации форм и, в конечном счете, повышению эффективности музейных практик в России, по нашему мнению, безусловно, содействовало бы более широкое ознакомление общественности с успешным опытом их организации, и, что принципиально важно, учёт научно-педагогическим сообществом музейных ресурсов в условиях молодежной среды (например, через вовлечение учащихся школ, студентов, аспирантов в музейную деятельность, обязательно эмоционально насыщенную и привлекательную для молодежи, в частности, через курсовые, дипломные работы, диссертации). Так, важность реализации такого подхода в аспекте музейного туризма отмечает А. Романчук [11, с. 39], говоря о студентах-сибиряках кафедры музеологии СПбГУ, разработавших интересные и перспективные проекты «Жемчужина Сибири» о Кругобайкальской железной дороге, Музее деревянного зодчества «Тальцы», праздновании дня Ивана Купала в Древнем Изборске или о крестьянском быте в Музее «Пчелиный хуторок».

Действительно, сегодня востребованным делается освоение и эффективное использование педагогического потенциала музейной педагогики. Её образовательные ресурсы, по нашему убеждению, сегодня не только не исчерпаны, но и до конца не осознаны и не раскрыты в контексте как исторической памяти, так и живого общения посетителей в музее. Они связаны с интересом молодых людей к тем или иным музейным экспонатам, их и реакцией на художественно-выразительные средства экспозиции, с эмоциональным сопротивлением историческим событиям или персонажам, соотношением историко-культурных фактов с собственным жизненным опытом, с возможностью приобщиться к поисково-исследовательской деятельности, а также с присутствием в музее особого фона, благоприятного для знакомства с историческим наследием и межпоколенного общения, эмоциональное воздействие которого (фона) имплицитно порождает интерес и активное отношение школьника к новому, помогает детям и молодежи «открыть себя» в современном мире и открыть для себя, что «качество жизни, – по словам академика В.П. Казначеева, не измеряется только пайком или толщиной кошелька, она измеряется духовностью» [2, с. 174].

Поэтому в настоящее время актуализируется проблема поиска оснований и критериев оценки результатов сопряжения образовательной и музейной практик

тик. Целостное представление о таком сопряжении служит предпосылкой для последующего изучения тенденций, принципов и условий его формирования, социально-педагогических закономерностей его эволюции.

Даже наш «мозаичный» взгляд на востребованные сегодня изменения в работе школьного музея свидетельствует, что основным импульсом здесь должно быть стремление превратить его в культурно-просветительский очаг, фокусирующийся на формировании и сохранении исторической памяти, а значит, отвечающий запросам времени и социальным нуждам.

Приведенный в нашем исследовании положительный опыт школ из разных регионов России – фактически базовых площадок, обеспечивающих эффективное использование педагогических ресурсов музейной педагогики в контексте исторической правды и исторической памяти, – демонстрирует вос требованность подходов и стремления проявлять активность в определении содержания и осуществлении деятельности школьных музеев в соответствии с социальными вызовами времени.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современный философский словарь / Под общей ред. д. ф. н. профессора В. Е. Кемерова. 2-е изд., испр. И доп. – Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск / «Панпринт», 1998. – 1064 с.
2. Казначеев В. П. Проблемы культуры, здоровья нации, футурологии XXI века. Сборник статей и докладов В.П. Казначеева (2007-2012гг.) / Под общей редакцией д.м.н. А.В. Трофимова. Составители Ромм В.В., Чиркова С.В. – Новосибирск: ЗСФ МСА, 2012. – 338 с., илл.
3. Из русской мысли о России / Авт.-сост. И.Т. Янин. Калининград: ФГУИПП «Янтар. сказ», 2002. – 472 с.
4. Сорокин П. А. Основные черты русской нации в двадцатом столетии // О России и русской философской культуре. – М.: Наука, 1990, С. 463-489.
5. Рогова А. В. Дискурс отечественной философско-педагогической мысли второй половины XIX-начала XX вв. о взаимосвязи культуры и образования / Культура и личность. Социализация и инкультурация : коллективная монография. – Чита : ИРО Забайкальского края, 2015. – С. 41-47.
6. Коробина И. Музей: проектируя будущее. – М. : Кучково поле, 2017. – 400 с. : ил.
7. Бонами З. А. Как читать и понимать музей. Философия музея / З.А. Бонами. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 224 с. : ил.
8. Чувилова И. Музейный бум как зеркало российской действительности / И. Чувилова // Музей. – 2010. – № 3. – С. 32–33.
9. Лунина С. А., Черник Б. П. О некоторых особенностях школьного историко-краеведческого музея в современных условиях // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 393-397.
10. Ростовцев Е. А., Сидорчук И. В. Музей и историческая память в современной России // Вопросы музеологии. – 2014. – № 2 (10). – С. 16-21.
11. Романчук А. Сотворчество музеев и молодых специалистов в ожидании «российского музейного бума» / А. Романчук // Музей. – 2010. – № 3. – С. 37–39.
12. Шляхтина Л. М., Сапанжа О. С. Музей в глобальном мире: коммуникационные стратегии // Современный музей как важный ресурс развития города и ре-

гиона: Материалы международной научно-практической конференции. – Казань : РИЦ «Школа», 2005. – 380 с.

13. Розенблюм Е. А. Время и пространство в музейной экспозиции: Тридцать лет спустя // Проблемы дизайна. – М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2011.

14. Мастеница Е. Н. Музей в современной социокультурной ситуации // Современный музей как важный ресурс развития города и региона: Материалы международной научно-практической конференции. – Казань: РИЦ «Школа», 2005. – 380 с.

15. Божченко О. А. Музей в формировании исторической памяти. Автореферат дисс. ... канд. культурологии. СПб., 2012.

16. Черник Б.П. Об опыте, потенциале и тенденциях музейной деятельности в современных условиях коммуникативной ориентации социума (обзор публикаций) // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2023. – С. 65-73.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА

Тарасовская Н.Е., Полынцева Н.В. (*Павлодар / Казахстан*)

Приобщение детей к природе и ознакомление с местными природными объектами ограничено многими факторами – сезоном, правилами безопасности, и попросту нехваткой времени на экскурсии в природные биотопы. Одним из путей решения проблемы естественнонаучного образования в ДОУ нам представляется создание собственного мини-музея природы – интересного и необременительного (в плане содержания и вложения средств). Мы организовали на базе самодельного музея следующие разделы и экспозиции.

1. Раздел «Неживая природа».

1.1. Горные породы и минералы. Небольшую, но емкую и познавательную коллекцию местных минералов и пород можно собрать силами воспитателей, родителей и самих детей. Во время поездки на отдых в Баянаул и другую горную местность можно собрать интересные образцы гранита, кварца, тальковых и слюдяных сланцев, известняков, рудных минералов. Много разнообразных камушков (которые только нужно правильно определить) приносит речка, особенно горная. Не секрет, что разные интересные минералы можно обнаружить в щебне, который привозят в город для ремонта асфальтового покрытия (откуда дети часто выбирают пирит и халькопирит – блестящие сульфидные минералы, при полной уверенности, что это золото).

1.2. Результаты работы факторов неживой природы (воды, ветра, перепада температур). В эту экспозицию мы поместили гравий и гальку – округлые разноцветные камушки, гладко обтесанные рекой, глину и песок – типичные осадочные породы, песчаник, выветрившийся и выщелоченный кварцит, образцы талькового сланца, подвергшегося десквамации (шелушению), а также фотографии причудливых форм рельефа, сформированных деятельностью воды и ветра.

1.3. Результаты жизнедеятельности живых организмов и их использование человеком. Это очень интересная экспозиция, развивающая прикладное мышление и общую эрудицию старших дошкольников. Почетное место в ней занимают янтарь (смола ископаемых сосен), жемчуг (песчинка, которая попала внутрь моллюска и покрылась перламутром), мел (осадочная порода, образовавшаяся мелкими раковинками морских одноклеточных), ракушечник (образовался из раковин моллюсков, оседавших на морском дне), диатомит (кремнеzemный минерал из оболочек одноклеточных диатомовых водорослей), мумие (продукты выделения горных полевок).

1.4. Древние ископаемые остатки. Отпечатки древних растений можно найти в каменном угле, известняках и других горных породах. Древние ископаемые кости в нашем регионе может найти даже не специалист палеонтолог. Река Иртыш переносит огромный сухой сток и способствует вторичному перезахоронению ископаемых остатков. Знаменитый палеонтологический памятник «Гусиный перелет» находится в черте города, где кости или скорлупа яиц ископаемых страусов то и дело попадаются на глаза горожанам. Карьеры ТЭЦ за городом тоже богаты палеонтологическими находками (которые не редки, но чаще носят случайный характер). Так что небольшую коллекцию древностей в нашей области можно собрать силами родителей и педагогического коллектива. Правда, перед помещением находки в нашу экспозицию нужно освездиться у специалистов о ее действительном возрасте и ценности, и в случае необходимости отдать ученым или специалистам региональных музеев.

2. Раздел «Растения».

2.1. Экзотические и региональные растения в комнатных условиях.

В этой экспозиции могут быть представлены растения, круглогодично растущие в комнатных условиях (на почве или гидропонике). Цветы в горшках требуют регулярного полива, гидропоника – периодического добавления питательного раствора или воды. Мы нашли опытным путем и успешно апробировали простейший вариант гидропоники – помещаем в воду слоевища степного лишайника пармелии, и в такой жидкой среде растения могут расти и цветти многими годами (например, таким образом хорошо культивируется диффербахия, традесканция, хойя мясистая, золотой ус). Из региональных погруженных растений можно круглогодично разводить аир болотный. Растение даже в небольших сосудах достигало значительной высоты (60-80 см), оно всегда вызывает интерес, хорошо обеззараживает воздух, устраняет неприятные запахи в помещении. Аир в таких условиях обычно не дает семян, но однажды при выращивании в ведре растение выбросило цветочные стрелки.

2.2. Гербарии и коллекции сухоцветов. Обычные гербарии можно изготоить своими силами, а можно попросить в местных учебных заведениях (где с нами охотно поделились). Но еще более интересными для детей и сотрудников оказались коллекции сухоцветов, которые также можно использовать для поделок, сувениров, флористических композиций. В Павлодарской области таких сухоцветов (которые во флористике называются также бессмертниками, или иммортельями) немало: цмин (бессмертник) песчаный, кошачья лапка, кермек Гмелина, гониолимон татарский, синеголовник плосколистный, мордовникша-роголовый, курчавка кустарниковая, спаржа лекарственная. Эти растения даже

в живом состоянии содержат настолько мало влаги, что не требуется особых усилий и умений, чтобы сохранить их при объемном высушивании в первоначальном виде.

2.3. Коллекции плодов и семян. На наш взгляд, в ДОУ нужны в первую очередь коллекции семян известных культур, чтобы дети имели представление о культурных растениях и получаемых из них продуктах. Плоды и семена дикорастущих растений нередко имеют необычный внешний вид и всегда вызывают интерес. Для увеличения познавательной ценности такой коллекции можно сгруппировать их по типу распространения – ветром, водой, животными.

2.4. Грибы. Хорошо хранятся в коллекциях древесные грибы – трутовики, афиллофора, а также многие обычные съедобные грибы, высохшие в естественных условиях в сухую погоду (их можно покрыть сверху лаком или олифой).

2.5. Мхи и лишайники. Любые мхи хорошо высыхают и сохраняют в коллекциях свой первоначальный цвет. Лишайники (пармелия, цетрария, пельтигера, кладония) вообще идеальны для хранения в коллекциях.

2.6. Водоросли и погруженные растения, и также другие влажные препараты растительных объектов. Водные растения по-своему интересны для детей. Только вот они плохо сохраняются в обычных гербариях – плохо сохнут, темнеют, загнивают, их слабенькие стебли содержат мало механических тканей, из-за чего их трудно закрепить на листе картона или бумаги. Но их можно круглогодично разводить в живом виде (и при этом не тратить время на уход за таким аквариумом) или хранить в специальных жидкых средах (которые подходят также и для наземных растений).

2.6.1. Круглогодичное разведение погруженных растений в водных культурах. Оно вполне реально и не требует никакого специального ухода (кроме периодического добавления воды, если имеет место испарение), и к тому же позволяет содержать для наблюдений пресноводных улиток и мелких раков (Инновационный патент РК № 29477 Способ содержания моллюсков, мелких и крупных ракообразных /Тарасовская Н.Е., опубл. 15.01.2015 г.).

Сначала в сосуд помещается пресноводная губка бадяга – основной агент очистки воды. Погруженные растения (уруть, наяда, роголистник, рдест) будут обогащать воду кислородом. Дафнии, циклопы и другие мелкие ракчи будут питаться растениями и мелкими водорослями, не давая воде сильно «зацвести». В такой культуре даже можно разводить насекомоядное растение – пузырчатку. Водные растения, улиток и мелких раков можно также разводить в водной культуре с аиром (Патент РК на изобретение № 32658. Способ содержания культуры с пресноводными беспозвоночными /Тарасовская Н.Е.; опубл. 19.02.2018 г., бюл. № 7. – 4 с.). В этом случае будет не только решена проблема обеззараживания воды и устранения неприятных запахов, но и засоления при периодическом добавлении в такой сосуд или аквариум новых порций водопроводной воды (которая не является идеально пресной).

2.6.2. Влажные препараты растений, которые могут сохранять водоросли, водные цветковые растения, а также наземные растения, законсервированные в специальных средах. Многие из таких сред, разработанных на базе ПГПУ, включают в себя безвредные бытовые вещества. К тому же влажные препараты растений помещаются в герметически закрытые сосуды, и в таком виде недо-

ступны для детей, а герметизация исключает испарение консервирующей жидкости (даже если это традиционные спирт и формалин). Наиболее доступный вариант – обычные пластиковые бутылочки из-под напитков (ведь они прозрачны и герметичны). Перечислим основные применяемые нами среды, разработанные специалистами ПГПУ и предварительно апробированные в музее природы университета.

1) Хлорид натрия – 26-28%; гидрокарбонат натрия (питьевая сода) – 7-9%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 14741 от 30.06.2004 г.). В этом растворе хорошо сохраняется неяркая зеленая окраска многих погруженных растений.

2) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди – 0,5-3%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 15226 от 9.11.2004 г., кл. A 01 N 1/00, A 01 N 3/00). Через 5-6 месяцев после приготовления влажного препарата раствор становится почти бесцветным, а яркость зеленого цвета самого растения усиливается.

3) Силикат натрия (конторский клей) – 30.0-80.0; глицерин – 10.0-40.0; вода дистиллированная – остальное (в %по объему)(состав предложен сотрудниками Института фармакохимии им. И.Г.Кутателидзе, авторское свидетельство СССР № 719560, 24.11.1978 г., кл. A 01 G 7/00; A 01 N 3/00).

4) Сахароза – 40-45%; ацетилсалициловая кислота – 0.3-0.8%; сульфат меди – 0.5-2.0%; вода – остальное (предварительный патент РК № 19134 от 14.03.2008). Медный купорос добавляется мелкими кристалликами после помещения объекта в раствор – до приобретения растением нужной яркости окраски. Срок хранения препарата в растворе – 5-7 лет.

5) Хлорид натрия – 21-27%; сахароза – 7-9%; сульфат меди – 0,5-1,5%; вода – остальное (инновационный патент РК № 29222 от 15.12.2014 г.).

6) Использование шампуней и других жидких моющих средств для консервации растений, с поддержанием зеленой окраски за счет добавления микрокаличеств солей двухвалентной меди (инновационный патент РК №29510 от 16.02.2015 г.).

7) Хлорид натрия – 28,0; глицерин – 5,0; сульфат меди – 0,5-1,5; вода – остальное (инновационный патент РК № 29693 от 15.04.2015 г.).

8) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат железа (II) – 1-3; вода – остальное, в который после насыщения растительных тканей солями металла добавляется несколько капель водного раствора аммиака любой концентрации (инновационный патент РК № 29691 от 15.04.2015 г.).

9) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное (Инновационный патент РК № 29694 от 15.04.2015 г.).

10) Использование традиционных консервирующих жидкостей (700 этанола и 3-6% формалина), при котором в консервирующий раствор добавляется медный купорос в количестве 0,5-2% от массы консервирующего раствора с растительным материалом (инновационный патент РК № 28886 от 15.09.2014 г.).

11) Хлорид натрия- 26-28%; сульфат меди (II) – 0,5-1,5%; сульфат никеля – 0,5-1,5%; вода – остальное.

12) Хлорид натрия – 26,0-28,0%; аммиак водный 10% – 0,5-1,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

13) Хлорид натрия – 15,0-20,0%; аммиачная селитра – 10,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

14) Формалин – 6,0-10,0%; аммиачная селитра – 5,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; сульфат никеля – 0,5-2,0%; вода – остальное.

15) Хлорид натрия – 22,0-28,0%; сахароза – 6,0-8,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; ацетилсалициловая кислота – 0,3-0,6%; вода – остальное.

16) Хлорид натрия – 26-30,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; желатин пищевой – 0,3-1,0%; вода – остальное.

17) Хлорид натрия – 26-30%, сульфат меди – 0,5-1,5%, бихромат калия – 0,01-0,05%, вода – остальное.

3. Раздел «Животные».

3.1. Моллюски (улитки). Раковины любых моллюсков – отличный коллекционный материал, к тому же познавательный и привлекающий внимание. Из местных пресноводных моллюсков мы поместили в коллекции раковины большого, болотного и ушковидного прудовика, физы пузырчатой, катушки роговой и окаймленной, беззубки, перловицы, из наземных – янтарок, зонтид, фрутицикол (один из видов был несколько лет назад акклиматизирован из южных областей Казахстана). Из декоративных видов наземных улиток в нашей коллекции есть крупные раковины ахатины гигантской, подаренные любителями. Многих пресноводных брюхоногих моллюсков можно разводить в живом виде в саморегулирующейся водной культуре, описанной выше. Раковины морских моллюсков многие семьи привозят из туристических поездок и охотно делятся с нашим музеем.

3.2. Насекомые. Наиболее простая и доступная коллекция – насекомые, на-котые на энтомологические булавки. Главное в ее хранении – беречь от влаги и музейных вредителей, в том числе обычных домовых муравьев.

3.3. Морские обитатели. Высушенные морские звезды, стеклянные и туалетные губки хорошо хранятся, придают коллекции экзотичность и неизменно вызывают интерес.

3.4. Пресноводные беспозвоночные. Обычных местных водных обитателей – губку бадигу и пресноводных мшанок – можно хранить в обычных консервирующих жидкостях, но еще лучше (и для экспонатов, и для воспитанников) – в составе из совершенно безвредных веществ: поваренная соль – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1,5% (предварительный патент РК № 17817 от 15.07.2005).

3.5. Позвоночные животные. Экспонирование чучел и мумий позвоночных животных, особенно теплокровных, в детском саду нежелательно – как по нормам СанПиН, так и по показаниям психологов (чтобы не вызвать невротический страх у детей). Поэтому в данном разделе музея лучше ограничиться изображениями. Исключение составляют рыбы, которые могут быть представлены в виде мумий (высушивание после пропитки консервирующими составами – например, отварами эфирномасличных растений, формалином в смеси с глицерином, смесью ацетона и олифы). Такие экспонаты не имеют запаха при естественном и эстетичном внешнем виде.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРУППЕ ДОО СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «ЖИВАЯ СТАРИНА» (из опыта работы)

Марышева С.Н., Архипова И.В. (Барнаул)

В дошкольном учреждении, музейная педагогика – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка гармоничного отношения к реальности. Средства музейной педагогики помогают привлечь внимание и пригласить к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т.е. целостной цепочки гуманистических духовно-нравственных ценностей.

Данная статья раскрывает сущность организации и создания музеино – образовательного пространства, средствами мини-музея «Живая старина», где дети в непосредственном проживании приобщаются к истории родного края.

Мы все чаще замечаем, что представление современного поколения о главных человеческих духовных ценностях уступают место материальным. Во время беседы с детьми в группе, на тему «Что такое музей?» столкнулись с проблемой: дети мало знают, а многие и совсем не знают, что такое музей. Пообщавшись с родителями на эту тему, оказалось, что многие родители считают, что детям дошкольного возраста ещё рано посещать такие учреждения как выставки и музеи. В современном мире, родители забывают о том, что, помимо материальных ценностей, в детей необходимо капля за каплей вкладывать и духовные ценности. На многие вопросы, которые задают их дети родителям, они вынуждены давать ответы, которые порой не знают сами. Оставшись без ответа, дети тем самым, утрачивают пытливость и наблюдательность и, как следствие понижается эрудированность малыша. А ведь именно непосредственное взаимодействие взрослого и ребенка способствует развитию у детей исследовательской и познавательной деятельности. Пусть в малом, но нам захотелось исправить эту ситуацию. Для решения данной проблемы мы изучили и применили в своей практике инновационную технологию – музейная педагогика.

Прежде чем, организовать мини-музей в группе, в процессе общения со своими воспитанниками, организовывая различные игры – мы поняли, что для них важно на данный момент, что им больше всего интересно и о чём они хотели бы узнать. Ведь главной нашей задачей было – поддержать детскую решительность, удовлетворить любознательность и, как следствие, расширить представление о нашей истории и традициях. Результатом нашего общения стало желание создать в группе мини-музей «Живая старина».

В процессе создания мини-музея использовали следующие методические принципы: участие (как способ познания, переживания, сопричастности); вариативность (возможность для оптимального самовыражения через право выбора); креативность (поощрять и провоцировать творческую деятельность); беспрерывность (получение знаний продолжается в семье, и в социуме); гуманность (создание творческой атмосферы, любовь к жизни).

Цель совместной деятельности была направлена на становление у детей основ национального самосознания, пробуждение интереса к быту и жизни переселенцев Алтая средствами мини-музея.

Мини-музей организован для детей и родителей детей посещающих ДОО, где организовывается совместная деятельность по образовательным областям в процессе работы с детьми; событийные мероприятия и развлечения в организованном пространстве, с использованием экспонатов музея.

Экспонаты мини-музея группы пополняются старинными вещами и образцами русского ремесла педагогами, экспонатами, переданными в дар, совместными работами детей и родителей воспитанников. Став частью музейной экспозиции, обычные вещи приобретают особый смысл и переносят нас в то далекое прошлое, которое так близко нам.

Коллекция экспозиции содержит разнообразный наглядный и практический материал: игровые макеты: «Изба», «Подворье», «У самовара», «Святки», «Масленица – широкая», «В гостях у сказки» и т.д.; русская печка, деревянные лавки, посуда, утварь, предметы быта; макеты различных деревянных построек (дома, мельница, колодец, сараи, церковь, и т.д.); куклы различной техники изготовления и назначения (оберёговые, чулочные, нитяные, из мешковины).

Все это помогает детям более глубоко понять смысл фольклорных произведений и обрядовых праздников, а также познакомиться наглядно с народными промыслами переселенцев Алтая, осмысливать связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Содержанием работы мини-музея является: проведение тематической деятельности для дошкольников (знакомство с предметами, создание образов, погружение в атмосферу старины); посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОО; организация экскурсий для детей и их родителей. Темы экскурсий: «Русская изба», «Печь и предметы обихода», «Знакомство с традиционными алтайскими ремеслами: вышивка, шитье», «Народный календарь: посиделки, вечерки, календарные праздники», «Строить с умом, жить с душой» и др.. Оформление тематических выставок: «Предметы быта наших предков», «Алтайский традиционный костюм», «Горница», «Тайна оберега», «Женское ремесло» и другие. Организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников («Кузьминские посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «В гостях у Мары Искусницы», и др.).

Для активизации деятельности в рамках музейной педагогики используем такие формы работы как: дни открытых дверей, мастер-классы, концерты, обзорные и тематические экскурсии, исторические квесты, викторины, конкурсы, музейные уроки, творческие встречи и др.

Очень любят дети такие интерактивные формы, как: «перевоплощение» в экскурсовода: например, мастер и мастерица в русских народных костюмах, рассказывают о развитии народного промысла; игровые ситуации; театрализация, которой можно завершить, каждую крупную тему.

Предлагаемые формы работы побуждают детей думать, переживать, анализировать – следовательно, идет формирование свободной, творческой, инициативной личности.

Активными участниками в создании и пополнении экспонатами РППС мини-музея стали родители, а также старшее поколение (бабушки, дедушки). Они совместно с детьми создают различные макеты и музейные экспонаты, являются непосредственными участниками проектной деятельности по теме: «Этнокультурное образование детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики».

Таким образом, именно музейная педагогика является незыблевой основой нравственных убеждений, что закладываются в детях сегодня. По словам Владимира Владимировича Путина: «Именно образованные, творческие и духовно здоровые люди, а не природные ресурсы или ядерное оружие, будут главной силой России этого и последующего веков».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2010
2. Демидова Т.В.; компьютерная верстка и печать Мызенкова Н.П.; ред. Кардашина А.И.; отв. за вып. Чуканова А.М. Методические рекомендации создания и использования мини-музеев в образовательных учреждениях / ТОСБС; – Т., 2013. – 160 с.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. «Мини-музей в детском саду» -Линка – пресс, 2008
4. Уч.-метод. пособие «Хрустальные родники Алтая». – Барнаул, 2002
5. Интернет ресурсы.

МИНИ-МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МАТРЕШКИ РАСПИСНЫЕ»

Калашникова С.С. (Новосибирск)

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. В дошкольном учреждении стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями. [1, с 128].

Главные функции детского музея – образовательная и просветительская. Именно поэтому, в нём могут быть собраны любые предметы-экспонаты, а не только подлинники, как это принято в музеях традиционного формата. Более того, в детском музее может и не быть особо ценных в художественном, историческом или информационном плане экспонатов. [2, стр. 327].

Использование метода проекта в МБДОУ д/с № 473 «Мир» позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Создание мини-музея «Матрешки расписные» – один из интересных результатов проекта, который был реализован в 2023 году.

Целью организации нашего мини-музея является создание условий для духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному на-

следию своего народа через ознакомление с предметом декоративно-прикладного искусства – русской матрёшкой.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения, видами, особенностями росписи русской матрёшки;
- развивать познавательный интерес к истории и культуре России, народному творчеству;
- воспитывать у детей уважение к труду народных умельцев, бережное отношение к народной игрушке как к культурному символу России;
- способствовать вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Экспонаты нашего музея не располагаются за стеклом и не огорожены вееркой. Здесь можно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обограть, создать самим.

Мини-музей расположен в холле детского сада. Воспитатели и воспитанники групп старшего возраста с удовольствием пользуются материалами и дополняют экспозицию новыми. Материал подобран с учетом возрастных особенностей детей данного возраста, составлен «Паспорт мини-музея».

В мини-музее имеется медиатека: «Видео экскурсия в Московский музей матрёшки»; Видеофильм «Как делают матрёшку»; Презентация «История создания матрёшки»; Песни про матрешек; видео презентация выставки «Матрёшка – краса России» из фондов Карасукского краеведческого музея; мультифильмы: «Секрет матрёшки» (история создания), «Жили были матрёшки».

Есть в мини-музее расписанные воспитанниками деревянные фигурки матрешек (белье), совместные поделки детей и родителей, победившие в конкурсе ДОУ «Семейная матрёшка».

В библиотеке музея находятся: папка-ширма «Матрёшка – самая известная русская игрушка», альбом «История создания матрёшки», альбомы со стихами и песнями о матрешках.

В этом году экспозиция пополнилась костюмами матрешек, которые сшили родители для театрализованного представления.

В игротеке мини-музея находятся дидактические игры настольно-печатный вариант и для игры с использованием ИКТ: «Магазин матрешек» и «Помоги матрешке найти букет».

Благодаря педагогам группы Ручеёк в мини-музее появилось методическое пособие в виде трёх матрешек «Родина моя». Состоит из трех матрешек, сшитых из фетра, вложенных одна в другую. На каждой матрешке пришиты карманы. В карманах находится иллюстративный, информационный материал и игры по теме.

Большая матрёшка «Россия» включает в себя: иллюстрации и описание «Символика России», «Народные промыслы России»; дидактические игры: «Собери флаг и карту России», «Москва- столица нашей Родины», «Народы России», «Магазин матрешек»; информационный материал «Золотое кольцо России»; рассказы о Родине.

Средняя матрёшка «Город Новосибирск» включает в себя: иллюстрации и информация о символике Новосибирска: флаг, герб; дидактические игры:

«Найди флаг, герб города среди других», «Тени города», «Соедини мосты» «Музеи Новосибирска»; домино «Родной город»; иллюстрации с информацией «7 чудес Новосибирска».

Маленькая матрешка «Родной Калининский район» включает в себя: игра-ходилка «Карта Калининского района»; иллюстрации с информацией «Знаменитые люди района»; дидактическая игра мемори «Калининский район», «Путешествие по улицам района», «Собери и назови достопримечательность».

В творческой мастерской мини-музее имеется большое количество вариантов образцов для оформления матрешек (раскраски, деревянные фигурки и т.д.).

Хочется отметить, что работа по созданию экспонатов увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

На базе мини-музея и с использованием его коллекций проводится образовательная деятельность. Дети подготовительных групп привлекаются к проведению **экскурсий** по мини-музею для родителей и детей старших групп. Экспонаты находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, театральной деятельности. Результаты работы музея просто удивительны. Он притягивает к себе всех участников образовательного процесса, провоцирует их на познавательную, исследовательскую и продуктивную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дурягина А.А. К проблеме организации мини-музея для младших дошкольников/ А. Дурягина- Вестник магистратуры, № I-2(88), 2019, стр.128.
2. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции/под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 327-335.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Потапова С.И., Борзых Ю.В. (*Новокуйбышевск*)

В наше время все: и взрослые, и дети проводят больше времени с гаджетами, чем друг с другом. Это приводит к отчуждению, замыканию людей в себе. Поэтому очень важно в детском саду научить детей живому общению, поддерживать в них чувство коллектива, атмосферу дружбы, и помочь друг другу.

Проблема патриотического воспитания детей – одна из наиболее актуальных. Большую роль ее решения могут сыграть образовательные учреждения, в рамках деятельности которых, обеспечивается духовно-нравственное становление подрастающего поколения.

Неоценимую помошь в нравственно-патриотическом воспитании оказывает музейная педагогика- молодая отрасль педагогической науки, тесно связанную с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение. Именно она – помощник в решении воспитания культурной лич-

ности ребенка поможет заложить нравственные основы, научит ребенка правилам общения, разовьет творческий потенциал, т.к. музей располагает тем, что выше всей конкуренции – истинными ценностями.

Музей – учреждение, которое занимается собиранием, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

В условиях группы невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музеиного дела. Поэтому музеи в группах называют «мини-музеями». Часть слова «мини» – в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему тому, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Важная особенность мини-музеев – участие в их создании детей и родителей.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею.

Они могут:

- участвовать в обсуждении его тематики;
- приносить из дома экспонаты;
- пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспозиции, брать их в руки и рассматривать. Здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа и мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музей – это организованное и маленькое социокультурное пространство в детском саду, которое способствует расширению кругозора ребенка познавать все новое, неизведанное.

В результате нашей работы мини – музеи позволили сделать слово «музей» привычным и привлекательным. Экспонаты используются для проведения различных видов деятельности для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для разговора, интересного.

Мини – музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада, и нашей группы, в частности, и показали свою огромную значимость в воспитании и развитии дошкольников.

Создание мини-музея помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота. Так в саду в каждой группе были созданы разнообразные по темам мини- музеи.

Наши встречи-посиделки с детьми проходят в музее нашего сада «Русская изба». Здесь в непринужденной обстановке дети знакомятся с историей воз-

никновения Самарской губернии, Самары. Знакомятся с символами Самарской области. Изучают традиции, культуру русского народа и культуру народов, проживающих в Самарской области. Активное участие в этом принимают родители, которые могут и сказку прочитать на татарском языке и показать, как смастерить куклу – пеленашку, спеть колыбельную песню на родном чувашском языке или угостить всех «Чак-чаком».

Именно родители чаще всего приносят в наш музей ценные старинные экспонаты, изделия народных промыслов, разнообразные иллюстративные материалы.

В процессе совместной деятельности детей и взрослых проводятся игры народов Самарской области, народов Поволжья. Изготавливаются украшения, сувениры, атрибуты к народным праздникам и играм. Организуются выставки народных костюмов, изделий декоративно-прикладного творчества, творческих работ детей. Создаются коллекции, фотоальбомы, посвященные достопримечательностям Самарской области.

Хочется особо рассказать о экспозиции в музее, которая была оформлена, как дань памяти Победы в ВОВ – «Нет в России семьи такой, где бы не памяты был свой Герой».

В организации музейных экспозиций принимали участие все сотрудники детского сада, родители воспитанников, дети. Собирали информацию о своих родственниках, которые принимали участие в ВОВ, изготавливали макеты боевых сражений, оформили альбомы с фотографиями. В музей принесли даже именные награды своих близких, чтобы все дети наяву могли их рассмотреть.

В материалах имеются письма солдат своим близким, тетрадь со стихами, справки о ранениях, документы о наградах, настоящие Благодарности от Верховного Главнокомандующего И.Сталина, книги, в которых описаны подвиги наших Героев.

Значимость мини-музея достаточна высока, так как. здесь дошкольники не только рассматривают книги, репродукции, открытки, карты, знакомятся с материалами из «семейного архива», подлинными предметами и вещами, старинными фотографиями, слушают рассказы о боевых подвигах, песни военных лет, но и сам читают стихи, истории, задают вопросы, размышляют. Все это, а также выработанные определенные правила общения и поведения в музее зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения и бесконечной гордости к истории своей семьи, страны, родного народа.

В результате проведенной работы мы можем сделать вывод, что роль мини-музеев очень велика в формировании нравственно-патриотических и социокультурных ценностей дошкольников, актуальна в наши дни и имеет глубокий смысл.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
2. Рыжова, Н. А. Музейная педагогика в детском саду /Н. А. Рыжова//Дошкольное образование. – 2011.
3. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. -М.: АРКТИ,2006-80с.
4. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000.\

5. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, Изд. «Детство-Пресс», 2008. 4.
7. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.
8. Черник Б.П. Интерактивный мини-музей в детском саду как фактор гармонизации образовательного процесса // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Выпуск 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 231-235.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Сизикова И.Н., Павлюк Н.С. (Барнаул)

Сегодня почти невозможно увидеть ребенка, играющего народной игрушкой. Народная игрушка ассоциируется в сознании детей и их родителей или с музеином экспонатом, или с сувенирной продукцией.

Одна из главных привлекательных черт народной игрушки как раз и состоит в ее соразмерности ребенку. Народная игрушка приближает к ребенку окружающий мир, позволяет говорить с этим миром на «ты», помогает самомуутверждению.

Народная игрушка неподвластна моде. Как любое произведение искусства, она – часть культуры народа, носитель сакральных ценностей, родовой информации. Народная игрушка – всегда рассказ об истории народа, о его ценностях и идеалах.

Целью данного опыта является раскрытие одного из принципа реализации образовательной Программы дошкольного образования средствами мини-музея «Народная игрушка». Это принцип учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Ключевым понятием в этнокультурном образовании детей является создание в условиях помещения возрастной группы специально созданной среды традиционной народной культуры. В группе усилиями педагогов, детей и родителей создан и функционирует мини-музей «Народная игрушка».

Образовательные технологии, приемы и методы позволяют оптимально моделировать развивающую среду – развивать мини-музейное пространство группы, тем самым удовлетворять потребности ребенка в познании окружающего мира в единстве традиций, обычаяев, нравственных ценностей своего народа.

Специфика организации мини-музея «Народная игрушка» заключается в развитии его разделов: «Тряпичная кукла – закрутка», «Игровые куклы», «Обрядовые куклы», «Куклы в национальных костюмах», «Куклы из природного материала», «Глиняная игрушка».

В разделе «Обрядовая кукла» представлены «Рождественский ангел», «Кузьма и Демьян», «Пасхальная голубка», «Масленница», «Покосница», «Рябинка» и др.

Раздел «Игровые куклы» представлен куклами «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», куклы – пеленашки, куклы – болванчики, стригушки, куклы – мартинички, нитяные куклы, погремушки, шаркунки, трещетки.

В разделе «Куклы из природного материала» детьми и родителями собраны матрешки, изготовлены куклы «Таратушки»: «Семья», «Смелые защитники», «Скоморохи», «Свадьба», «Колядовщики», игрушки на колесиках.

Раздел «Куклы в традиционных костюмах» представлен куклами в костюмах народов России.

Многообразие экспонатов разделов мини-музея позволяет создавать различные экспозиции в зависимости от образовательной ситуации, интересов и мотивов детей, и обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС в разных видах детской активности. Таким образом, РППС в группе оснащена макетами предметов быта и обихода русскоязычного населения Алтайского края: «Алтайское подворье», «Изба», «Осенние хлопоты», «Кузьминские посиделки», «Масленичный разгуляй», «Святочные гуляния», «Ярмарка широкая», наполняемость которых обеспечена экспонатами мини-музея «Народная игрушка».

Содержание, оформление и назначение мини-музея отражают специфику возраста детей группы. Ребенок – активный участник, инициатор в создании пространства мини-музея, задача взрослого – поддержать его самостоятельность в проявлении познавательной активности, способствовать развитию инициативы в исследовательской, созидательной деятельности. Ребенок активно осваивает мир, по-своему преобразуя его, ощущая себя творцом, и игрушка для него – необходимое средство процесса творения. Общение детей с народными игрушками реализуется в свободной игре с ними. Тем самым, у ребенка пробуждается интерес к народной кукле, знакомству с историей возникновения и развития народной куклы, с ее назначением в жизни людей, с духовным содержанием, создаются условия для словесного и практического творчества детей, для проигрывания разнообразных социальных ролей и дарения, самостоятельно сделанных кукол, как близким людям, так и детям – сверстникам.

Дети в совместной со взрослым деятельности умеют изготавливать куклы-закрутки, нитяные куклы, глиняные игрушки и другие экспонаты для пополнения экспозиций. Дети имеют представления о технике изготовления, о назначении различных кукол. Так, например, дети знают, что куклы-закрутки изготавливаются без применения каких-либо, металлических инструментов (ножницы, игла), т.к. это режущие и колющие предметы, и перевязываются красной нитью т.к. считается, что красный цвет оберегает и защищает человека, ткань рвется руками; на куклах не обозначается лицо, т.к. считается, что кукла может приобрести душу и навредить человеку.

Дети не только умеют изготавливать игрушки для мини-музея, но с удовольствием выступают в роли экскурсовода: могут рассказать как об отдельной кукле, так и о содержании экспозиции, которую составляют эти куклы.

Например, кукла-закрутка «День-ночь»— обереговая кукла: оберегает семью светлой стороной днем, а темной – ночью.

Об экспозиции «Ярмарка широкая» дети могут рассказать, что она выполнена в различных техниках: нитяная кукла, выпиливание и конструирование из дерева, лепка из глины, Урало-сибирская роспись, шитье, вязание крючком. Рассказать, что с давних времен на Руси по праздникам устраивались ярмарки. Ярмарки – это народное гуляние. Здесь крестьяне могли продать или обменять свой товар. Ярмарки устраивались очень весело. Люди приходили не только для того, чтобы что-то купить или продать, но и для того, чтобы отдохнуть, повеселиться, встретиться со знакомыми.

Таким образом, музейная среда становится не пассивно-созерцательным объектом, а активной формой контакта детей с окружающим миром.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга, 2006.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
3. Квач Н.В. Проблемы и задачи музейной педагогики [Журнал «Нижегородский музей»].
4. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа [Текст]: метод.пособие / Л.В. Кокуева. – М., АРКТИ, 2005. – 144 с.
5. Методические рекомендации создания и использования мини-музеев в образовательных учреждениях / ТОСБС; сост. Т.В. Демидова; компьютерная верстка и печать Н.П. Мызенкова; ред. А.И. Кардашина; отв. за вып. А.М. Чуканова. – Т., 2013. – 160 с.

МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волкова С.М., Чигина Н.А. (*Новосибирск*)

В настоящее время перед ДОУ поставлена одна из важнейших задач: совершенствовать и развивать успешно зарекомендовавшие себя формы и методы работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан, выявлять и использовать наиболее эффективные практики по данному направлению.

Нравственно-патриотическое воспитание у дошкольника – процесс сложный, длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Анализ результатов работ по нравственно-патриотическому воспитанию позволил сделать вывод, что одной из продуктивных форм организации образовательной деятельности по данному направлению является мини-музей.

Музейная педагогика для дошкольников одно из направлений педагогической науки, позволяющее повысить познавательный интерес, развить внимание, память, речь. Ребенок из активного наблюдателя становится участником в создании части экспозиций музея, узнает новое, с желанием делиться интерес-

ной информацией со своими сверстниками. Родители, пополняя музей экспонатами, повышают его образовательную функцию.

Основой для мини-музея «Я помню! Я горжусь!» стал долгосрочный проект «Книга памяти», который реализуется в нашем детском саду с 2008 года. Уникальность проекта заключается в том, что он затрагивает эмоциональную сферу ребенка, связанную с семьей, родным городом, решает задачи детей, живущих в ограниченном социальном пространстве. «КНИГА ПАМЯТИ» представляет собой документально подтвержденные рассказы о принимавших участие в Великой Отечественной войне родственниках наших воспитанников. Книга включает рассказы уже о 38 участниках ВОВ. Количество материалов увеличивалось, рос интерес к новой информации, которая появлялась параллельно с изучением исторического материала. Возникла потребность в расширении экспозиций на стеллажах и информационном стенде, сменных тематических выставках. Так был создан мини-музей «Я помню! Я горжусь!» – особая развивающая среда, необходимая для решения задач по нравственно-патриотическому воспитанию.

