

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЗАЙГРАЕВСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК»

Рассмотрено
На заседании педсовета
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Согласовано
Старший воспитатель
Куласова О.В.
«29» 08 2019 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
Сафроновой О.Г.

п. Онохой
2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраст	4
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1.	Целевые ориентиры	5
1.2.2.	Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте	6
1.2.3.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	6
1.2.4.	Система оценки результатов освоения Программ	6
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	6
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	15
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	17
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	18
3.	Организационный раздел	20
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	20
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	20
3.3.	Проектирование образовательного процесса	21
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	22
4.	Краткая презентация программы Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа; Используемые Примерные программы; Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.	24

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, с учетом парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «Реноме», 2015

Основными нормативными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы являются:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Принципы государственной политики в сфере образования ст. 2; п. 2.1., 2.2., 2.3, 2.4, 2.5; Общие требования к содержанию образования ст. 14; Требования к охране жизни и здоровья воспитанников ст. 51; Права и обязанности родителей (законных представителей) ст. 52; Права работников образовательных учреждений ст. 55);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, надо дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

Первый год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
Второй год – младшая группа с 3 до 4 лет
Третий год – средняя группа с 4 до 5 лет;
Четвертый год – старшая группа с 5 до 6 лет;
Пятый год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Характеристика особенностей детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры основной образовательной программы ДОУ базируются на ФГОС ДО.

1.2.2. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.

Способен к произвольному вниманию при слушании музыки.

Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

1.2.4. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой

эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей

В группе раннего возраста диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Младшая группа с 3 до 4 лет	
Параметры диагностики	Показатели
Движение	Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках
Подпевание	Принимает ли участие
Чувство ритма	Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.
Средняя группа с 4 до 5 лет	
Движение	Двигается ли ритмично
Чувство ритма	Активно принимает участие в дидактических играх
	Ритмично хлопает в ладоши
	Играет на музыкальных инструментах
Слушание музыки	Узнает знакомые произведения
	Различает жанры
Пение	Эмоционально исполняет песни
	Активно подпевает и поет
	Узнает песню по вступлению

Старшая группа с 5 до 6 лет	
Параметры диагностики	Показатели
Движение	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
	Проявляет творчество (придумывает свои движения)
Чувство ритма	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы
	Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах
Слушание музыки	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
	Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
	Различает двухчастную форму
	Различает трехчастную форму
	Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности

	Способен придумать сюжет к музыкальному произведению
Пение	Эмоционально и выразительно исполняет песни
	Придумывает движения для обыгрывания песен
	Узнает песни по любому фрагменту
	Проявляет желание солировать

Подготовительная группа с 6 до 7 лет

Параметры диагностики	Показатели
Движение	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
	Проявляет творчество (придумывает свои движения)
	Выполняет движения эмоционально
	Ориентируется в пространстве
	Выражает желание выступить самостоятельно
Чувство ритма	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы
	Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах
Слушание музыки	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
	Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
	Различает двухчастную форму
	Различает трехчастную форму
	Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
	Способен придумать сюжет к музыкальному произведению
	Проявляет желание музицировать
Пение	Эмоционально и выразительно исполняет песни
	Способен инсценировать песню
	Узнает песни по любому фрагменту
	Проявляет желание солировать
	Имеет любимые песни

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы в группе раннего возраста

Разделы	Задачи
Музыкально – ритмические движения	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку 2. Развитие музыкального слуха 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки) 4. Знакомство с элементами плясовых движений 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой 6. Развитие элементарных пространственных представлений.
Развитие чувства ритма	1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.
Пальчиковые игры	1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.
Слушание музыки	1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку 2. Развитие представлений об окружающем мире 3. Расширение словарного запаса.
Подпевание	1. Расширение кругозора и словарного запаса 2. Формирование активного подпевания 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера 4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
Пляски, игры	1. Формирование активности в играх, плясках 2. Развитие чувства ритма 3. Формирование элементарных плясовых навыков 4. Формирование коммуникативных отношений 5. Развитие координации движений.

Содержание психолого-педагогической работы в младшей группе

Разделы	Задачи
Музыкально – ритмические движения	1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

	8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь и т.д.)
Развитие чувства ритма. Музицирование	1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах. 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать длинные и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
Пальчиковая гимнастика	1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
Слушание музыки	1. Различать музыкальные произведения по характеру 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.
Распевание, пение	1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться 2. Передавать в интонациях характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями.
Пляски, игры, хороводы	1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.

Содержание психолого-педагогической работы в средней группе

Разделы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	1. Пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно.
Пальчиковая гимнастика	1. Укрепление мышц пальцев руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата.
Слушание музыки	1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
Распевание, пение	1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.
Игры, пляски, хороводы	1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Содержание психолого-педагогической работы в старшей группе

Разделы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 9. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки 10. Выполнять пружинящие шаги. 11. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	1. Проговаривать ритмические формулы. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер. 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Пальчиковая гимнастика	1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятия звуковысотности.
Слушание музыки	1. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «детского альбома». 2. Различать трёхчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
Распевание, пение	1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение к песням. 4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 5. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 6. Расширять певческий диапазон.
Игры, пляски, хороводы	1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

	3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество.
--	---

Содержание психолого-педагогической работы в подготовительной группе

Разделы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 7. Придумывать свои движения под музыку. 8. Выполнять маховые и круговые движения руками. 9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 10. Выполнять разнообразные поскоки. 11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках.
Пальчиковая гимнастика	1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.

Слушание музыки	1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.
Распевание, пение	1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
Пляски, игры, хороводы.	1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально-литературные загадки; Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; Музыкально-двигательные игры-импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнение).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); - Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты-загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры-импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;

		Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Виды музыкальной деятельности

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Методы и приёмы по музыкальному воспитанию:

- практические: упражнения, распевки;
- познавательные игры;
- словесные (рассказ, беседа);
- логоритмика.

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения под счет;
- исполнение песни, частушки без музыкального сопровождения;
- выразительное исполнение под музыку;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты ;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы и маски.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
 - использование сюрпризных моментов;
 - включение игровых и сказочных персонажей;
 - использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
 - использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
 - использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
 - обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
 - совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
 - предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
 - передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
 - поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.
- Решение образовательных задач предусматривает:
- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