Деятельность МОК опирается на принципы непрерывности и партнёрства. Работа ведётся на основе тематического планирования ОП ДО в соответствии с ФОП в условиях сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Приоритетные направления работы МОК – историзм (бережное отношение к истории родного города, семьи), нравственно-патриотическое воспитание, художественно-продуктивное творчество.

В условиях детского сада сложно создать экспозиции, соответствующие требованиям музеиного дела. «Мини-музей» в данном случае отражает и возраст детей, для которых музей предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Мини-музей занимает часть площади музыкального зала. Идет постепенное накопление исторических материалов. По крупицам собираются экспонаты. В сборе исторического материала огромную помощь оказывают родители. Собранная информация перерабатывается, оформляется и, в доступной форме преподносится детям.

В материалах мини-музея можно определить три основных направления, которые позволяют не только менять экспозиции, но и отвечают тематическому планированию: «Наши прадеды и деды», «Сибиряки – герои», «Дети войны».

Материал достаточно сложный для восприятия детьми дошкольного возраста, но через фильмы, рассказы из «Книги памяти», художественную литературу ребята узнают о детях тружениках тыла, героях войны, подвигах своих прадедов. Ценнейшими историческими экспонатами можно без преувеличения назвать фотографии писем из блокадного Ленинграда. Эта переписка была предоставлена нам родителями воспитанницы. Прабабушка, будучи молодой девушкой, писала своим родителям в осажденный Ленинград. Строки из этой переписки рассказывают детям о тяжелейших условиях жизни защитников Ленинграда красноречивее любого рассказа художественной литературы. Еще один ценнейший – альбом писем-стихов дедушки педагога нашего детского сада, который писал своей дочери с фронта.

Накануне празднования «Дня Победы» традиционно проводятся концерты для ветеранов, тружеников тыла и детей войны. В этот особый день экспонатами мини-музея становятся настоящие семейные реликвии: медали и ордена, фотографии фронтовиков, документы, наградные листы, и еще немало вещей, которые бережно хранятся в семьях. Все предметы находятся в свободном доступе, их можно подержать в руках, потрогать, «ощутить», полистать.

Основными методами работы с дошкольниками являются:

– театрализация. Исполнение театрализованных постановок, тематических танцевальных композиций, песен про сибиряков-героев, выступление в Доме ветеранов;

– ребенок-рассказчик. Дети рассказывают о военном героическом пути своих родственников. Так они усваивает информацию лучше, а дети – слушатели воспринимают слова своего товарища с большим вниманием и отдачей;

– рассказ педагога. Проводятся занятия о сибиряках -героях, посещение библиотеки имени О. Кошевого, Дома творчества имени В. Дубинина, организовываются экскурсии к Монументу Славы.

МОК – это целенаправленная поисковая деятельность, которая содержит встречи с хранителями старинных вещей, работу с семейным архивом, позволяет формировать нравственные основы личности воспитанников в процессе накопления социокультурного опыта в виде чувств, отношений и знаний об исторических, материальных и духовных ценностях. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор. Причем не только он сам, но и его родные. Данная работа позволяет вовлечь родителей в музейное дело, делает их активными участниками творческого музейно-педагогического процесса.

Работа по этому направлению привела к следующим результатам:

- дети знают исторические события времен ВОВ;
- понимают такие понятия, как долг, честь, уважение к героям, отдавшим жизнь за Родину,
- слово «музей» стало привычным и привлекательным для детей,
- из сторонних наблюдателей родители стали активными участниками педагогического процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайлова И. В., Каликова Е. А., Колодяжная М. А. Метод проектов в ДОУ, как инновационная педагогическая технология // Молодой ученый – 2016.
2. Рыжова Н.А. и другие. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Макарова Н.Г. Деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших дошкольников. – Самара, 2000.
4. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЯ ХЛЕБА «НАШ АЛТАЙ – ХЛЕБНЫЙ КРАЙ»

Горбачева Л.Н. (*Новоалтайск*)

На современном этапе жизни воспитание будущего гражданина, патриота своей страны становится очень актуальным и особенно трудным, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, не считаются важными, и необходимыми. Федеральный закон «Об образовании» говорит о том, что «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства...».

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нацеливают на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. В связи с этим, проблема нравственно-патриотического воспитания детей является одной из приоритетных.

Чтобы достигнуть определенного результата, нам необходимо находить в работе нетрадиционные формы и методы работы, поэтому, на сегодняшний день, можно решить эту проблему созданием мини-музеев в ДОУ, которые станут средством передачи информации, приобщения ребенка к культурной среде, ее истокам, к вечным ценностям жизни, осознания себя наследником не только своей малой Родины, но и других культур, что на сегодняшний день очень важно!

Идея создания мини-музея была не спонтанной. Будучи в отпуске мне удалось побывать в одном из красивейших мест столицы нашей Родины г. Москва, в Измайловском Кремле, на территории которого расположено множество действующих музеев, в том числе и знаменитый Музей хлеба, который мне удалось посетить. Вернувшись с новыми впечатлениями, мы решили воплотить в жизнь идею создания в ДОУ мини-музея. Проведя анкетирование родителей, мы выяснили, что не все дети были в музее, да и в условиях нашего города наличие музеев, оставляет желать лучшего.

С темой проекта тоже определились сразу. Уважительное отношение к хлебу – одна из ступеней духовно-нравственного воспитания дошкольников, однако у детей еще недостаточно сформированы представления о его значимости в жизни человека.

Основываясь на этом, было принято решение разработать и реализовать проект по созданию мини-музея хлеба «Наш Алтай – хлебный край».

Цель проекта заключалась в создании условий для формирования гражданско-патриотических чувств у детей; установление единства работы дошкольного учреждения и семьи.

Проект – долгосрочный, состоял из трех этапов.

На первом этапе мы познакомили родителей с идеей создания проекта, его целью; подготовили информационный материал: пословицы, поговорки, загадки, стихи, сказки, рассказы, иллюстрации, фотографии, музыкальный и дидактический материал.

Второй этап включал в себя практическую работу с детьми и родителями. Новую информацию ребята почерпнули из презентаций: «Такие разные музеи», «Наша Родина – Алтай», «Злаки – какие они?».

Увлекательной и познавательной была опытно-экспериментальная деятельность по двум направлениям: «Свойства различных видов грунта» и «Высадка зерен ржи, пшеницы, овса».

Образцы камня, песка, глины, почвы, различных видов зерна, крупы и их производные, пшеничные колосья заняли свое место в экспозициях музея.

Запоминающаяся для всех была экскурсия по виртуальному Музею Хлеба Измайловского Кремля (г. Москва), где ребята познакомились с историей выращивания хлеба, с эволюцией создания производства сельскохозяйственной техники.

Интересно и увлекательно провели сотрудники Детской библиотеки им. Л. С. Мерзликина познавательное занятие по теме проекта, с элементами мастер-класса, который вызвал неподдельный интерес и творческую заинтересованность у детей.

В рамках запланированной встречи с интересными людьми, прошла беседа с кондитером Новоалтайского хлебокомбината, которая рассказала о производстве пряников, печенья нашего городского предприятия, и показала презентацию о том, какой большой ассортимент производят кондитеры предприятия.

Продолжая знакомство с хлебобулочными изделиями, ребята приняли участие в мастер-классе от шеф-повара детского сада по изготовлению песочного печенья. Проходя весь процесс приготовления от замеса до формовки, ребята старались от души, чтобы позже полакомиться своими произведениями искусства и угостить своих родных и близких.

Активно привлекая родителей, мы оформили Книгу рецептов: «Без хлеба – нет обеда!» и лепбук «Хлеб – всему голова!». Творческий процесс и совместный труд принесли свои плоды, теперь родители – не сторонние наблюдатели, а творцы, созидатели, совместно со своими детьми.

К открытию мини-музея были подготовлены: выставка рисунков «Хлебный колос», панно «Колосок»,отовыставка «Я люблю готовить тесто – это очень интересно!» (из семейного архива).

С целью приобщения дошкольников к духовным ценностям народа, создан макет «Русская изба», где представлены предметы быта, орудия домашнего обихода, образцы народной игрушки.

Экспонатами выставки стали изделия из соленого теста: калачи, баранки, русский каравай; предметы старины: берестяной туесок, глиняные горшки, деревянные ложки. В рамках нравственно-патриотического воспитания в музее представлен макет блокадного черного хлеба, весом 125 грамм. Один из древнейших, подлинных экспонатов – именной рушник с инициалами, изготовленный в 1930 г.

В музее хлеба есть небольшая библиотека, в которой хранятся картотеки стихов, пословиц, поговорок, загадок о хлебе, картотека образцов злаковых культур, тематические картины.

Итогом проекта стало торжественное открытие мини-музея «Наш Алтай – хлебный край». Яркое, запоминающееся событие смогло вызывать чувство со-

причастности к культурному наследию наших предков, и стать центром творчества, для участников проекта и приглашенных гостей. Наш музей смогли посетить все желающие.

В рамках реализации проекта у детей возник устойчивый интерес к музеям различного профиля, и укрепилось желание их посещать; созданы благоприятные условия для развития ребенка и проявления творческих способностей в продуктивной деятельности; установилось единство дошкольного учреждения и семьи.

МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лабанова И.Н., Малышева В.М., Галицкая Т.А. (Новокузнецк)

В качестве одного из видов деятельности, способствующей развитию творческих начал обучающегося, можно рассмотреть музейную педагогику в рамках реализации патриотического направления работы с дошкольниками.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Музейная педагогика в детском саду – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

Музейная педагогика помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом. Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т.е. неразрывной цепочки общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музеиного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Создание мини-музея в детском саду протекает в несколько этапов. На первом этапе детей необходимо познакомить с такими понятиями, как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее.

Для родителей – оформить консультации, папки – передвижки, организовать виртуальные экскурсии на родительских собраниях.

На втором этапе детям предъявляется готовый мини-музей, необходимо организовать экскурсии, разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений с экспонатами музея. На этом этапе происходит осознание детьми отличий мини-музея от музея настоящего, исследуются пути формирования экспозиции, и прослеживается история каждого экспоната. Для родителей организуются экскурсии по существующим мини-музеям, оформляется наглядная информация, способствующая повышению заинтересованности родителей воспитанников технологиями музейной педагогики.

На третьем этапе дети и их семьи включаются в процесс создания тематического мини-музея: участвуют в сборе экспонатов, оформлении экспозиции, подготовке экскурсоводов, разработке методов и приемов интерактивного взаимодействия с содержимым мини-музея.

Таким образом, под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Мини-музей – это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп могут проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный зрителей, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его пapa, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Врублевская Е.В. (Лобня)

В мировой музейной практике сложился довольно продуктивный опыт работы с детьми начиная с 4 лет. В нашей стране в последнее десятилетие появилось огромное количество музеев, предлагающих специальные детские программы.

Приходя в музей «за красотой», дошкольник приобщается к мировой и национальной культуре. При этом, мы знаем, что процент семей, регулярно посещающих музей очень невелик. Организованные выезды для дошкольных учреждений весьма затруднительны, да и не у всех есть такая возможность с точки зрения географического расположения.

В этом случае на помощь педагогу приходит мини-музей, как ресурс, который можно создавать, совершенствовать и возвращать вместе с поколениями воспитанников дошкольного учреждения, культурировать традиции музея.

Современная образовательная парадигма нацеливает педагогов дошкольного уровня образования на сохранение и изучение традиционных ценностей народов России (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»). В реализации этих образовательных задач в практике дошкольного отделения «Василек» МБОУ средняя общеобразовательная школа № 6 имени Сахнова Вячеслава Ивановича города Лобни Московской области помогает музей «Русская изба». Данная музейная тематика не редкость в дошкольных учреждениях, но ценность коллекции нашего мини-музея для воспитания интереса и любви к истории и культуре малой Родины состоит в возможности соприкоснуться с подлинными предметами быта, сохранившимися в семьях наших воспитанников и сотрудников и переданные в дар мини-музею.

Наша малая Родина – город Лобня носит звание Город воинской доблести, так как проходившие здесь – на ближайшем рубеже обороны Москвы – в ноябре– декабре 1941 года бои внесли основополагающий вклад в защиту Москвы. Создание мини-музея «Чтим и помним» стало для нашего коллектива приоритетной задачей. Особую ценность музейной коллекции придают, подлинные, найденные на Лобненской земле предметы военного прошлого. Традиция празднования в этом мини-музее памятных событий героической истории нашей страны культурируется и передается следующим поколениям воспитанников и молодых педагогов.

Работа с подлинником – это один из основных принципов музейной педагогики. Но в реальных условиях не всегда есть возможность его реализовать в полной мере. В таком случае незаменимым ресурсом, инструментом – помощником педагога становится виртуальный музей.

Виртуальный музей с точки зрения музееведения- это принадлежащая определенной музейной организации программно-аппаратной платформой для хранения представления в интернете своих коллекций.

Мы в образовательной практике трактуем это понятие не так строго и понимаем под виртуальным музеем систематизированные информационные материалы для занятий с детьми.

Нет ли здесь противоречия и может ли быть полезен ребенку – дошкольнику виртуальный музей?

Обязательным условием занятий в виртуальном музее является интеграция виртуальной составляющей и общения с подлинником, то есть с художественным объектом в его реальном воплощении (в зависимости от того, о каком

музее идет речь – это может быть картина, скульптура, предмет утвари, музикальный инструмент и т.д.)

В нашем дошкольном отделении в подготовительной группе проходит музейно-педагогическое занятие «Мы входим в мир прекрасного». В основу программы этих занятий мы заложили принципы многоуровневой комплексной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея в Санкт- Петербурге [1].

Цифровые приложения к программе, ее виртуальные ресурсы дают возможность «провести» экскурсию в здание музея, в картинную галерею, мастерскую художника с эффектом присутствия.

При этом мы не забываем, что маленьку мини-мастерскую нужно устроить в живую и рассмотреть в близи материалы с которыми работает художник.

Программа «Предшкола нового поколения», подраздел программы «Кронтик в музее» также имеет электронный УМК и онлайн-ресурсы для работы с картинами [2]. Для занятий по данной программе мы создаем интерактивные игры-презентации, способствующие развитию визуального восприятия: «Большая и маленькая картины», «Восстанови картину», «Цвет в картине».

Виртуальные экскурсии по музеям-дает возможность «погулять» по крестьянскому дому и хозяйственным постройкам, открывая двери заглянуть в каждый уголок, приблизить и рассмотреть каждый предмет, узнать его название и назначение, поиграть в игры [3]. Знакомясь с элементами народного быта дети научаются различать их, вычленять, сравнивать, и в конечном итоге видеть в них красоту.

Таким образом дети учатся видеть прекрасное рядом. Эмоционально отрываться на утрату прекрасного, старинного, обращают внимание на необходимость сохранения прошлого и невосполнимость его утраты.

Ресурсы виртуальных музеев возможно использовать в занятиях с детьми дошкольного возраста, а также для игр в досуговое время и предлагать для развивающего семейного досуга.

Виртуальный музей позволяет детям совершить путешествие в прошлое, а праздники и досуги, проводимые в детском саду помогают почувствовать дух эпохи.

Мы уверены, что музей может и должен быть интересен детям всех возрастов. Главное не упустить тот момент, когда восприятие ребенка открыто для прекрасного.

ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ:

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические материалы для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музеиных педагогов и студентов/ Авт. кол. А.М.Вербенец, Б.А.Столяров, А.В.Зуева, М.А.Зудина, О.А.Коршунова. – СПб., 2008.
2. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Книга для работы взрослых с детьми – М., «Академкнига/Учебник», 2008.
3. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.
4. Онлайн ресурсы:

- <https://artsandculture.google.com/>
- <https://virtual.rusmuseumvrm.ru>
- Список ссылок на виртуальные экскурсии по музеям России: <https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>

Раздел 17.

УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Силантьева О. В. (*Могилев*)

Преобразования, происходящие в современном образовании, предъявляют новые требования к качеству дошкольного образования. В этой ситуации особенно важна и компетентность воспитателя дошкольного образования, его личностное и профессиональное развитие. Профессиональное развитие педагога учреждения дошкольного образования – это длительный процесс, целью которого является формирование специалиста как мастера своего дела, компетентного профессионала.

Профессиональная компетентность педагога – многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагогики и методики дошкольного образования, детской психологии, способов эффективного их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также личностное развитие и совершенствование педагога [3, с. 34].

Работа по повышению профессиональной компетентности педагога осуществляется посредством: курсовой подготовки педагогов, повышение квалификации в межкурсовый период (участие в методических объединениях различного уровня; подготовка к аттестации педагогических работников, изучение, обобщение, внедрение, распространение эффективного педагогического опыта; участие в экспериментальной и инновационной деятельности; участие в педагогических проектах, конкурсах), самообразование педагогических работников. Все эти направления значимы для повышения квалификации педагогов, если реализуются комплексно и в системе [2].

Наиболее эффективный способ повышения профессиональной компетенции педагога – это самообразование. С.И. Ожегов определяет самообразование как «приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя». Посредством самообразования повышается качество преподавания, осуществляется готовность к педагогическому творчеству, прослеживается профессиональный и карьерный рост [4, с. 34].

Таким образом, создается имидж современного педагога и успех учреждения дошкольного образования. В связи с этим, перед руководителем стоит ряд задач по формированию профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования:

- сформировать потребность в непрерывном самообразовании, совершенствовании своих профессиональных качеств;

- стимулировать профессиональную активность педагогов, желание проявлять инициативу в деятельности;
- совершенствовать знания в области дошкольной педагогики и психологии;
- формировать умения и навыки анализировать образовательный процесс в целом и проводить самоанализ своей профессиональной деятельности.

Кроме того, педагог, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество воспитательно-образовательного процесса и результативность педагогической деятельности.

Важным условием является правильно организованная и проводимая в системе работа по самообразованию. К сожалению, не всегда и не все педагоги владеют навыками самостоятельной работы (испытывают затруднения в подборе и изучении методической литературы, в выборе темы, постановке целей и задач и т.п.). Тематикой самообразования может являться: одна из годовых задач учреждения образования; проблема, которая вызывает у педагога затруднение; пополнение знаний по уже имеющемуся опыту. Педагог в течение учебного года углублённо заниматься проблемой, решение которой вызывает определённые затруднения или которая является предметом его особого интереса, самостоятельно добывает знания из различных источников, использует эти знания в профессиональной деятельности, развитии личности.

Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений. И в личном плане самообразования педагога обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты за определенный срок.

Таким образом, самообразование расширяет и углубляет знания, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне. Это первая ступень к совершенствованию профессионального мастерства. Поэтому самообразование каждого педагога должно стать его потребностью.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> – Дата доступа: 26.08.2022.
2. Инструктивно-методическое письмо министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/imp-MO-RB-doshkolnoe-2022-2023.docx> – Дата доступа: 31.08.2022.
3. Василенко, Н. О. Формы организации методической работы в учреждении дошкольного образования / О. Н. Василенко, Л. Н. Котенева. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 92 с.

4. Соценко, Т. Особенности организации методической работы в учреждении дошкольного образования / Т. Соценко, А. Орлова // ж. Праlesка. – 2020 . – № 10. – С. 6-9.

ПАНОРАМА-ПРАКТИКУМ: ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

**Петрова И.В., Афонина Н.И.,
Губанова О.М., Протасова Е.А. (Краснокаменск)**

Система обеспечения профессионального развития педагогических работников муниципального района, другими словами мониторинг, предназначен для объективного информационного отражения состояния муниципальной системы методической работы, аналитического обобщения результатов методической работы ДОУ, расположенных на территории муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район», Забайкальского края, деятельности администрации по методическому сопровождению профессионального развития педагогических работников на основе статистических данных, разработки прогноза ее обеспечения и развития. Чтобы результаты мониторинга были эффективными и достоверными, необходима целенаправленная и содержательная работа с педагогами посредством разных форм. Одной из таких форм является методическое объединение воспитателей на институциональном уровне.

Методическое объединение воспитателей в современном ДОУ – сообщество, помогающее осваивать новое содержание, развивать профессиональные компетенции, принимать и понимать поставленные задачи, отрабатывать практические навыки работы с информацией, что, в свою очередь, создадут условия для развития нового поколения детей. Панорама методического объединения, организованная на муниципальном уровне в 2023-2024 учебном году, такое событие, которое поможет не только педагогам проявить себя, «прокачать» свои компетенции, но и методисту, ведущему данное мероприятие, презентовать свои организаторские, психолого-педагогические, диагностико-аналитические, коммуникативные способности.

Когда возникает педагогический интерес? Почему хочется посещать мероприятия определенного детского сада? В чем имидж и бренд педагогического коллектива? На эти и другие вопросы дают ответ учреждения, в которых успешно прошли обучающие мероприятия воспитателей. Лейтмотивом таких мероприятий выступает профессиональная компетентность педагогов ДОУ, которая повышается и будет повышаться, если будут созданы условия, а именно: создание личностно развивающей среды; организация профессиональных объединений из педагогов-специалистов; профессиональный рост педагогов в специально созданных условиях при разнообразных формах методической работы; индивидуальное проектирование профессионального роста педагога, учёт естественных различий личностей педагогов и вариативности их образовательных запросов; участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня по внедрению инновационных технологий с целью формирования

профессионального образа педагога нового типа. Основой для всех методических объединений является направление, связанное с созданием условий для эффективной и целенаправленной реализации образовательной программы в соответствии с ФОП ДО.

Цель методического объединения – развитие профессионально-личностной готовности педагогов к реализации ФОП ДО через личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.

Приоритетные направления работы:

1. Создание организационно-методических условий для реализации образовательной программы в соответствии с ФОП ДО.

2. Совершенствование традиционных и внедрение новых современных технологий дошкольного образования для обеспечения высокого качества образовательной и воспитательной деятельности.

3. Обеспечение условий для приобщения всех субъектов образовательного процесса к народным ценностям в рамках нравственно-патриотического воспитания.

4. Совершенствование работы педагогов в едином образовательном пространстве по дополнительному образованию и в рамках pilotных площадок по инновационной деятельности.

5. Участие в проблемных семинарах, мастер – классах, дискуссиях, дебатах, педагогических тренингах, аукционах педагогических идей.

6. Пополнение банка инновационных идей передовым педагогическим опытом.

7. Подготовка и обсуждение методических пособий и дидактических материалов.

8. Взаимопосещения педагогами занятий по определенной тематике с последующим самоанализом и анализом достигнутых результатов.

9. Организация образовательной деятельности по определенной теме с целью ознакомления с авторскими методическими разработками.

10. Отчеты о профессиональном самообразовании педагогов, деятельности на курсах повышения квалификации.

Формы организации интерактивных практик в ходе методических объединений: Квик – настройка – настрой педагогов на успешную работу; Методический диалог – обсуждение определенной темы, выработка плана совместных действий; Подиум педагогических стилей – демонстрация умений и навыков в работе с детьми; Круглый стол – выработка общего мнения, позиции участников по обсуждаемой проблеме. Свои инновационные проекты, технологии, среду, педагогические фишки в очередной раз продемонстрировали педагоги ДОУ.

Теоретико-методологический раздел: «Поиск инновационных идей» в МА-ДОУ №9 «Росинка» представлен дискуссией «Вызовы дошкольного образования: новые смыслы», что позволило смоделировать содержание, требования и особенности образовательной программы в ДОУ. Через конструктивный разговор были отработаны ведущие тезисы по приобщению обучающихся к народным ценностям через образовательные области. Оформление календарного плана образовательной деятельности в ДОУ, диагностические материалы по

наблюдению у обучающихся возрастного развития с учётом ФОП ДО было представлено через практикум-навигацию.

Систематизация работы по трудовому воспитанию с детьми дошкольного возраста – приоритет для обсуждения и выстраивания образовательного пространства в МАДОУ №20 «Почемучка». Были подготовлены кейс – ситуации по проблемам: Влияние художественной литературы и фольклора на трудовое воспитание детей; Дежурство как форма организации труда, его значение в воспитании детей; Обогащение словаря детей в процессе трудовой деятельности»; Взаимодействие с семьями воспитанников в трудовом воспитании дошкольников.

Перед каждым педагогом рано или поздно возникает вопрос – «Какая деятельность будет интересной для детей? Где много всего красочного? Или, где сам воспитатель в эпицентре событий – объясняет, рассказывает, изображает?» [1]. Да, это может быть интересно детям. Но все же, интересно будет тогда, когда с детьми разговаривают, интересуются их мнением, планами, идеями, когда их слышат и считаются с мнением каждого. Поэтому содержанием методического объединения МАДОУ №18 «Журавушка» стало повышение профессиональной компетентности педагогов при организации детской деятельности с целью развития и поддержки инициативы у детей дошкольного возраста на основе Секретов интересного занятия, разработанных Ю.В. Илюхиной, доцента кафедры дошкольного образования Краснодарского ИРО. Инструментом для обобщения знаний по теме выступил ЧЕК-ЛИСТ.

«Моё интересное занятие» (авт. Ю.В. Илюхина). Презентации мотивационных маркеров развивающей среды воспитателями вызвало большой интерес. Подготовленный видеофрагмент по изготовлению «игры из коробки» для формирования зрительной координации, балансировки и равновесия оценивался слушателями при помощи ЧЕК-листа образовательной ситуации.

В результате проведенных мероприятий отмечается позитивный настрой у воспитателей на развитие, на поиск эффективных методов и приемов для реализации поставленных целей, на обобщение своего собственного опыта и презентации его более широкой аудитории. Впереди у нас большие планы и возможности!!!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Илюхина Ю.В. Секреты интересного занятия. Методическое пособие педагога детского сада. Экоинвест, Краснодар., 2018.

СУЩНОСТЬ И УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА

Ивлева О.Н., Алексина Е.Н., Балахнина И.А. (*Новокузнецк*)

Успех в профессиональной деятельности педагога занимает важное место. Ведь профессиональное становление – это длительный, многолетний, практически бесконечный процесс, который предполагает возможность развития профессионального мастерства педагога. Данный процесс связан с различными целями и имеет разное содержание на разных этапах педагогической

деятельности. Рассмотрим теоретические подходы к определению понятия «профессиональное становление педагога». Истоки его находятся в понятиях «становление», «становление личности». В науке существует проблема определения понятия «становление». Многие ученые отождествляют понятия «становление» и «развитие» или отчасти пытаются найти отражение одного в другом. Так, «становление» в «Толковом словаре русского языка» определяется как «возникновение, образование чего-нибудь в процессе развития». Следовательно, с точки зрения этого определения, процесс становления является одной из составляющих процесса развития. Профессиональное становление педагога в психолого-педагогической науке в профессионально-личностном аспекте рассматривается как становление личностных, личностно-деловых качеств, профессиональных компетентностей и профессионализма.

Выделяют 4 уровня профессионального становления педагога:

1. Стадия формирования профессиональных намерений, что определяет осознанный выбор профессии;
2. Стадия профессиональной подготовки – освоение системы профессиональных знаний, умений, навыков, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
3. Стадия профессионализации – адаптации в профессии, профессиональное самоопределение, приобретение профессионального опыта, развитие свойств и качеств личности, необходимых для квалифицированного выполнения профессиональной деятельности;
4. Мастерство (профессионализм) – качественное, творческое выполнение профессиональной деятельности.

Профессиональное становление педагога посредством образования может реализовываться в разных формах:

- **специального**, для которого выделяется особое время и место (КПК, семинары, мастер-классы);
- **ситуативного**, реализуемого в различных рабочих ситуациях через процессы рефлексии (другими словами, через самооценку);
- **актуального**, когда образовательный результат какой-либо деятельности становится новым средством собственной деятельности (конкурсы).

Теперь обратимся к профессиональной компетенции педагога. Что же это такое? Компетентность в контексте педагогической деятельности рассматривается как «свойство личности».

Виды педагогических компетенций:

- Базовая (репродуктивная, применение знаний на практике).
- Творческая.
- Интеллектуальная (способность к продуктивной аналитической деятельности).
- Социальная (знание правовой культуры, гражданская грамотность).
- Коммуникативная (организация взаимодействия, общение, перцепция, эмпатия).
- Поведенческая.
- Социально-личностная (критичность, самокритичность, самооценка).
- Проектная культура (решение проблем через создание проектов).

- Рефлексивно-продуктивная (анализ результатов, доработка).
- Профессиональная мобильность (умение изменяться, приспосабливаться, способность к быстрому освоению нового).

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- когнитивной (профессионально-педагогическая эрудиция);
- психологической (эмоциональная культура и педагогическая зоркость);
- коммуникативной (культура общения и педагогический тракт);
- риторической (профессиональная культура речи);
- профессионально-технической (технологии и методики);
- профессионально-информационной (мониторинг и диагностика).

В нашем детском саду для профессионального развития педагога мы используем технологию наставничества данная технология может успешно спосабствовать решению различных проблем и задач, систематически находящихся в «поле зрения» администрации и педагогического коллектива. В нашем дошкольном образовательном учреждении используется системный подход по повышению профессиональной компетентности молодых специалистов, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в дошкольном образовательном учреждении, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

КОУЧИНГ КАК МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ И МЕТОД РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ В ДОУ

Косенкова М.И. (Барнаул)

Для того, чтобы управление дошкольной образовательной организацией и методическая работа, как компонент управления этой системой обновлялась, необходимы основания. В настоящее время основанием для перемен является соответствие ФГОС ДО и компетенции, которыми должен обладать педагог согласно профессиональному стандарту.

Методическая работа и ее продукты должны быть ориентированы на увеличение качества обучения и воспитания (формы, методы, приемы и средства). Приоритетной задачей мы считаем увеличение количества и качества образовательных компетенций педагога, так как это определяет и качество работы с воспитанниками дошкольной образовательной организации, которая опосредуется через каждого педагогического работника. Современному миру нужен педагогический работник, обладающий профессиональными и личностными компетенциями, способный к осмысленному включению в инновационный процесс и взаимодействию с родителями (законными представителями). Результатом взаимодействия с семьями воспитанников можно считать удовлетворенность родителей качеством оказания образовательных услуг, полученную с помощью функции маркетингового сопровождения (изучения образовательного спроса участников образовательных отношений).

В дошкольных образовательных организациях работают как начинающие специалисты, так и педагоги с большим опытом работы. Большое количество детей в группах, соответственно их родителей, меняющая нормативно – правовая база в системе образования порой не позволяют молодому педагогу правильно найти способ решения какой – либо проблемной или образовательной ситуации. Это может привести к быстрому выгоранию самого педагога и нежелание его профессионального роста, участия в конкурсах различного уровня и т. д. В итоге это отражается на положительном имидже дошкольной организации.

Длительное время одна из формы работы в ДОУ по поддержке и развитию молодого специалиста было наставничество. Наставничество – это способ передачи знаний, навыков от одного опытного педагога, работающего с детьми другому педагогу. Наставник учит на своем примере и обучение молодого специалиста происходит по принципу: «Делай как я!» В педагогической науке и практике в настоящее время большинство ученых высказывают мнение о том, что на смену педагогической технологии наставничества пришла инновационная технология Коучинга.

В переводе с английского слово «coach» означает тренер, репетитор, наставник. Происхождение понятия позволяет характеризовать коучинг как особый вид обучения с элементами наставничества, направленного на актуализацию внутренних сил и возможностей, содействующих определенному опыту, и достижению целей, ликвидации возможных психологических препятствий. Термин «коучинг» был введен в практику Джоном Уитмором и переводится, как тренировать, заниматься репетиторством, подготавливать к экзамену или состязанию, или более точно «co – achieving» – со достижение, содействие. Одно из значений «coach»- «карета, повозка», поэтому в переносном смысле коучинг – способ доставить человека туда, где он хочет быть. В сущности, это новая стратегия работы с человеком, которая используется не только для консультаций и профессионального обучения, сколько для развития творческого потенциала, помощи в постановке новых целей, выходящих за рамки привычного восприятия действительности. «Коучинг-система принципов и приемов, способствующих развитию потенциала личности и группы совместно работающих людей и обеспечивающих максимальное раскрытие, эффективную реализацию этого потенциала» – Л.С. Огнев (Доктор психологических наук, профессор, кафедры психологии профессиональной деятельности Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации.)

Цель коучинга в наставничестве состоит в формировании системы поддержки и раскрытия потенциала педагога.

Коуч направляет, но не дает советов, не учит и не оценивает. Он стимулирует процесс профессионального развития молодого специалиста через самостоятельное приобретение им знаний и педагогического опыта.

Коучинг, как форма подготовки педагогов к организации педагогической деятельности:

- позволяет развить способности педагогов в области эффективного взаимодействия с детьми, родителями и коллегами;
- оказывает эффективную помощь по достижению поставленных целей в их профессиональной деятельности;

- позволяет подвести педагогов к адекватному решению возникших проблем в организации педагогической деятельности;
- помогает принять педагогам ответственность за сделанный выбор и действия в общении с родителями и детьми.

В нашей дошкольной образовательной организации за основу помоши в раскрытии потенциала молодых педагогов было принято решение апробировать технологию Коучинга.

Коучинг – инструмент, с помощью которого можно раскрыть человеческий потенциал, развить способности и таланты людей, в любой профессиональной сфере.

Коуч-профессионал, который задает правильные вопросы человеку (помогает составить вместе с ним план профессионального роста) определить свои жизненные цели и найти лучшие способы их достижения. Коуч – педагог не дает указаний, не советует, не консультирует. Он актуализирует по средствам открытых вопросов, обращенных к внутренним ресурсам личности.

Таким образом, коучинг построен на мотивированном взаимодействии коуча и педагогов, в котором коуч создает специальные условия, направленные на раскрытие личностного потенциала каждого педагога для достижения им значимых для него целей в оптимальные сроки в конкретной предметной области знания.

СРЕДА ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ОТ ИДЕЙ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

**Петрова И.В., Белова Т.Н., Рымарева Д.С.,
Серебренникова Л.Н., Емельянова А.Г. (Краснокаменск)**

Комитет по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края продолжает целенаправленную работу по развитию наставнического движения в ДОУ. Возродить престиж профессии педагога, поднять её на качественно новый уровень, признать особый статус педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность – вот цель объявленного президентом Года педагога и наставника в 2023 году.

Воспитатель – это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших профессий, она остаётся нужной и востребованной по сей день. Как и всё на свете, со временем она претерпевает изменения. Зачем нужен наставник молодому педагогу?

Наставник – это помощник в жизни детей. Обычно он: проводит с ребёнком встречи, направленные на развитие навыков тайм-менеджмента, коммуникации, креативного мышления, следит за нагрузкой ребёнка, помогает ему распределять время, консультирует семью о процессе игры, следит за достижениями и говорит об этом с родителями, решает организационные и технические вопросы, мотивирует и подбадривает ребёнка. В 2023-2024 учебном году в ДОУ муниципального района осуществляют наставническую деятельность 47 наставников в отношении 55 молодых педагогов. Девиз совместной работы: ЕСЛИ ХОЧЕШЬ УЧИТЬСЯ – НАУЧИШЬСЯ, ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ – НИКТО ТЕБЯ НИЧЕМУ НЕ НАУЧИТ (К. Шахназаров).

Открыла первое мероприятие Лаборатории молодого педагога Ирина Валерьевна Петрова, главный специалист комитета по управлению образованием. Отметила, что каждый молодой педагог для территории уникален, важен и получает внимание и поддержку. Для него организуется стартовая площадка для демонстрации своих наработок, достижений, опыта, пусть еще не совсем большого. Весной 2023 года активные молодые педагоги защищали методические разработки под руководством своих наставников на инновационных площадках города. Продолжением этих мероприятий стали Методические сборы по представленному опыту на защите, в ходе которых молодые педагоги продемонстрировали с детьми, педагогами методы, приемы реализации опыта. Такой мастер-класс был представлен А.Г. Емельяновой, педагогом-психологом, которая работает в ДОУ второй год и наставником Е.А. Каравчевой, 33 по ВМР МАДОУ №20.

Тема мастер-класса «Путешествие на планету Фребеля по использованию игрового набора «Дары Фребеля» в работе педагога-психолога». Через совместную работу, общение, погружение в практическую апробацию технологии развития ребенка посредством даров Фребеля, молодые педагоги овладели приемами мотивации, творческой самореализации, выбора материалов для украшения объектов, проведения игр и упражнений на основе пособия. Обязательно отрефлексировали полученную практику.

Вторая часть встречи была посвящена конструктивному разговору о Реджио-педагогике в жизни группы детского сада, о принципах структурирования материалов и 100 языках, с помощью которых, ребенок может сказать, заявить миру о себе, о своих знаниях, умениях, возможностях. Коснулись некоторых приемов гибкого планирования, автором которых является д.п.н. Лариса Юрьевна Круглова, г. Москва, поговорили о взаимодействии с родителями по-другому, «с чистого листа». Цель мероприятия достигнута!

Очередной методический сбор молодого педагога и наставника прошел в МАДОУ детский сад компенсирующей направленности №12 «Родничок» 02 ноября 2023 года. 10 педагогов из разных ДОУ муниципального района повысили свою квалификацию в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Новые идеи в оформлении развивающей предметно-пространственной среды для малышей представила Т.Н. Белова, воспитатель. В младшем возрасте ребенок проживает первый опыт адаптации, от которого, зачастую, зависит успешность дальнейшего вхождения малыша в социум. Поэтому предметно-развивающая среда ДОУ должна стать для ребенка источником познавательного интереса, активности, любознательности, которые будут обеспечивать эффективное развитие личности воспитанника. Всем известно, что основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности детей является игра. Воспитатель вместе со своим наставником, И.В. Ивановой, вторым воспитателем Д.С. Рымаревой изготовили новые пособия для игр, где дети в движении познают цвет, форму, звуки: Панно «Рукавички», развивающая ширма; «Напольный пруд»; «Интерактивный пол»; «Умные прищепки»; ««Тренажёры на дыхание», «Говорящая ширма» «Волшебные сундучки»; Многофункциональная батарея «Малышарики». Находкой стал мастер-класс для молодых педагогов на тему: Использование пособия «Семейный парово-

зик» в предметно – развивающей среде группы раннего возраста, с помощью которого много решать все задачи образовательных областей. Слушатели мастер-класса изготовили из бросового, структурированного материала пособия-игры для использования в работе с малышами. Убедились, что применение пособий, сделанных своими руками в пространственной среде группы и на практике в работе с детьми, имеет большие возможности и расширяет ресурсы педагогов, детей и родителей. Освоение воспитателями типовых творческих приёмов, занимательных игровых упражнений для применения в практической деятельности – результат, полученный в ходе мастер-класса.

Необходимость перестройки развивающей среды в группах с учетом голоса ребенка, активностей-локаций для проявления детской инициативы и самостоятельности, новых трендов в работе с детьми -тренд наставника молодых педагогов Л.Н. Серебренниковой, воспитателя МАДОУ №10 «Чебурашка». Как сделать самостоятельную деятельность детей эффективной без присутствия взрослого? Как увеличить время проявления самостоятельной деятельности в центрах активности? Ответ: через оптимизацию условий в центре грамоты по-средством насыщения среды автодидактическими пособиями. Автодидактика, как методика саморазвития, достаточно новая и интересная, совсем недавно вошедшая в наш обиход. Автодидактический материал – это такое пособие, которое позволяет ребенку учиться самостоятельно, с минимальным участием взрослого, или вообще без такого участия.

Для того, чтобы модернизировать развивающую предметно-пространственную среду с использованием автодидактических пособий, мы применили такой метод бережливых технологий как система 5 S. 1 этап «Сортировка», т.е. ревизия содержания центра.

Для нашей работы всегда было актуально выделение и наполнение центра грамоты и речи, потому что детская деятельность в этом центре влияет на коррекцию их речевого развития. Анализируя расположение центра, мы определили, что он был недостаточно зонирован. Проблема состояла в том что, игры находились преимущественно в закрытых коробках. Нам пришлось зонировать центр, и провести ревизию тех игр и пособий, которые находились в центре. Следующие три этапа: 2.«Соблюдение порядка» 3. «Содержание в чистоте» 4.«Стандартизация» у нас проходили взаимосвязано. То есть, мы по возможности достаточно наполнили центр автодидактическими пособиями. При их выборе соблюдали общие признаки автодидактического материала: Интересное действие. Одна задача – одна трудность. Заложенный поведенческий сценарий. Ориентация на возраст ребенка. Реализация принципа само-проверки (самоконтроля) ребенком правильности своих действий (ответов) без необходимости спрашивать об этом взрослого. Наглядность, эстетичность. Визуализация (подписанные контейнеры) Доступность, открытость, которая позволяет быстро и просто их взять и самостоятельно использовать, а затем свободно поставить на свое место. Этап «Совершенствование» – воспитание привычки точного выполнения установленных правил, процедур и технологических операций.

Таким образом, Лаборатория молодого педагога на муниципальном уровне работает в системе и с хорошим результатом. Наставнические практики и ин-

терактивы молодых педагогов – это новые возможности в профессиональном развитии и становлении.

СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО – РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

Каночкина О.Е. (Новосибирск)

*«Если твои планы рассчитаны на год – сей просо,
если твои планы рассчитаны на десятилетия – сажай деревья,
если же твои планы рассчитаны на века –
воспитывай людей, будь наставником»
(Восточная мудрость)*

В условиях модернизации системы образования в России и реализации ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО значительно возрастают требования к педагогу, к его личностным и профессиональным качествам, к его социальной позиции. Отныне, запрос общества к педагогу не ограничивается только профессиональными знаниями и качественной их ретрансляцией на детскую аудиторию, родительское сообщество желает видеть коммуникаторов высокого уровня, способных научить воспитанников основам дискуссии, способных как отстоять свою позицию, так и принять чужое мнение. Социальный заказ общества презентуется государством педагогическому сообществу страны через «Стандарта педагога».

Требования, предъявляемые стандартом, условно можно разделить на три блока:

- 1) профессиональный блок (знания, умения, навыки по направлению педагогической деятельности);
- 2) коммуникативный блок (освоение методов и приемов тренировки коммуникативно-дискуссионных навыков);
- 3) ИКТ блок (качественное владение информационными технологиями и презентация своей деятельности на интернет платформах).

И если по первому, профессиональному блоку достаточно успешно справляются педагогические учебные заведения различного уровня, то «львиная доля» решения вопросов по второму и третьему – ложатся на плечи образовательных организаций.

Особенностью же труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и ответственности, что и опытные педагоги, а родители, коллеги, администрация ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

А потому, времени на адаптацию к реалиям пока еще новой для себя деятельности у начинающего педагога критично мало.

Одним из способов решения этой задачи мы видим в возрождении института наставничества в образовательной организации. С целью возрождения института наставничества в ДОО, отвечающий реалиям современного инновационного подхода в образовании был разработан педагогический проект «Со-

временное педагогическое наставничество – ресурс профессионального роста начинающего педагога».

Уже на этапе сбора информации и проработки актуальности тематики мы задались рядом вопросов, а именно: современное наставничество... Какое оно должно быть, чтобы не превратиться в очередную рутину? Как исключить или хотя бы минимизировать формальный подход к столь важному делу? Начали с рассмотрения позиции «НАСТАВНИК – «НАЧИНАЮЩИЙ ПЕДАГОГ» и нам она напомнила... Скажите, а чем это не аналог позиции «ПЕДАГОГ – РЕБЁНОК»?! Когда схожесть позиций была выявлена, – мы перешли к анализу современных постулатов личностно-ориентированной модели образования, и неважно, ребенка или начинающего педагога:

- не «надо», а «вместе»; «баланс инициатив» (наставник – начинающий педагог);
- отход от учебно-дисциплинарной модели образования («Делай как я». Формирование педагогических компетенций, а не знаний, умений, навыков (ЗУН);
- обучение на зоне ближайшего развития (ЗБР).

Рефлексия инновационных моделей образования дало понимание, что требуются и новые, современные формы и методы работы. Конечно, мы не отказались от традиционных форм работы наставника, таких как консультации, совещания, просмотры и взаимопосещения образовательной деятельности. Но этого явно недостаточно на современном этапе. Ведь, кто такой наставник в традиционном понимании? Как правило это педагог-стажист с большим опытом работы. Бессспорно, он многое может дать в профессиональном плане (ЗУН), но вот коммуникативная и информационная составляющая компетенций может страдать. И что делать тогда?

Мы увидели решение проблемы в новых формах работы, и в частности, в такой форме работы как «Парная коммуникация «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК». Эта методика широко представлена программой «ПРОДЕТЕЙ» под редакцией Е.Г. Юдиной, Е.В Бодровой.

Как это все выглядит на практике... При обсуждении какого-либо вопроса один педагог в паре выполняет роль «УЧИТЕЛЯ», а другой «УЧЕНИКА», затем ролями педагоги меняются. Таким образом, наставник – не всегда «УЧИТЕЛЬ». Ведь наставничество – это взаимопроникающий процесс и обязательной «обратной связью». Смена ролей в паре, мобильность пары позволяет менять позиции, профилактирует «забронзовелость» стажиста, да и его собственные «пробелы» в педагогической коммуникации и ИКТ ликвидирует, (ведь молодые в этих направлениях куда более продвинутые). Надо сказать, что «Парная коммуникация «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК» дает большой простор для творчества и инициативы, и может перерости в «ТЫТОРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СВЕРСТНИКОВ». Такая форма работы хорошо зарекомендовала себя в деятельности с детьми и свободно может перенестись в работу со взрослыми. В чем ее суть. Мы все помним, что лучше всего материал усваивается от сверстников, ни один самый лучший учитель не научит лучше, чем сверстник.

А потому в этой коммуникации при обсуждении насущных проблем (написание планов, ведение документации, проведение образовательной деятель-

ности) в пару садятся два начинающих педагога, в ходе коммуникации они или меняются ролями, или какое-то время остаются только на позиции «УЧИТЕЛЯ» или «УЧЕНИКА».

Вы спросите, а что в это время делает наставник-стажист?! Он находится над ситуацией, наблюдает с того места, которое психологи называют «аквариумом». В дальнейшем наставник помогает начинающим педагогам отрефлектировать ситуацию и со своей стороны старается избежать однозначных оценок. Что такая форма работы дает начинающим педагогам: позволяет оставаться в зоне «психологического комфорта», так как «обучает» его педагогический «сверстник»; повышает компетенции, так как начинающий педагог непостоянно находится в позиции «ученик»; снижает риски авторитарного давления со стороны педагога-стажиста. Инновационные формы работы, такие как интерактивные консультации, семинары, тренинги, ролевые игры могут проходить, в том числе, с использованием «Парных коммуникаций».

Конечно, начиная работать по рамках данного подхода, мы задавали для себя своеобразные «целевые ориентиры» на этапе окончания работы, к ним мы относили следующие желаемые результаты:

- будет создан эффективный инструментарий повышения компетенций как начинающего педагога, так и стажиста, отвечающий всем параметрам «Стандарта педагога»;
- повысится рейтинг образовательной организации, она станет более конкурентоспособна;
- коллеги-педагоги получат инструментарий для собственной наставнической деятельности.

Разумеется, мы не забывали и про риски, к ним мы относили следующие «подстерегающие опасности»:

• непринятие со стороны педагогов-стажистов (использование проекта требует педагогической мобильности коей стажисты не всегда обладают, кроме этого, педагоги, зачастую, испытывают дефицит времени, также может отсутствовать моральная и материальная составляющая заинтересованности педагога);

- непринятие со стороны начинающих педагогов (боязнь неудачи).

Но, как говорится, «игра стоила свеч», результат превзошел не только все риски, но и самые радужные ожидания: так, анкетирование родителей в апреле 2023 года показало следующее:

• из 37-ми опрошенных родителей (100%) – 28 родителей (76%) удовлетворены работой молодого педагога, находящегося под патронатом наставника; 8 (21%) – скорее удовлетворены, чем нет, и 1 родитель (3 %)- не удовлетворен;

• одному педагогу, находящемуся под патронатом (Наталье Сергеевне З.) по итогам реализации проекта рекомендовано самому стать наставником.

РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кладова И.Б., Шамсиахметова С.Г. (*Новокузнецк*)

Согласно указу Президента РФ В.В.Путина от 27.06.2022 № 401, 2023 год в России – Год педагога и наставника. Педагог-наставник играет неоценимую роль в педагогической деятельности молодого воспитателя, делающего первые шаги в своей педагогической деятельности.

С появлением в нашем педагогическом коллективе молодых специалистов, возникла необходимость о назначении педагогов – наставников для юных воспитателей. Наставников подбирали из наиболее подготовленных воспитателей, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении, имеющих опыт воспитательной и методической работы, стабильные показатели в работе, богатый жизненный опыт, способность и готовность поделиться профессиональным опытом, системное представление об организации работы в едином образовательном пространстве ДОУ, большой стаж педагогической деятельности.

Наши кандидатуры были рассмотрены и утверждены на педагогическом совете. Изучив дополнительную педагогическую литературу о наставничестве в образовании, мы определили цель своей деятельности – создание условий, необходимых для:

- ускорения адаптации подопечных к условиям образовательной организации, осознанию себя полноправным членом педагогического коллектива;
- формирования позитивного эмоционального восприятия подопечными своей профессиональной деятельности;
- ускорения накопления ими профессионального опыта;
- осознания подопечными актуальных направлений своего профессионального развития;
- освоения подопечными новых методов профессиональной деятельности.

Далее нами были определены функции педагога-наставника:

- Адаптационная – направлена на обеспечение успешного вхождения подопечными в педагогический коллектив образовательной организации.
- Консультационная – способствует ускорению накопления подопечными опыта профессиональной деятельности.
- Контрольно-оценочная – предусматривает мониторинг педагогической деятельности подопечных.
- Аналитическая – направлена на выделение ключевых компонентов в предметно-практической деятельности подопечных и связей между ними.
- Координационная – определяет необходимый ритм и последовательность выполнения трудовых действий наставников и подопечных.
- Развивающая – направлена на формирование у подопечных понимания актуальных потребностей своего профессионального и общего саморазвития.

Вся работа с молодыми воспитателями нами была выстроена и осуществлялась в несколько этапов:

- Адаптация (освоение норм профессии, ее ценностей, приобретение автономности).
- Преобразование (достижение целостности, самодостаточности, автономности и способности к инновационной деятельности).
- Стабилизация (приобретение профессиональной компетентности, успешности, соответствия занимаемой должности)

На основании определенных этапов, были выделены следующие направления и содержание работы с подопечными.

I направление – проведение первичной стажировки. Цель стажировки – предупредить разочарование в профессии и укрепить веру в свои силы. Стажировка длилась на протяжении месяца и включала в себя беседу-знакомство с молодым специалистом, анкетирование с целью выявления трудностей в профессии, стажировку в группе у наставника (демонстрация режимных моментов, занятий, прогулки, совместной деятельности педагога с детьми, организации самостоятельной деятельности и индивидуальной работы с воспитанниками), подготовку к проведению самостоятельных занятий и совместной деятельности с детьми.

II направление – вхождение в профессию осуществлялось на протяжении одного года. Молодые специалисты изучали опыт своих коллег, посещали открытые мероприятия, активно привлекались к самостоятельному показу занятий на уровне детского сада, выступали на семинарах и педагогических советах дошкольного учреждения. Педагоги-наставники поддерживали педагогическую деятельность своих подопечных положительной оценкой, своеевременным оказанием профессиональной помощи, созданием условий для успешной подготовки докладов для выступлений.

Учитывая итоги анкетирования на протяжении года с молодыми специалистами были запланированы и реализованы консультации, мастер-классы по организации и осуществлению педагогической деятельности с воспитанниками и взаимодействию с родителями.

III направление – самосовершенствование и саморазвитие молодого педагога и повышение его квалификации будет осуществляться на протяжении пяти лет.

В настоящий период в третьем направлении педагоги-наставники и молодые специалисты работают уже 2 года. За этот период наши подопечные находятся в поиске лучших методов и приемов работы с детьми; формируют свой стиль общения с воспитанниками и взаимодействия с родителями; активно посещают методические объединения воспитателей, мастер-классы, семинары, организуемые на разном уровне. Каждый подопечный определил для себя педагогическую тему, над которой работает более углубленно. Педагоги-наставники выступают в роли подсказчиков, советников и консультантов в предстоящей скорой аттестации молодых специалистов. И в коллективе сложилась своя система работы по реализации наставничества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Наставничество в образовательной организации[Текст] / сост.: С. В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина [и др.]; под общ. ред. Г. А. Вашкиной. – Кемерово: изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017

2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016.

3. Лучшие практики наставничества в образовательных организациях: сборник методических материалов / ОГАОУ ДПО «БелИРО»; Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К. С. Лагода, Е. А. Фатнева; под ред. Е. Н. Мясищевой. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА В ДЕТСКОМ СООБЩЕСТВЕ

Редкус Н.М., Мартынова Т.А. (Барнаул)

Наставничество – не дань моде и не инновация, а достаточно традиционный метод обучения. А возможна ли организация наставничества в детском сообществе? И что является поводом к его организации?

Если вспомнить, то еще в советское время в классах создавались «шефские пары»: «отличник – двоичник», «лидер – тихона/скромник», «равный – равному». Примеры такого взаимодействия показаны в детских фильмах: «Приключения электроника», «Гостья из будущего».

Идея наставничества среди детей стала актуальной в момент появления в ДОО детей разных национальностей, для которых русский язык не является родным.

Алтайский край называют «котлом народов».

Есть такая легенда: «...когда-то очень давно на Землю пришла большая беда. Пожары уничтожали леса и посевы, извержения вулканов и землетрясения стирали с лица земли города и села, наводнения завершали губительную работу, превращая все в безжизненную пустыню. Цивилизация практически погибала.

Но остались места, где была возможность сохранить жизнь. Одним из таких мест стал Алтайский край. Эта небольшая территория приютила тех, кому удалось добраться сюда. Общая беда и Божественная задача выжить и продолжить род человеческий убрала все препятствия, стерла языковые, исторические, этнические и другие барьеры. Образовалась единая Семья народов, живущих по принципам взаимопомощи и поддержки. И по сегодняшний день Алтайский край по праву можно называть территорией толерантности. Это всего лишь легенда!

При входении детей в новую **социальную** общность и языковую среду они испытывают определенные сложности: общении со сверстниками и взрослыми (языковой барьер); получении образовательной информации; социальной и психологической адаптации.

Стандарт определяет проблему позитивной социализации детей дошкольного возраста как основную, приоритетную. Она является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры.

На сегодняшний день ДОО посещают 9 детей разных национальностей: армяне, таджики, казахи, азербайджанцы, узбеки.

С появлением в ДОО детей – мигрантов возникла необходимость внесения изменений в образовательную развивающую среду: предметно-бытовую, языковую, предметно – пространственную. Педагогами были внесены дополнения в рабочую программу воспитания ДОО.

Наблюдая за взаимодействием детей, пришли к выводу, что ребенок, не владея русским языком, начинает быстрее осваивать разговорный русский язык в совместных играх со сверстниками. Желание играть мотивирует детей прислушиваться к словам, проговаривать, запоминать их. На наших глазах зарождалась новая модель наставничества в системе «Дети – дети».

Обычно ребенок находит себе товарища, который его лучше понимает, и старается проводить с ним как можно больше времени, перестает бояться, учится от него первым словам на новом языке. А воспитатель, выступая в роли координатора, регулирует языковое сотрудничество.

Взаимодействие наставника и подопечного осуществляется постепенно и проходит следующие этапы: «Я расскажу, а ты послушай», «Я покажу, ты посмотри», «Сделаем вместе», «Сделай сам, я подскажу», «Сделай сам, расскажи, что сделал», «Научи другого».

Самое главное в первые дни в ДОО – удовлетворить базовые потребности ребенка мигранта. Ему должно быть комфортно физиологически.

В ДОО другая, новая еда; незнакомые игры; другие, «странные» правила поведения. Когда все это объясняется на незнакомом языке – понять, чего от тебя требуют, во много раз сложнее, не всегда верно интерпретирует интонацию, жесты и мимику (так, вопрос может показаться дразнилкой, улыбка – насмешкой, обятия – насилием).

На помощь приходят дети. В процессе **наставничества** проявляют свои индивидуальные и творческие способности. Они объясняют правила поведения, учат несложным бытовым действиям, рассказывают, где и что находится, как попросить помощи, если хочется пить, кушать, что-то болит и т.д.

Игра, как никакой другой вид деятельности насыщена социальным содержанием. В играх дети овладевают новыми знаниями, навыками и умениями, а главное, осваивают русский язык. Дети – мигранты, в свою очередь, знакомят со своим родным языком, как средством обмена межнациональной культурой (пример: Арпи научила ребят здороваться на армянском языке, принесла книгу на родном языке и рассказала детям о чем она).

РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства. Чтобы воспитанникам было комфортно в детском сообществе, возникла необходимость дополнения развивающей предметной среды предметами национального колорита: появились альбомы, фотоколлажи о разных культурах, странах где живут люди, говорящие на других языках; книги на армянском языке, татарском, узбекском; картотеки игр, пословиц разных народов, куклы в национальных одеждах.

В ДОО функционирует мини-музей «Русская горница». Дети – экскурсии-воды знакомят с традициями, обрядами, культурой русского народа. В свою очередь дети мигранты рассказывают о своей культуре.

В ходе реализации культурологического проекта «Мы разные», через который проходило знакомство воспитанников с народами мира, народными тра-

дициями рядом с мини-музеем «Русская горница» появилась этническая экспозиция национальных костюмов и игрушек.

Справляясь с бытовыми, речевыми проблемами, ребенок мигрант не только проходит социализацию, знакомится с русской культурой, но и знакомит сверстников со своей культурой, что помогает созданию многонациональной культурной образовательной среды.

В 2023 году в ДОО стартовал проект «Детский сад – территория национальной дружбы», который завершится большим фестивалем «Мы разные – мы вместе».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Евдокимова Е. С. Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры // Волгоград, – 1999.
2. Роговая Е. П., Хорхордина Т. В., Смурыгина Т. М., Борзенкова М. И. Эффективные формы взаимодействия старших и младших дошкольников // Актуальные исследования. – 2021. – №20 (47). – 99-101 с.

ТЮТОРСТВО КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

Любивая М.В., Козлова Е.С. (*Барнаул*)

Профессиональное развитие педагогических кадров является особенно актуальной проблемой в условиях реализации ФГОС ДО и введение Профессионального стандарта педагога. Коренные изменения, происходящие в образовательной системе, ориентируют современное дошкольное образование на постановку новых задач, выдвижение новых требований к личности и деятельности педагогических кадров [5]. Совокупность знаний профессионализма, позволяющего принимать правильные решения в каждой конкретной педагогической ситуации, представляет профессиональную компетентность педагога [3].

Система методического сопровождения в дошкольном образовательном учреждении призвана оказать профессиональную поддержку молодому специалисту, и как одно из ее направлений работы – тьюторство.

Задача тьютора – сопровождение неопытного специалиста в период адаптации, ознакомление его со спецификой работы дошкольной организации, поддержка в процессе профессионального становления.

Согласно «Словарю русского языка», сопровождать – значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого. Понятие «сопровождение» используется по отношению к человеку, которому нужна помощь, поддержка в преодолении возникающих (возникших) трудностей (проблем) в процессе самореализации, достижения жизненно важных целей [2].

По мнению Ю. Л. Львовой, педагогическое наставничество – это своеобразное творческое сотрудничество, «парное содружество», возникающее лишь на основе единства педагогических взглядов, методических поисков и сопровождающееся стремлением к совместному решению творческих вопросов [4].

Сотрудничество опытного и молодого педагогов осуществляется в режиме работы стажерской пары в течение трех лет.

Первый год работы педагога-тьютора с молодым специалистом является адаптационным. На этом этапе работа с молодым воспитателем направлена на введение педагога в профессию, знакомство его с коллективом, с корпоративной культурой и особенностями образовательного процесса дошкольной организации. Для выявления профессиональных затруднений воспитателя, определения типа общения с детьми, планирования основных направлений совместной деятельности организуется вводная диагностика.

С целью выявления молодого специалиста в ситуацию саморазвития, молодому педагогу предлагается спроектировать собственную персонифицированную программу профессионального развития по актуальной для него проблеме.

Персонифицированная программа – это адресная, ориентированная на конкретного педагога, его потребности и осознанные дефициты профессиональных компетентностей программа саморазвития. Срок ее реализации рассчитан на три года. В персонифицированной программе фиксируются все виды деятельности, которые реализует участник программы, и достигнутые результаты.

Важной задачей нового года сопровождения тьютором молодого специалиста является помочь в определении причин профессиональных затруднений наставляемого и поиск путей их преодоления. На этом этапе важным является анализ деятельности наставляемого в процессе взаимодействия с детьми. Осуществить его помогает такая форма работы, как взаимопосещение.

Еще одна важная особенность первого года работы молодого педагога – это становление его «Я – концепции», то есть формирование обобщенного представления педагога о самом себе, системы установок относительно собственной личности [1]. Формированию позитивной «Я – концепции» у молодого специалиста, его профессиональной уверенности способствует обучение его адекватной оценке собственной деятельности, анализу отдельных педагогических ситуаций.

Второй год работы тьютора с молодым специалистом является основным этапом. Главная задача на этом этапе – развитие профессиональных умений молодого педагога, накопление им практического опыта организации образовательной деятельности, создание условий для реализации его творческих возможностей.

На этом этапе могут быть использованы следующие формы методического сопровождения молодого специалиста: работа над единой методической проблемой; анализ и самоанализ профессиональной деятельности; подбор методической литературы и обеспечения образовательного процесса; создание условий для творческого развития и самореализации молодого педагога.

Одной из форм обучения молодого педагога, формирующей у него творческо – деятельностную позицию, развивающей педагогическую рефлексию, является собственное участие в конкурсном движении. Педагогические конкурсы – своего рода школа профессионального мастерства, ориентированная на развитие педагогической компетентности, актуализацию и презентацию педагогических находок и достижений.

Третий год работы – заключительный этап в процессе реализации программы методического сопровождения молодого педагога. Основной задачей этого

этапа является осуществление оценки и самооценки достижения целей сопровождаемого. Усилия педагога – тьютора направлены на оказание ему помощи в определении собственного неповторимого стиля педагогической деятельности.

На данном этапе могут быть использованы такие формы методического сопровождения молодого воспитателя, как: совместная подготовка к открытым показам образовательной деятельности; выступлений для педагогических советов и семинаров – практикумов; родительских собраний; проведение мастер-классов; содействие в планировании педагогической работы с дошкольниками; помочь в подготовке методических материалов и документов для участия в конкурсах профессионального мастерства; осуществление мониторинга профессионального развития педагога.

Имеющийся положительный опыт работы в паре тьютор – наставляемый в дошкольных учреждениях в очередной раз доказывает, что тьюторство является эффективной формой методического сопровождения молодого специалиста. Представленная система партнерского взаимодействия помогает решить проблему адаптации молодого воспитателя в образовательном учреждении, повысить уровень его профессиональной компетентности, создать условия для реализации творческого потенциала педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Калюжный А.А. Я-концепция и стили педагогического взаимодействия [Электронный ресурс]- URL.: <https://psyjournals.ru/arieles/d8082>.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1999. – 944 с.
3. Решетников В. Г. Организационно-методического сопровождения и методической поддержки деятельности педагогов в условиях модернизации образования // Омский научный вестник, № 5 (122), 2013. – С.174 – 176. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-metodicheskoe-soprovozhdenie-i-metodicheskaya-podderzhka-deyatelnosti-pedagogov-v-usloviyah-modernizatsii>.
4. Сильченкова С.В. Формы и направления педагогического сопровождения // Современные научные исследования и инновации. 2013. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.sciencedata.ru/issues/2013/10/27827>.
5. Современные подходы к развитию системы дошкольного образования в условиях внедрения и реализации ФГОС; теория, практика и тенденции; III Всероссийской научно-практ. Интернет-конференции. – Кемерово, в 2 ч. [редкол.: Е. А. Пахомова и др.]. – Кемерово: Изд. КРИПКИПРО, 2015. – Ч. 1. – 278 с.

«МАРАФОН КОМПЕТЕНЦИЙ»: МАРШРУТЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

**Петрова И.В., Бронникова Н.В.,
Гагарина Т.Н., Таскаева Ю.В. (Краснокаменск)**

Национальный проект «Образование» направлен, в первую очередь, на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным – создание условий для развития наставничества, поддержки их инициативы в методическом сопровождении

молодых педагогов, в содействии их профессиональному росту и мастерству, развитию навыков работы в современной образовательной среде. Особая роль в данном проекте отводится таким подпроектам: «Молодые профессионалы» и «Социальные лифты для каждого». Сегодня общество ждет творческого, компетентного, способного к инновационной деятельности педагога, который может мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе образования дошкольника и стремится к постоянному совершенствованию своих профессиональных умений. Реализация 4 К компетенций (коммуникация, колаборация, критическое мышление, креативное мышление) меняет требования к профессиональной роли воспитателя. На первый план выходят функции организатора познавательной, проектной и исследовательской деятельности и воспитательно-образовательных практик, консультанта, исследователя, руководителя проектов, «навигатора» в образовательной, в том числе цифровой, среде. В рамках муниципального проекта ведется работа по внедрению адаптивных, практико-ориентированных и гибких программ на рабочем месте. Думаю, что курсовая подготовка, проводимая в любых формах, не является достаточным условием для успешности реализации многих инноваций. Проведя мониторинг внедрения системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в ДОУ в 2022-2023 учебном году пришла к выводу, что после прохождения курсов, молодому педагогу необходимо полученные знания и умения планомерно и успешно применять в профессиональной деятельности. Приступая к практической реализации знаний и первичных умений, полученных на курсах, педагог испытывает индивидуальные затруднения, снять которые призвана методическая работа в дошкольном учреждении, разнообразные формы методической поддержки на уровне муниципалитета. Молодые педагоги смогут быстро адаптироваться к работе в ДОУ, что позволит избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории. Наставники, в свою очередь, получат возможность системно и результативно передавать наиболее ценный педагогический опыт. Ключевой приоритет образовательной стратегии муниципалитета направлен на обеспечение соответствия условий организации и управления профессиональным ростом молодых педагогов и наставников ДОУ в образовательной среде. Проектная линия: модернизация кадрового обеспечения образовательного процесса для формирования ключевых компетенций молодого педагога и наставника ДОУ, обеспечение его развивающего характера. Новизна проекта: Наставнический ресурс сегодня, как визитная карточка муниципального района. Анализ на предмет оценки наставнического движения в территории позволил создать Правила «Трех О»: Организация – создание единого сообщества и образовательного пространства вокруг, которое насчитывает 47 наставников и 55 молодых педагогов; Оснащение – это эффективная и содержательная насыщенность наставнических практик посредством проведения защиты методических разработок педагогами и организацией методических сборов по актуальным проблемам и трендам дошкольного образования; Оформление – субъектность участников наставнического движения через собственный Имидж и Бренд наставнического движения.

Для эффективной и результативной деятельности в Лаборатории педагог должен обладать 4 К компетенциями, т.е. – знаниями, умениями, опытом и личностными качествами, необходимыми для решения теоретических и практических задач: КОММУНИКАЦИЯ КОЛЛАБОРАЦИЯ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, которые проявляются у педагога при внедрении современных педагогических технологий в воспитании и образовании дошкольников.

Таким образом, развивается КОМПЕТЕНТНОСТЬ – как личностное качество, определяющее способность мотивированно и ответственно применять эти и другие компетенции для решения широкого круга разнообразных учебных, научно-прикладных, профессиональных, социальных, личностных задач.

В совокупности, эти постулаты вызывает профессиональный интерес к педагогу, к учреждению в целом, определяя его имидж и бренд. А если, на профессиональном поприще возникает совместный поиск инновационным решениям, совместно с родителями, социальными партнерами, тогда успех обеспечен.

Разработка и внедрение содержательной модели формирования ключевых компетенций педагога и наставника обеспечит:

- увеличение количества сотрудников ДОУ, использующих технологии личностно-ориентированного взаимодействия с детьми и родителями до 70%, что окажет влияние на результативность деятельности педагогов;
- сформированность ключевых компетенций у 75% дошкольников на уровне соответствующем возрастному нормативу;
- удовлетворенность 80 % родителей качеством предоставленных образовательных услуг.

Поэтому в каждом направлении развития наставнической системы дошкольного образования в территории необходимы не только массовая подготовка кадров для освоения конкретных новых компетенций, но и специальная поддержка сетевого взаимодействия, лидерских проектов, инноваций и инициатив воспитателей через: технологию имиджевой культуры и брендингования в профессиональном развитии педагогов; встречи с интересными людьми, лидерами дошкольного образования; проектирование методического пространства «Говорящая методическая среда», позволяющая овладеть современными педагогическими технологиями, инструментами, формами, способами и средствами педагогической деятельности; создание интерактивных сообществ «Лаборатория молодого педагога», «Пульс района» для взаимодействия с педагогами сельских детских садов, и, конечно же, «Дневник методиста» для наставников, руководителей методических служб каждого ДОУ.

Цель проекта – вовлечение 100% молодых педагогов и наставников в наставническое движение к концу 2024 года.

Задачи проекта:

1. Вовлечь и интегрировать молодых педагогов и наставников в наставническое движение через деятельность профессионального сообщества «Лаборатория молодого педагога».

2. Спроектировать и организовать комфортную образовательную среду для формирования 4 К компетенций (коммуникация, коллаборация, критическое мышление, креативное мышление).

3.Сформировать уникальный имидж и бренд наставнического движения в территории через транслирование и диссеминацию передовых наставнических практик.

Социальная значимость проекта:

Педагогическим коллективам, наставникам нужно будет работать над формированием педагога нового типа, способного углубляться и продвигаться в педагогической профессии. Понятно, что это целый круг человекоцентрированных направлений педагогики, интегрированных с медициной, социальной работой, коррекционной психологией и педагогикой, адаптивной физической культурой и управлением, менеджментом. Поэтому мы делаем упор на развитие коммуникаций «человек-человек», предполагающий развитые навыки общения, стрессоустойчивость, эмпатию. Также молодым педагогам необходимо заниматься удовлетворением духовных потребностей, а это работа требует широких творческих контактов с малознакомыми людьми разных возрастов и взглядов. Всё это требует построение особого процесса обучения и воспитания, достижения показателей регионального проекта «Развитие кадрового потенциала системы образования Забайкальского края».

Возможность использования результатов реализации проекта:

1. В рамках наставнической деятельности обучение практике проходят молодые специалисты, которые предполагаются вливаться в ДОУ ежегодно.
2. Данная практика может быть успешно представлена на стажировочных площадках Забайкальского края и других регионах в условиях межрегионального взаимодействия и сетевого партнерства.
3. Практика может быть успешно реализована в учреждениях системы профилактики, которые по роду своей деятельности работают с семьями дошкольников.

МЕТОД НАСТАВНИЧЕСТВА – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ВХОЖДЕНИЯ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ В ПРОФЕССИЮ

Борисова Л.В., Саватеева Я.Н. (*Новосибирск*)

В школу приходит молодой специалист. С первых дней его профессиональной деятельности у него сразу появляется множество трудностей и вопросов по их решению. К сожалению, не каждый молодой специалист может безболезненно самостоятельно включиться в учебный процесс. Первые дни самостоятельной работы самые трудные, волнительные, но при этом и самые радостные для педагога, ведь у него появляется возможность проявить себя.

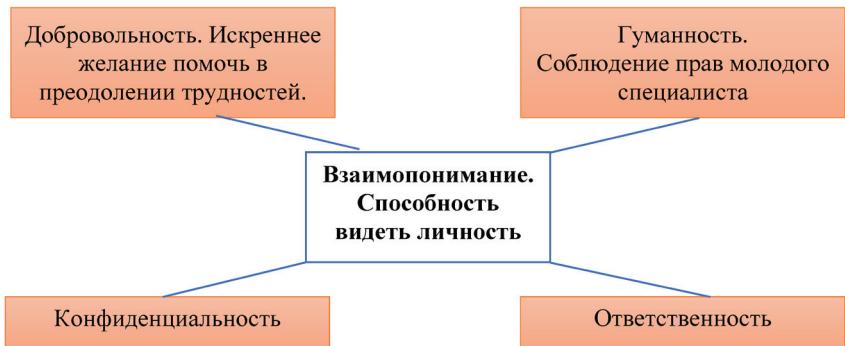
Очень часто профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительно и сложно, так как это требует от него мобилизации всех внутренних ресурсов, потому что сопровождается большим эмоциональным напряжением. И в этот момент очень важно не оставить молодого специалиста один на один с возможными трудностями. Достаточно просто быть рядом и проявить внимание к его эмоциональному состоянию, поинтересоваться его настроением и даже самыми маленькими успехами и достижениями. С самого первого дня нужно сориентировать педагога на постоянное пополнение своих

знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми, постижение секретов воспитания. Помочь молодому специалисту в этой непростой ситуации может помочь опытный педагог – наставник, который компетентно, спокойно, системно поможет направить в нужное русло процесс профессионального становления молодого педагога, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации и творческому подходу к своей деятельности. Молодой специалист может получить поддержку опытного педагога – наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте и повысить его профессиональную компетентность.

Наставничество – это поддержка молодого специалиста, способствующая более эффективному распределению его личностных ресурсов, самоопределению и развитию в профессиональном и культурном отношениях, формированию гражданской позиции.

Цель школьного наставничества – эффективная интеграция молодого специалиста в профессию, адаптация к условиям образовательной организации, сопровождение и помочь молодому педагогу, направленные на повышение его профессионального потенциала в области обучения учащихся как с нормой интеллектуального развития, так и с ограниченными возможностями здоровья..

Наставничество на современном этапе строится на определённых принципах:



Задачи наставничества:

1. Помочь начинающему педагогу в личностной и социально педагогической адаптации.
2. Оказать помощь в проектировании и организации образовательной деятельности с детьми в соответствии с их возрастными особенностями и задачами реализуемой программы.
3. Оказать методическую помощь начинающему педагогу по внедрению современных идей и тенденций в образовательный процесс.
4. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности начинающего педагога.
5. Сформировать у молодого специалиста потребность к непрерывному самообразованию.

Организуя работу с наставляемым, педагог – наставник должен продумать и определить этапы работы с молодым специалистом:

Этап 1. Подготовка и обсуждение плана наставничества.

Выбор формы работы с молодым специалистом должен начинаться с вводного анкетирования, тестирования или собеседования, где он расскажет о своих трудностях, проблемах, неудачах. Затем определяется совместная программа или план работы начинающего учителя с наставником. Стоит отметить, что в течение всего периода наставничества необходимо проводить анкетирование молодых педагогов, применяемые в зависимости от цели. Например:

- выявить положительные аспекты в методической работе и наметить проблемы, над которыми нужно работать в следующем году;
- проследить достижения молодых педагогов по самообразованию, обновлению содержания образования для составления банка данных успешности работы;
- выявить степень участия молодого педагога в реализации единой методической темы школы.

Этап 2. Профессиональное развитие молодого специалиста.

Работа молодого специалиста на данном этапе включает следующие формы:

- самообучение (наставляемый составляет план по самообразованию)
- участие в вебинарах, семинарах, конференциях
- участие в мероприятиях, организованных в ОО

Этап 3. Совместная работа наставника с наставляемым.

Наставник может координировать, стимулировать адаптационный процесс, управлять им, используя дополнительно любые другие методы обучения, а также предлагать и помогать наставляемому участвовать в различных мероприятиях, оказывать консультационную помощь при подготовке к открытым урокам.

По мере необходимости педагоги встречаются в свободное от уроков время. Наставник отвечает на вопросы наставляемого, делится с ним наработками, идеями проведения занятий, методической литературой. Параллельно выслушиваются проблемы наставляемого и даются советы, исходя из опыта, что сделать и какие мероприятия провести. В ходе такой совместной работы могут использоваться как традиционные формы работы: беседы, консультации, посещение и обсуждением уроков, так и нетрадиционные: психологические тренинги, творческая лаборатория, психолого-педагогические деловые игры, диспуты, конкурсы, «мозговые штурмы», разработка и презентация моделей уроков, презентация себя как учителя, классного руководителя, защита творческих работ. Ещё одной формой работы с молодым педагогом может быть мастер-класс, основная цель которого – передача педагогического опыта, авторских находок, т.е. всего того, что помогает достичь наибольших результатов. Опытный педагог, не только умело показывает работу молодому специалисту, но и обсуждает с ним различные аспекты и приемы использования технологий, нюансы и возможности при использовании технологии в конкретных задачах, рассказывает при помощи каких методов и приёмов могут быть достигнуты положительные результаты. Процесс вхождения начинающего учителя в образовательную, педагогическую среду в этом случае идёт интересно, с глубоким вхождением в профессию. В результате молодой специалист уверенно идёт на

аттестацию на более высокую квалификационную категорию, растет профессионализм и наставляемого, и наставника.

Положительно себя зарекомендовала такая нетрадиционная форма работы наставляемого, как проведение аукциона педагогических идей, где за недостатком практического опыта наставляемый представляет только теоретический материал, что помогает ему формировать и систематизировать его теоретический профессиональный уровень.

Работа с молодым учителем будет более эффективной, если наставник вместе с ним изготовит различные **«памятки»**:

- обязанности классного руководителя;
- организация работы с неуспевающими учащимися;
- анализ и самоанализ урока;
- как правильно организовать работу с родителями;
- методические рекомендации по проведению родительского собрания, внеклассных мероприятий и др.

Можно создать **портфолио** молодого специалиста, куда вносятся педагогические находки, достижения, анкеты с отзывами на проведенные уроки и т. д. Это дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого учителя в процессе наставнической деятельности.

Портфолио – своеобразный паспорт повышения профессионального уровня педагога, свидетельствующий о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отвечающий его потребностям в практической самореализации. Кроме того, портфолио можно использовать и как форму полного и разностороннего представления молодого специалиста по аттестации на повышение квалификационного разряда.

Этап 4. Результаты работы совместной деятельности наставника и наставляемого.

Деятельность наставника в работе с молодым педагогом считается эффективной, если молодой педагог овладел необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками организации учебной деятельности; проведение занятий стало привычным, работа не вызывает чувства тревоги и неуверенности; показатели качества воспитательно-образовательного процесса находятся на базовом уровне.

Работа молодого педагога с наставником позволит ему отработать содержание педагогического сопровождения развития и обучения детей, используя разнообразные, интересные и действенные методы и приёмы обучения; поможет грамотному взаимодействию с родителями и педагогами школы на практике; вселит в начинающего педагога уверенность в своей профессиональной деятельности. А как итог такого совместного сотрудничества – успешная аттестация на квалификационную категорию

Результатом правильной организации работы наставника будет высокий уровень включенности молодого специалиста в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барыбина И.А. Организация наставничества в школе / И.А. Барыбина // Школа – 2012. – № 7.
2. Акутина С.П. Актуальные проблемы развития наставничества: опыт и тенденции нового времени / С.П. Акутина, Т.В. Калинина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 4 (106). – URL:
3. Методические рекомендации по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях -2021 год
4. Марданова Е. У. Роль наставника в становлении молодого педагога// журнал «Современное образование: актуальные вопросы и инновации» №2-2023 Казань
5. Чернявская А.П., Данилова Л.Н. Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя: Ярославский педагогический вестник № 4 (109), 2019.

ОПЫТ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРСОНАЛА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В ПЕРСПЕКТИВЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ НАД ГОСПАБЛИКОМ

Роголева Г.В. (Барнаул)

Управление персоналом учреждения – целенаправленная деятельность руководящего состава, включающая разработку концепции кадровой политики, принципов и методов организации деятельности работников.

В современных условиях, когда перемены в жизни общества и образовательных учреждениях происходят значительно быстрее, особая роль уделяется управлению мастерству, которое является наиболее важным звеном в общей системе управления образовательным учреждением, это обусловлено возрастающей ролью работника, знанием его мотивационных установок, умением их формировать и направлять в соответствии с задачами, стоящими перед образовательными учреждениями.

Эффективно организованная работа с персоналом позволяет оптимизировать педагогический процесс посредством изучения потребностей детей и родителей; осуществить личностно-ориентированный подход к развитию каждого педагога: совместно выявить и осознать его затруднения, выбрать оптимальные пути их преодоления, а также определить сильные стороны педагога, наметить конкретные способы их закрепления в индивидуальном стиле деятельности.

Основные задачи системы управления персоналом в детском дошкольном учреждении – обеспечение четко налаженной учебно-воспитательной работы, внедрения научно обоснованных форм организации управления, оперативного и действенного внутрисадового инспектирования, коррекционного педагогического воздействия на воспитанников, материальная заинтересованность работников. Руководство детского сада должно создавать такую систему управления персоналом, которая бы наиболее эффективно способствовала достижению поставленной цели.

Все учреждения стремятся к унификации, стандартизации и выработке единых подходов ко всем видам деятельности в области управления персоналом во всех направлениях. Система управления персоналом в ДОУ характеризуется наличием строгой регламентации взаимоотношений руководства и работников, четкой иерархией подчинения (т.к. система управления имеет линейную структуру). Однако она должна выполнять следующие основные функции:

- способствовать широкому доступу работников к информации о ходе дел в образовательном учреждении, к участию в управлении и контроле;
- информировать работников о возможных планах развития и перспективах организации;
- проводить профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников;
- проводить работу с трудовым коллективом, направленную на укрепление трудовой дисциплины, формирование чувства ответственности, развитие творческой и других форм активного участия работников в жизни детского сада.

Педагогический коллектив – это сложная система межличностных и деловых коммуникаций и взаимоотношений профессионалов – субъектов образовательного процесса, складывающаяся в ходе разработки и реализации образовательной программы.

Для руководителя дошкольной образовательной организации и сотрудников, которым делегирована часть его полномочий, педагогический коллектив является не только объектом взаимодействия и правовых отношений, но и объектом социального управления. На процесс такого управления влияет целый ряд факторов – межличностная совместимость, социально-психологический климат, корпоративная, организационная и производственная культура.

В связи с этим выделяются направления работ в контексте психологических аспектов управления педагогическим коллективом: изучение роли психологических механизмов различных поведенческих проявлений стилей управления; изучения факторов управленческого воздействия, вызывающих определенный психологический эффект; изучение психологических аспектов управления коллективом в особых обстоятельствах (в экстремальных, конфликтных, стрессовых ситуациях). Теоретическая значимость и практическая ценность таких исследований разного уровня и направленности для руководителей дошкольных образовательных учреждений весьма высока.

При анализе эффективности различных стилей управления педагогическими коллективами ДОУ необходимо учитывать целый ряд их социально – психологических особенностей. Социально – психологические особенности педагогических коллективов ДОУ обусловлены спецификой профессиональной деятельности работников дошкольного образования. Результативность профессиональной деятельности педагогического коллектива определяется уровнем педагогической культуры его членов, особенностями межличностных отношений. Коллективной и индивидуальной ответственности. Уровнем организованности и сотрудничества.

Другая особенность педагогического коллектива заключается в его относительно высокой степени самоуправляемости, поскольку важнейшие вопросы деятельности педагогического коллектива ДОУ обсуждаются и анализируются

на различных уровнях (на педагогических советах, методических комиссиях и др.). Одной из особенностей деятельности педагогического коллектива ДОУ является коллективный характер труда и коллективная ответственность за результаты педагогической деятельности.

Стиль управления в целом можно определить как совокупность методов, приемов воздействия, наиболее характерных для руководителя в его отношениях и взаимодействии с подчиненными, а именно:

- стратегии взаимодействия (например, манипулятивная как подсознательное стимулирование в обход внутреннего контроля);
- результат взаимодействия и тип реакции (подчинение как желание заслужить одобрение, идентификация как желание походить на другого и интернационализация как освоение ценностей другого);
- контактность воздействия (контактное, при котором есть непосредственный контакт между руководителем и сотрудниками);
- открытость воздействия (открытое, при котором воздействие не скрывается, либо на него не обращается внимание, и скрытое, при котором факт маскируется тем или иным образом);
- непосредственность воздействия (прямое -- при непосредственном воздействии руководителя, и косвенное, при котором воздействие не направленно на конкретных сотрудников в определенный отрезок времени);
- произвольность воздействия (произвольное, при котором руководитель ставит перед собой цель вызвать определенный психологический эффект и непроизвольное -- когда заранее его возможные результаты не планируются руководителем);
- длительность воздействия (кратковременное и долговременное).

Так, например, при организации работы над Госпабликом МБДОУ «Детский сад №177» было необходимо задействовать всех сотрудников, поскольку перед нами стояло несколько целей: наиболее полноценно отразить деятельность детского сада на всех уровнях организации, вовлечь родителей в совместную педагогическую деятельность и создать условия для комфортного общения в интернет-пространстве. Для этого мы провели анализ лидерских качеств, технологических и творческих компетенций каждого члена коллектива и распределили их по трем рабочим группам, в каждую из которых вошли как наиболее технологически грамотные, так и творческие, но требующие помощи в работе с интернетом педагоги. В каждой рабочей группе было выбрано по ответственному участнику-лидеру, через которых происходило в дальнейшем обучение групп работе с технологиями, контент-менеджменту, брандинганию, реализации идей. Наиболее грамотному члену коллектива была поручена модерация, цензурирование, доработка материалов, собранных и подготовленных участниками групп. Необходимо было также провести работу над возражениями, поскольку поначалу ценность совместного ведения Госпаблика не была прозрачна для большинства членов коллектива; на многократных общих педагогических собраниях, ещё до организации рабочих групп, постепенно выстроилась мотивация коллектива. В результате этой работы Госпаблик наполняется по чёткому контент-плану, разрабатываемому руководством детского сада, и

каждый член педагогического коллектива замотивирован поддерживать эту деятельность по продвижению культуры воспитания в интернет-пространстве.

Таким образом, в зависимости от характера конкретной ситуации и уровня зрелости педагогического коллектива ДОУ должны выбираться и различные стили, способы и методы управления. Мы считаем, что наиболее эффективным в руководстве педагогическим коллективом ДОУ является адаптивный стиль управления. В целом выбор стиля управления и наиболее эффективных в каждом конкретном случае технологий психологического воздействия можно считать важнейшей профессиональной способностью любого руководителя. Это означает, что руководитель способен вести себя по-разному в разных ситуациях, правильно анализировать возникшую ситуацию и использовать необходимые технологии психологического воздействия на членов коллектива.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н.А. Управление дошкольным образованием / Н.А. Виноградова. М., Юрайт , 2018. – 394 с.
2. Гуськова, Н.Д. Управление человеческими ресурсами : учебник для магистратуры / Н.Д. Гуськова, М., Юрайт, 2018. – 212 с.
3. Ильченко, С.В. Мотивационный механизм в управлении поведения персонала // Вестник экспериментального образования. 2015. №2. С. 14-21.
4. Селезнева Е.В. Психология управления : учебник для академического бакалавриата / Е.В. Селезнева, М., Юрайт, 2018. – 373 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА И МЕТОДЫ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

**Галинова Н.А., Апраксина О.В.,
Труфанова А.А., Ефимцева Л.А. (Турьевск)**

В профессиональной педагогической деятельности педагога речевая культура занимает важное место. Владение речевой культурой для педагога является показателем его профессиональной подготовленности. Речь педагога является образцом для детей дошкольного возраста. Поэтому забота о совершенствовании речевой культуры – нравственный и общественный долг каждого педагога .

Как показывает практика, в речи педагога дошкольной организации преобладают штампы, речь недостаточно образна и выразительна, большое количество простых предложений, встречаются грамматические ошибки, диалектизмы. У педагога должна быть правильная артикуляции звуков речи и их сочетаний, а также педагог должен уметь модулировать своим голосом.

В речи педагогов ДОО довольно часто отмечаются следующие недостатки:

– нарушения точности речи. В речи педагогов отмечается неточное называние предметов, которые окружают ребенка и которыми он пользуется: «*Возьми штаны (брюки)*», «*Шапку (кецкую) не забудь взять*»

Для того, чтобы речь педагога была точной необходимо выбрать единственно нужное размещение слов в предложении, иначе смысл предложения становится непонятным. Из этого следует, что для точного обозначения сло-

вом информации для дошкольников, педагогу ДОО следует всегда контролировать свою речь.

– Нарушения понятности и содержательности речи: использование в речи слов не понятных детям без уточнения их значения; многословие, наложение лишних фраз, деталей или излишняя краткость речи; насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами; ускоренный темп речи и др. Например, на занятии по пересказу воспитатель говорит: "Дети, послушайте, теперь я вам задам вопрос, вы подумайте хорошенько и отвечайте мне правильно, что такое метель? Подобное многословие затемняет смысл вопроса, утомляет внимание и слух, и дети молчат или отвечают неправильно. Словесное нагромождение содержит и такой вопрос: "Кто мне скажет, откуда видно и почему вы думаете, что наступила весна?" Стремясь к точности и краткости, некоторые воспитатели впадают в другую крайность: чрезмерная краткость тоже делает вопрос непонятным. Например, на занятии по пересказу воспитатель спрашивает: "Куда шёл Женя? «Нина. Женя шёл в школу. Воспитатель. Ну и что?»" Девочка молчит, не понимая, о чём спрашивает педагог.

– Нарушение чистоты речи: произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора; использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов; засоренность речи словами-паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.). Например: «Я, значит, буду читать, а вы значит запоминай-те», «Катя, я вообще-то тебя попросила сходить вообще!», «Вот, вот так вот, ну вот теперь правильно!».

Наиболее часто педагоги употребляют следующие слова – паразиты: «как бы», «по ходу», «типа», «это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «да не вопрос», «без проблем».

Также в речи педагогов встречаются обращения-паразиты: «Киса», «Зайчик», «Малыш», «Да ты мой хороший» и подобные ласковые прозвища.

Отметим, что довольно часто в речи педагогов встречаются грубые просторечные и жаргонные слова, которые противопоставляются литературному языку: *дрыхнуть, шарахнуть, слинуть, клёво, отпад, тачка, прикол, хохма, халыва;* а также слова-сокращения: *телик, видик, коми.*

Говоря о засорении речи, о вкраплении в нее нелитературных элементов, следует заметить, что в этом проявляются неумение ясно мыслить, подбирать нужные слова и бедность его словарного запаса.

– Нарушение выразительности речи: например, «*Ну что ты перебираешь из пустого в порожнее!*», «*Твое поведение оставляет желать много лучшего.*»

Одно из средств выразительности речи педагога, которое наиболее эффективно используется в коммуникации с детьми, – это сравнение. Снижает выразительность речи следующие распространенные выражения педагогов: *«храбрый, как лев», «трусливый, как заяц», «проходит красной нитью».*

Главное условие выразительности речи педагога – это самостоятельность, творческий характер мышления. Важна также психологическая установка педагога: неравнодушие, интерес к тому, о чем он говорит, и к тем, для кого он говорит.

Отметим, что речевая культура педагога на занятиях наиболее приближена к нормативной, тогда как в других режимных моментах воспитатель чаще упо-

требляет жаргонные слова: «*Куда Петя шмыгнул?*», «*Как шарахнет током*» и др.; слова-сокращения: «*По телеку смотрели*» и др.

Анализ научной литературы позволил выделить наиболее существенные методы, позволяющие педагогам совершенствовать речевую культуру. Прежде всего – это чтение литературы, т. к. в профессиональной деятельности педагога именно этот вид речевой деятельности играет огромную роль (Л.В. Ассуирова, Н.Д. Десяева, Н.А. Ипполитова и др.). Вдумчивое чтение – незаменимый урок языка.

Педагог должен читать классическую мировую и отечественную литературу (Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.), которые являются образцом правильной речи. Педагогу необходимо общаться с носителями культурной речи через средства массовой информации (телепередачи «ACADEMIA», «Вслух», «Культурная революция» на телеканале «Культура» и т.д.). Можно попробовать подражать своему любимому телеведущему: повторять его фразы, копировать интонации.

Также педагогу необходимо выполнять упражнения для развития речевого дыхания, дикции, голоса, интонации. Мы считаем полезными упражнения, предложенные С.Т. Никольской.

Педагог должен упражняться в решении тестов по культуре речи. Преимущество тестовых заданий заключается в удобстве, простоте и значительной экономии временных затрат. Решение тестов по культуре речи способствует формированию таких коммуникативных качеств профессиональной речи педагога, как правильность, точность, уместность. Рекомендуется хотя бы один раз в месяц решать тестовые задания по культуре речи, причем тест может быть, как с ключом, так и без него.

Педагогу необходимо вести словарь трудностей русского языка. Русский язык очень сложен, в нем много правил, исключений, что затрудняет правильное написание слов (*капюшОН*, *безветрЕННЫЙ*, *цЫплёнок* и др.). В лексическом составе большое количество заимствований, значения которых делают нашу речь не всегда точной (*Андрей почти идентичен с отцом по характеру; непрезентабельные черты характера* и др.), не всегда грамматически правильной, что связано с определением рода существительных и согласования с другими частями речи (*ажурнАЯ толь*, *кенгуру поскакАл* и др.). Русское ударение является подвижным, разноместным, в связи с чем возникают трудности в правильном употреблении слов (*мУка – мукA; вИна – винA; остроТА* (*лезвия*) – *острОта* (*остроумное выражение*); *трУсить* (*бояться*) – *трусИТЬ* (*бежать*), *призываЮт* (*возраст*) – *призываЙный* (*зовущий*) и т. п.).

Практический опыт по формированию профессиональной речи педагога показывает, что записи в «Словарь трудностей русского языка», сложных в произношении, постановке ударения, определении рода слов и т. д. и регулярное возвращение к нему способствуют увеличению словарного запаса, грамотному использованию правил употребления и т. д.

Также действенным методом является нахождение ошибок в рекламных проспектах, объявлениях в общественных местах, газетах, с целью исправления недостатков и объяснения с точки зрения законов русского языка. В пер-

вую очередь в «Словарь» должны войти слова, наиболее часто используемые в профессиональной речи педагога (*обесЕчение, звонИт, бАнты* и др.).

Также педагог должен внимательно изучать нужные разделы в грамматическом (словарь указывает грамматические свойства, правописания, место ударения и деление для переноса каждого слова в начальной и производных формах), орфоэпическом (для правильного произношения слов), орфографическом (для правильного написания слов) и др. словарях.

Таким образом, существуют различные методы совершенствования речевой культуры педагога: упражнения для развития дикции, интонации, голоса; чтение литературы, регулярная работа с разными видами словарей; составление словаря трудных слов; произношение скороговорок; решение тестов по культуре речи.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ

Лобачева О.А. (Новосибирск)

Вопрос методического сопровождения в ДОУ на сегодняшний день особенно актуален, так как является неотъемлемой составляющей единой системы непрерывного образования, системой повышения профессиональной компетентности педагогических кадров. Она существенно влияет на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы ДОУ, поэтому мы ее рассматриваем как важный фактор управления образовательным процессом.

Однако часто мы наблюдаем пассивность воспитателей, отсутствие их заинтересованности, недостаточную активность в работе на педсоветах, консультациях, семинарах. Как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником педагогического процесса? Находясь в поиске нестандартных подходов к организации методической работы, я пришла к выводу, что для повышения профессиональной компетентности воспитателей, их уровня активности и самостоятельности, развития навыков анализа и рефлексии своей деятельности в работе с педагогическим коллективом эффективно использовать интерактивные формы и методы работы. Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления.

Интерактивные методы обучения – это методы позволяющие внедрить в процесс обучения эффективное общение, что предполагает вовлечение педагогов в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя.

Интерактивное обучение способствует активизации передового опыта, обмену знаниями и опытом, становлению нового профессионального мышления, приобретению конструктивной позиции в отношении нововведений, пробуждению чувства нового, формированию критической самооценки собственной практики.

В своей практике я использую педагогическую интерактивную игру, которая стала самой интересной формой профессионального общения у нас в ДОУ. В процессе игры отрабатываются определенные профессиональные навыки, апробируются педагогические технологии, решаются сложные проблемы и организационные вопросы. Коренное отличие данного вида игры состоит в том, что ее участники здесь выступают от себя самих, не привлекая никаких «ролей».

Процесс организации и проведения игры можно разделить на 4 этапа: конструирование игры, организационная подготовка, проведение игры и подведение итогов.

На этапе конструирования игры необходимо четко сформулировать общую цель игры и частные цели для участников (как правило, это группы воспитателей). Здесь же разрабатываются общие правила игры, которые должны быть предельно простыми.

Организационная подготовка конкретной игры включает:

- разъяснение участникам смысла игры;
- знакомство с общей программой и правилами;
- постановка перед исполнителями ролей конкретных задач;
- назначение экспертов, которые будут наблюдать ход игры и анализировать ситуации, давать им оценку;
- определение условий и длительность игры.

В ДОУ были организованы интерактивные педагогические игры на следующие темы:

- «Современные игрушки, их польза и вред»;
- «Стиль общения современного педагога»;
- «Не в пирогах счастье»;
- «Знатоки современных образовательных технологий»;
- «Играя, развиваем интеллект»;
- «Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка»;
- «Индивидуализация образовательной среды в ДОУ»

Ещё одной полюбившейся формой интерактивного общения с педагогами стали мастер-классы.

Мастер-класс – особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм тем, что в процессе его проведения проходит непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта, поиск творческого решения педагогической проблемы с обеих сторон: участники и педагог «мастер».

В проведении мастер-класса самое главное – не сообщить, освоить информацию, а передать способы деятельности: приемы, методы или технологии. Показать практические способы работы – одна из важных задач для педагога «мастера», которую я и стараюсь решить.

У педагогов часто встаёт вопрос, как сформулировать тему самообразования? Я решила организовать мастер-класс по данному запросу педагогов «Формулирование методической темы для самообразования».

Данный мастер-класс включал в себя разнообразные упражнения и выработку определённых правил при формулировании темы и цели.

1. Главное требование к ТЕМЕ – она должна отражать ЦЕЛЬ.
2. Цели определены Программой, ФГОС ДО.
3. Формулировка темы может быть построена по двум формулам: Ц+С или С+Ц, где Ц – это цель, а С – средства.
4. Тема должна отражать средство ее достижения.

Выполняя упражнения, педагоги научились грамотно, в соответствии с программой и ФГОС ДО, формулировать тему самообразования, ставить цель профессиональной деятельности.

Чтобы ответить на вопрос «Как определить цель?», педагоги выполняли упражнение «Ищем цель в ФГОС ДО». Были предложены задания:

- «Найдите в тексте ФГОС ДО пункты, в которых отражены направления деятельности педагога с детьми, задачи, цели»;
- «Выберете в качестве направления профессиональной деятельности целевой ориентир и конкретизируйте его».
- Упражнение «Ищем вводные слова» помогло педагогам на практике научиться формулировать цель, а игра с пропущенным словом дала понять, что любая тема должна содержать не только цель, но и средство ее достижения. Игровые задания на мастер-классе помогают педагогам приобрести новые методические приёмы, методы, алгоритм и т.д. (то есть инструмент деятельности).

Практика работы в ДОУ доказывает преимущество использования интерактивных форм работы. При систематическом групповом взаимодействии у педагогов формируется культура общения, независимое мышление. Творчески организованная методическая работа обеспечивает профессиональный рост педагогов, нацеливает на использование своих знаний в конкретных ситуациях и помогает провести самоанализ деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении: Подготовка и проведение. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 48с.
2. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 96с.
3. Голицына Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 80с.
4. Давыдова О.И. , Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. – СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2008. – 176 с.

Раздел 18.

ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалёва Е.О. (*Могилёв / Беларусь*)

*Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Душу свою познают!*

В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами. Педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка литературой. И тут на помощь приходит сказка...

С давних времен чтение сказок являлось не только приятным времяпрождением и совместным проведением досуга взрослого и ребенка, но и действенным инструментом воспитания.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка, обладающей притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребёнка не только вымысел и фантазия – это ещё и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у дошкольника сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребёнок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов малышу предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом малыши отождествляют себя с положительным героем. [1, с.4]

Сказка побуждает сопереживать персонажам, в результате чего у детей дошкольного возраста появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Устный рассказ и чтение вслух исцеляют душу, придают ребенку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонную к образному мышлению.

Обладая удивительным зарядом энергии, сказки развивают чувственное восприятие и воображение, учат творчески мыслить, активно общаться, бороться со страхами, верить в добро, приоткрывают дверь в неопознанное.

Также сказка является одним из самых эффективных способов развития речи детей дошкольного возраста, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учиться, играя.

Чтение и пересказ сказок помогает формировать правильную речь ребёнка, работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи, обогащать словарный запас и развивать связную речь детей.[2, с.12]

В тоже время сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Народная сказка – это духовное богатство культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно прочтена, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкапающей прямотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах ребенка наивысшую ценность. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребёнка, в том числе и радости. «Никогда не надо гасить детскую радость», – подчеркивала А.М. Виноградова. По её мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность.[3, с.7]

Мир сказки – особенный мир со своими законами, чудесами, загадками, верой в добро. Поэтому надо всегда обращаться к сказке, вводить её в мир детей. Они станут мудрее и добре. Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект. А самое главное – сказка, живущая внутри каждого ребёнка, способна развивать сокровища его души.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Сказкотерапия. Академический Проект, 2019.
2. Ниццева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста. Детство-Пресс, 2018.
3. Канищева Н. В., Синегубова Ю. В., Попова О. А., Павлова О. И. Сказка как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста // Актуальные исследования. 2021. № 32 (59).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

**Микушина Е.С., Пестова С.В.,
Суслова О.В., Олехова Е.Г (Новокузнецк)**

Ни для кого не секрет, что именно, дошкольное детство является периодом интенсивного формирования личности ребенка. Закладываются базовые интересы, представления. Возрождение интереса населения к чтению современная проблема нашего общества. Проблемой, становится и детское чтение, современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. При такой позиции важной становится инициатива детского сада, где в роли наставника выступают педагоги ДОУ. Мы хотим возобновить любовь к чтению книг, не только у детей, но и их родителей. Укрепить детско-родительские отношения через семейное чтение и возродить интерес к русской литературе задолго до появления самого процесса чтения у ребенка.

6 ноября 2022г исполнилось 170 лет со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка, писателя (1852 – 1912). Не трудно догадаться почему писатель взял именно такой псевдоним. Да, он наш земляк, он сибиряк. В своих романах и рассказах писатель изображал жизнь Урала и Сибири, уникальность природы, величавость сибирской тайги. Несмотря на суровость климата, отдаленность от столицы, он искренне любил свой край, свой народ, что не может не вызывать отклик в маленьком детском сердечке. Поэтому наш выбор творчества этого юбиляра был не случаен. Мы решили познакомить детей с творчеством Дмитрия Наркисовича более углубленно. Представляем несколько вариантов работы из нашего опыта

Дидактическое пособие Лэпбук «В гостях у сказки» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Аннотация: дидактическое пособие «Лэпбук «В гостях у сказки» создавалось в процессе работы с воспитанниками и представляет собой картонную папку – раскладушку. На разворотах папки собраны различные задания по теме творчества Д.Н. Мамина – Сибиряка («Алёнушкины сказки»): 1. «Расскажи сказку по сюжетным картинкам», 2. «Назови сказку по иллюстрации», 3. «Назови героя сказки», 4. «Викторина», 5. «Найди тень», 6. Театр на палочках «Сказка про Храброго зайца», 7. «Собери картинку» (по образцу). Главный акцент в нём сделан на наглядность, красочные картинки – именно то, что увлечёт дошколят. Содержимое Лэпбука можно обновлять по мере знакомства с новыми произведениями автора: менять сказки, дополнять новыми играми и атрибутами.

Цель: развитие познавательных способностей детей посредством развивающих заданий и игр, популяризация, обобщение и закрепление знаний детей о творчестве Д.Н. Мамина – Сибиряка.

Задачи: продолжать знакомить со сказками; развивать мышление, воображение, внимание, усидчивость и мелкую моторику; развивать интерес к художественной литературе; развивать желание выполнять совместные игровые задания; обогащать и расширять словарный запас детей; учить инсценировать эпизоды сказок; развивать артистические, творческие способности.

Лэпбук содержит практический материал, который может быть использован как в процессе образовательной деятельности «Развитие речи», «Познание», «Художественно – эстетическое развитие» так и в совместной и самостоятельной деятельности детей, в индивидуальной работе с ребенком, и с подгруппой детей, с целью изучения нового и закрепления ранее изученного материала.

Конспект ОД «Знакомство со сказкой про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Цель: Знакомство детей с авторской литературной сказкой. Воспитание интереса к чтению художественной литературы. Задачи:

Образовательные: продолжать учить слушать художественное произведение, оценивать поведение героев; формировать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу; обогащать и активизировать словарный запас детей.

Развивающие: развивать внимание и монологическую речь; развивать слуховое восприятие и память.

Воспитательные: воспитывать у детей интерес к чтению. Организационный момент: «Ребята, к нам в гости пришел Веселый Язычок. Давайте расскажем сказку о нем. Артикуляционная гимнастика «Жил-был на свете язычок».

- Молодцы, ребята! Веселый Язычок принес нам в подарок сказку. Вы узнаете, о ком она, если отгадаете загадку:

Зазвенел в ушах звоночек, тонкий – тонкий голосочек!

И в лесу, и в доме, но наносит свой удар, неожиданно... (Комар)»

Он коричневый, лохматый, угадайте-ка, ребята,

кто, построив теплый дом, спит всю зиму в доме том? (Медведь).

- Отлично! Скажите, ребята, а вы любите сказки? Сегодня мы с вами продолжаем знакомится с творчеством замечательного писателя Дмитрия Мамина – Сибиряка. - А сказка называется «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост». Ребята, давайте вместе повторим название сказки.

- Молодцы, а кто помнит автора, который написал для нас такую замечательную сказку? (ответы детей).

Физминутка: «На поляне дом стоит».

Чтение сказки: Педагог читает произведение «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост», дает детям возможность обменяться впечатлениями.

Беседа по содержанию сказки:

- Вот ведь каким незадачливым оказался медведь Миша – Короткий хвост. Думал, что велик и силен, никто его не осилит. Однако ошибся косолапый и мохнатый. Кто его смог победить? (ответы детей). Комары его перехитрили, из болота выгнали. Комаром Мамин-Сибиряк восхищается. И смел комар, и настойчив! Как он его уважительно называет? (Комар Комарович).

Есть такая пословица: «Один за всех, все за одного», как вы ее понимаете? (ответы детей). Смысл пословицы заключается в том, что каждый должен поддерживать своих близких, а друзья всегда должны помогать друг другу. Подходит эта пословица к нашей сказке?

Подведение итогов (рефлексия).

Родителям было предложено дома прочитать ребенку сказку Мамина-Сибиряка и сделать книжку – малышку своими руками. Родители активно включились в совместную работу. Эти книжки заняли почетное место на книжной полке в группе.

В процессе работы по ознакомлению с творчеством писателя Мамина-Сибиряка, у детей заметно повысился интерес к книгам изготовленным своими руками и так же к напечатанным изданиям. Именно книга способствует превращению маленького человека в полноценного члена общества – грамотного, всесторонне развитого, обладающего необходимыми знаниями.

ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ускова Т.Н., Литвиненко А.С., Болдина А.Н. (*Барнаул*)

Нравственное воспитание детей – важнейшая задача родителей и воспитателей. С дошкольного возраста дети изучают понятия ответственности и добродетели, честности и благородства, самообладания и порядочности.

В возрасте 5-7 лет дети переходят от стихийной нравственности к сознательной. В этот период стоит уделять ребенку больше времени и проводить поучительные беседы. Одним из способов воспитания нравственности является детская художественная литература.

Детская литература – это часть общей литературы, которая ориентирована на детей-читателей, отличающаяся художественной спецификой в соответствии с возрастными особенностями детей [1, стр. 266]. Герои произведений, совершая добрые или злые поступки, формируют у детей эмоциональный отклик.

Образы героев сразу дают понять их намерения: злодеи всегда описаны отталкивающе (внешние качества, окружение), добрые герои изображаются притягательно. Так формируется желание быть похожим на хороших, положительных персонажей, что отражается и на поступках каждого ребенка.

Выбор подходящей литературы – это сложный педагогический процесс. Для подбора произведения следует учитывать возраст ребенка, личностные качества и интересы, а также педагогические цели. Литература должна быть познавательной и воспитательной, а также иметь логическую последовательность повествования (злодей совершает плохой поступок – получает наказание, герой совершает доброе деяние – получает всеобщее поощрение и народное признание).

Со временем дети могут самостоятельно дать оценку тому или иному поступку в реальной жизни, основываясь на полученных моральных качествах: «Ребенок сравнивает собственные действия с определенным героем, а также с обобщенным представлением.» [2, стр. 202].

Таким образом, формирование духовных и нравственных качеств у ребенка – это сложный и долгий процесс, состоящий из чтения книг, просмотра воспитательно-образовательных мультфильмов и программ, бесед с воспитателями и родителями, а также собственного жизненного опыта. Чтение помогает оце-

нивать собственные действия и поступки окружающих; расширять кругозор и словарный запас.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ханова Т. Г., Гузь А. А. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста //Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №. 58-2. – С. 266-269.

2. Цверкун Т. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством художественной литературы //Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования педагога. – 2019. – С. 200-204.

СКАЗКОТЕРАПИЯ – ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зимонина Н.И. (*Людиново*)

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

В сказке радость побеждает.

Сказка учит нас любить.

Почитайте детям сказки!

Научитесь их любить.

Может быть, на этом свете

Станет всем нам легче жить.

(Ирина Хамидуллина)

Работая с детьми дошкольного возраста, перед педагогом встает вопрос, как обеспечить, укрепить и сохранить здоровье ребенка? В образовательной области «Физическое развитие» главной задачей является гармоничное развитие у воспитанников физического и психического здоровья и их эмоционального благополучия. Педагог должен обладать такими знаниями, умениями и навыками, чтобы ребенок при работе с ним не боялся ответить на вопрос не-правильно, умел высказать свое мнение и слушал мнение окружающих. Перед взрослым человеком встает вопрос, что сделать, чтобы малыш поверил в себя, в свои собственные силы. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия. Сказки любят все на свете! Ведь сказка учит нас быть добрым, помогать слабым, выручать друзей из беды . В ней мы можем найти ответы на многие жизненные вопросы, найти выходы из различных ситуаций. Что такое сказкотерапия и как ее применять в работе с детьми?

Сказкотерапия для детей-это психологическое воздействие, которое применяется для коррекции детского поведения и избавления его от страхов и фобий. Этот метод используется педагогом так же и для развития творческих способностей ребенка. Слушая сказку, ребенок участвует в ней вместе с героями, путешествует с ними, сопереживает им, испытывает положительные эмоции после ее прочтения. Сказка для ребенка любого возраста служит средством познания мира. С ее помощью можно решить очень много проблем поведенческого характера, борясь с ложью, чувством вины, детскими страхами. Для этого нужно правильно подобрать сказку. Слушая сказку, ребенок учится на примере главного героя. Он сможет оценить поступок персонажа, сравнить

себя с ним, услышать к чему привели действия героя, оценить правильность поступка, а самое главное- сочинить собственный конец сказки, в котором герой(ребенок) не допускает множество ошибок. Все это позволяет ребенку различать добро и зло, находить ответы на многие вопросы, находить выходы из сложных ситуаций, адаптироваться в коллективе.

Этот метод заключается не только в прочтении сказки. Ее надо оценить, проанализировать, сделать определенные выводы. После этого сказку полезно инсценировать. Только так ребенок поймет правильность своих поступков, свои способности и возможности.

При помощи сюжетных рисунков к произведению ребенок может избавиться от негатива, от своих страхов, зачеркивая или разрывая лист бумаги, на котором изображен персонаж, вызывающий страх. В конце этой работы дошкольник самостоятельно может сочинить сказку с нужными для него персонажами и новым сюжетом.

Этот метод оказывает положительное влияние на психологическое состояние ребенка. Чтобы метод был действенным, нужно подбирать сказки по возрастным особенностям ребенка.

Виды сказок для сказкотерапии:

- Обучающие и развивающие сказки;
- Народные художественные сказки;
- Диагностические сказки;
- Психологические сказки;
- Медиативные сказки;

Применяя сказкотерапию в работе с дошкольниками, приходим к выводу, что этот метод помогает ребенку находить выход из неприятных ситуаций. Ребенок, слушая сказку или сочиняя свою, может найти и увидеть пути решения своих проблем и выйти из них с наименьшими для себя потерями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердникова А. Сказкотерапия.- ж. «Мама. Малыш»
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб: «Речь», 2005.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Голунова А.О. (Новокузнецк)

Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это объясняется социальной значимостью и ролью речи в формировании личности. Именно в ней реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Речь является важным средством связи между ребенком и окружающим миром, это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки хранения и передачи информации [5].

Нарушение связной монологической речи представляет особую проблему, затрудняет овладение умениями и навыками детей старшего дошкольного возраста, способствуя дезадаптации в коллективе сверстников, так как детям с нарушением интеллекта сложно выделить главный смысл рассказа собеседника, строить собственное развернутое высказывание, подбирать необходимый речевой материал для логического и последовательного сообщения.

Овладение речью у детей протекает медленно, это происходит из-за недоразвития их слухового и речедвигательного анализаторов [1].

При этом речевое развитие детей с нарушением интеллекта выражается не только в запаздывание речи, но и имеет ряд особенностей [5]:

- у детей с нарушением интеллекта отсутствует целостность высказывания;
- нет логичности;
- у старших дошкольников нет четкой последовательности описания предметов;
- нарушена монологическая речь.

Дети с нарушением интеллекта отличаются недостаточным умением отражать причинно – следственные отношения между событиями, узким восприятием деятельности, нехваткой речевых средств. У них отмечаются трудности планирования монолога.

Целенаправленное развитие связной монологической речи имеет важнейшее значение в работе с детьми. Наиболее эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми с нарушением интеллекта является сказка. Использование сказки, как средства по развитию связной речи у детей, способствует созданию коммуникативной направленности речевых высказываний, развитию монологической речи [2].

«Сказка доступна восприятию ребенка. Она является могучим средством для формирования образности речи, как воспитательное и обучающее средство влияет на ребёнка. В работе со сказкой у детей идет развитие мышления и воображения. Чем чаще дети слышат сказки, тем больше они запоминают гармонию слова, так как сказки оказывают свое большое влияние на речь ребёнка» [3].

Сказка повышает познавательный интерес детей, мотивацию к учебной деятельности, а также побуждает детей анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные связи, делать выводы [4].

В целом детская художественная литература является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с детьми с нарушением интеллекта, так как развитие связной речи осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с пересказа коротких сказок с простым сюжетом, хорошо знакомых детям («Колобок», «Теремок», «Репка»). Так же для развития связной монологической речи детей с нарушением интеллекта необходимо использовать дидактический материал (мнемоквадраты; мнемотаблички; сюжетные картинки), который позволяет делать обучение интересным и занимательным, поможет сформировать: стройность и целостность, последовательность и логичность рассказа.

Использовать дидактический материал можно в различных видах деятельности на коррекционно-развивающих занятиях по развитию связной речи, в самостоятельной деятельности детей, индивидуальной работе с детьми, также

можно использовать при проведении дидактических игр («Расскажи сказку по картинке», «Собери сказку», «Узнай сказку», «Перекодировка», и т.д.).

Таким образом, использование сказки в работе с детьми с нарушением интеллекта способствует созданию коммуникативной направленности речевых высказываний, развитию монологической речи и формирует навыки правильного пользования языковыми средствами [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова, А. К. Развитие связной устной речи у умственно отсталых учащихся на специальных уроках: Учеб. для студ. дефектол. фак. Педвузов / Аксенова А. К. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 320 с.– [Текст] / непосредственный.
2. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет / В. В. Гербова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010
3. Гринина, Е. А. Использование потенциала детских сказок в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью / Е. А. Гринина, Т. Т. Щелина: «Молодой учёный», 2015
4. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва : ПроСвещение, 2011 – 268 с. – ISBN 978-5-09-025960-6. – [Текст] / непосредственный.
5. Митенкова, Т. В. Сказка как средство обогащения экспрессивной лексики детей старшего дошкольного возраста / Т. В. Митенкова, Л. К. Анищенко, Е. В. Митенкова. – Молодой учёный. – 2016.

МИР КНИГ И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ

Дедова С.В., Долинина О.В., Щербакова К.А. (Барнаул)

*«Если в доме много книг, если они являются предметом уважения, и любви и вокруг себя малыши видят читающих, а то и слышат чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникает, и будет расти»
(Л.В. Успенский)[4]*

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтобы расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Книга играет важную роль в развитии малыша. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова, содержание и иллюстрации книги помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность.

Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Знакомить ребенка с книгами лучше с самого рождения. Книга – это очень важная форма общения между ребенком и родителями. Книги можно начинать читать ребенку еще с колыбели. Пока вы занимаетесь малышом (купаете, кормите и т. д.) рассказывайте ему небольшие детские стишкы и сказки. Конечно, малыш еще ничего не понимает, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки.

Прививать любовь к книгам нужно с самого раннего детства, тогда и, в последствии, не возникнет проблем. У ребенка должна появиться привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать.

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях). Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Очень важно не просто читать сказки детям, но и обсуждать с ними прочитанное: разъяснять непонятные моменты, помогать понять основной смысл произведения. Помимо того, что сказка является эффективным средством воспитания ребенка, способным решать множество задач, она также объединяет родителей и их детей, дает возможность просто приятно провести время и отдохнуть от суеты окружающего мира...

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существуют гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать. [3]

Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребенка, дает образ доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки – как можно больше. [2]

Ценность произведений устного народного творчества заключается в том, что ребёнок сам может изобразить действия персонажей или показать, о чём идет речь с помощью игрушки. Например, потешки «Сорока-белобока», «Водичка-водичка», «Идет коза рогатая» и т. д.

Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство своей осведомленности окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию. Повторы тех или иных текстов и событий содержатся почти во всех сказках.

Читать сказки нужно медленно, выразительно. Каждую сказку нужно читать не один, а несколько раз, пока ребенок не усвоит ее полностью. От многократного повторения сказка не надоест ребенку, а напротив, она становится более любимой и своей. Время от времени необходимо возвращаться к уже прочитанному – это доставляет ребенку особое удовольствие. А когда ребёнок уже научится читать сам, конечно следует обратить внимание на шрифт: он должен быть крупным, чтобы не испортить зрение. Самое главное правило: ни в коем случае не удерживать ребёнка против его воли. [1]

Чтение книг должно приносить радость обоим – взрослому и ребенку. Это позволяет взрослому окунуться в мир детства, рождение ребёнка даёт эту удивительную возможность. Пусть это будет каждый раз путешествие в сказочную страну, где сбываются мечты, нет взрослых проблем, и всегда побеждает добро. Читать книги нужно регулярно. Чтение должно стать постоянной традицией.

Ребёнок – он подобен губке, впитывает то, что видит. Если он видит, что мама и папа читают книги, то это становится для него как бы обыденным явлением. Читают родители – читаю я. Любовь к чтению остается на всю жизнь.

Работая в речевой группе с детьми с общем недоразвитием речи, мы используем в практике дидактическую игру «Сказки из крышечек», которую изготоили родители нашей группы. На каждую крышечку наклеили картинки героев из сказки «Репка». Я читаю сказку, а дети выкладывают на столе правильную последовательность героев. Так детям проще запомнить сказку. Каждый родитель совместно со своим ребенком изготовили книжки – малыши. В режимных моментах предлагаю детям прочитать сказки, дети с удовольствием несут свои книжки.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение. Он не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же дает возможность домыслить, “дофантализовать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Чтение книг влечет за собой не только чтение литературы как таковой. Оно гарантирует успешность не только по гуманитарным предметам, но и по предметам математического цикла. Чтение является основой становления и творческой личности, так как развивает воображение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Учитесь быстро читать.
2. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти.
3. Поварнин С.И. Как читать книги.
4. Успенский Л.В. Культура речи.
5. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 92-98

Раздел 19.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Зилидинова Г.В., Еличева Н.В., Чугунова В.И. (*Новокуйбышевск*)

Желание быть на шаг впереди, всегда находится в постоянном творческом поиске, прогнозировать образовательные потребности общества, осваивать новые педагогические и информационные технологии – все это условия поступательного развития дошкольного образования. Без информационных технологий сегодня нет развития образования, нет современного его качества. А оно необходимо, чтобы развивать познавательный интереса у дошкольников.

Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий, создание единого информационного пространства «детский сад – семья». Информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере воспитания и обучения дошкольников. Любой этап занятия с детьми дошкольного возраста может оживить внедрение новых технических средств, позволяющих подробнее рассмотреть материал, представить его доступнее, шире, актуальнее.

Использование ИКТ позволяет поднять процесс обучения и воспитания детей на качественно новый уровень: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме.

Одной из эффективных форм информационных технологий является технология виртуального гостевания, которая предполагает активное взаимодействие в сети интернет между родителями и педагогами, детьми с помощью родителей и педагогов.

Виртуальное гостевание включает различные формы взаимодействия: игры, продуктивная деятельность, решение вопросов в группах, онлайн посещение мероприятий коллег, и многое другое.

С целью задействовать в образовательном процессе родителей воспитанников посредством виртуального гостевания мы выбрали два направления работы:

– Включение в образовательный процесс отсутствующего дошкольника

Ребенок и его родители, находясь вне сада, могут оставаться активными участниками всех режимных моментов. Ребенок получает возможность ознакомиться с новой информацией в комфортной для себя атмосфере – дома, поддерживать и укреплять социальные и коммуникативные навыки. И не мало важным является то, что домашняя обстановка предотвращает утомление детей. Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей. Все это в конечном итоге помогает многим детям развивать свой

собственный потенциал и позволяет им выйти на совершенно новый уровень общения, воспитания, включения всех участников образовательных отношений в единый процесс развития.

При подготовке к виртуальной встрече педагоги создают новые методические материалы, пособия, оборудование, что способствует обогащению развивающей среды ДОО.

– Ранняя профориентация дошкольников

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребёнка.

Каждый ребенок знает, что его родители ходят на работу и кем они работают. Но практически никто не видел маму или папу на их рабочем месте во время рабочего процесса. Они не знают, что делают родители на работе, во что одеты, какими инструментами пользуются и т.п., а детям так интересно об этом узнать. Найти ответы на эти вопросы, удовлетворить безграничный познавательный интерес детей дошкольного возраста возможно через организацию технологии виртуального гостевания.

Технология виртуального гостевания в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о профессиях, о местах недоступных для реального посещения.

Работа по технологии виртуального гостевания предусматривает предварительную работу как с «гостем», так и с воспитанниками.

В работе с родителями важно разъяснить, что их задача состоит в том, чтобы записать видеоролик (составить презентацию) и рассказать кем они работают и чем занимаются, показать рабочее место, оборудование, инструменты, которые используют в своей профессии.

Родители воспитанников получают возможность активно участвовать в процессе воспитания и образования дошкольников. Могут совместно с педагогом планировать образовательную деятельность детей. И как результат, родители заинтересованы в успехах своих детей и стремятся всячески помочь педагогам и детскому саду.

Предварительная работа с детьми состоит в том, чтобы провести беседы о профессии, о которой в дальнейшем будет рассказывать виртуальный гость. Педагогу важно планировать тематику занятий так, чтобы дети расширяли свои представления о знакомых профессиях и знакомились с новыми. Использование технологии виртуального гостевания повышает качество знаний, приводит ребёнка в общем развитии, помогает преодолеть трудности.

В ходе работы по технологии виртуального гостевания педагогами совместно с родителями воспитанников создан электронный банк профессий. Это современная альтернатива традиционным экскурсиям и встречам с интересными людьми. Благодаря реализации технологии виртуального гостевания дошкольники смогли виртуально посетить кабинет детского врача, салон автомобиля скорой медицинской помощи, и узнать, о профессии повара, парикмахера, учителя, строителя, спасателя МЧС много интересного.

Использование технологии виртуального гостевания позволяет дошкольникам с помощью родителей выступать в качестве активных субъектов, выстраивать общение с педагогами и между собой. Следует отметить, что такой интерактивный режим взаимодействия педагога дошкольного образования с семьями воспитанников не исключает традиционных форм работы, а обогащает и дополняет их с учетом реалий современной жизни.

Благодаря использованию технологии виртуального гостевания, воспитанники, во-первых, получают индивидуальное и дифференцированное обучение, во-вторых, возможность эффективной интеграции в современное общество.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА «ЗАНИМАЙКА»

Щеглова Н.В., Максимова Т.Е. (*Тольятти*)

Мультимедийные презентации в детском саду с использованием компьютеров или проекционных экранов, всё чаще можно увидеть в самых разных дошкольных учреждениях [2].

Однако у умственно отсталых детей деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Своевременно не формируется естественная потребность к взаимодействию с людьми, не формируется естественная потребность подражать сверстникам, наблюдается отставание в познавательном развитии, дети не научаются специфическим предметным действиям.

Встречаются такие проблемы в работе с детьми с нарушением интеллекта, как (разновозрастные дети, тяжесть структуры дефекта, вариативность дефекта, разнообразные сопутствующие нарушения: аутическое поведение, гипердинамический синдром, гиподинамический синдром, дефицит внимания и др.)

Исходя из многолетнего опыта работы с детьми с нарушением интеллекта, мы пришли к выводу, о необходимости разработать не стандартный инновационный подход в преподнесении материала, с целью более эффективного обеспечения коррекционно-образовательного процесса. И разработали систему образовательной деятельности с детьми с нарушением интеллекта с использованием мультимедийных презентаций «Занимайка». Данная работа на протяжении уже многих лет зарекомендовала себя в родительском сообществе, как интересная и эффективная деятельность.

Каждое занятие является интегрированным и включает в себя: задания на формирование сенсорных эталонов, на развитие представлений об окружающей действительности, содержит произведения художественной литературы (стихи, загадки, потешки, мини-рассказы) и предусматривает конечный результат посредством продуктивных видов деятельности (лепка, аппликация, рисование, ручной труд).

Не секрет, что внимание ребенка можно привлечь яркими живыми персонажами, умеющими двигаться и говорить. Такие мультипликационные и анимационные персонажи и используются нами на занятиях, они вовлекают ре-

бенка в процесс задания, помогают, концентрируют внимание, усидчивость и желание довести начатое дело до конца (слепить для зайчат морковку, сделать красивый наряд для куклы, поиграть с котятами в мячик, помочь ежику собрать яблоки и т.д.)

В результате использования мультимедийных средств, при работе с детьми с нарушением интеллекта, мы отметили те преимущества, на которые следует обратить внимание:

- дополнительные возможности работы с детьми с ОВЗ;
- использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала;
- позволяет модернизовать учебно-воспитательный процесс за счет одновременного использования графической, текстовой и аудиовизуальной информации;
- при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;
- с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии, либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных, звуки природы, работу транспорта и т.д.);
- использование новых приёмов объяснения и закрепления, особенно в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное;
- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей [3].

При подготовке к деятельности с использованием мультимедийных презентаций учитывается тот факт, что работа с детьми с нарушением интеллекта должна способствовать преодолению и сглаживанию тех специфических трудностей, которые возникают в ходе обучения и учитывать санитарно-гигиенические нормы. При этом время нахождения непосредственно перед компьютером составляет 3-5 минут, остальное время дети выполняют задания и упражнения с использованием раздаточного материала, динамических упражнений [4].

Электронные презентации позволяют более продуктивно вести работу с родителями, являются непосредственным помощником при закреплении знаний, умений и навыков. Данные презентации даются родителям на электронных ноутбуках и аналогичные задания они могут выполнять дома с детьми [5].

Данные занятия разработаны по основным лексическим темам, к каждой мультимедийной презентации прилагается конспект-инструкция [1]. Методическая разработка с использованием мультимедийных презентаций широко зарекомендовала себя не только в родительской общественности, но и в педагогическом сообществе, получила рецензию и активно применяется в образовательной деятельности. Материал для работы регулярно пополняется новыми заданиями, образами, яркими презентациями с анимированными мультипликационными персонажами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: КАРО, 2009. -272 с.

2. Усков В.Л. Информационные технологии в образовании / В.Л.Усков. – М.: 2008. – 184 с.

3. Федина Н.В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании / Н.В.Федина, И.В.Бурмыкина, Л.М.Звезда, О.С.Пикалова, Д.М.Скуднев, И.В.Воронин //Гуманитарные исследования в Центральной России. – М.: ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского», 2017. – №3(4). – С. 94-111

4. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <http://edu.gov.ru/>.

Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/detskii-sad/distantsionnoe-obuchenie/2020/09/17/distantsionnoe-obrazovanie-v-dou>

Интернет-ресурс <https://www.maam.ru/detskijsad/sidim-domu-s-polzoi-1140544.html>

ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРАКТИКУ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кишова В.В., Земская М.А. (*Новокуйбышевск*)

Интенсивное развитие инклюзивного образования влечет за собой актуализацию проблемы формирования инклюзивной культуры общества и вовлечения широкого круга людей в осознание ценности инклюзии как феномена современности.

Вовлечение родителей в образовательный процесс является необходимым условием партнерства детского сада и семьи, а уровень вовлеченности родителей является показателем успешности реализации партнерства.

Современный педагог должен иметь четкое представление о таких понятиях как «вовлечение» и «вовлеченность».

Вовлеченность в контексте нашей темы — это степень активного участия родителей в практике инклюзивного образования, реализуемой в образовательном учреждении.

Вовлечение — это конкретные действия, которые предпринимают педагоги для того, чтобы повысить степень вовлеченности родителей в инклюзивный процесс.

Эти понятия взаимосвязаны, вовлеченность является результатом вовлечения.

От продуктивности применяемых инструментов, результативности используемых механизмов вовлечения будет зависеть степень вовлеченности родителей в инклюзию.

Исходя из анализа существующих на сегодня практик, методов, форм и приемов работы с родителями и личный опыт реализации модели инклюзивного образования предлагаем перечень инструментов, позволяющих эффективно вовлечь родителей в инклюзивный образовательный процесс:

1. Выявление образовательных потребностей родителей.

Уточнение дефицитов инклюзивных компетенций, выявление запросов и потребностей, набора навыков у родителей необходимых для включения в инклюзивный процесс по средствам следующих форм работы: онлайн-опрос,

вечер вопросов и ответов, родительская почта, составление социально-педагогического профиля семьи.

2. Мотивирование родителей к включению в образовательный процесс.

В рамках вовлечения родителей в образовательный процесс очень важно оказать им квалифицированную психологическую и педагогическую поддержку в вопросах обучения, воспитания и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках данного направления нами используются следующие формы работы: индивидуальные консультации с психологом, тренинговые занятия, индивидуальные родительские блокноты.

3. Выстраивание партнерских отношений с родителями.

Установление и развитие партнерских отношений семьи и дошкольной образовательной организации осуществляется в соответствии со следующей последовательностью действий:

- создание рабочей группы, осуществляющей организацию, реализацию и контроль за процессом взаимодействия семьи и детского сада;

- определение взаимных интересов, потребностей и ресурсов;

- разработка программы партнерства.

- анализ и корректировка выстроенного взаимодействия.

4. Обеспечение и поддержание настроя на результат.

Обеспечение и поддержания у родителей настроя на результат осуществляется за счет формирования у родителей понимания смысла совместного инклюзивного образовательного процесса, поддержки их активности, творческого потенциала и талантов.

С целью реализации данной задачи целесообразно использовать следующие формы работы: педагогическая гостиная, досуговые мероприятия, педагогический брифинг, интерактивные игры.

5. Формирование у родителя инклюзивных компетенций.

Важной задачей дошкольной образовательной организации является повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей. На сегодняшний день существует большое количество форм работы, позволяющих реализовать эту задачу: родительское собрание, лекционные занятия, круглый стол, мастер-класс, вечер вопросов и ответов и т.д.

Данные формы работы на практике помогают родителям дать оценку различным способам взаимодействия с ребёнком, выбрать наиболее удачные, с учетом их особенностей и потребностей, помогают исправить типичные ошибки в воспитании детей, приобрести опыт продуктивного общения и развивающего взаимодействия с ними.

6. Поддержка вовлеченности.

Не менее важной задачей является не просто вовлечь родителей в инклюзивный процесс, но и поддерживать их вовлеченность и участие в образовательном процессе. Помочь педагогу здесь могут: родительские клубы, творческие мастерские, дискуссионные клубы.

7. Осуществление обратной связи.

Реализация партнерства семьи и дошкольной образовательной организации предполагает осуществление обратной связи, подразумевающей оценку выстро-

енного взаимодействия с целью выявления и решения имеющихся трудностей, недопонимания, недостаточной продуктивности процесса взаимодействия.

Формы осуществления контроля могут быть разнообразными: экспресс-опрос, социальные сети, сайт учреждения.

На наш взгляд, одним из успешных инструментов контроля качества партнерских отношений семьи и детского сада являются карты обратной связи, которые в электронном формате заполняются родителями на сайте учреждения или в современных мессенджерах, используемых педагогами, с целью коммуникации с родителями. Электронный формат карты удобен, позволяет сократить время сбора и анализа полученной информации.

Социокультурные изменения, происходящие в обществе, модернизация системы образования, изменение роли семьи в образовательном процессе, изменение самой семьи ее потребностей и приоритетов диктует необходимость использования новых форм работы с родителями. Эти формы должны способствовать продуктивному сотрудничеству педагога и родителя, вовлечению родителя в образовательный процесс.

Использование педагогами предложенных педагогических инструментов способствует осознанному включению родителей детей с ограниченными возможностями здоровья в практику инклюзивного образования, повышению у них уровня инклюзивного сознания и инклюзивной культуры.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

**Кируга И.Г., Долгова Т.В., Страшко Л.В.,
Гончарова Н.В., Сухова Е.В. (Барнаул)**

Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО невозможно без взаимодействия с семьями воспитанников, так как ребенок социализируется и проходит первую ступень образования именно в семье и в детском саду. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо сотрудничество между педагогами и родителями.

ФГОС ДОО повышают ответственность родителей за воспитание детей, так как именно семья непосредственно заинтересована в повышении качества образования. В семье создается особая среда, благодаря которой у ребенка формируется отношение к себе, его мировоззрение в целом, поведение в разных сферах общественной жизни.

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников предполагает положительные установки у всех сторон на совместную деятельность. Сотрудничество воспитателей и родителей помогает лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие, увидеть в разных ситуациях, понять индивидуальные особенности в формировании ценностных жизненных ориентиров, в преодолении негативных поступков и проявления их в поведении.

С чего мы начинаем взаимодействие с родителями?

Первой ступенью – является приглашение будущих воспитанников и их родителей на встречу в детский сад за месяц до прихода детей в ДОО. Где знакомим с ДОО, рассказываем о детском саде, используя материал, размещенный на сайте, показываем преимущества нашего учреждения.

Второй ступенью – является показ родителям положительного образа ребенка, благодаря которому, между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. С этой целью создаем буклеты, газеты, видеоролики, портфолио, в которых рассказываем родителям о достижениях ребенка.

Третья ступень – знакомство педагога с семьями. На данном этапе проявляется активность родителей, которые делятся семейным опытом по воспитанию. Предлагаем родителям создать фотоальбомы и видео презентации, в которых знакомимся с семьями воспитанников: «Моя счастливая семья», «Я и мое имя», «Как мы отдыхаем...», «Наш туристический поход», «Прогулки по городу» и так далее.

Четвертой ступенью – являются практические задания, такие как: мастер классы, групповые тематические выставки детских работ. Участие семей в праздниках, спортивных мероприятиях, конкурсах на лучший рисунок, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, праздниках заранее вывешивается яркое сообщение. Вовлекаем родителей в реализацию туристических походов по близлежащей территории детского сада, квестов, тур слётов, музыкальных журфиксов (совместное прослушивание музыкальных произведений русской классической музыки, знакомство с знаменитыми музыкантами и композиторами), проведении «Минуты славы». Совместная подготовка атрибутов, декораций, костюмов в проведении сезонных праздников, спортивных мероприятий, дня открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей, способствует сближению родителей и детского сада, позволяет рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДОО. Проектная деятельность – это одна из привлекательных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых, которую можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, направленную на развитие универсальных культурных способов действий (умений). В нашу проектную деятельность мы включили такие, как «Поля Алтая», «Адаптация ребенка в детском саду», «Расти лучок», «Говорим правильно», «Цветок для мамы», «Проект по благоустройству территории детского сада» и так далее. Все это способствует сближению родителей и детского сада, позволяет рассматривать вовлечение родителей в образовательный процесс как одно из средств оптимизации, как важное условие успешной педагогической деятельности ДОО.

Консультативная поддержка семьи объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком. С этой целью в ДОО работает консультационный центр. Воспитатели готовят консультации по запросам родителей для преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП.

С целью оптимизации взаимодействия родителей и ДОО проводим родительские собрания в разных формах: круглого стола, диспута, педагогической гостиной, родительского собрания-квеста, которые способствуют обеспечению единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи, повышение воспитательного потенциала семьи. На сайте детского сада можно познакомиться с актуальной информацией ДОО, содержании и методах образовательной работы с детьми.

Диагностико-аналитическая работа реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «Почтовый ящик «вопрос-ответ», индивидуальные педагогические беседы с родителями (законными представителями).

Таким образом, классические и инновационные формы взаимодействия с родителями имеют определённый результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроя, обстановки совместного родительского творчества, и способствуют успешной вовлеченности родителей в образовательный процесс детского сада, как средство его оптимизации. Внедрение и апробация как традиционных, так инновационных форм работы с семьями воспитанников призваны обеспечить эффективное взаимодействие, сотрудничество с семьей, формирование системы социально-психологической и духовно-нравственной поддержки семьи в интересах ребенка.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система взаимодействия с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя

ЛИТЕРАТУРА:

1. Партнерство дошкольной организации и семьи. / Под редакцией С.С. Прищепа, Т.С. Шатверян. – М.: Сфера, 2014
2. Арнаутова Е.П. В гостях у директора. Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М.: Логос, 2010.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методологический аспект. – М.: Сфера. 2005
4. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО /текст/ 2014.
5. <https://infourok.ru/vovlechenie-roditeley-v-obrazovatelnyiy-process-v-dou-po-fgos-do-1571277.html>

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ – ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Чулкова С.А. (Анжеро-Судженск)

Современное дошкольное образование развивается в новых условиях, а значит, изменяются формы организации взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) воспитанников.

Во ФГОС ДО обозначены основные принципы дошкольного образования, в том числе и такие, как «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных от-

ношений»; «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности»; «сотрудничество организации с семьей»; «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Родители должны стать активными участниками образовательной деятельности, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Такая формулировка ставит перед дошкольными организациями важную задачу выстраивания взаимодействия с семьями воспитанников на новых принципах с учетом современной социальной ситуации.

Наиболее приемлемыми формами взаимодействия ДОО с семьей являются игровые формы, организация клубов. Данные формы взаимодействия помогают родителям не только услышать, понять своих детей, но и принять на себя роль ребенка. Каждый участник имеет возможность высказываться, обсуждать, делиться собственным опытом воспитания детей, а самое главное – приобретать новый ценный опыт для своей семьи.

С этой целью в МБДОУ «ДС № 7» организована работа клуба «Берегиня». Цель родительского клуба: пропагандирование психолого-педагогических знаний среди родителей и обучение их взаимодействию с детьми.

Задачи работы клуба:

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей в вопросах воспитания, развития воспитанников, расширение и углубление знаний родителей в области дошкольной психологии и педагогики.

2. Способствовать формированию у родителей знаний нормативно-правовых документов.

3. Способствовать гармонизации детско-родительских взаимоотношений средствами развития коммуникативных форм поведения.

4. Привлечение родителей к сотрудничеству с коллективом ДОО в плане единых подходов к воспитанию ребенка.

Особенность нашего клуба заключается в том, что дети и родители вместе принимают участие в занятиях, праздниках, проводимых педагогами дошкольной организации, и во многом узнают друг друга с новой стороны.

Участие родителей в работе клуба вызывает у ребенка положительные эмоции, формирует чувство семейного единства, гордость за свою семью и своих родителей.

Программа родительского клуба рассчитана на два года, предполагает проведение одной встречи в месяц.

Содержание программы реализуется посредством проведения клубных занятий. Участниками клуба являются педагоги, родители, воспитатели, общение которых базируется на принципах добровольности, открытости, доверия, личной заинтересованности каждого, взаимопонимания.

Программа родительского клуба «Берегиня» включает четыре основных раздела.

1. «*Изучаем нормативные документы*». Для повышения ответственности семьи и формирования осознанного отношения к воспитанию детей родителей знакомят с основным содержанием нормативно-правовых документов.

2. «Страна по имени Детство». Цикл «Страна по имени Детство» включает теоретические и практические материалы по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста.

3. «Ребенок и его здоровье». Работа направлена на привлечение внимания родителей к проблемам физического развития и оздоровления детей. С родителями обсуждаются проблемы формирования физической культуры в семье, изучение инновационных технологий по оздоровлению детей и их применение для снижения заболеваемости, о важности соблюдения режима дня, закаливания, рациональном питании.

4. «Традиции в наших семьях». Народные и календарные праздники издавна служат для укрепления семейных связей. Они помогают отрегулировать взаимоотношения между различными поколениями, между родными людьми, насыщают потребность в дружеском общении, дают чувство защищенности и тепла. Организация в родительском клубе совместных с родителями мероприятий «Совместный праздник чая», «Неразлучные друзья – взрослые и дети», «Посиделки», «День семьи», «Говорят, пришла весна!» призваны устанавливать теплые, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми.

Встречи в родительском клубе проводятся в форме дискуссий, решений педагогических ситуаций, обсуждения опыта семейного воспитания, видеопросмотров материалов по организации жизни детей в ДОО, мастер-классов, игр-тренингов, праздников. Основная цель мероприятий – создание благоприятного климата в семьях путем формирования положительных установок детско-родительских отношений.

Анализ результатов работы родительского клуба «Берегиня» показал значительное повышение качества взаимодействия с родителями, улучшение эмоционального контакта, отзывчивости родителей на деятельность педагогов, повышение интереса родителей к участию в образовательной деятельности ДОО (показатель – увеличение контингента родителей, посещающих встречи клуба).

Таким образом, работа в рамках родительского клуба способствует качественному изменению характера и содержания взаимодействия между педагогами, детьми и родителями, эффективному решению задачи воспитания и развития детей.

Таким образом, организация взаимодействия ДОО и семьи в форме родительского клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в образовательной деятельности, способствует эффективному решению задачи воспитания и развития детей, укреплению связи между дошкольной образовательной организацией и семьями воспитанников.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гуляева Т.А., Ремизова Н.Ю., Щербакова И.А. (Новокуйбышевск)

Согласно ФОП ДО одним из основных факторов успешной воспитательно-образовательной работы с детьми является вовлечение родителей в образовательный процесс на основе партнёрских отношений. Успешность данной работы зависит от активных форм взаимодействия с родителями, одной из которых является проектная деятельность.

Работу по ранней профориентации воспитанников мы начали со знакомства с многообразным миром профессий ближайшего окружения – родителей, ведь именно из семьи ребёнок получает первые представления о труде. А согласно закону РФ «Об образовании» (ст.18.п.1) именно родители – первые педагоги воспитанников. Реализация проекта «Профессии наших мам», приуроченного ко Дню 8 марта, предполагала активное вовлечение мам воспитанников в воспитательно-образовательную деятельность и проходила в 3 этапа.

1 этап (подготовительный) – ознакомление родителей с целями и задачами проекта, мониторинг выявления первичных знаний на тему «Дошкольник и профессия» у детей и взрослых, поиск социальных партнёров. Была проведена серия консультаций для родителей «Профориентация детей в дошкольном образовании», «Как рассказать ребёнку о своей работе и о людях разных профессий», «Все профессии нужны, все профессии важны!» и другие.

2 этап (исследовательский) – активное вовлечение родителей в воспитательно-образовательную деятельность. Так как наш Новокуйбышевск – город нефтяников, многие мамы воспитанников работают на предприятиях Роснефть, Транснефть, Газпром. С целью знакомства с профессией нефтепереработчик была проведена совместная с родителями экскурсия в музей города на выставку «Заводы города Новокуйбышевска», изготовлены атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Мы – нефтяники». Совместно с родителями дети смоделировали и сконструировали из конструктора Lego макет нефтекачки. Были организованы мероприятия, где мамы рассказывали о своей профессии, проводили мастер-классы: «Опыты с нефтепродуктами» (лаборант), «Как составить цветочную композицию» (флорист), «Кулон для мамы из солёного теста» (дизайнер). Мама-продавец провела сюжетно-ролевую игру «Магазин», закрепляя умение детей передавать игровой сюжет на основе полученных знаний о профессии; мама-парикмахер – игру «Парикмахерская», где познакомила ребят с инструментами и продемонстрировала процесс стрижки волос. Дети вместе с родителями подготовили мини-проекты на тему «Профессия моей мамы» и публично представили их перед всей группой. Благодаря тесному сотрудничеству с родителями, в группе был организован мини-музей нефти, обогатились атрибутами сюжетно-ролевые игры «Флорист», «Школа», «Магазин», «Парикмахерская», «Завод».

3 этап (обобщающий) – итоговый мониторинг «Выявление знаний детей по ознакомлению с трудом взрослых»; создание совместно с родителями групп-

пового угла «Мамины профессии», мини-музея «Будущие нефтяники»; итоговое мероприятие «Профессии наших мам», приуроченное ко Дню 8 марта.

При подготовке утренника была проведена объёмная предварительная работа – составлены авторские стихотворные тексты о профессиях мам всех воспитанников, разучены роли и музыкальные номера с детьми и взрослыми, подготовлена видеопрезентация «Наши мамы на работе». К исполнению ролей были привлечены родители воспитанников (Шапокляк – бабушка, Печкин – папа). В праздничное действие были вовлечены абсолютно все мамы – они читали стихи о своей профессии, исполняли вместе с детьми музыкальные номера, участвовали в играх. Мамы-парикмахеры исполнили танцевальную композицию с бутафорскими ножницами «Парикмахер», мамы-продавцы хореографическую зарисовку со счёты «До чего дошёл прогресс!». Мамы-учителя и мамы-воспитатели спели авторскую песню «Я – педагог!»; мамы, работницы завода, – авторскую песню «Наш завод»; мамы-бухгалтеры вместе с дочками исполнили танец «Мамы и дочки». И конечно, каждая мама получила в подарок именной сувенир, сделанный руками ребёнка. Праздник был наполнен улыбками, душевным теплом, чувствовалось единение родителей и детей, желание участвовать в совместном праздничном действии.

Благодаря работе по проекту дошкольники стали ориентироваться в специфике разных профессий, узнали много новых, научились составлять о них описательный рассказ. Некоторые дети, понимая значимость труда мамы для страны, тоже захотели работать на заводе.

*«На завод родной трудиться, как родители пойдём,
Новокуйбышевск любимый никогда не подведём.
Нефтехимиками станем непременно мы с тобой,
И трудом своим прославим Новокуйбышевск родной!»*

Очень важно, что у детей сформировалось чувство гордости за свою маму, желание помогать и оберегать её, ценить мамин труд. А у мам воспитанников появился интерес к воспитательно-образовательному процессу, желание в нём участвовать, тесно взаимодействуя с педагогами детского сада.

Таким образом, проектная деятельность является эффективной формой вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОО, так как основана на сотрудничестве, взаимодействии и партнёрстве, что позволяет создавать единое пространство развития ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров. – М.: Просвещение, 1988.
2. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых/ В. Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание – 1978.- № 10.- с.56-63.
3. Нестерова А.А. Ранняя профориентация как направление социокультурного развития дошкольников/ Современные технологии в дошкольном образовании: реалии и перспективы. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015. – С. 110 -113.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СЕМЬИ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**Синицына Л.Б., Колганова О.А., Семенчук Е.Г.,
Митрохина Е.В., Музыкантова Е.М. (Коломна)**

Количество детей дошкольного возраста нуждающихся в медицинской, психологической и логопедической помощи постоянно растет. Преодоление тяжелых нарушений речи (ТНР) возможно при условии совместной работы специалистов дошкольного образовательного учреждения (ДОУ): логопеда, невропатолога, психолога, воспитателей детского сада, при участии родителей.

Многие родители детей с ТНР обращают внимание только на звукопроизношение своих детей, не оценивая должным образом сенсорно-моторного, познавательного и все параметры речевого развития.

Предметом нашего исследования являлись вопросы организации коррекционной работы в сфере семейного воспитания, направленной на преодоление нарушений речевого и познавательного развития у детей с ТНР.

Объектом констатирующего исследования были избраны особенности развития сенсорно-моторной сферы у старших дошкольников с ТНР.

Констатирующий эксперимент проводился в период с ноября 2022 по май 2023 года в МБДОУ детский сад № 14 комбинированного вида г.о. Коломны Московской области. Экспериментальная группа состояла из двух групп по десять человек детей в возрасте от 5 до 6 лет с ТНР.

В обследовании двух групп использовались методики авторов: Л.А. Венге-ра, М.М. Семаго, А.Я. Мухиной, Г.В. Чиркиной и многих других.

Систематизируя результаты педагогического обследования детей с ТНР, были выявлены следующие общие личностно-психологические особенности детей [1]:

У детей ограничен объем активных движений, при функциональных нагрузках они быстро утомляются, наблюдается моторная неловкость. Дети отстают от музыки в темпе и ритме движений, испытывают трудности при переключаемости движений на физкультурных и музыкальных занятиях.

Дети с трудом овладевают навыками самообслуживания. Плохо держат карандаш – не любят рисовать и конструировать. Прослеживаются трудности пространственного расположения элементов.

Нарушен тонус мышц артикуляционного аппарата, аритмичность, снижение амплитуды движений и объема движений, быстрая истощаемость мышц и др.

Обследование просодической стороны показал, что дети с трудом дифференцируют интонационную структуру. Голос детей тихий или очень громкий, при физическом слухе в пределах нормы. Дети с большим трудом изменяют голос по высоте, силе, тембрю. Выдох ослабленный. Испытывают трудности на воспроизведение логического ударения.

По причине быстрой истощаемости и частых неудач ослаблена регуляция деятельности процесса учения. Зрительное и слуховое восприятие замедлены. Нарушена ориентация в собственном теле.

Игра для дошкольников – это основная и актуальная деятельность. Свободное общение родителей с детьми в игровой деятельности в современном мире особенно ценно и приемлемо. Дети, увлеченные замыслом игры, не замеча-

ют того, что они учатся. [2] Родитель – это близкий человек, которому ребенок доверяет, пример для подражания, опора, ориентир. [4] Родителям одной экспериментальной группы предлагались задания и игры. Большой интерес у взрослых вызвали игры не требующие подготовки, материальных затрат и доступные в дороге и машине. По мнению родителей и специалистов «самые полезные и любимые игры детей» [3]:

«Путешествие с элементами самомассажа»;
«Бывает – не бывает», «Запоминать марки машин или деревьев»;
«Хвастунашка или я умею!»;
«Что я слышал» – отгадать звук;
«Опиши предмет», «Из чего состоит стул, машина, куртка»;
«Придумай слова на заданный звук»;
«Отгадай загаданное слово» – взрослый загадывает слово и отвечает на вопросы ребенка об этом слове;
«Веселый счет» – считать всё, что встречается по дороге;
"Что мы видим во дворе?"

Анализируя результаты исследования, выявили прямую зависимость развития познавательной сферы ребенка с ТНР и степени участия, взаимодействия родителей в игровой деятельности. У детей с ТНР показатели образовательной сферы выше: они больше проявляют интерес к заданиям, увереннее и динамичнее их выполняют, чаще исправляют свои ошибки, проявляют интерес к оценке своей деятельности, чьи родители интересуются и обсуждают проблемы детей, участвуют в его развитии – играют, создают и поддерживают мотивацию в интересах.

Исследования свидетельствуют о необходимости оказания специальной коррекционной помощи детям с ТНР, в частности, проведения работы:

- по развитию графомоторных навыков и самообслуживания;
- интонационно-выразительной стороны речи;
- развитие познавательных функций.

Исходя из данных своего исследования, мы полагаем, что результат и успех процесса дифференциированной и системной логопедической помощи детям с ТНР будет эффективнее при активном участии и взаимодействии родителей с детьми в коррекционной работе.

Перед родителями в работе со своим ребенком стоят задачи:

- выработка мотивации у детей;
- контроль за выполнением заданий и речью детей;
- заинтересованное участие родителей в коррекционной работе логопедом и ее результатах;
- родителям получать развернутую консультацию логопеда и понимать причину основные препятствия для овладения нормальным произношением.

Это поможет родителям адекватно реагировать на речевые и личностно-психологические проблемы своего ребенка, оценивать его перспективы и успехи. Что в свою очередь, повысит эффективность коррекционно-педагогической работы логопеда.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ткачева В.В., Технологии психологического обследования семьи, воспитывающих детей с отклонениями в развитии. – М: УМК «Психология», – 2008 – 320 с.

2. Корнев А. Н., Основы логопатологии и детского возраста: Клинические и психологические аспекты, СПб: "Речь", 2006г.- 558с.
3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2009 – 80с.
4. Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. Речевые игры. – М.: Карапуз, 2003 – 70 с.

ДИАЛОГ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ – ЗАЛОГ УСПЕХА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Марченко М.М. (*Ухта, Республика Коми*)

Одной из наиболее актуальных и важных задач общей и коррекционной дошкольной педагогики в контексте ФГОС ДО и ФАОП ДО является комплексное всестороннее коррекционно-развивающее сопровождение развития воспитанников, имеющих тяжелые нарушения речи, создание благоприятных условий для полноценного проживания каждым ребенком дошкольного периода, содействие становлению и проявлению детьми основ ключевых компетентностей (социальной, коммуникативной, деятельностной, информационной, здоровьесберегающей). Которые обеспечивают формирование основ базовой культуры личности, подготовку дошкольника к жизни в современном обществе, а так же равные стартовые возможности перехода на школьную ступень образования.

Ребенку для полноценного и гармонического развития необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания. Создание и поддержание в семье здорового психологического климата служит гарантией гармонического развития ребенка и позволяет полнее раскрыть его потенциальные возможности. [3, с. 55].

Квалифицированная помощь со стороны семьи детям с особенностями в речевом развитии существенно дополняет комплекс лечебно-педагогических мероприятий. В настоящее время издается много репрезентативной литературы для родителей. Однако было бы неверно полагать, что, прочитав эту литературу, родители смогут самостоятельно овладеть всеми необходимыми приемами и навыками без помощи и поддержки специалистов. В большинстве случаев родителям очень трудно оценить задатки, способности и возможности ребенка. Поэтому сотрудничество с логопедом необходимо не только для получения конкретных навыков и умений, но и для личностного роста самих родителей, которые становятся равноправными партнерами специалиста, а в чем-то могут и превзойти его. Родители, движимые чувством любви к ребенку, способны индивидуализировать, дополнить, расширить и развить предлагаемые специалистом приемы и методы обучения, проявить творчество и изобретательность в деле воспитания своего малыша, взять на себя огромный повседневный труд помочь ребенку.

Родители, сотрудничая со специалистом, являются главными педагогами для ребенка, так как и речь, и речевая культура исходят из семьи, звуковая культура речи закладывается и развивается в семье. Нередко нарушение звуковой среды в самой семье накладывает отпечаток на работу логопеда. В случае на-

личия у дошкольника тяжелого нарушения речи (ТНР) без тесного взаимодействия специалиста с семьей коррекционно-развивающий процесс будет более длительным по времени в целом.

В отечественной психологии и педагогике вопросами семейного воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии занималась Мастюкова Е.М. [4]. Она обращалась к трудам Мишиной Т.М., Петровской Д.А., Гарбузова В.И., Захарова А.И., Исаева Д.Н., Варги А.Я. В работах вышеперечисленных авторов рассматриваются как практические, так и теоретические обоснования семейного воспитания детей с отклонениями развития.

В трудах Запорожца А.В., Божович Л.И., Лисиной М.И., Мастюковой Е.М., Московкиной А.Г., Гиппенрейтер Ю.Б., Смирновой Е.О. и многих других указывается на тот факт, что общение ребенка с взрослым является основой его психического развития [5, с. 48].

С точки зрения теории систем семья является живой системой и, как все живые системы, состоит из независимых частей, взаимодействие которых обеспечивает такие свойства системы, которыми ни одна из частей не обладает. Поэтому поведение и потребности членов семьи невозможно правильно понять, если рассматривать их изолированно от окружающей среды.

Семья – это нечто большее, чем простая сумма ее составляющих. Отдельные характеристики семьи можно понять, только изучив взаимоотношения между ее членами и взаимодействие ее различных параметров. Соответственно выделяют структуру семьи, семейные взаимодействия, семейные функции и жизненный цикл семьи.

Стремительные социальные изменения в России не оставляют семьи времени для длительной адаптации: смена воспитательных ориентиров подготовки ребенка к самостоятельной жизни требует идеологии воспитания, адекватной современным условиям. Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы оказывают влияние на характер взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Анализ сложившейся ситуации показывает, что в настоящий момент существует ряд противоречий:

- между низким уровнем педагогической культуры и недостаточными знаниями основ психологии и педагогики родителями;
- между стремлением родителей к активной деятельности вместе со специалистами ДОУ и строго регламентированным характером деятельности учреждения;
- между правами и обязанностями родителей и неумением ими пользоваться;
- между необходимостью построения работы с семьей на основе взаимодействия и сотрудничества в интересной форме.

Резюмируя опыт работы, можно сделать вывод о том, что наиболее продуктивными формами взаимодействия с родителями являются совместные индивидуальные занятия с ребенком, собрания, тематические консультации, анкетирования, открытые занятия, совместный досуг, дни открытых дверей и оформление родительского уголка. Главная цель такого сотрудничества – это активное вовлечение родителей в коррекционно-развивающий процесс, в основе продуктивности которого лежит профессионализм современного учителя-логопеда.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ананьева Т.В. Психолого-педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей «особого» ребенка. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2007. №1. С. 64-67
2. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Любезнова Е.В. Семья как развивающая среда для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2006. №1. С.55-58
4. Мастиюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. Под ред. Селиверстова В.И. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
5. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи: Пособие для логопедов, студентов пед. вузов и родителей. – СПб.: КАРО, Дельта+, 2004.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ

**Бовина Т.М., Корнеева В.В., Покидаева Ж.М.,
Читоркина Л.Н. (Новокузнецк)**

Работа современной дошкольной образовательной организации не возможна без внедрения бережливых технологий. Необходимость их использования обусловлена новейшими принципами формирования производства, поиском наиболее гармоничного организационного средства для работы персонала. Принципы бережливого производства позволяют сократить затраты, рационально использовать ресурсы, повысить конкурентоспособность и стабильность функционирования организации в долгосрочной перспективе. Другими словами, бережливое производство – это философия, основанная на уважении к сотрудникам и постоянном совершенствовании процессов.

Кроме того, бережливые технологии, применяемые в детском саду, следуют рассматривать и как воспитательное средство развития у детей экологического мышления. Данный вид мышления формирует у воспитанников гуманное отношение к миру, развивает бережное отношение к окружающей среде.

Внедрение бережливых технологий в нашей дошкольной организации способствовало эффективной реализации федеральных государственных стандартов и повышению качества образования. Однако, использование принципа бережливого производства не возможно без тщательного анализа проблем, без определения тех участков процесса, которые являются неоправданно затратными для временных и финансовых ресурсов. Так, при организации процесса взаимодействия учителей – логопедов с семьями воспитанников по закреплению у дошкольников правильного звукопроизношения были выявлены следующие проблемы:

- задания подбираются из разнообразных источников различного формата (электронных и печатных),
- большие материальные затраты на приобретение бумаги, расходных материалов для копировальной техники и канцелярии,
- невозможность многократного использования материала

- разно стилевое оформление тетрадей.

В связи с этим, коллективом учителей-логопедов нашей дошкольной организации было принято решение разработать технологию, позволяющую сократить время на разработку, подготовку и тиражирование домашнего задания по автоматизации поставленных звуков. Кроме того, применение данной технологии, по нашему мнению, должно было способствовать экономии материальных затрат. Был создан лин – проект, результатом которого стала электронная картотека по взаимодействию учителя – логопеда с родителями, законными представителями по автоматизации поставленных звуков. Проектная деятельность предполагала следующие ключевые события:

- согласование паспорта лин-проекта;
- картирование текущего состояния;
- анализ проблем;
- составление карты целевого состояния;
- разработка плана мероприятий;
- внедрение улучшений;
- мониторинг результатов;
- закрытие лин-проекта;
- мониторинг стабильности достигнутых результатов.

Цифровой формат систематизированного материала по коррекции звукопроизношения позволяет передавать информацию по электронной почте, накапливать её и использовать вновь при необходимости.

Анализ полученных результатов доказал эффективность применения бережливой технологии: сокращение временных затрат на оформление домашнего задания в 4 раза (с 20 до 5 минут), сведение к минимуму финансовой составляющей процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бережливое производство в дошкольном образовании: на примере проекта «Образцовые учреждения»: методические рекомендации / Авт.-сост.: Т.Г. Харитонова, Е.С. Филенко. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2022. – 106 с.
2. Бережливые технологии в ДОУ. Петрова И.В. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnayarabota/2023/04/06/berezhlivye-tehnologii-v-dou-avtorskaya-statya>.
3. Смирнова М.П. Опыт применения бережливых технологий в пространстве ДОУ. <http://ds14gor.dounn.ru/sites/default/files/%D0%91%D0%A2%20%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%9C%D0%9F.pdf>

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ

**Пономарева И.Г., Макеева И.А.,
Миронова И. А. Радченко О.В. (*Новокузнецк*)**

Работа с родителями является одним из важнейших аспектов работы ДОУ. Взаимодействие педагога с родителями является значимой и весьма продуктивной составляющей педагогического процесса в целом. Это, в частности, выражается в общей заинтересованности родителей в сотрудничестве с педа-

гогами; в их активном участии в различных мероприятиях, проводимых как в традиционных, так и современных креативных формах.

Каждый педагог, который работает с ребенком в детском саду, выстраивает взаимодействие с родителями воспитанников с учетом своей деятельности. Первое знакомство педагога-психолога с родителями происходит именно тогда, когда они впервые приводят своих детей в детский сад. Поэтому в этот момент важно правильно организовать контакт психолога с родителями, прежде всего, наметить возможные точки соприкосновения с ними; обосновать значимость совместной деятельности, наметить основные пути, формы и средства взаимодействия.

Для этого используются креативные формы и методы, например, такие как:

- моделирование и анализ тех ситуаций, в которых может оказаться ребенок; основная задача такого моделирования – научить родителей формировать навыки поведения у ребенка;
- обсуждение на групповых встречах с родителями сходных проблемных ситуаций и поиск путей выхода из них;
- проведение ролевых игр, в ходе которых родители берут на себя роль ребенка, пытаясь понять, что чувствует ребенок в разных ситуациях и как он реагирует на взаимодействие со взрослыми;
- совместный анализ детских рисунков и адаптационных листов.

Также активно применяются аудиобеседы в чате, онлайн-консультации, дистанционные встречи с родителями в рамках заседаний родительского клуба, квесты, создаются игровые ситуации для родителей разных категорий (тревожность, гиперопека и т.д.), где родитель становится участником игры и вместе с педагогом-психологом находит и принимает решение.

Современный воспитанник требует от педагога новых решений. Музыкальному руководителю в условиях стремительно меняющегося мира нелегко донести до родителей информацию о правильном формировании и воспитании гармонично развитой личности дошкольника. Не все взрослые могут дать правильную оценку художественным музыкальным произведениям. Воспитанники подчас слушают и подпевают те мелодии, которые не соответствуют требованиям развития художественного музыкального вкуса и тем более не соответствуют детскому восприятию, детской психике.

А какие же формы взаимодействия с родителями кроме праздников может применять в своей работе музыкальный руководитель? Совместные с родителями театральные постановки, совместное выступление родителя и ребенка на концертах, привлечение родителей при подготовке музыкальных презентаций, использование интерактивного оборудования, активное участие на страницах социальных сетей и на сайте музыкального руководителя.

Таким образом, педагоги выстраивают партнерские отношения с родителями, через различные инновационные формы взаимодействия.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ» (из опыта работы)

**Митягина Н.А., Привезенцева Я.А.,
Челпанова Т.Б., Красильникова Е.С. (Новокузнецк)**

В дошкольных организациях выстраиваются партнерские отношения с родителями через разные формы взаимодействия. В нашем детском саду более 10 лет работает детско-родительский клуб «Мы вместе».

Одна из проблем современного «родительства» – желание мам и пап вырастить из ребенка улучшенную версию себя. При этом мы все время забываем, что ребенок – уникальная личность, которая с момента рождения заслуживает уважения.

Современный мир – мир скоростей и цифровых технологий. У современно-го родителя не всегда бывает времени для очных встреч с педагогом. Использование цифровых устройств дает невероятную возможность для передачи и поиска информации, а также для общения педагога с родителями в современном формате.

В активную форму работы родительского клуба мы ввели онлайн-трансляции заседаний, бесед, дискуссий.

Одно из онлайн-заседаний было посвящено Году Семьи в России. Педагоги предлагали родителям найти ответ на вопрос что такое семейная сказка, определить значимость семейных традиций, совместного семейного отдыха, культуры сохранения архивных документов (создание семейных фотоальбомов), умения заинтересовать ребенка в поиске информации о фамилии семьи.

При онлайн встрече специалисты ДОО постарались раскрыть значимость семейных традиций. Предложили родителям и детям раскрыть забытые семейные альбомы, и прочитать любимые сказки. Музыкальные руководители рассказали о значимости русского народного фольклора в семейном воспитании.

Одно из заседаний родительского клуба было посвящено здоровому образу жизни дошкольников. Его провели совместно с родителями и детьми. При подготовке к данному мероприятию родители проявили инициативу, подготовили и провели «забытые» игры: игры за столом, малоподвижные игры, игры с предметами.

Воспитанники стали активными участниками игровых ситуаций, организованных родителями. В рамках работы родительского клуба, родители воспитанников стали участниками проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «Сохраним семейную историю в фотографиях». На заседание клуба были приглашены логопеды ДОО, и в формате «здесь и сейчас» родители создавали семейный архив. Впоследствии дети на занятиях, праздниках по фотографиям рассказывали историю своей семьи.

РОДИТЕЛИ И ЛОГОПЕД – ПАРТНЕРЫ

**Радченко О.В., Пономарева И.Г., Митягина Н.А.,
Привезенцева Я.А. (Новоузнецк)**

Вопрос, который сегодня волнует многих педагогов, «как эффективнее организовать работу с родителями» стал еще более актуален, только проведение хорошо продуманной, рационально спланированной, скординированной и ежедневной работы с родителями позволяет добиться максимального коррекционного эффекта в короткий период времени.

Около половины родителей не придают значения правильному развитию речи, «не замечают» выраженные речевые трудности. Экономические реформы пошатнули финансовую стабильность многих семей, поставив родителей перед выбором между родительством и карьерой. Все эти факторы, влияющие на семьи, самым существенным образом влияют и на результаты коррекционного воздействия.

Сегодня возможности семьи, социальные установки, отношение к образованию и воспитанию ребенка претерпевают значительные изменения. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение ее воспитательного и образовательного потенциала (Бестужев-Лада, И.В. Добряков, Г.Г. Лидерс, Г.Г. Кравцов, Г.Л. Филиппова, Р.В. Овчарова)

Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации является улучшение взаимодействия образовательного учреждения с семьей. Это улучшение происходит путем налаживания организации всех видов взаимодействия с родителями. Взаимодействие между коррекционным образовательным учреждением и родителями должно быть продуктивным, а не иметь формальный характер, иметь четко очерченные границы.

В соответствии с существующим положением о дошкольном образовательном учреждении все рекомендации специалистов по организации необходимых для ребенка условий обучения могут быть осуществлены только с согласия родителей. Это ставит родителей ребенка с нарушениями в развитии речи в сложное положение: они должны понять и принять особенности своего ребенка, влияющее на его судьбу, сделать выбор иногда нелегкий для родительского самолюбия. Особенно мешают обывательские предрассудки, прежде всего представление о том, что, находясь среди детей с нарушенным произношением ребенок, «станет как они», «научится» у них неправильной речи будет еще больше отставать в развитии.

Трудно представить жизнь современного дошкольного учреждения без тесных контактов с родителями. Ни для кого не секрет, что не только от учителя-логопеда, но и от других участников воспитательно-образовательного процесса напрямую зависят результаты коррекционной работы с ребенком, родители, а также другие близкие люди могут самым существенным образом повлиять на сроки логопедической работы.

Инициаторами налаживания сотрудничества с семьями являются педагоги, именно они ищут и внедряют новые эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников, настраивают родителей на доверительное отношение.

Приоритетным направлением деятельности логопедической группы является коррекция общего недоразвития речи, поэтому все формы взаимодействия с семьями должны быть выбраны исходя из этого направления.

На данном этапе предполагается более серьезная работа по логопедизации жизни и детей, и родителей. Педагоги группы и учитель- логопед работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Необходимо вести мониторинг степени включенности в коррекционную работу родителей, который позволяет наглядно видеть степень вовлеченности каждого из родителей в коррекционную работу, изменить содержание основных форм взаимодействия с родителями, учесть социальные запросы родителей при организации общения с ними. В соответствии с результатами мониторинга корректируются персональные формы организации работы с отдельными родителями. Такими формами являются консультации, они могут как плановыми, так и внеплановыми, по запросу родителей. Еще одна форма взаимодействия педагогов, учителя-логопеда и родителя являются родительские собрания.

Родительские собрания не должны быть однообразными, в противном случае родители быстро теряют к ним интерес. Большое место в работе с родителями имеют средства наглядной информации специальные логопедические уголки, информационные стенды для родителей, ширмы, папки для родителей. С учетом пожеланий родителей в собрание включаются выступления, заведующей детским садом, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора физкультуры, других специалистов, работающих с детьми.

Одним из источников углубления взаимодействия педагогов, родителей и детей стала организация совместных праздников и досугов. Участие родителей в совместной досуговой деятельности помогает повысить уровень воспитательного потенциала семьи, упрочить сотрудничество в достижении общей цели. В процессе проведения праздников и досугов мы стараемся обеспечить возможность совместного участия родителей и детей в их подготовке.

В век современных компьютерных технологий в группах желательно проводить работу с родителями с применением различных технических средств: компьютер, сканер, принтер, видеомагнитофон, цифровой фотоаппарат. При умелом использовании мульимедийного проектора, видеомагнитофона, у родителей появляется желание чаще посещать детский сад, общаться с педагогами. Так же обладая более совершенной компьютерной техникой, многие родители совместно с учителем – логопедом могут изготавливать современные пособия для коррекции речи детей. Используя цифровой фотоаппарат либо камеру на мобильном телефоне можно оформлять выставки, которые родителям всегда интересны и способствуют поддержанию интереса к делам группы.

Считаем, что в работе с родителями детей, имеющих нарушения в развитии речи, оправдано применение всех выше перечисленных форм работы и обязателен творческий подход к организации педагогической помощи ребенку в семье.

Раздел 20.

РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Стрельникова Е. А., Иванова В. С., Гришаева С. В.,
Черных Ю. А., Регутская М. А. (Белгород)**

Актуальность данной темы заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих на органы чувств). Однако в последнее время все большее внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, процессу сенсорного развития внимания уделяется недостаточно. Хотя, известно, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Сенсорное воспитание детей раннего возраста представляет собой целостный, специально организованный в дошкольном учреждении педагогический процесс, направленный на формирование у воспитанников предпосылок к освоению сенсорной культуры, в качестве которых в контексте деятельностного подхода рассматривается формирование в рамках ведущей в данный период – предметной – деятельности специфического типа перцептивных действий, основанных на использовании ситуативных предметных предэталонов, обеспечивающих возможность соотнесения свойств предметов между собой при использовании одного из них в качестве образца для сопоставления с другим и установления между ними отношений тождественности или различия по одному или нескольким свойствам.

Ранний возраст можно рассматривать как особую ступень сенсорного воспитания, ведущим новообразованием которой является формирование перцептивных действий, основанных на использовании предметных предэталонов. К трехлетнему возрасту у ребенка складывается новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее – зрительное соотнесение предметов. В этом возрасте возникают представления о свойствах предметов, причем освоение свойств определяется их значимостью в практической деятельности.

Для формирования целостного и более точного представления ребенка о системе сенсорных эталонов необходимо применять специально разработанные целенаправленные систематические дидактические игры и упражнения, сочетать и подкреплять их общеразвивающими творческими и логическими занятиями. Для того чтобы помочь ребенку обогащать свой сенсорный опыт, накапливать знания и представления об окружающих вещах и явлениях, а также побуждать его к исследовательской и игровой деятельности, необходимо создавать развивающую предметно-пространственную среду.

На констатирующем этапе эксперимента были использованы диагностические методики: «Цветные кружки», «Найди домик», «Найди высокую ёлочку», «Группировка игрушек», «Найди такие же фигуры», «Соотнеси форму с геометрической фигурой», «Угадай, чей звук», «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано».

По результатам исследования на констатирующем этапе эксперимента у 2 детей был выявлен высокий уровень (20%), средний уровень у 3 детей (30%), низкий уровень у 5 детей (50%). Анализ полученных результатов констатирующего этапа эксперимента позволил сделать вывод о том, что большая часть детей имеет низкий и средний уровень. Не все дети владеют сенсорными эталонами. Дети легче определяют цвет и величину предметов. Исходя из полученных нами данных по результатам констатирующей части эксперимента, мы сделали вывод о необходимости проведения целенаправленной работы по организации педагогических условий, способствующих сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

После выявления уровня сенсорного воспитания детей раннего возраста был намечен и проведен второй этап опытно-практической работы, цель которого: разработка плана-проекта по сенсорному воспитанию детей раннего возраста. Для осуществления поставленных выше задач, был спроектирован план-проект работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста на тему «Волшебный мир сенсорики» по трем блокам: взаимодействие с детьми, взаимодействие с родителями, оснащение развевающей предметно-пространственной среды.

В первом блоке была проведена работа с детьми раннего возраста. Проект включает 5 занятий, продолжительность каждого 7-10 минут. Занятия проводятся не реже двух раз в неделю. Каждое занятие представляет собой целостную непосредственную образовательную деятельность с четко выделенными целями и структурой построения занятий.

Во втором блоке разработана система работы с родителями, которая представлена в форме: консультации, родительского собрания, индивидуальной консультации и рекомендаций, буклета-памятки.

В процессе организации и осуществления работы по программе были созданы условия, заявленные в гипотезе: систематическое осуществление процесса в рамках проведения непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе организации с детьми режимных процессов; разработка и внедрение комплекса дидактических игр и упражнений, направленный на сенсорное воспитание детей раннего возраста; обогащение предметно-развивающей среды группы дидактическими материалами и игрушками для сенсорного воспитания детей раннего возраста; сотрудничество педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников дошкольной образовательной организации.

На контрольном этапе нами были проведены такие же методики, как и на констатирующем этапе. У 5 детей высокий уровень (50%), средний уровень у 5 детей (50%).

В результате выполненного исследования, дети познакомились с основными геометрическими фигурами, запомнили их название, научились различать цвета, сравнивать предметы, что позволило развить у детей слух (слуховое восприятие), усовершенствовать мелкую моторику рук. В результате эксперимен-

тальной работы: у малышей появился интерес освоения сенсорных понятий; у воспитателей – заинтересованность в создании заданий более высокого уровня.

Благодаря планомерности и системности в работе возможно достижение запланированных результатов по сенсорному воспитанию детьми, через привлечение их внимания к особенностям, свойствам и отношениям различных предметов.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ГЕНДЕРНУМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Дьячкова И.Г., Филиппова И.В. (Санкт-Петербург)

Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы физкультурно-оздоровительной работы и дошкольного образования в целом. Инновационная деятельность развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использованию и распространению новых методик. Развитие физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, переход в новое качественное состояние, не может осуществляться иначе, чем через освоение новшеств.

В современных условиях в ДОУ работает много разных специалистов и чем их больше, тем острее встает необходимость координации, т.е. согласования их деятельности. Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель в конечном итоге у всех одна – развитие личности ребенка, социализация его в обществе. Достигнуть её можно только согласовывая свои действия.

Интеграция позволяет объединить усилия разных специалистов для решения поставленной цели и взаимопроникновение их в деятельность друг друга. В качестве примера можно рассмотреть интеграцию специалистов при решении задач по гендерному воспитанию детей. Этим вопросом занимаются не только непосредственно воспитатели, но и другие специалисты: педагог – психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатель по изобразительной деятельности. Каждый решает свою часть задач, использует свои методы. Интеграция позволяет не дублировать друг друга и избегать перегрузки детей.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – игра. В сюжетно – ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, ребёнок принимает на себя роль и действует в соответствии принятой ролью, которая наиболее полно соответствует его гендерным склонностям и интересам (военный, пожарный, фея, принцесса и т.д.).

В игре происходит воспитание ребёнка, как будущего мужчины или женщины. В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки. Девочки предпочитают игры на семейно – бытовые темы, а мальчики шумные, наполненные движения. В группах нашего детского сада созданы условия для игр в «пожарных», «спасателей», «рыцарей», и др. Для девочек – «Салон красоты», уголок «Домашний уют» (модель домашнего очага: куклы, со всеми необходимыми аксессуарами, коляска, кроватка, игрушечная мебель).

В дошкольном учреждении мальчики и девочки воспитываются совместно. Чтобы преодолеть разобщённость между ними необходимо организовывать совместные игры, в процессе которых дети могут действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчик может быть не только воином, но и изобретателем, врачом, а девочка – не только принцессой, но и капитаном космического корабля, и учёным, и исследователем, и мамой. Именно поэтому в группах должны быть выделены игровые зоны, специально оборудованные для мальчиков и девочек, и организованы места для совместной деятельности, в ходе которой девочки остаются девочками, а мальчики – мальчиками.

В дошкольном учреждении необходимо проводить работу по оснащению спортивных уголков в группах в соответствии с потребностями мальчиков и девочек, стараясь максимально учесть их интересы.

Одним из эффективных средств социализации, как для мальчиков, так и для девочек является изобразительное искусство. В своих рисунках дети отражают свои представления о внешнем виде мальчиков и девочек, дружбе между ними, семейных отношениях («Моя семья», «Мои любимые игрушки», «Бальное платье», «Рыцари и принцессы» и т.д.).

На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности.

При разучивании танцев (вальс, полька, кадриль и т.д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений.

В музыкально – ритмических движениях присутствует дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, стремительности (наездники, джигиты, бравые солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами).

В игре на музыкальных инструментах – ложки, барабаны, гармони – для мальчиков, бубны, колокольчики – для девочек.

Песни и игры о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.

Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности – у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово (сказки, былины, стихи, рассказы), видеоматериал и элементы мужских и женских костюмов. Наиболее полно всё это используется при театрализации. Ведь театрализация – это синтез художественного слова и музыки.

Все умения, знания и навыки, приобретённые детьми в процессе гендерного воспитания, культуру взаимоотношения полов можно увидеть при проведении праздников и развлечений для мальчиков и девочек.

При проведении гендерных праздников и развлечений мальчики совершенствуют такие мужские качества как храбрость, ответственность, справедливость, настойчивость, находчивость, девочки становятся более мягкими, беззащитными, требующими к себе внимания. Работа всех специалистов и

воспитателей по созданию в детском саду условий, способствующих гендерной социализации детей, даёт положительные результаты:

- Повышается уровень психолого-педагогической компетентности воспитателей и вырос их творческий потенциал.
- Родители воспитанников приобретают знания об особенностях воспитания детей разного пола.
- Растёт культура поведения и общения детей, мальчики стали более внимательными по отношению к девочкам, а девочки – доброжелательными по отношению к мальчикам.

Интеграция позволяет педагогам пересмотреть традиционный подход к воспитанию мальчиков и девочек, выстроить процесс воспитания с учётом гендерных особенностей воспитанников, современных социокультурных потребностей общества и современной педагогической реальности, что становится важным фактором эффективного обучения, воспитания и позитивной их социализации.

Это дает педагогам возможность самореализовываться, самовыражаться, способствует творческому подходу к педагогической деятельности, а ребенку позволяет реализовать свои творческие возможности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник: Развитие детей ст. дошкольного возраста в игровой деятельности. – Издательство: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2007. – 192 с.
2. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка – Пресс, 2009. – 132 с.
3. Интеграция как средство развития инновационной культуры педагогов// Электронный ресурс – Режим доступа: http://imc.3dn.ru/publ/internet_konferencija/tezisy/integrirovannyyj_podkhod
4. Инновационные технологии развития диалогической речи при рассмотрении картины.//Электронный ресурс –Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/konsultac264.html>
5. Краснощекова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов на Дону, 2007. – 251 с.
6. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – Издательство: "Линка-Пресс", 2009. – 96 с.
7. Сертакова Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников: Методическое пособие для ДОУ. – Издательство: "Детство-Пресс", 2009. – 64 с.
8. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – Издательство: "Речь", 2010. – 176 с.
9. Щетинина А.М. Половое развитие детей 3-7 лет: Методическое пособие. – Издательство: "ТЦ Сфера", 2010. – 128 с.
10. Хацкевич Т.В. Использование физкультурно-оздоровительных технологий в образовательном процессе дошкольного учреждения//Электронный ресурс –Режим доступа: <http://www.vseodetishkax.ru/rabota-psixologa-v-detskem-sadu>

СОВРЕМЕННЫМ ДЕТАМ – СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ!

Зверкова Е.Ю., Мальцева Е.Ю., Кузеванова И.П. (*Новый Уренгой*)

Сегодняшний мир не похож на вчерашний, а завтрашний – не будет похож на сегодняшний!

Современные дети живут и развиваются в эпоху новых технологий, в условиях динамичных изменений во всех сферах, поэтому от человека будущего требуется не столько владение знаниями, умениями и навыками, а умение получать и практически использовать полученную информацию, быть гибким, обладать коммуникативными навыками, уметь работать в команде.

На формирование таких личностных компетенций ориентирован Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Национальный проект «Образование» также ставит перед системой образования задачу по внедрению современных образовательных технологий для обеспечения успеха каждого ребенка и формированию эффективной системы поддержки и развития его способностей. Среди таких технологий особое внимание заслуживают STEAM-технологии.

Важная идея STEAM-образования – это взаимосвязь теоретических и практических знаний.

Следуя девизу STEAM-технологии: «Минимум теории, максимум практики», ребенок не пассивно поглощает информацию, а динамично с ней взаимодействует (ребенок – интерактивен). Новизна обстановки, необычные материалы и технологии, возможность выбора помогают не допустить в детскую жизнь однообразие и скуку. Именно такие условия вызывают у детей положительные эмоции, предвосхищение нового и интересного на занятиях, восторженное удивление от результата своих стараний, желание творить и самосовершенствоваться.

STEAM-технология это целостная система, механизм, детали которого могут работать только во взаимодействии друг с другом.

Исходя из опыта работы, мы пришли к выводу что, для того чтобы реализовать данную технологию необходимо выстроить слаженную модель взаимодействия всех участников образовательного процесса.

На базе нашего дошкольного учреждения был организован практико-ориентированный проект по внедрению STEAM-технологии в образовательное пространство ДОУ. Основной целью проекта являлось создание модели взаимодействия участников образовательного процесса в условиях реализации STEAM-образования.

В рамках проекта были организованы и проведены следующие мероприятия:

- Теоретический семинар: «История STEAM-образования»;
- Теоретические аспекты STEAM-образования»;
- Семинар: «Особенности реализации STEAM-образования в ДОУ»;
- Методический обзор: «Образовательные модули STEAM-технологии. STEAM-среда в ДОУ»;

• Круглый стол: «Обсуждение, обмен мнениями об актуальности применения STEAM-технологии в дошкольном образовании»;

- Семинар-практикум: Образовательный модуль STEAM
- «LEGO-конструирование»;
- Семинар-практикум: Образовательный модуль STEAM
- «Дидактическая система Ф. Фребеля»;
- Семинар-практикум: Образовательный модуль STEAM «Робототехника»;
- Семинар-практикум: Образовательный модуль STEAM «Математическое развитие»;

- Семинар-практикум: Образовательный модуль STEAM «Экспериментирование с живой и неживой природой»;
- Практикум: «Разработка образов STEAM-недель»;
- Презентация продукта проекта: Сборник методических материалов «Территория STEAM».

В ходе разработки и реализации проекта педагоги повысили свой уровень профессиональной компетентности в вопросах STEAM-образования; сформировали образовательную STEAM-среду в ДОУ; разработали алгоритм внедрения STEAM-технологии в коррекционно-образовательный процесс, а также алгоритм реализации моделей STEAM в обязательной части ООП ДО.

Результатом проекта явилась мотивация на развитие, освоение и внедрение в педагогическую практику STEAM-технологии, личностный и профессиональный рост всех участников образовательного процесса.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Шатохина Е.Н., Скосырская Е.В. (*Новосибирск*)

Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений, помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принять конструктивные, активные и размышляющие граждане в 21 веке.

Сущность понятия «грамотности» определяется тремя признаками:

- пониманием роли математики в реальном мире,
- высказыванием обоснованных математических суждений,
- использованием математики для удовлетворения потребностей человека.

Развивать математические представления у ребенка нужно начинать как можно раньше. Дети активно познают окружающий мир и, будто губка, впитывают новые знания.

Математика – наука весьма сложная для дошкольников, поэтому нельзя упускать ни одного подхода, делающего её более доступной; позволяющего связать излагаемый материал с имеющимися у ребёнка знаниями и образами.

В детском саду математика является частью всестороннего развития, воспитания и образования дошкольников.

Возраст 2-3 лет является наиболее благоприятным для сенсорного-математического воспитания. Когда ребенок видит, ощущает, щупает предмет, обучать его значительно легче. Для формирования у дошкольников элементарных математических представлений нужно использовать разнообразные наглядные материалы, развивающие дидактические игры, подвижные игры. Это учит ребенка быстрее усваивать некоторые сложные математические понятия: формировать представления о соотношении один, много, ни одного; большой ма-

ленький; длинный короткий; широкий узкий; впереди – сзади; вверху – внизу; развивает умение ориентироваться в пространстве, на листе бумаги.

Математика должна войти в жизнь детей не как теория, а как знакомство с интересным новым явлением окружающего мира. Усилие нужно направить, прежде всего на развитие интереса к процессу познания, к преодолению трудностей, к самостоятельному поиску решений.

В части, формируемой участниками образовательных отношений в МБДОУ д/с № 215, реализуется Образовательная программа «Юные художники». Целью программы является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка. Она привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что – то красивое. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Формируются способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их форм, пропорций, цвета, фактуры. Дети находят связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности, что обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Интеграция – основополагающий принцип ФГОС ДО, который позволяет создать модель организации педагогической деятельности, где ребенок постигает базовые категории с различных точек зрения. Интеграция математического развития и рисования превращает математику в оригинальную игру, если использовать нетрадиционные техники. В этих способах изображения нет жестких рамок и строгого контроля, они достаточно просты по технологии. Нетрадиционные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

На занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник есть возможность закреплять полученные знания по ФЭМП, знакомить детей со способами действий. Каждый приём решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Техник использования нетрадиционного рисования в математике много. Например: рисование пальчиками и ладошками – это самый простой способ получения изображения. Ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит точки, пятнышки на бумаге. Есть много разных приемов рисования пальчиками или ладошками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков, или стараться придать рисунку форму того или иного предмета.

Считаем целесообразно использовать следующие техники:

- Техника рисование печатью,
- Печать воздушным шариком,
- Оттиск картоном,
- Рисование ватными палочками,
- Печать мятой бумагой, поролоном, ластиком.
- Печать овощами, пробками.

Детям очень нравятся эти способы рисования предметов и применения их в математике. Обмакиваем предмет в краску и ставим им отпечаток на бумаге. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет. Нарисованные предметы дети используют при счете, сравнении предметов, ориентировке в пространстве и т.д.

При этом необходимо использовать различные средства связи: один мухомор много белых точек, одна рябина много красных ягод, один фартук много горошин на фартуке.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям. Движениям рук важных для создания изображений предметов разнообразных форм. Сначала простым – круг снеговика, гусеницы, неваляшки – поролоновой подушечкой, а затем более сложным. Это позволит детям изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребёнок овладевает формообразующими движениями в младшей группе, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов, проявляя творчество, в дальнейшем. Более сложное рисование формы квадрата и треугольника «пряничный домик», «платье для куклы», «ёлочка» – рисование ватными палочками, поролоновыми тампонами по трафарету.

Например, задание: нарисовать на нижней полоске много шариков, на верхней один. Используем отпечаток воздушным шариком. Ребенок опускает его в краску и отпечатывает нужное количество.

Задание: нарисовать шкатулку для мамы большую, для сестры маленькую; ленточку для куклы длинную или короткую (использую оттиск картоном – рисуется маленькими кусочками картона). Таким образом, мы закрепляем пройденный материал: один – много, большой – маленький, длинный – короткий.

Задание: напечатать листья на дереве, ягоды на кусте (используем отпечаток листьев, пробки, крышечки или печатаем с использованием овощей). Закрепляем навык счета (кол-во предметов по заданию).

Задание: нарисовать точки на шляпке гриба ватными палочками. (с определенным количеством)

При обучении детей раннего возраста используем стихи, потешки, загадки, обыгryvаем сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, картинок. Дети быстро заинтересовывались процессом, и можно было дольше удержать их внимание, а также настроить их на положительный мотив деятельности.

Математика и рисование нетрадиционными методами очевидна и несложна. Вместе с просьбой выполнить то или иное задание по рисованию делается акцент либо на форму изображаемых предметов, либо на их количество, либо на расположение. Занятия в нетрадиционной форме помогли нам повысить ак-

тивность детей на занятии, привлечь их внимание, расширить словарный запас, кругозор, закрепить математические представления.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в раннем возрасте на занятии по ФЭМП, т. к. они могут помочь детям лучше усвоить рисование, а также сохранить интерес к математике через изобразительную деятельность на долгие годы. В ходе такой работы у ребенка формируются математические знания, умения и навыки, а также художественный вкус, нравственные чувства, творческая активность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки /Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2024. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днём. Практическое приложение).
2. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Играюшка. Практический курс математики для детей 3–4 лет. Метод. рекомендации. Часть 1. – Изд. 5 –е, доп. / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – М.: Ювента, 2016. – 96 с.: ил.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Устинова А.С. (*Людиново*)

Человек, как социальное существо, рождается, развивается и живет в человеческом сообществе. Потребность быть среди равных себе людей, вступать с ними в эмоциональное общение – потребность, которая формируется у ребенка с первых дней жизни. На протяжении жизни ребенка, пишет Л.С. Выгодский, эта потребность проходит ряд этапов и изменений. Потребность в теплом эмоциональном контакте со временем уступает место потребности быть в совместной деятельности со взрослыми и со сверстниками. И в будущем развивается в потребность благодаря общению достигать намеченных целей деятельности благодаря умению вступать в сотрудничество с людьми.

Немов Р.С. пишет о том, что общение – это сложная деятельность, которая связана с формированием у ребенка социально-коммуникативных способностей. Поэтому важно учить детей умению общаться, учить культуре общения. С раннего возраста ребенка необходимо обучать правилам культуры общения с окружающими людьми, включая культуру поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, различных общественных учреждениях и т. п.).

В процессе общения дошкольники осваивают принятые формы приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия и соболезнования, одобрения и комплимента, приглашения, предложения, просьбы, совета. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, установлению доброжелательных взаимоотношений. Неумение ребенка организовать общение может спровоцировать личностные и поведенческие нарушения, способствовать появлению замкнутости или чувства отверженности. Формирование коммуникативных способностей, приобщение к общечеловеческим ценностям является одной из

главных задач дошкольного образования прописанных в ФГОС. Исследования В. С. Мухиной, С. Г. Якобсон, П. М. Моревой показали, что дети дошкольного возраста хорошо развиваются коммуникативные способности в общении со сверстниками. И от того, умеет ли дошкольник общаться, зависит то, насколько эффективным он будет в будущей ситуации социального развития.

Еще в дошкольной педагогике 50–80-х годов 20 века вопросы развития коммуникативных способностей детей изучались совместно с проблемой установления и поддержания отношений: коллективных – В. Г. Нечаева, В. А. Горбачева, Ф. С. Левин-Щирина, Р. М. Римбург, Т. А. Маркова, Р. С. Буре и др., дружеских – А. В. Булатова, Т. А. Маркова, Е. И. Щербакова, доброжелательных – Л. А. Пеньевская, В. П. Пушмина, Т. И. Бабаева, М. И. Шарова, А. Д. Кошелева и др. Горбачева Е.И. писала о том, что развитие коммуникативных способностей расширяет возможности ребенка. Ребенок, который умеет общаться и умеет устанавливать отношения, умеет договариваться со сверстниками, строить диалог, всегда будет компетентным по жизни.

Сюжетно-ролевая игра, являясь самостоятельной деятельностью, в которой дети вступают в непосредственное общение со сверстниками, является важным средством формирования культуры поведения и культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема развития общения в дошкольном возрасте относительно молода, но интенсивно развивающаяся область возрастной психологии. Ее родоначальником, как и многих других проблем генетической психологии, был Ж. Пиаже. Именно он еще в 30-х гг. привлек внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условию социального и психологического развития ребенка, способствующему разрушению эгоцентризма. Он утверждал, что только благодаря разделению точки зрения равных ребенку лиц – сначала других детей, а по мере взросления ребенка, и взрослых – подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, свойственный всем детям и в отношении с другими людьми и в мышлении.

Общения со сверстниками у дошкольников имеет три формы:

1. эмоционально-практическое;
2. ситуативно-деловое;
3. внеситуативно-деловое.

Три блока работы для активизации коммуникативных способностей старших дошкольников в процессе игровой деятельности. Входящие в эти блоки игры можно использовать во всех образовательных областях в соответствии с ФГОС.

Первый блок, направлен на активизацию такого аспекта коммуникативной деятельности детей, как взаимодействие. Основным его содержанием являются игры и игровые упражнения, ориентированные на учёт позиции собеседника или партнёра.

1. Правильная передача своих эмоций с помощью жестов, мимики, пантомимики. Игры «Лучшая модель», «Тень», «Разговор с иностранцем», «Волшебное зеркальце», «День рождения» развивают в дошкольниках способность лучше распознать и понять эмоциональное состояние другого человека, рас-

ширяют их эмоциональный опыт, позволяют замкнутым детям раскрепоститься, почувствовать уверенность в себе, проявить творчество.

2. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос, а также ориентация на позицию других людей, отличную от собственной. Игры «Кто прав?», «Что чувствуете?». Такие игры развиваются доброжелательность, умение высказать своё мнение, не ущемляя при этом интересы и достоинство других детей.

Второй блок направлен на активизацию кооперации. Основным его содержанием являются игры и игровые упражнения, направленные на согласование усилий по достижению общей цели, организацию и осуществление совместной деятельности.

1. Умение договариваться, находить общее решение. Игры «Реклама», «Сочиняя сказку».

2. Развитие вежливости и доброжелательности. Игра «Найди своего друга».

Третий блок ориентирован на активизацию коммуникативной деятельности.. Основное содержание этих игр и упражнений составляет обмен информацией с партнёром, умение строить понятные для него высказывания и задавать вопросы.

1. Правильное звукопроизношение, обогащение словарного запаса, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в коммуникативной деятельности. Ценность таких игровых ситуаций заключается в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею, что стимулирует их собственную речевую активность. Игра «Слово – не воробей».

2. Обмен информацией, развитие умения задавать вопросы, строить

высказывания, в достаточной мере владеть планирующей и регулирующей функциями речи. Игра «Моя семья».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 2005.

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст]/- А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

3. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте. Возрастная и педагогическая психология; сост. М.О. Шуаре. [Текст]/ А.Н. Леонтьев – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 542 с.

4. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка [Текст]/ Ж. Пиаже. – СПб: Союз, 2003. – 250 с.

ПОСТКРОССИНГ – ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Булгакова Л.А., Новикова И.В. (*Осинники*)

В современном мире крайне остро встает проблема социального развития подрастающего поколения. Родители и педагоги, как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. Современный детский сад должен стать центром социального действия, в котором идет ежедневная со-

вместная работа детей и взрослых. Это постоянный поиск неординарных форм взаимодействия с социальными партнерами для того, чтобы дать возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности.

Социальное партнерство- это совместная деятельность образовательного учреждения и других социальных институтов, направленная на разработку, принятие и реализацию педагогических решений, обеспечивающих повышение эффективности развития, обучения и воспитания детей. С целью расширения образовательных возможностей социального партнерства наш детский сад стал участником проекта «Посткроссинг между детскими садами»

«Посткроссинг» – обмен почтовыми открытками по всей России или по всему миру. А для нас, педагогов – желание познакомить подрастающее поколение с большой страной посредством «живой» переписки с такими же дошкольтами из других городов. Проект «Посткроссинг между детскими садами» помогает решить задачи ФГОС ДО, в частности, сформировать у детей представление о родном крае, привить любовь и уважение к Родине, а также умение общаться и взаимодействовать посредством переписки. Посткроссинг подразумевает заочное взаимодействие через социальные сети, электронную почту, может способствовать сотрудничеству на расстоянии. В том числе участие детей в Посткросинге помогает решать задачи развития познавательной инициативы, заложить у детей основы географических знаний, формировать чувство единства нации путем взаимодействия с дошкольниками, живущими в разных уголках России, формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям. Организуя проект Посткроссинг, определили ключевую идею проекта: пишем письма, ищем друзей по переписке и знакомимся с городами нашей необъятной страны. А кто как не сами жители могут лучше рассказать о своей малой родине, об особенностях ландшафта, национальных традициях, основных исторических событиях, великих людях разных городов России.

В ходе реализации проекта также происходит знакомство детей с возможностями рукописного письма, формирование познавательного интереса детей к другим регионам нашей страны, народной культуре, обычаям, праздникам. Обмен письмами, открытками с видами городов, сел и их достопримечательностями, памятными сувенирами и подарками, в том числе, сделанными своими руками, развивает положительные эмоции и чувства в процессе познания, воспитывает толерантность. Адреса детских садов, желающих переписываться, найдены в социальной сети ВКонтакте в сообществе «Посткроссинг для детских садов». Мы не только воспользовались готовыми адресами, но и сами дали объявление со своим адресом.

Педагогическая ценность проекта заключается в разработке новых форм работы с дошкольниками по социальному- коммуникативному развитию, расширению образовательных возможностей социального развития дошкольников, осуществлению общественно-значимой деятельности, формированию чувства единства нации и толерантности путем взаимодействия с дошкольниками, живущими в разных уголках России. Проект организован с детьми старшего дошкольного возраста, но предусматривает не ограниченное число участников: педагогов, воспитанников и их родителей из детских садов России. Чтобы

стать участником проекта потребовались карта, письма с марками, открытки о городе, интернет ресурсы, а главное – желание общаться и узнать новое.

Реализовывать проект Посткросинг мы начали со своего родного региона – Кузбасса. Адреса детских садов Кемеровской области нашли на официальных сайтах ДОО. Воспитатели и ребята старшей группы подготовили шаблон письма для детей городов Кузбасса. Коллеги поддержали идею проекта и предложили отправить открытки фото с видами родного города. Педагоги – организаторы проекта провели предварительные беседы с детьми старших групп, просмотрели ролик о международном Посткросинге, ребята с радостью выразили желание отправлять письма в детские сады других городов. Затем педагоги попросили воспитанников и их родителей подобрать открытки с видами родного города. Вместе с воспитателями дети придумали послание своим сверстникам и написали его на открытке. В ходе работы обсудили: чем отличается послание на открытке от письма, что можно рассказать о родном городе, как оформить открытку.

Следующим этапом работы стала работа по карте Кемеровской области. Ребята отмечают метками – флагжаками на карте города друзей дошкольников. Проект становится познавательным после просмотра презентаций о городе – отправителе. В видеопрезентациях и письмах дети, в доступной форме, рассказывают о своей малой родине, ее истории, природе, великих людях, детском саде.

Благодаря проекту, дети узнают о городах Кузбасса, расширяют представления о своем городе, знакомятся с эпистолярным жанром общения, учатся составлять текст писем, открыток, создают коллекцию открыток из разных городов. Материалы, которые педагоги собирают с момента запуска проекта, становятся хорошим подспорьем в работе. С их помощью решаются задачи познавательного развития. Кроме того, с помощью проекта происходит профессиональное общение педагогов по обмену опытом. Посткросинг несет в себе обучающий, развивающий и познавательный потенциал и является средством социального развития, а также познавательной и творческой деятельности дошкольников.

ПРОГРАММА «НЕПОСЕДЫ» ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ И РЕГУЛЯЦИИ

Старикова Т.Б., Ахобадзе Н.Б. (*Новосибирск*)

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) встречается у детей довольно часто. Согласно статистике российского психологического центра изучения и коррекции поведенческих реакций почти 20% детей в России страдают СДВГ. Можно подчеркнуть, что данные показатели являются примерными. Следовательно, данное состояние можно рассматривать как важный объект психолого-педагогической работы, как актуальную педагогическую, а не только медицинскую проблему [2, с.8].

Возникновение симптомов заболевания относят к началу посещения детского сада (3 года), а первое ухудшение к началу обучения в школе (6 – 7 лет). Подобная закономерность объясняется неспособностью ЦНС ребенка, страдающего этим заболеванием, справляться с новыми требованиями, предъявляемыми ему в условиях увеличения психических и физических нагрузок. Максимальная выраженность проявлений синдрома совпадает с критическими периодами становления ЦНС у детей.

Поэтому, если в детском саду среди детей с СДВГ преобладают гипервозбудимость, двигательная расторможенность, моторная неловкость, повышенная утомляемость, инфантилизм, импульсивность, то у школьников на первый план выступают трудности обучения и отклонения в поведении. В подростковом возрасте симптомы заболевания могут стать причиной развития асоциального, девиантного поведения, нарушения адаптационных механизмов [1, с.13].

У детей с СДВГ проявляются трудности планирования и организации сложных видов деятельности. Большинству из них присуща слабая психоэмоциональная устойчивость при неудачах, неадекватная самооценка, агрессивность, тревожность, вспыльчивость и проблемы в коммуникации. Из-за непонимания со стороны окружающих у гиперактивного ребенка формируется агрессивная модель защитного поведения. В связи с этим данная патология представляет серьезную социальную проблему [3, с.4].

Для профилактики асоциального поведения необходимо своевременно выявлять и корректировать развитие детей с нарушением произвольной регуляции деятельности. Поэтому, именно ранняя, дошкольная диагностика и коррекция поведения будет способствовать обнаружению данной проблемы, а, следовательно, в дальнейшем успешной социальной адаптации данной категории детей.

Для решения данной проблемы нами разработана и начата в 2009 году программа «Непоседы», направленная на коррекцию и профилактику произвольной регуляции деятельности детей дошкольного возраста. Реализация программы проходит совместно и при активном участии инструктора по физической культуре.

Программа направлена на работу с детьми с несформированностью или трудностями развития регуляторного компонента деятельности, т.е. с детьми, у которых есть показания невропатолога о нарушении произвольной регуляции (ММД, синдромом гиперактивного поведения, СДВГ, СДВ, гиперкинетическое расстройство) или по результатам психолого-педагогической диагностики невыраженные нарушения произвольного внимания. Противопоказанием к использованию данной программы является наличие у детей сопутствующих нарушений (эпилепсия, эпизиод различной степени выраженности или пониженного порога судорожной готовности, психопатия, умственная отсталость в степени идиотии).

Программа содержит инновационный и психологизированный характер, так как в системе работы используются не только методы психомоторной коррекции, но и такие методы работы как: детский аутотренинг, корректирующие упражнения с хоппи-боллами, элементы из арт-терапии, игры и упражнения из коммуникативного тренинга, упражнения на релаксацию и визуализацию, подвижные игры с правилами, игры и упражнения на развитие произвольного

внимания, техники танцевально – двигательной и телесно-ориентированной терапии, метод рефлексии- анализа своих трудностей и успехов). Предлагаемая коррекционно-развивающая психолого-педагогическая модифицированная программа разработана на основе программно-методические материалов А.С. Сиротюк, А.Я. Сиротюк, А.В. Семенович.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает не только нейропсихологическую коррекцию, но и комплексную коррекционную работу с участием в программе родителей и педагогов. Основная функция родителей заключается в построении конструктивных взаимоотношений с ребенком. Поэтому при реализации программы родителей не только информируют об особенностях развития детей, но и обучают эффективным способам общения.

Участие педагогов в программе состоит в том, что они закрепляют освоенные детьми на занятиях приемы релаксации, игры и упражнения, наблюдают и отслеживают состояние детей. Одним из условий реализации программы является так же систематическое наблюдение за развитием ребенка. Для этого разработаны индивидуальные карты наблюдения педагога за ребенком; введены блокноты, где психолог и педагог описывают динамику развития детей.

Подбор детей осуществляется на основе результатов психолого-педагогической диагностики. Занятия проводятся с группой детей от 5 до 7 лет до 10 человек, в первой половине дня, 2 раза в неделю по 30 минут. Дети разделены на две подгруппы (1-ый и 2-ой год обучения).

Реализация программы рассчитана на 2 года и проходит в 3 этапа:

1 этап: подготовительный формирование группы детей; информирование педагогов и родителей о предстоящей работе; углубленная диагностика; создание индивидуальных программ.

2 этап: практический коррекционно-развивающие занятия с детьми; психопросвещение родителей и педагогов; апробация разнообразных форм и методов работы педагогами в группе: систематическое наблюдение за детьми с трудностями поведения; проведение тренингов для детей и родителей.

3 этап аналитический, обобщение опыта работы; повторная диагностика; информирование педагогов и родителей о результатах коррекционно-развивающей работы.

По результатам реализации программы и психолого- педагогического мониторинга в нашем ДОУ ежегодно у 70% детей, поступающих в школу и посещающих кружок «Непоседа», снимается неврологический статус (по результатам неврологического обследования); снижается уровень агрессивности; появляется рефлексия, анализ собственного поведения; отмечается положительная динамика в общении со сверстниками; положительная динамика в эмоциональной регуляции; в принятии и соблюдении социальных норм и правил; в развитии работоспособности и волевой сферы; улучшается объем слухоречевой памяти и внимания; изменение социального статуса в группе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брязгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или Все о гиперактивных детях / Брязгунов И. П., Касатикова Е. В.— М.: Институт психотерапии, 2008 — 208 с.

2. Катунова В.В., Лезина А.М., Тимофеева Е.В., Тавадян М.В., Тюфлеева Я.И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2019. Т. 8. № 3А. С. 7-13.

3. Сиротюк, А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам / А. Л. Сиротюк— М.: ТЦ Сфера, 2003 — 128 с.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНЫЙ ФАРТУК» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ВАРИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кудасова О.В. Зайкова Л.О. (п. Онохой, Республика Бурятия)

Согласно ФГОС дошкольного образования вариативность – одна из важнейших характеристик развивающей предметно-пространственной среды, которая предполагает наличие различных пространств для различных видов детской деятельности, разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей [1].

Одним из таких инструментов, обеспечивающих реализации принципа вариативности дошкольного образования, является многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный фартук».

Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный фартук» предназначено для использования в работе с детьми как раннего, так и дошкольного возраста.

Привлекательный внешне, фартук манит к себе детей, притягивает их внимание, а главное помогает найти контакт с педагогом, привыкнуть к нему тактильно, эмоционально. Любопытство заставляет манипулировать с его деталями, двигаться от одного кармана к другому.

Данное дидактическое пособие, способно в игровой форме развивать у детей речь, мелкую моторику рук, внимательность, пространственное воображение, логику, мышление, самостоятельность, инициативность и восприятие (тактильное, зрительное, пространственное), а также формировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Как играть? Педагог одевает фартук, звенит колокольчиком, и прячет его в кармашке. Просит найти его. При изучении ребенком игрового кармана, воспитатель достает сказочных героев, и рассказывает сказку. Карманы можно наполнить различными предметами по необходимости (зеркало, колокольчик, фигурки животных, бумага и т.д.). Все детали можно снять, поменять, добавить. Во время прослушивания сказки, на полотно при помощи липучек прикрепляются главные герои, таким образом, сказка оживает.

Фартук можно интегрировать под любое занятие и использовать в любой дидактической игре. Организовать её можно как индивидуально так для ра-

боты с подгруппой детей (от 2 до 4 ребят). Можно использовать фартук для самостоятельной детской деятельности.

Работа с пособием предполагает рассматривание, беседу ответы на вопросы, установление логической последовательности событий, развитие мелкой моторики.

Фартук притягивает внимание малыша своим ярким цветом, множеством привлекательных элементов, выполненных из яркого фетра и прикрепленных к нему. Самое главное происходит ненавязчивое общение ребенка и педагога через манипуляции с компонентами фартука, что способствует положительному настрою для налаживания доверительных отношений между взрослым и малышом

В перспективе данное пособие может быть использовано в разных вариациях (изготовление новых фартуков или сказочных героев). В соответствии с возрастом детей усложняются дидактические задачи, и дополняется дидактический материал.

Таким образом, применение яркого, привлекательного фартука помогает педагогу в организации любой совместной деятельности. Он превращает педагога в волшебницу, рядом с которой ребенок чувствует себя спокойно и комфортно, которая собирает вокруг себя детей и увлекает их интересной игрой, главное это удивительное сказочное пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

<https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lr407ds8479093477>

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ В РАМКАХ ФГОС

Бабанина Е.А., Колосова И.В., Ракитина А.С. (Барнаул)

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития. Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Задачами социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных цен-

ностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; – формирование основ безопасности в быту, социуме, природе;

- формирование социально-коммуникативных речевых умений (развитие способности вступать в общение и поддерживать его). Введение ФГОС дошкольного образования определяет характер взаимодействия взрослых и детей как – личностно-развивающий и гуманистический. Предполагающий уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентация детей на общечеловеческие ценности. Развитие собственной активной позиции у ребенка обеспечивается предоставлением ему инициативы в самых разных видах деятельности, и, прежде всего в игре.

Проблема социально-коммуникативного становления ребенка в содействии с находящимся вокруг него миром становится особенно актуальной на современном этапе. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) разграничивая содержание основных программ дошкольного образования, выделяет ряд направлений, важное место среди которых отводится социально-коммуникативному. Оно включает в себя задачи развития позитивного отношения ребенка к себе, к окружающему его внешнему миру, коммуникативной и общественной компетентности детей. Таким образом, являясь важнейшим, социально-коммуникативное становление детей выделяют на сегодняшний день в развитие стратегических основ обновления отечественного образования, в том числе дошкольного.

Проблема развития коммуникативных способностей на сегодняшний день актуальна еще и потому, что большинство дошкольников испытывают значительные трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Перед такими детьми часто встает проблема обратиться к другому человеку, даже при острой необходимости, они испытывают стеснения ответить тому, кто к ним обращается. Им трудно поддержать разговор, они не могут адекватно выражать им предпочтения, эмпатию. Наряду с этим, коммуникативность, умение устанавливать контакт с окружающими- важный этап самопознания человека, его успеха во многих видах деятельности, расположенностии и любви к нему людей, находящихся вокруг.

Дошкольное детство – начальный этап социальной жизни ребенка и от того, будет ли успешным этот этап, зависит его дальнейшая жизнь. Поэтому социально-коммуникативное развитие направлено на установление норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интереса, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувственной принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в детском саду, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Основными направлениями социально-коммуникативного развития по ФГОС в ДО являются:

1. Развитие игровой деятельности детей с усвоением различных социальных ролей.

2. Патриотическое воспитание. 3. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе; Развитие ребенка в трудовой и занятой деятельности. Социально-коммуникативное развитие для детей дошкольного возраста по ФГОС включает специальные параметры: уровень сформированности чувства привязанности к своей семье, уважительного отношения к окружающим; уровень развития общения ребенка со взрослыми, сверстниками; уровень готовности ребенка к совместной деятельности со сверстниками; уровень усвоения социальных норм и правил, нравственное развитие ребенка; уровень развития целенаправленности и самостоятельности; уровень формирования позитивных установок по отношению к труду и творчеству; уровень формирования знаний в области безопасности жизнедеятельности в социально-бытовых и природных условиях; уровень сформированности отзывчивости, сострадания.

В современной практике выделяют следующие направления работы по социально-коммуникативному развитию – это формирование представлений о «социальном мире» и о себе; воспитание социальных чувств-воспитание активной социальной позиции; формирование представлений об окружающем мире, окружающих людях, природе рукотворного мира.

Средствами социально-коммуникативного развития является – формирование бытовых и гигиенических умений, формирование продуктивных практик, формирование материальной культуры-элементы духовной культуры-стиль и содержание общения, последовательное приобщение ребенка к многочисленным видам и типам отношений в основе сформированности его жизнедеятельности (общение, игра, познание, предметно-практическая и продуктивная деятельность). Социализация или усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями происходит в совместной деятельности и общении с другими людьми, именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями, у него формируется собственный опыт, убеждения, духовные ценности и потребности, характер.

Важную роль в этом играет игровая деятельность, дающая ребенку возможность усвоения, приобретение ценностей, ориентаций, социальных и нравственных установок и норм, знаний, выражать свои отношения к усвоенному, приобретение практического опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В игре у детей закрепляются навыки социального поведения, они учатся самостоятельно выходить из конфликтной ситуации, формируются морально-нравственные установки (отзывчивость, терпимость, дружелюбие и взаимопомощь).

В современном обществе чувствовать себя уверенными могут лишь социально-развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическими социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активность познавательной и творческой деятельности, участься быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.

Таким образом, современные практики создания предметно-развивающей среды для социально-коммуникативного развития состоят в проведении комплекса занятий по развитию коммуникативных навыков, разработке и реализации проектов, совместно с педагогами, детьми, родителями, развитие социального партнерства с разными организациями для формирования единого информационного образовательного пространства; организация клубов, акций, конкурсов спектаклей, выставок, праздников и других мероприятий совместно с детьми, педагогами, родителями, логопедами, учителями школы с целью создания благоприятных условий для успешного полноценного проживания ребенком дошкольного детства и полноценного формирования социально-коммуникативного развития.

АВТОРСКАЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КАРТА: КАЖДОЕ СЛОВО СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ ОСМЫСЛЕННЫМ»

Абросимова Ю.Н., Овсянникова Т.А. (*Новокуйбышевск*)

Во время прочтения рассказов, сказок у детей появляются вопросы. Им не ясно, почему так необычно разговаривают некоторые герои, используя загадочные слова? Современным дошкольникам совершенно непонятен язык прошлых лет. Устаревшие слова, архаизмы, уходят в далекое прошлое, что осложняет понимание детьми произведений, им трудно осмыслить тексты произведений прошлых лет. Знакомство детей с архаизмами помогает взрослым не только погрузиться в прошлое, но и ощутить, насколько богат, наш русский язык.

На занятиях и дома, дети никогда не используют архаизмы и не могут ими украсить свою речь. Педагогам необходимо научить детей понимать и использовать старорусские слова в своей речи. При изучении лексического значения этих слов дети смогут более ярко представлять себе произведения прошлых лет и окунуться в историю России.

Одним из эффективных средств визуализации, позволяющих раскрыть детям значение старорусских слов, является авторская разработка «Лингвистическая карта». Лингвистическая карта – это простой и уникальный метод запоминания информации, при помощи которого, у детей активизируется мышление и происходит развитие как творческих, так и речевых способностей. Полезные свойства лингвистической карты это – наглядность, привлекательность и запоминаемость. Так же карта является структурной частью занятия, целью которой стоит обогащение словарного запаса детей. Имея схематическую иллюстрированную структуру, лингвистическая карта способствует более, качественному и быстрому запоминанию и усвоению информации, в отличие, от информации, которая представлена в линейном (текстовом) формате.

В педагогической практике можно применять лингвистическую карту следующим образом: 1 направление – поиск материала; 2 направление – обобщение и закрепление материала; 3 направление – развитие связной речи, умению составлять рассказ.

В составлении лингвистической карты могут участвовать:

- воспитатель (он может составить лингвистическую карту по теме занятия, при этом ребенок в ходе исследования-беседы по ней будет запоминать слова, составлять предложения, рассказ);
- воспитатель в совместном взаимодействии с детьми (как иллюстрирование рассматриваемого на занятии слова, как закрепление материала по определенной теме или в ходе проектной деятельности);
- дети вместе с родителями (в качестве домашнего задания) – это поможет привлечь родителей к образовательному процессу.

Ребёнок во всех случаях является активным участником процесса создания и осмыслиения. Работа по лингвистической карте способствует умению слушать педагога и сверстников, развитию у ребенка коммуникативных качеств и навыков, формирует желание быть активным, воспитывает лидерские качества и вместе с тем уважение к другим, проявлять инициативу.

При составлении лингвистической карты необходимо придерживаться следующего алгоритма, который включает в себя восемь этапов:

1 этап «Слово» Расположить лист ватмана перед детьми вертикально. В центре листа нарисовать или разместить центральный образ (картинку/фото), который будет символизировать изучаемое старорусское слово.

2 этап «Значение слова» На данном этапе педагог рассказывает о значении слова. Какое оно, однозначное или многозначное. Объясняет «трудное» слово с помощью иллюстрированного материала (рисунок, зарисовка на листе бумаги, иллюстрации из книги показ предмета), который поможет ребенку визуально осмыслить значение устаревшего слова.

3 этап «Образование слова» Педагог рассказывает детям, как образовалось слово, откуда оно «пришло». Для детей среднего дошкольного возраста важно использовать иллюстрации, в подготовительной группе можно добавить написание определения устаревшего слова.

4 этап «История слова» Этот этап предусматривает более подробную историю слова, от какого слова образовалось. Педагог использует иллюстрации, которые помогут ребенку визуально осмыслить значение устаревшего слова.

5 этап «Словоупотребление» На этом этапе педагог подбирает контекст, в котором данное слово легко будет распознаваться детьми дошкольного возраста. Педагог может предложить детям вспомнить сказки или рассказы, в которых встречалось это «трудное» слово.

6 этап «Родственные слова». Педагог предлагает детям варианты родственных слов к главному слову, тем самым пополняет словарь дошкольников.

7 этап «Слова – синонимы». Данный этап знакомит детей с понятием синонимы. Педагог совместно с детьми подбирает слова – синонимы к главному слову.

8 этап «Практическое использование». Этот этап является завершающим этапом составления лингвистической карты. На этом этапе дети могут самостоятельно рассказать, как можно употребить главное слово. В подготовительной группе можно закрепить написание устаревшего слова.

Созданная лингвистическая карта позволяет детям самостоятельно создать ментальный профиль слова.

Таким образом, использование лингвистической карты на занятиях помогает детям дошкольного возраста понять смысл старорусских слов, выстроить увлекательную цепочку рассуждений с собственным творчеством, выраженным в рисунке.

Такая работа становится своеобразным мостиком от прошлого поколения к нынешнему и будущему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Михеева Л.П. (с. Новый Васюган Томской области)

Внимание к проблеме эмоционального благополучия у дошкольников, привлечено тем, что с каждым годом появляется все больше детей с отклонениями в развитии эмоциональной сфере. Современные дети стали менее отзывчивыми. Они не всегда способны понять чужие эмоции и осознать свои, не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то зачастую в резкой форме. Отсюда возникают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми.

Для решения данной проблемы необходимо создать соответствующие условия, организовать предметную среду, ориентируясь на то, чтобы создать атмосферу тепла и мягкости. Группа должна создаваться как дом, где будут жить взрослые и дети. Именно жить, а не обучаться или только играть.

Важно, чтобы и дети, и все работающие в группе взрослые чувствовали себя уютно, спокойно, расслаблено в этом помещении. А чтобы создать такую атмосферу воспитателю нужно запастись большим терпением, быть всегда доброжелательным к детям, ежеминутно уделять им больше внимания, стать «второй мамой», ведь дети с педагогом проводят в детском саду большую часть своего времени. Оказывать поддержку индивидуальности и инициативе детей, свободе выбора детьми деятельности, вовлекать ребенка в различные групповые познавательные и творческие виды деятельности. Воспитателю необходимо иметь в своем активном словаре достаточное количество ласковых слов.

Для ребенка нет ничего важнее эмоционального благополучия – без него не сложится нормальная личность. Именно комфортность самочувствия дошкольника обязана занять достойное место среди основных показателей качества дошкольного образования.

Комфортное состояние дошкольника определяется следующими признаками: он спокоен, жизнерадостен, активен, охотно включается в детскую деятельность и общение, легок и инициативен в контактах со взрослыми, с удовольствием посещает детский сад. Показателями дискомфорта являются следующие признаки: ребенок вял, сторонится детей, робок, сильно смущается при обращении к нему взрослых или незнакомых детей, нерешителен, проявляет тревожность в новых ситуациях, безынициативен и нерешителен в принятии решений, видно, что ходит в детский сад по необходимости. Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в группе, прежде всего, необходимо выявить причину, источник негативных эмоций.

Какие условия способствуют созданию эмоционального благополучия, каждого ребенка, а значит и группы в целом?

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- понимание потребностей каждого ребенка;
- установление доверительных отношений с каждым ребенком.

Для развития эмоциональной сферы, как базиса психики ребенка, важно, чтобы его развитие проходило в свойственных ребенку видах деятельности – игре, рисовании, танцах. Воспитателю важно научить дошкольников пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний.

Важно отметить, что эмоциональная сфера является составляющей в развитии дошкольника, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

Дошкольный возраст – благодатный период для того, чтобы научить дошкольников соответствующим образом направлять и проявлять свои эмоции. Педагогу-воспитателю важно ознакомить детей с оригинальной эмоциональной азбукой, научить дошкольников пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания настроения друзей и родственников, научить рассматривать причины различных настроений.

Наиболее эффективные и доступные методы развития у дошкольников эмоций это: сюжетно-ролевые и подвижные игры, игровые упражнения, психогимнастика, применение театрализованной техники выразительных движений, разыгрывание этюдов, активное применение мимики и пантомимики.

Эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются в процессе слаженной работы всех участников процесса.

Именно от нас – взрослых во многом зависит сохранение психологического здоровья детей!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: БХВ Петербург, 2012. –288с.
2. Блинова А.А., Щетинина В.В. Психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта. – Тольятти, 2019. – 95 с.
2. Данилина Т.А., Зедgidзе В.Я., Среннина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2007.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

Миронова А.В., Трифанова Ю.Н. (*Череповец*)

Согласно единой Федеральной образовательной программе дошкольного образования нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколе-

ния является одним из актуальных направлений как образовательной, так и воспитательной работы, которая включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, чувство привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям. Данное направление особенно актуально в дошкольном возрасте, так как в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе.

Цель деятельности дошкольной образовательной организации: формирование у детей дошкольного возраста нравственно-патриотического отношения и чувств к традициям своей семьи, истории и культуре родного края и своей Родины. При поиске форм и методов работы в данном направлении мы остановили свой выбор на проектном методе как наиболее эффективной инновационной педагогической технологии, особенно в решении задач нравственно-патриотического воспитания. Эффективность использования проектного метода в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников в том, что он позволяет ребенку почувствовать себя исследователем и объединить детей, родителей (законных представителей) и педагогов дошкольной организации в совместной деятельности. Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой активности и самостоятельности участников проекта; формирует собственный жизненный опыт общения с окружающим миром; даёт ребёнку возможность анализировать, обобщать и синтезировать полученные знания. Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей (законных представителей). Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, продвижение в развитии и формирования нравственно-патриотического сознания и социализации ребенка. Привлекая родителей (законных представителей) к работе над проектом, педагоги детского сада создают дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта.

Наш детский сад с 2015 года реализует проект патриотической направленности «Череповецкий калейдоскоп», который оказался достаточно востребованным и существует в настоящее время. Это масштабный проект, который охватывает каждый год все старшие и подготовительные группы детского сада. В рамках данного проекта ежегодно проводятся следующие мероприятия: экскурсии с семьями воспитанников в рамках работы семейного клуба в выходной день (1 раз в месяц) по ознакомлению с родным городом. Также проводятся конкурсы и выставки семейных творческих работ ко Дню рождения города, интеллектуальные викторины для детей старшего дошкольного возраста. Кроме того организаторами проекта создаются ознакомительные видеопрезентации и фильмы о городе и разрабатывается картотека материалов и мероприятий по включению регионального компонента в изучаемые лексические темы по программе.

Несколько лет назад у себя в группе мы начали разрабатывать и внедрять трёхступенчатый проект «Карта наших путешествий», рассчитанный на три года (от средней группы до подготовительной).

В средней группе мы реализовали первый этап – проект «Мой город в цвете». На этом этапе большая роль отводится родителям, которые вместе с детьми выбирают из предложенного списка один из городских объектов для изучения, помогают детям собрать небольшую информацию, сделать фотографии в данной локации в разное время года или подобрать уже имеющиеся и составить небольшую презентацию своего объекта. Дети в этом случае учатся способам добывания информации (спросить у того, кто знает, посмотреть в книгах, интернете, наблюдать непосредственно) и презентуют результаты проделанной работы перед товарищами группы. Все собранные фотографии и материалы оформляются в альбом, размещаются в патриотическом уголке группы в свободном доступе для детей.

В старшей группе реализован второй этап – проект «Путешествуем по Вологодской области всей семьёй». Мы знаем, что многие наши семьи посещают различные города области, навещая родных или просто путешествуя, и привозят оттуда сувениры, открытки, фотографии. На основе этих материалов мы попросили воспитанников и их родителей собрать и презентовать интересную информацию об этих городах. И снова все материалы мы оформили в альбом, а открытки и сувениры пополнили коллекцию патриотического уголка.

В подготовительной группе реализуется третий этап – проект «Путешествуем по России всей семьёй». На данном этапе участникам было предложено собрать, обобщить и дополнить материалы своих путешествий, а также, по возможности, сопроводить своё выступление творческой работой. Если пока такого путешествия совершил не удалось, ребятам было предложено выбрать город, в котором хотелось бы побывать, и собрать информацию про него. На этапе завершения проект снова будет оформлен в альбом, а также мы с ребятами отметим на карте России города путешествий нашей группы.

Проанонсирована серия проектов была на первом родительском собрании в средней группе, поэтому свои путешествия семьи совершали уже вдумчиво, в том числе, и с учётом сбора информации и материалов.

Считаем технологию проектной деятельности при организации патриотического воспитания очень эффективной и интересной для всех участников образовательного процесса. Детям она позволяет накопить багаж знаний, лучше познакомиться и с малой родиной, и со страной в целом; помогает развивать творческий и интеллектуальный потенциал, интерес к исследовательской деятельности, уверенность и инициативность. Родителям данная технология позволяет стать активными участниками образовательного процесса. Педагогам проектная деятельность также позволяет ненавязчиво решать многие задачи обучения, развития и воспитания, устанавливать более доверительные отношения с семьями своих воспитанников.

Таким образом, через реализацию проектной деятельности мы, педагоги, в доступной форме знакомим детей с культурой, историей, традициями страны, прививаем любовь к Родине, к своему народу, к родным местам, способствуя тем самым воспитанию юных граждан своей страны.

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ БАЛАНС-БОРДОВ И КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Синицына А.В., Литвинов С.А., Казачкова Т.А. (Коломна)

Здоровье – это базовая ценность человека, а охрана и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из приоритетных задач ФОПДО. Физическое воспитание и развитие детей направлено прежде всего на охрану жизни и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, формирование двигательных навыков и физических качеств ребенка; однако оно не должно сводиться лишь к мускульной деятельности, как это традиционно культивировалось в практике, особое внимание стоит уделять развитию умения владеть своим собственным телом и лучшим инструментом для решения данной задачи является развитие координационных способностей [1].

Согласно определению В. И. Ляха и Е. И. Иванченко «координационные способности» – способность человека быстро, точно, экономично, находчиво и наиболее совершенно решать сложные и неожиданно возникающие задачи [2,3].

Среди огромного количества различного спортивного оборудования и инвентаря, позволяющего развивать и совершенствовать координационные способности, наибольшей популярностью пользуются баланс-борды и координационная (скоростная) лестница.

Баланс-борт – это нейротренажер, главной функцией которого является развитие вестибулярного аппарата и чувства равновесия. Основание доски спроектировано так, чтобы быть неустойчивым, заставляя человека задействовать мышцы корпуса и ног для поддержания равновесия. Основная цель занятий на баланс-борде – стабилизация положения тела в пространстве. Регулярные занятия на баланс борде укрепляют мышцы, суставы и связки, улучшают баланс, координацию и вестибулярный аппарат. Кроме того, данный тренажер – это отличный помощник для тех детей, кто в дальнейшем хочет освоить такие виды спорта, как серфинг, скейтбординг и сноубординг.

Пример базовых упражнений на баланс-борде:

1. Баланс стоя.

Помогите ребенку поставить одну стопу на край доски, затем поставить вторую стопу на верхний край. Затем, держа его за руки или подстраховывая сзади, ребенок должен перенести вес тела на верхнюю ногу и поймать равновесие. Попросите его принять и удерживать такое положение, чтобы доска была параллельна полу как можно дольше.

2. Баланс сидя.

Посадите ребенка на баланс-борт. Пусть он вытянет ноги перед собой, а руки заведет за спину, придерживаясь за доску. Попросите найти баланс и постараться оторвать стопы от пола.

3. Приседания.

Помогите ребенку поставить одну стопу на край доски, затем поставить вторую стопу на верхний край. Затем, держа его за руки или подстраховывая сзади, ребенок должен перенести вес тела на верхнюю ногу и поймать равновесие.

весие. Дайте задание из положения стоя сделать плавное приседание, сначала не слишком глубокое, затем можно попробовать постепенно увеличить угол приседа.

Баланс-борт – отличный инвентарь для проработки статических упражнений.

Теперь давайте рассмотрим инвентарь, который направлен на выполнение динамических упражнений, что в свою очередь, помогает ребенку научиться быстро реагировать в экстренных ситуациях и ориентироваться в пространстве, моментально переключаться между несколькими действиями, не теряя своей продуктивности.

Координационная лестница – это тренажёр, состоящий из прочных нейлоновых лент и пластиковых перекладин, позволяющий развивает манёвренность, силу, выносливость, ориентировку в пространстве, внимание и координацию движений.

Преимущество скоростной лестницы в том, что ее можно использовать в любой структурной части физкультурного занятия: как для разминок, утренней гимнастики, выполнения основных видов движений, так и в подвижных играх.

Заниматься с использованием координационной лестницы возможно как в потоковом режиме, так и использоваться по принципу круговой тренировки, при условии, что дети уже знакомы с упражнениями и выполняют их технически правильно.

Пример упражнений на координационной лестнице:

1. Ходьба/ бег с продвижением вперед.

И.п. – стоя лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, шагаем высоко поднимая колени, начиная с правой ноги – в первую клетку, а левой ногой – во вторую клетку, разноимённый мах руками, упражнение выполняется до конца лестницы.

2. Прыжки через клетку.

И.п – стоя лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях, руки выполняют роль маятника, помогая осуществить прыжок более резко и активно. Выполняем прыжок на двух ногах через одну клетку, приземляясь на полусогнутые ноги. Упражнение выполняется до конца лестницы.

3. Чередование прыжка и приседа.

И.п – стоя лицом к лестнице, ноги слегка расставлены, чуть согнуты в коленях. Выполняем прыжок в первый квадрат, приземляемся на полусогнутые ноги, затем выполняем прыжок из квадрата (стопы стоят с внешней стороны на уровне перекладины), приземляясь в глубокий присед, затем прыжок во второй квадрат и приземление на полусогнутые ноги и т.д. Упражнение выполняется до конца лестницы. Следим за техникой выполнения, в приседе колени не выходят за уровень стоп, не заваливаются внутрь.

Усложнить задачу можно путем увеличения темпа или добавляя упражнения рук или иной спортивный инвентарь.

4. Прыжки с теннисным мячом.

И.п. – стоя лицом к лестнице, ноги слегка расставлены, чуть согнуты в коленях, руки согнуты в локтях, теннисный мяч держим в ведущей руке. Выполняем отбивание мяча в первом квадрате, ловим, затем выполняем прыжок в первый квадрат, продолжаем выполнять упражнения до конца координационной лестницы.

Подбор упражнений на координационной лестнице важно осуществлять по принципу «от простого к сложному». Работая с детьми, необходимо делать упор именно на технику выполнения, а не на скорость, поскольку, повторяя одни и те же упражнения технически правильно, даже с минимальным увеличением темпа, мозг и нервная система тренируются, создаются новые нейронные связи, появляется мышечная память и за счет этого достигается стабильный прогресс.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.12.2022. № 71847). – 147 с.
2. Лях, В. И. Координационные способности: диагностика и развитие / В. И. Лях – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
3. Иванченко, Е. И. Теория и практика спорта : пособие : в 3 ч. / Е. И. Иванченко ; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – 2-е изд., стер. – Минск : БГУФК, 2019. – Ч. 1 : Фундаментальные аспекты теории спорта. – 180 с.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (из опыта работы)

**Макеева И.А., Челпанова Т.Б.,
Семиколенных О.Б., Кононенко С.А. (*Новокузнецк*)**

Культурные практики ребенка-дошкольника, по утверждению Н.Б. Крыловой, формируются как в процессе взаимодействия со взрослыми, так на основе самостоятельных действий.

Праздники и развлечения – это одна из эффективных форм культурных практик организации досуговой деятельности, которые организуют педагоги нашего детского сада совместно с родителями. На таких мероприятиях педагоги организовывают такие ситуации, где возникает тесное взаимодействие: педагог – ребенок; ребенок – родитель. Причем, родитель становится уже не просто зрителем, а активным участником организации досуговой деятельности и выстраиваются партнерские отношения.

Из опыта, мы – педагоги дошкольники, не видим развития творческого потенциала наших воспитанников в отрепетированных праздниках. Прочно входит в нашу практику еще одна форма культурных практик – интерактивные праздники, где действие происходит ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, без особой подготовки. При организации досуговой деятельности, педагоги берут на вооружение современные виды активности – всевозможные развивающие и обучающие Квесты. В процессе организации досуговой деятельности, взрослые – родители и педагоги организовывают такую творческую среду, где воспитанник раскрывается неожиданно с разных сторон – проявляется творческая инициатива, дошкольник импровизирует, фантазирует, он готов к принятию креативных решений, как самостоятельно, так и совместно со взрослыми.

У педагогического коллектива нашего детского сада девизом стала позиция Карла Орфа «Дети должны больше импровизировать, играть, перевоплощаться».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Дружинина Е.Н. (*Ноябрьск*)

«Забота о здоровье – важнейшая работа воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» – говорил В. Сухомлинский.

В процессе всестороннего и гармоничного развития человека является физическое воспитание и физическая активность для детей дошкольного возраста. В дошкольные годы это является основой для крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности. В эти годы происходит формирование моторных видов деятельности, а также начальное воспитание физических качеств.

Физическое здоровье – основополагающее условие духовного и нравственного развития человека. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптационные возможности, повышается его устойчивость к внешним воздействиям, формируется осанка, приобретаются физические качества, привычки, вырабатываются волевые черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. При организации здоровьесберегающего образовательного процесса необходимо уделять большое внимание двигательной активности ребенка.

Двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Двигательная активность дошкольника должна быть направлена и соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма, что и составляет основу индивидуального подхода к каждому ребенку.

Дошкольный возраст имеет решающее значение в формировании основ физического, психического, социального и духовного здоровья, важная роль отводится для дошкольного учреждения. Однако решение этой проблемы невозможно без слаженной работы родителей, педагогов, медицинских учреждений, спортивных комплексов. Самое главное – здоровый образ жизни должен стать нормой для взрослых и детей, не на словах, а на деле. Его основными компонентами являются: правильное питание, рациональная двигательная активность, закаливание организма, развитие дыхания, поддержание стабильного эмоционального состояния.

Для педагогов детского сада не секрет, что основными причинами ухудшения здоровья детей является дефицит двигательной активности.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. У детей, которые большую часть времени проводят в статическом положении (у телевизора, играя в тихие игры за столом), увеличивается нагрузка на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, пло-

скостопие, задержку возрастного развития, быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

На двигательную активность дошкольников должно приходиться 50-60% от периода бодрствования, при этом 90% – средней и малой интенсивности, 10-15% – большой. Выполнение этих требований обеспечит предупреждение утомления ребенка на протяжении всего дня, создаст условия для правильного физического развития.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям: утренняя гимнастика, упражнения во время прогулок, физкультминутки.

Второе место принадлежит занятиям физкультурой, которые проводятся не менее трех раз в неделю (один – на воздухе).

Третье место отводится самостоятельной двигательной активности, возникающей по инициативе детей.

Приобщая ребенка к занятиям, нужно учитывать:

- его состояние здоровья и индивидуальные особенности;
- исходный уровень физической подготовленности;
- погодные условия.

На прогулках с детьми проводятся разнообразные подвижные игры и игровые упражнения, которые способствуют оздоровлению детей, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, способствуют проявлению раскованности, свободы, формируют умение действовать в коллективе, учат согласовывать свои действия с действиями педагога и других детей, вселяют уверенность в собственных силах, вырабатывают смелость и выдержку.

Умение дошкольника самостоятельно организовать знакомую игру и выполнять различные игровые упражнения – показатель высокого уровня развития ребёнка.

Полное удовлетворение потребности в движении особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Двигательные навыки, полученные в детстве, облегчат знакомство с внешним миром, помогут как в игре, так и в жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М.: Мозайка-Синтез, 2000.
2. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. М.: Гном Д. – 2003.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Басалык Е.Г., Гейкина О.М., Михайлова Т.В. (*Новоқүбышевск*)

К.Д. Ушинский утверждал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда неразвлекающим. Ведущая форма обучения в дошкольном возрасте игра. Именно через игру ребенок осваивает и знает мир. Обучаться с помощью игры, естественно для дошкольника. Обучение

финансовой грамотности позволяет развивать не только адекватное отношение к деньгам, но и нравственные качества ребёнка. Такие как трудолюбие, добросовестность, ответственность, уверенность в себе, находить наилучший выход в ситуации; воспитание бережного отношения к материальным ресурсам.

Особенность дидактических игр в том, что задания предлагаются вигровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Дидактические игры, включают в себя познавательное и воспитательное содержание, это позволяет интегративно решать задачи по формированию у дошкольников основ экономических знаний.

В играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые знания, умения и навыки. Дети, действуя, участвуя реализовывать их в различных условиях, с разными предметами, что приводит к осознанности усвоенных знаний. В дидактических играх моделируются жизненные ситуации, соединение учебной игровой и реальной деятельности. Это помогает усвоению детьми экономических знаний. Создавая игровые ситуации, непроизвольно подталкиваем детей на решения финансовых задач, принятия выбора в экономических вопросах. Предлагаемые детям игровые ситуации.

«Услуги и товары»

Цель: Закрепить сведения о том, что такое услуги и товары, показать, что они встречаются не только в реальной жизни, но и в сказках. Воспитывать уважение к любой работе.

«Мини-банк»

Цель: показать принципы финансового планирования, донести принцип «сначала зарабатываем – потом тратим».

«Совместные покупки»

Цель: показать принципы финансового планирования и разумных покупок, объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности.

Затем играем в дидактические игры, которые помогут решить вопросы в сложившихся ситуациях.

Дидактические игры:

«Маленький покупатель».

Цель: дать детям элементарные понятия о деньгах, о купле, продаже. Формировать умение ориентироваться в цене товаров, осуществлять покупки. Развивать самостоятельность в выборе решения.

Указания: Внимательно пересчитывайте «деньги» и сравнивайте цену товара и количество денег на руках.

Игра «Размен»

Цель: научить считать деньги.

Игра «Магазин игрушек»

Цель: Дать возможность детям практически осуществить процесс купли продажи; развить умение «видеть» товар: материал, место производства, цену (стоимость).

Игра «Что быстрее купят?»

Цель: Развивать умение устанавливать зависимость между качеством товара, его ценой (стоимостью) и спросом на него.

Постепенно усложняются игровые задачи, поддерживая детскую заинтересованность, мы подводим их к самостоятельному манипулированию знаниями. Знания, полученные детьми в дидактических играх хорошо использовать в сюжетно ролевых играх. Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве усвоения. Такие сюжетные игры как: «семья», «магазин» позволяют детям развивать не только познавательные, но и социальнокоммуникативные качества. В процессе сюжета игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Формулируются четкие, экономически грамотные вопросы, дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается, что не мало важно, речь детей.

Далее в процесс работы включаются мини-проекты на тему экономической грамотности. В группе создаются необходимые условия: подбираются соответствующий материал и пособия. Для повышения интереса используются разные по содержанию и видам игры. Привлекаются родители.

Такие мини-проекты как:

«Монетка в кошельчик».

Все взрослые люди ходят на работу. За свой труд они получают заработную плату, то есть деньги. Врач работает в больнице, продавец и кассир работает в магазине, банкир работает в банке. За проделанную работу они получают заработную плату. Родители рассказывают детям о своих профессиях. А дети представляют свою семью в группе. Каждый человек заслуживает оплату за свой труд. Деньги нам нужны для покупки продуктов питания, лекарств, оплаты бытовых услуг (свет, газ, телефон, вода), для покупки одежды, оплаты проезда в транспорте. Предлагаем родителям рассказать и главное дать ребёнку принять участие в действии. Привлечение родителей к обучению детей финансовой грамотности помогает решению следующей проблемной ситуации: нужно купить в магазине хлеб. Мама очень устала. И попросит ребёнка купить его в магазине. Для этого она дала ему деньги. Он отдаёт продавцу деньги и получает за этот товар, то есть хлеб.

«Феечка-монеточка».

Очень давно, когда человек учился обрабатывать землю, выращивать разные растения, делать посуду и предметы домашнего обихода, шить одежду. И у одного отлично получалось лепить глиняные горшки, но никак не получалось поймать зайца. А у другого наоборот. И пришла людям в голову мысль: «Можно меняться результатами своего труда. Я тебе зайца, а ты мне горшок для похлебки. В старину товары не покупались. А менялись. Деньгами служили: мех животных, зерна, соль, ракушки, камни. Затем появились другие деньги – это бруски, кольца, бусинки. Затем появились деньги похожие на металлические. После металлических появились бумажные деньги. Что живёт в кошельчке? Что в него можно положить сегодня?

Дети приобретают первичный финансовый опыт, учатся устанавливать разумные финансовые отношения в различных сферах жизнедеятельности. Создание условий и игровая деятельность положительно воздействуют на формирование финансовой грамотности дошкольников и основ экономической культуры. У детей появляется интерес к людям разных профессий, они береж-

нее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, творчески подходят к решению игровых задач, улучшаются взаимоотношения в детско-коллективе. А значит, использование игр, по формированию экономического мышления, на определенном этапе обучения, позволяет развить интеллект, расширить кругозор ребенка, поможет его нравственному становлению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Завьялова Л.А., Бродова Н.Н. (*Новосибирск*)

Федеральный государственный образовательный стандарт нацелен на повышение качества дошкольного образования. Современное общество диктует особые условия внедрения новых технологий и инноваций. Повышение требований к качеству образовательного процесса меняет и отношение к профессионально-педагогическим качествам педагогических кадров, становлению и профессиональному росту педагогов.

Главным в инновационном развитии детского учреждения является наличие педагогов, имеющих высокий уровень профессиональных компетенций. Поэтому встает вопрос о необходимости обучения и профессиональном росте педагогов.

Методическая работа, организованная по всем направлениям, востребована и становится важным фактором улучшения качества деятельности педагогов.

К сожалению, педагоги с большим опытом работы не всегда готовы к инновационной деятельности, внедрению современных образовательных технологий; молодые педагоги не владеют необходимыми знаниями в дошкольной педагогике, что тормозит профессиональный рост; уровень овладения ИКТ в учреждении ниже среднего; педагоги не заинтересованы в профессиональном развитии и передаче своего опыта.

В соответствии с современными требованиями и возможными рисками был составлен стратегический план для развития инновационной деятельности в ДОУ, который способствует профессиональному росту педагогических кадров, достижению качественного дошкольного образования и совершенствованию кадрового потенциала.

Система работы по методическому сопровождению ДОУ осуществляется через реализацию семи модулей, куда входят:

- главные формы методической работы (педагогические игры, тренинги, дебаты, мозговые штурмы, семинары-практикумы, консультации по запросам педагогов мастер-классы, выставки педагогических идей и др.);
- молодой педагог (определен наставник и составлен перспективный план работы);
 - компьютерная компетентность (проведено анкетирование на выявление уровня владения компьютерными компетенциями, проведены обучающие вебинары и семинары);

- путь к вершине мастерства (проводятся обучающие мероприятия в игровых формах, представляется отчет по самообразованию);
- здоровый педагог (создание благоприятной психоэмоциональной обстановки);
- специалист по работе с «особыми детьми» (изучение нормативно-правовой базы, тренинги, семинары, педагогические аукционы и мастерские, дебаты и круглые столы);
- инновационные технологии в жизни педагога (педагогические лектории, квест – игры и д.р.).

В каждом модуле описываются формы работы с педагогами, соответствующие поставленным задачам для инновационной деятельности в дошкольном учреждении. Важным моментом работы по методическому сопровождению педагогов является не только подведение итогов проделанной работы, но и определение ее значимости и необходимости как для каждого педагога в отдельности, так и для образовательного учреждения в целом. Таким образом, построение деятельности происходит не хаотично, а спрогнозировано управлениемским аппаратом.

В ходе реализации стратегического плана методического сопровождения инновационного развития ДОУ педагоги овладеют новыми теоретическими знаниями и практическими умениями, начнут внедрять их в свою педагогическую деятельность и делиться опытом на методических объединениях различных уровней.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. «Инновационная деятельность в ДОУ». Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
2. Белая К.Ю. «300 ответов на вопросы заведующей детским садом». М., 2001.
3. Белая К.Ю. «Методическая работа в ДОУ. Анализ, планирование, формы и методы»/М.: Творческий центр «Сфера», 2015.
4. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы, 2008.
5. Волобуева Л.М. работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: Творческий центр, 2004.
6. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис пресс, 2008.

ЭКСКУРСИИ И ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГУЛКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Ермолаева А.Р., Домбовская О.В., Коробко Е.Г. (*Новокуйбышевск*)

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растет объем знаний, которые нужно им передать. Кроме того, наблюдается заметное увеличение количества детей с нарушениями речи.

Конечно же, без профессиональной помощи специалистов детского сада коррекционно-образовательная деятельность учителя – логопеда не представляется возможной.

Необходимо создать единое коррекционное пространство для ребенка с особыми образовательными потребностями, чтобы повысить эффективность его обучения, адаптировать к новым условиям образования.

Сниженный по сравнению с возрастной нормой объем словаря детей с тяжелыми нарушениями речи в какой-то степени обусловлен недостаточностью их представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Один из эффективных средств обогащения словарного запаса детей являются экскурсии и целевые прогулки, организованные специалистами детского сада.

«Сезонные экскурсии» – позволяют уточнить и систематизировать знания детей о сезонных изменениях. Пополнить словарный запас.

В осенний период пройтись по парку и послушать как шуршат листья под ногами, сравнить их с золотым ковром. Спросить, как называется этот процесс, в результате которого на земле образовался этот ковер? Что это явление природы бывает только осенью. Деревья наряжаются в разноцветные узоры, а затем сбрасывают листву?

Обратить внимание детей, что уже не слышно пение птиц. Осенью птицы собираются улетать в теплые страны, они собираются в группы, эти группы называются «стая». Рассказать о явлении неживой природы, при котором температура воздуха понижается ниже ноля градусов и появляется лед на лужах это – «заморозок».

По окончанию экскурсии подвести итог: про какие сезонные изменения говорили в парке, какие новые слова узнали.

Природоведческая экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективное наблюдение, индивидуальное самостоятельное наблюдение детей, сбор природоведческого материала, игры детей с собранным материалом.

Порядок частей варьируется в зависимости от цели экскурсии, сезона. Приведя детей к месту экскурсии, следует в краткой беседе напомнить о ее цели, дать детям осмотреться.

Основной частью экскурсии является коллективное наблюдение, с помощью которого решаются все основные задачи экскурсии. Учитель-логопед должен помочь детям подметить и осознать характерные признаки предметов и явлений. Для этого можно использовать различные приемы: вопросы, загадки, сравнения, обследовательские действия, игры, рассказы, пояснения.

Дидактические игры, проводимые во время экскурсий, необходимо ориентировать на предоставление дошкольникам возможности проявить активную, экологически грамотную позицию по отношению к объектам природы.

Важное место отводится на экскурсиях речевым подвижным играм.

Игры с речевым сопровождением вызывают у детей положительный эмоциональный отклик, они с удовольствием повторяют движения за инструктором по физической культуре, тем самым обогащая свой словарный запас, и продолжая развивать двигательные навыки.

Преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре во время проведения экскурсий и целевых прогулок способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы.

По окончании основной части детям дается возможность удовлетворить их любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях и сборе природоведческого материала.

Во время отдыха детей проводятся игры и игровые упражнения. Дети закрепляют знания о характерных особенностях предмета, выражают словами мнение о качестве предмета, запоминают названия растений, животных.

В заключительной части экскурсии учитель-логопед еще раз обращает внимание детей на общую картину природы. Главная цель заключительного этапа – подведение итогов экскурсионной работы.

Правильно проведенная экскурсия оставляет глубокий след в детской памяти и находит отражение в творческих играх детей, оказывая влияние на их поступки и поведение.

Жизненная наглядность (наблюдения, экскурсии) обеспечивает наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми знаний. В процессе дальнейших бесед, посредством включения детей в различные виды деятельности, уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время наблюдений.

КЛУБ «ЗНАТОКИ РОДНОГО ГОРОДА»

Самусова Е.Г. (Барабинск)

Цель работы клуба: Формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своему, городу, краю, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Формировать черты гражданственности, патриотизма, нравственного поведения, общей культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с символами города (герб, флаг, гимн).
- Изучение истории родного края, обычаев, традиции.
- Знакомство с историческими памятниками и достопримечательностями родного города.
- Приобретение знаний основ культуры и искусства многонационального населения.
- Закрепить знания о природе родного края.

Развивающие:

- Средствами нравственно-патриотического воспитания развивать интеллект ребенка, формировать образно-наглядное мышление, творческие способности, элементы самостоятельности, навыки взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

• Развитие интереса к русской культуре, традициям и промыслам.

• Развитие чувства ответственности и гордости за достижения родного города.

Воспитательные:

- Воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.

- Воспитание у учащихся патриотических чувств, гордость и уважение за свой народ.

Разделы:

1. История возникновения города, городская символика.
2. Природа родного края.
3. Памятники защитникам города.
4. Достопримечательности.

Примерное тематическое планирование:

Месяц	Тема	Цель	Работа с детьми
Сентябрь	Мой любимый город!	Формировать понимание выражение «малая Родина», уточнение знаний детей о городе, природе родного города.	Экскурсия по городу, фотографий с видами города.
Октябрь	Символы малой родины	Познакомить детей с понятием «символ». Закрепить и обобщить знания детей о символе родного города – гербе, флаге, гимне. Создать условия для воспитания любви к малой родине.	Беседа о символе родного города, о том, где можно увидеть герб, флаг.
Ноябрь	Улицы родного города	Уточнить названия улиц в городе, дать знания о происхождении названий улиц. Рассказать о многонациональном населении города.	Экскурсии по улицам города, беседы, беседа о людях, проживающих в городе.
Декабрь	Достопримечательности нашего города	Познакомить с достопримечательностями родного города, уточнить, насколько они различают здания по их функциональной принадлежности. Воспитывать любовь к родному городу.	Экскурсия по достопримечательностям города. Рассказ – беседа.
Январь	НОД «Моя малая родина Бараба»	Закрепить представление детей о достопримечательностях родного города. Упражнять детей в умении узнавать по иллюстрациям и рассказывать о достопримечательностях родного города. Закрепить знания о природе родного края, желание беречь и охранять ее.	Рассказ – беседа. Путешествие по станциям, рассматривание карт НСО и Барабинска, Фотографий животных, птиц, растений.
Февраль	Памятники защитникам Отечества	Рассказать о защитниках Отечества, воспитывать детей в духе патриотизма.	Экскурсия к мемориалу «Памяти погибших героев»
Март	Предприятия нашего города	Познакомить детей с предприятиями города, рассказать о главном предприятии города, воспитывать уважение к труду.	Экскурсия на предприятия города. Беседе о профессиях.

Апрель	Викторина «Что? Где? Когда?»	Закреплять знания детей о родном городе, об истории происхождения названия. Продолжать знакомить с культурой и традициями родного края.	Интеллектуальная викторина Чтение стихов, беседа, танцевальные упражнения
Май	Квест: «Заколдованный город»	Обобщить и расширить знания детей о родном городе. Закрепить представление детей о достопримечательностях родного города.	Беседа, дидактические игры.

Ожидаемый результат:

- Дети знают свой домашний адрес, название города, области.
- Имеют представление о символике города.
- Знают краткие сведения об истории города.
- Знают название близлежащих улиц.
- Имеют представление о жизни и быте многонациональном народе населяющий город.
- Имеют представление о земляках воинах-защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ.
- Знают правила безопасности поведения в природе и на улице города.
- Имеют элементарные представления об охране природы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Киселёв Ф.Р. Бараба, моя Бараба. – Новосибирск : Сиб. кн. изд-во, 2010
2. Лобашов В.Д. Очерки истории Барабинска и его окрестностей. – Новосибирск : Сиб. кн. изд-во.
3. Бурматов А.А. Город Барабинск : 120 лет.– Новосибирск, 2020.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ (НАРУШЕНИЕ РЕЧИ)

**Родионова О.Л., Войталь Н.Г.,
Горбунова А.А., Яковлева Г.П. (*Новокузнецк*)**

Развитие креативности еще одна из форм использования эффективных культурных практик, которую организовывает музыкальный руководитель для старших дошкольников с нарушением речи. В процессе организации таких культурных практик:

- у детей развивается интерес к придумыванию нестандартных, необычных идей и решений в процессе музыкальной деятельности;
- значительно повышается уровень мотивации к музыкальной деятельности;
- обучающиеся проявляют способность самостоятельно оценивать свою творческую продукцию;
- обучающиеся стали более уверенными, быстрее адаптируются к новым ситуациям,

Организация таких форм культурных практик, которые организовывают музыкальные руководители позволяет развивать творческие способности дошкольников с ОВЗ.

Педагоги научились реализовывать игровой потенциал своих занятий для развития креативности и творчества ребенка, его социально-личностных качеств. Они успешно реализуют игровые технологии в музыкальной деятельности старших дошкольников.

Игровая форма занятий, которую использует музыкальный руководитель, создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к самостоятельности и взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности. Главная задача в работе музыкального руководителя – это развить у детей музыкальный слух, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Музыкальные руководители совместно с психологом и инструктором по физической культуре предлагают старшим дошкольникам культурные практики по визуализации карты-схемы к выполнению ритмического упражнения, исполнению рисунка танца. Более того, музыкальный руководитель предлагает воспитанникам найти знакомые математические фигуры и затем, под музыку их построить, с помощью перестроений. Интересные, красочные карточки учат переключаться детей со слухового внимания на зрительное.

Нельзя не обойти без внимания опыт работы с детьми, имеющими речевые нарушения, где уже в активную практику вошли культурные практики, организованные педагогами ДОО, где используются элементы логоритмики, мелодекламации, музыкально-речевые игры и упражнения, сюжетные игровые упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОРИЕНТИРОВКИ ВО ВРЕМЕНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нирода А. А., Эскина А.А., Попова Н.Н., Дубовая А.А. (*Новокузнецк*)

Необходимость ориентироваться во времени для каждого человека является жизненной необходимостью. Начиная с дошкольного возраста, детям важно научиться определять, измерять время, чувствовать его длительность, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени.

Ориентировка во времени у детей затруднена, что связано со специфическими свойствами времени: текучестью, необратимостью, отсутствием наглядных форм, относительностью словесных обозначений времени. Особо остро стоит данная проблема в старшем дошкольном возрасте, в связи с предстоящим обучением в начальной школе.

Ведущими средствами работы по формированию ориентировки во времени детей выступают беседы, сопровождаемые показом картинок, модели, дидактические игры, посредством которых происходит конкретизация временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности.

В то же время, при существующем многообразии средств формирования ориентировки во времени у детей старшего дошкольного возраста не определены наиболее эффективные средства, последовательность их использования, место в режиме дня воспитанников старшей и подготовительной к школе группы.

Формирование ориентировки во времени у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если: будут использоваться наблюдения; изобразительная деятельность, чтение художественной литературы, дидактические игры.

На протяжении дошкольного возраста дети учатся отображать в речи категорию времени, воспринимать время через свою деятельность, по ярким явлениям или событиям, по деятельности других людей, по объективным явлениям природы; ориентироваться по общепризнанным стандартам времени (по часам).

Для формирования ориентировки во времени, на прогулках мы организовали наблюдение за состоянием природы, окружающей средой, особенностями деятельности детей и взрослых, которые торопятся на работу. Также обращалось внимание на положение солнца на небе, ведущую световую гамму в разное время суток: преобладание голубого цвета утром, желтого – днем, серого – вечером, черного – ночью. На основе наблюдений дети выделяли отдельные признаки, связанные с сезонными изменениями в природе.

Впечатления, полученные в ходе наблюдений, воплощались в рисунках. Детям предлагали для рисования различные материалы и средства: традиционные (гуашь, акварель, фломастеры и карандаши), так и нетрадиционные (соль, манка, крупа, горох, сухие ягоды, блестки, листья для печатания листьями, блокноты с гравюрами на тему «Осень» и т.п.). Разнообразие материалов для рисования позволило ярче и нагляднее воплотить в рисунке свои знания о временах года, сезонных изменениях в природе и т.п.

Особое внимание мы уделяем ознакомлению детей старшей группы с произведениями художественной литературы о времени. Для этого составлена картотека художественных произведений и художественного слова по формированию ориентировки во времени. Произведения соответствуют возрастным особенностям детей 5-6 лет.

Также были подобраны дидактические игры, направленные на формирование у детей ориентировки во времени, а именно: о времени года, частях суток, днях недели, а также понятиях «вчера / сегодня / завтра».

Полученные результаты свидетельствуют о положительном эффекте подобранных средств обучения на качество формирования ориентировки во времени.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «СКАЗОЧНЫЙ ДОМИК» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Махольт Ю.А. (Новосибирск)

**«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
(Сухомлинский В.А.)**

В соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на первый план выдвигается

развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Познавательное, а именно сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью.

Младший возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, которое обеспечивает полноценное восприятие окружающего мира, что способствует умственному, физическому, эстетическому развитию детей. Лучший способ развивать и закреплять сенсорные навыки у ребенка – это превращать любые занятия и обязанности в игру, т. к. предметная игра является ведущим видом деятельности и основой становления ребенка к трём годам. Следовательно, главное в этом возрасте – обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме, величине окружающих предметов, положении в пространстве.

Исходя из всего изложенного выше, мной было изготовлено многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик». Оно позволяет решать задачи в отработке практических навыков застегивания и расстегивания одежды (*пуговицы, кнопки, шнурочка, молния*), в развитии мелкой моторики рук, в закреплении знания о цвете (*красный, зеленый, синий, желтый*) и о геометрических фигурах (*круг, квадрат*). Дети с лёгкостью обучаются счету, ориентировке в пространстве, к тому же происходит непроизвольное развитие речи, расширяется и обогащается словарный запас. При изготовлении данного пособия, я максимально старалась создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности.

Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик», представляет собой деревянный домик (собран из деревянного штапика), покрытый лаком. Крыша собрана из деревянных щепок, имеется труба. На домике имеются *«липучки»*, *«пуговицы»*, *«кнопки»*, *«прищепки»* *«крышки»*, с помощью которых ребята учатся прикреплять изображения животных, выполняя различные сюжетные задания.

Пособие отвечает требованиям ФГОС, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей.

Для использования пособия составлена картотека игр и упражнений.

Игра «Кто в домике живет» (играют 2 ребенка)

Цель: формировать навыки игровой деятельности у детей, активизировать познавательную активность.

Игровое задание:

Воспитатель: На полянке стоит дом,

Ну а к дому путь закрыт.

Двери, окна открываем,

В гости всех нас приглашают.

Рассмотреть дом, расстегнуть пуговицы, липучки и застежки на ставнях и дверях дома. Назвать жителей дома.

Игра «Подбери по цвету» (играет 1 ребенок)

Цель: формировать умение у детей различать цвета, способствовать развитию сенсорного восприятия.

Игровое задание:

Помочь бабушке прикрепить веревку к дому на кнопки и развешать на нее белье. Цвет прищепки должен быть такого же цвета, что и вещь.

Игра «Посади огород» (играют 2 ребенка)

Цель: закреплять представление детей о четырех цветах, способствовать развитию мелкой моторики рук.

Игровое задание:

Помочь бабушке посадить траву и цветочки. Шнурок зеленого цвета вдеть в каждую петлю не пропуская. Подобрать и прикрепить цветок к липучке, такого же цвета. Проговорить какого цвета трава и цветы.

Игра «Насекомые живут на крыше» (играет 1 ребенок)

Цель: закреплять умение классифицировать и называть насекомых, расширять представления о способах передвижения насекомых.

Игровое задание:

Помочь насекомым (пчеле, мухе и стрекозе) подняться по шнурку и лабиринту на крышу. Проговорить название насекомых, количество (один – много).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 1988.-144 с.

2. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Младшая группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 64 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЕЙ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ, МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Миронова О. А., Катковская Е. В. (*Шелехов*)

На современном этапе развития дошкольного образования целью образовательной работы с детьми является обучение личности нового типа: творчески активной, свободно мыслящей, мобильной. Следовательно, нужен особый подход к обучению, который построен на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Специфика работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) обусловлена, с одной стороны, недоразвитием компонентов речевой системы, с другой – характером нарушения высшей нервной деятельности. Так как дети не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес, не задают познавательных вопросов, становится очевидным, что необходимо разнообразить детскую деятельность, сделать процесс обучения более интересным и полезным.

Наша дошкольная образовательная организация на протяжении нескольких лет работает по парциальной модульной программе STEM-образования. [1, 5] Мы, учитель-логопед и воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи применяем в своей работе игровой набор «Дары Фрёбеля» в процессе реализации ФАОП дошкольного образо-

вания. Все игры Фрёбеля отличаются предельной логичностью и четкостью построения. «Дары Фрёбеля» – это мобильный методический комплекс, который позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка. Модули игрового набора можно использовать для развития коммуникативных умений, сенсорного развития, развития мелкой моторики, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, формирования элементарных математических представлений, развития логических способностей. [2, 8]

Работа с дарами Фрёбеля создает условия для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности. Дары можно использовать по всем образовательным областям, а также на каждой тематической неделе. Модули игрового набора «Дары Фрёбеля» применяем в работе с детьми, начиная со среднего дошкольного возраста на подгрупповых, индивидуальных занятиях, а также в режимных моментах. [2, 10] Педагоги группы с ТНР проводят занятия по развитию речи и подготовке к обучению грамоте. Можно использовать разные интересные игры по развитию речи, фонематического слуха, ориентировке на листе бумаги с использованием например трёх модулей игрового набора «Дары Фрёбеля» (модуль 1-«Шерстяные мячики», модуль 10-«Фишки», модуль 12-«Мозаика. Шнуровка»). Вариантов игровых заданий и игр с данными модулями для дошкольников очень много. Например, игровое задание «Ковёр – самолёт», игры: «Составь слово», «Назови слово», «Чудо-дерево», «**Волшебная змея**» и т.д. Важнейшим фактором воспитания Фрёбель считал речь. Любая совместная деятельность педагога с ребенком обязательно сопровождается речевым оформлением со стороны педагога: беседой, объяснением, рассказом, пением, чтением стихов, сказок, скороговорок и т.д. Также ответной реакцией ребенка: ответами, беседой, рассказом, повторением, пересказом, пением.

Таким образом, модули игрового набора «Дары Фрёбеля» способствуют созданию информационного поля для общения ребенка со взрослым. Разнообразие предлагаемых материалов и их абстрактность вызывают непосредственный интерес дошкольников и стимулируют их к общению. Включая данные игры в занятия, обеспечиваются условия для полноценного всестороннего развития ребенка, возможность для реализации игровой, речевой, познавательной, творческой активности детей. Используя игры модулей «Дары Фрёбеля» в работе с детьми дошкольного возраста, педагоги учитывают не только особенности возраста, но и возможности каждого ребёнка. Ведь Фридрих Фрёбель всегда видел своей целью воспитание свободно думающего и раскрывал индивидуальность каждого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волосовец, Т.В., Маркова, В.А., Аверин, С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа [Текст]: / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
2. Карпов, Ю. В., Кожевникова, В. В., Соколова, А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО»/ Ю. В. Карпов и др.- М.: ВАРСОН, 2014. – 20 с.

НАШИ АВТОРЫ

Абубакирова С.Г. – старший преподаватель Новосибирского национально-го исследовательского университета (г. Новосибирск)

Абросимова Ю.Н. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Ново-куйбышевск Самарской области)

Аверина Т.В. – старший воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Ке-меровская область – Кузбасс)

Алфёрова В.Н. – кандидат педагогических наук, директор Тиличикской средней школы (с. Тиличики Камчатского края)

Агафонова Г.Е. – воспитатель ДС № 110 (г. Улан-Удэ)

Агеева С.Н. – музыкальный руководитель ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Аникина О.А. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 137 (г. Тольятти Самарской области)

Алабина С.А. – воспитатель ДС № 236 (г. Барнаул)

Алексина Е.Н. – воспитатель ДС № 94 (г. Новокузнецк)

Андронова Л.А. – инструктор по физической культуре ДС № 8 (г. Киржач Владимирской области)

Антипова Ю.С. – старший воспитатель ДС № 33 (г. Новокузнецк)

Антонова Л.Б. – заместитель заведующего ДС № 1 «Дюймовочка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Апраксина О.В. – учитель-логопед ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская об-ласть – Кузбасс)

Артамонова Л.И. – воспитатель ДС № 274 (г. Новосибирск)

Артёмова О.А. – воспитатель ДС 15 «Радуга» (г. Шелехов Иркутской об-ласти)

Афонина Н.И. – заместитель заведующего № 18 (г. Краснокаменск Забай-кальского края)

Ахобадзе Н.Б. – инструктор по физической культуре ДС № 306 (г. Ново-сибирск)

Баева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления об-разованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Бар-наул)

Бабаева Н.А. – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбы-шевск Самарской области)

Бабанина Е.А. – учитель-логопед ДС № 223 (г. Барнаул)

Басалык Е.Г. – старший воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Но-вокуйбышевск Самарской области)

Бесполудина Л.В. – заместитель заведующего № 12 «Родничок» (г. Крас-нокаменск Забайкальского края)

Бовина Т.М. – учитель-логопед ДС № 251 (г. Новокузнецк)

Богатых В.Е. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)

Богданова М.Г. – заместитель директора СОШ № 7 (г. Краснокаменск За-байкальского края)

Бакшеева С.С. – заместитель заведующего ДС № 4 «Тополек» (г. Красно-каменск Забайкальского края)

Болдина А.Н. – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)

- Большакова В.И.** – заведующий ДС № 195 (г. Барнаул)
- Борзых Ю.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Борисова Л.В.** – учитель-логопед СОШ № 179 (г. Новосибирск)
- Бродова Н.Н.** – заведующий ДС № 34 (г. Новосибирск)
- Бронникова Н.В.** – ДС № 17 «Ручеек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Ботт Н.В.** – музыкальный руководитель ДС № 239 (г. Новокузнецк)
- Булгакова Л.А.** – старший воспитатель № ДС 35 (г. Осинники, Кемеровская область – Кузбасс)
- Бурматова А.А.** – учитель-логопед СОШ № 51 (г. Новосибирск)
- Быцина Н.В.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Ватлина О.А.** – учитель-логопед ДС № 68 «Солнышко» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Вебер А.В.** – старший воспитатель ДС № 239 (г. Новокузнецк)
- Ведерникова Е.С.** – учитель-логопед ДС № 442 «Кораблик» (г. Новосибирск)
- Веснина Е.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Видягина А.В.** – старший воспитатель ДС № 266 (г. Новокузнецк)
- Викторенко О.П.** – ДС № 119 (г. Могилев / Беларусь)
- Власова Т.И.** – Почетный работник образования и просвещения РФ, учитель-логопед ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Войталь Н.Г.** – музыкальный руководитель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Волкова С.М.** – заведующий ДС № 215 (г. Новосибирск)
- Волкова Т.С.** – воспитатель ДС № 12 «Аленушка» (г. Людиново Калужской области)
- Вольхина Л.А.** – заведующий ДС № 55 (г. Новокузнецк)
- Воробьева С.В.** – воспитатель ДС № 236 (г. Барнаул)
- Воронина Д.А.** – инструктор по физической культуре ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Востровая Е.С.** – учитель-логопед ДС № 68 «Солнышко» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Врублевская Е.В.** – музыкальный руководитель СОШ № 6 ДО «Василек» (г. Лобня Московской области)
- Гавва Р.Т.** – воспитатель ДС № 27 (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Галинова Н.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Гвозденкова О.И.** – учитель-дефектолог Школа № 73 СП ДС «Облачко» (г. Тольятти Самарской области)
- Гейкина О.М.** – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Глушкова И.Н.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Глухова Г.Г.** – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

- Голунова А.О.** – воспитатель ДС № 145 (г. Новокузнецк)
- Голышевская Н.М.** – старший воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)
- Гончарова Л.В.** – Почетный работник общего образования РФ, старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область – Кузбасс)
- Горбачева Л.Н.** – воспитатель ДС № 180 ОАО «РЖД» (г. Новоалтайск Алтайского края)
- Гордиенко Н.С.** – музыкальный руководитель ДС № 278 (г. Барнаул)
- Гранина А.Ю.** – заместитель директора СОШ № 3 (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Гришаева С.В.** – ДС № 65 «Соловушка» (г. Белгород)
- Губанова О.М.** – старший воспитатель ДС № 9 (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Губарь Е.Н.** – воспитатель ДС № 281 (г. Барнаул)
- Гуляева Т.А.** – музыкальный руководитель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Дадыкина И.В.** – воспитатель ДС № 225 (г. Барнаул)
- Дедова С.В.** – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)
- Долгова Т.В.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)
- Долинина О.В.** – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)
- Домбровская О.В.** – учитель-логопед ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Драчева Е.В.** – педагог-организатор, педагог дополнительного образования Дома творчества «Октябрьский» (г. Новосибирск)
- Дружинина А.Г.** – заведующий ДС № 163 (г. Барнаул)
- Дружинина Е.Н.** – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Дубовая А.А.** – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Дударева Е.Н.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Дьячкова И.Г.** – старший воспитатель ЦРР-ДС № 44 (г. Санкт-Петербург)
- Дюжакова О.В.** – заведующий ДС № 163 (г. Барнаул)
- Евтиюхова М.П.** – воспитатель ДС № 12 «Аленушка» (г. Людиново Калужской области)
- Еличева Н.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Емельянова А.Г.** – воспитатель № 20 «Почемучка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Емельянова Т.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Ермишикина В.О.** – воспитатель ДС № 35 (г. Осинники, Кемеровская область – Кузбасс)
- Ермолаева А.Р.** – учитель-логопед ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Ефремова О.В.** – учитель-дефектолог ДС 24 «Пчёлка» (г. Бердск Новосибирской области)
- Ефимушкина Е.Н.** – заведующий ДС № 27 (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Желтмоноженко И.С.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

- Жиркова Н.В.** – воспитатель ДС № 8 (*Киржач Владимирской области*)
- Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, член-корреспондент МСА (г. Новосибирск)
- Завьялова Л.А.** – заместитель заведующего ДС № 34 (г. Новосибирск)
- Зайкова Л.О.** – воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой, Республика Бурятия)
- Зверкова Е.Ю.** – учитель-логопед ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой, ЯНАО)
- Земская М.А.** – старший воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Зилидинова Г.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Зимонина Н.И.** – воспитатель ДС № 12 «Аленушка» (г. Людиново Калужской области)
- Золотарёва Н.С.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Зоричева С.А.** – учитель-логопед Пункта коррекционно-педагогической помощи (г. Могилев / Беларусь)
- Игумнова А.С.** – старший воспитатель ДС № 16 «Родничок» (г. Улан-Удэ)
- Иваненко Т.В.** – педагог-психолог ДС № 33 (г. Новокузнецк)
- Иванова Т.Д.** – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Иванова В.С.** – ДС № 65 «Соловушка» (г. Белгород)
- Иванова К.С.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Ивлева О.Н.** – заведующий ДС № 94 (г. Новокузнецк)
- Исламова О.А.** – воспитатель ДС № 92 «Облачко» (г. Норильск Красноярского края)
- Казачкова Т.А.** – инструктор по физической культуре ДС № 14 «Дельфия» (г. Коломна)
- Калашиникова С.С.** – старший воспитатель ДС № 473 «Мир» (г. Новосибирск)
- Калиниченко И.Г.** – музыкальный руководитель ДС № 117 (г. Новосибирск)
- Калитинец О.И.** – учитель-логопед ДС № 274 (г. Новосибирск)
- Кандаева О.А.** – заведующий ДС № 225 (г. Барнаул)
- Каночкина О.Е.** – учитель-логопед ДС № 465 (г. Новосибирск)
- Караваева Т.Н.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Карпухина Е.А.** – старший воспитатель ДС № 3 (д. Хлютино Московской области)
- Касаткина Л.В.** – музыкальный руководитель ДС № 236 (г. Барнаул)
- Катковская Е. В.** – воспитатель ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов Иркутской области)
- Кезина Т.А.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

- Кишиова В.В.** – руководитель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Кнауб Е.В.** – воспитатель ДС № 15 «Радуга» (г. Улан-Удэ)
- Ковалёва Е.О.** – педагог-психолог ДС № 69 (г. Могилёв / Беларусь)
- Козлова Е.С.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Колганова О.А.** – учитель-логопед ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)
- Кондратьева М.В.** – учитель-логопед СОШ № 51 (г. Новосибирск)
- Кононенко С.А.** – воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Компанеец О.Н.** – учитель-логопед ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Колосова И.В.** – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)
- Корнеева В.В.** – учитель-логопед ДС № 251 (г. Новокузнецк)
- Киселева А.Г.** – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)
- Киругта И.Г.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)
- Кладова И.Б.** – воспитатель ДС № 145 (г. Новокузнецк)
- Козырева О.В.** – руководитель физического воспитания ДС № 52 (г. Могилёв / Беларусь)
- Колотвина Н.В.** – воспитатель ДС № 236 (г. Барнаул)
- Колышкина М.Н.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Коновалова Е.Г.** – Почетный работник образования и просвещения РФ, музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Кононенко С.А.** – воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Коробко Е.Г.** – инструктор по физической культуре ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Коробова Е.В.** – воспитатель ДС № 1 «Ручеек» (г. Улан-Удэ)
- Коршуниова Л.В.** – воспитатель ДС № 18 «Журавушка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Котова О.В.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Косенкова М.И.** – заведующий ДС № 206 (г. Барнаул)
- Кравчук Е.А.** – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск, ЯНАО)
- Кривошеина Ю.А.** – заведующий ДС № 236 (г. Барнаул)
- Крохалева С.А.** – воспитатель ДС № 218 (г. Барнаул)
- Кудинова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Кузьмина С.Н.** – старший воспитатель ДС № 1 «Светлячок» (р.п. Кузоватово Ульяновской области)
- Куимова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Куницына Т.А.** – воспитатель ДС № 218 (г. Барнаул)
- Кудасова О.В.** – воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой, Республика Бурятия)
- Кузеванова И.П.** – учитель-дефектолог ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой, ЯНАО)
- Кутырева О.В.** – педагог-психолог ДС № 117 (г. Новосибирск)

- Лабанова И.Н.** – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)
- Лаврентьева Я.Н.** музыкальный руководитель ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти Самарской области)
- Лазарева А.А.** – воспитатель Мятлевского ДС (п. Мятлево Калужской области)
- Леонова А.В.** – аспирант, заведующий ЦРР – ДС № 239 (г. Барнаул)
- Литвинов С.А.** – инструктор по физической культуре ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)
- Литвиненко А.С.** – учитель-логопед ДС № 222 (г. Барнаул)
- Лохматова И.Н.** – ДС № 65 «Соловушка» (г. Белгород)
- Лобачева О.А.** – старший воспитатель ДС № 303 (г. Новосибирск)
- Любич Т.Ю.** – воспитатель ДС № 1 «Буратино» (г. Шелехов Иркутской области)
- Любивая М.В.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Люц Е.В.** – старший воспитатель ДС № 15 (г. Североморск Мурманской области)
- Малкова О.Н.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Мальцева Е.Ю.** – учитель-логопед ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой ЯНАО)
- Малышева В.М.** – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)
- Макеева И.А.** – музыкальный руководитель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Максимова Т.Е.** – воспитатель Школы № 73 СП ДС «Облачко» (г. Тольятти Самарской области)
- Маркидонова А.М.** – заведующий ДС № 239 (г. Новокузнецк)
- Мартынова Е.С.** – старший воспитатель ДС № 92 «Облачко» (г. Норильск Красноярского края)
- Масленникова М.И.** – воспитатель «Начальная школа-детский сад № 14 (г. Шелехов Иркутской области)
- Матафонова Е.А.** – учитель-логопед ДС 17 «Ручеек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Мартынова Т.А.** – старший воспитатель ДС № 182 (г. Барнаул)
- Мартынова Г.А.** – воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Матросова Е.М.** – воспитатель ДС № 51 (г. Новосибирск)
- Марченко М.М.** – учитель-логопед ДС 94 (г. Ухта, Республика Коми)
- Махольт Ю.А.** – воспитатель ДС № 303 (г. Новосибирск)
- Медведева Н. З.** – Почетный работник общего образования РФ, заведующий ДС № 210 (г. Новокузнецк)
- Мерзлякова Н.Г.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Миракова Е.А.** – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Миронова О. А.** – учитель-логопед ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов Иркутской области)
- Мирошниченко Е.И.** – Почетный работник образования и просвещения РФ, воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Митрохина Е.В.** – воспитатель ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)

Митрохина М.А. – воспитатель Чистогорского ДС № 1 (п. Чистогорский, Кемеровская область – Кузбасс)

Митягина Н.А. – инструктор по физической культуре ДС № 149 (г. Ново-кузнецк)

Михайлова Т.В. – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (Новокуйбышевск Самарской области)

Морозкина Н.В. – воспитатель ДС № 92 «Облачко» (г. Норильск Красноярского края)

Морозова Л.В. – заведующий ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Музыкантова Е.М. – воспитатель ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)

Мунгалова О.Г. – воспитатель № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Мурашова Н.Л. – учитель-дефектолог ДС № 1 «Буратино» (г. Шелехов Иркутской области)

Нарышева Ж.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

Некипелова Е.А. – учитель-логопед ДС 32 «Снегирек» (г. Норильск Красноярского края)

Неклюдова Г.Ю. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Нефёдова М.А. – воспитатель ДС № 11 «Березка» (г. Шелехов Иркутской области)

Никитина О.Ю. – музыкальный руководитель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск, ЯНАО)

Нирода А.А. – воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)

Новикова И.В. – учитель-логопед ДС 35 (г. Осинники, Кемеровская область – Кузбасс)

Новопашина Е.В. – воспитатель ДС 15 «Радуга» (г. Шелехов Иркутской области)

Овсянникова Т.А. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Окользина Ю.В. – заведующий ДС № 278 (г. Барнаул)

Олехова Е.Г. – заведующий ДС № 33 (г. Новокузнецк)

Павлюк Н.С. – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)

Панарина Т.В. – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (Новокуйбышевск Самарской области)

Панова А.П. – воспитатель ДС № 15 «Радуга» (г. Улан-Удэ)

Пархачева М.В. – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)

Петрова И.В. – Почетный работник общего образования, главный специалист Комитета по управлению образованием (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Переверзева О.О. – заведующий ДС № 12 «Родничок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Понкратова А.М. – воспитатель ДС № 7 «Лисичка» (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область – Кузбасс)

- Пантелейева С.Н.** – заведующий Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой, Республика Бурятия)
- Первушкина А.С.** – педагог-психолог ДС № 68 «Солнышко» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Покидаева Ж.М.** – учитель-логопед ДС № 251 (г. Новокузнецк)
- Полынцева Н.В.** – методист Яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)
- Пономарева И.Г.** – педагог-психолог ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Попова Н.Н.** – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк)
- Поромова В.А.** – заведующий ДС № 266 (г. Новокузнецк)
- Потанина О.В.** – воспитатель ДС № 281 (г. Барнаул)
- Потапова С.И.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Потапова Н.В.** – воспитатель ДС № 435 (г. Новосибирск)
- Потапова С.Г.** – старший воспитатель ДС № 16 «Родничок» (г. Улан-Удэ)
- Привезенцева Я.А.** – учитель-логопед ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Прокопьева Л.А.** – заместитель директора СОШ № 7 (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Протасова Е.А.** – старший воспитатель ДС № 20 (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Пустовалова Н.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Пяткова Л.П.** – старший воспитатель ДС № 125 (г. Барнаул)
- Радченко О.В.** – учитель-логопед ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Разноглядова О.Ю.** – учитель-логопед ДС 17 «Ручеек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Ракитина А.С.** – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)
- Рандина Т.В.** – воспитатель ДС № 110 (г. Улан-Удэ)
- Редкус Н.М.** – заведующий ДС № 182 (г. Барнаул)
- Ремизова Н.Ю.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Репина М.А.** – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)
- Рибицкая Е.С.** – воспитатель ДС № 35 (г. Осинники, Кемеровская область – Кузбасс)
- Родионова О.Л.** – музыкальный руководитель ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Роголева Г.В.** – заведующий ДС № 177 (г. Барнаул)
- Рыбалко Н.Н.** – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск, ЯНАО)
- Рыжакина С.А.** – старший воспитатель ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)
- Рыжкова Т.Г.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)
- Рыжкова Т.Г.** – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)
- Рябошапко Л.С.** – воспитатель «Начальная школа-детский сад № 14 (г. Шелехов Иркутской области)
- Саватеева Я.Н.** – методист по инклюзивной практике СОШ № 179 (г. Новосибирск)
- Савинская А.А.** – воспитатель ДС № 110 (г. Улан-Удэ)
- Савиных Т.В.** – воспитатель ДС № 435 (г. Новосибирск)

Салагаева Л.Б. – Почетный работник образования и просвещения РФ, музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

Самусова Е.Г. – воспитатель ДС № 1 «Ручеек» (г. Барабинск Новосибирской области)

Сафонова О.Г. – музыкальный руководитель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой, Республика Бурятия)

Седых Ю.В. – воспитатель Прокопьевского дома ребенка «Планета детства» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

Семакина А.Н. – воспитатель ДС № 46 (Глазов, Удмуртская Республика)

Семенова Н.В. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Семиколенных О.Б. – старший воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)

Семенчук Е.Г. – воспитатель ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)

Сидорова И.Н. – учитель-логопед ДС № 117 (г. Новосибирск)

Сизикова И.Н. – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)

Сикачева Е.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

Силантьева О.В. – воспитатель ДС № 69 (г. Могилев / Беларусь)

Синицына Л.Б. – заведующий, учитель-логопед ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)

Синицына А.В. – инструктор по физической культуре ДС № 14 «Дельфинята» (г. Коломна Московской области)

Синтякова В.А. – воспитатель ДС № 8 «Сказка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)

Скорынина О.А. – старший воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Скосырская Е.В. – ДС № 215 «Кораблик детства» (г. Новосибирск)

Спицына Т.Р. – воспитатель ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)

Старикова Т.Б. – педагог-психолог ДС № 306 (г. Новосибирск)

Стебунова Ю.Н. – воспитатель ДС № 6 (г. Новосибирск)

Стрельникова Е.А. – ДС № 65 «Соловушка» (г. Белгород)

Струкова О.О. – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)

Сураева И.Г. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 137 (г. Тольятти Самарской области)

Сухова Е.В. – музыкальный руководитель ДС № 58 (г. Барнаул)

Сырачева Е.А. – воспитатель Чистогорского ДС № 1 (п. Чистогорский, Кемеровская область – Кузбасс)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Павлодар / Казахстан)

Таболова Т.Н. – инструктор по физической культуре ДС № 92 «Облачко» (г. Норильск Красноярского края)

Татаринцева Ю.А. – воспитатель ДС № 201 (г. Барнаул)

- Тельбезекова Н.С.** – воспитатель ДС № 35 (г. Осинники, Кемеровская область – Кузбасс)
- Тенькова А.Н.** – старший воспитатель ДС № 27 (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Третьякова В.В.** – заместитель заведующего ДС № 46 (г. Глазов, Удмуртская Республика)
- Трубникова Т.В.** – музыкальный руководитель ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти Самарской области)
- Труфанова А.А.** – учитель-логопед ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Удалова Т.В.** – учитель-дефектолог ДС № 1 «Буратино» (г. Шелехов Иркутской области)
- Ускова Т.Н.** – старший воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)
- Убанович Е.С.** – заведующий ДС № 125 (г. Барнаул)
- Устинова А.С.** – педагог-психолог ДС № 13 «Искорка» (г. Людиново Калужской области)
- Ухналева С.Н.** – заведующий ДС № 167 (г. Барнаул)
- Функ М.В.** – заведующий ДС № 58 (г. Барнаул)
- Харина О.Н.** – заместитель заведующего ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Харук И.Л.** – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, воспитатель ДС № 8 «Сказка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Хайдарова Е.В.** – старший воспитатель ДС № 55 (г. Новокузнецк)
- Филиппова И.В.** – инструктор по физической культуре ЦРР-ДС № 44 (г. Санкт-Петербург)
- Хомякова О.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Хрущева С.Е.** – старший воспитатель ДС № 210 (г. Новокузнецк)
- Циглярская И.В.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область – Кузбасс)
- Чалова М.В.** – учитель-логопед Школа № 73 СП ДС «Облачко» (г. Тольятти Самарской области)
- Чалкова И.С.** – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Чащевая Л.И.** – воспитатель Прокопьевского дома ребенка «Планета детства» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Челпанова Т.Б.** – учитель-логопед ДС 149 (г. Новокузнецк)
- Череменская Г.Н.** – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)
- Черепанова Н.А.** – воспитатель ДС № 185 (г. Новокузнецк)
- Черник Б.П.** – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфер технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (г. Новосибирск)
- Чигина Н.А.** – музыкальный руководитель ДС № 215 (г. Новосибирск)
- Чистякова Е.Л.** – ДС № 65 «Соловушка» (г. Белгород)
- Читоркина Л.Н.** – учитель-логопед ДС № 251 (г. Новокузнецк)

Чичкина М.А. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Чулкова С.А. – старший воспитатель ДС № 7 «Лисичка» (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область – Кузбасс)

Чугунова В.И. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Чульжанова Н.А – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область – Кузбасс)

Шамсиахметова С.Г. – воспитатель ДС № 145 (г. Новокузнецк)

Шаповаленко Е.И. – воспитатель ООШ № 11 СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Шатохина Е.Н. – старший воспитатель ДС № 215 «Кораблик детства» (г. Новосибирск)

Шерина Н.А. – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)

Щербакова И.А. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Щеглова Н.В. – воспитатель Школы № 73 СП ДС «Облачко» (г. Тольятти Самарской области)

Эскина А.А. – воспитатель ДС 149 (г. Новокузнецк)

Якубович И.В. – учитель-логопед ДС № 215 «Кораблик детства» (г. Новосибирск)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Выпуск 6

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»

Подписано в печать 04.03.2024. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. 34,96. Печ. л. 25,69. Заказ 0304/2024

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39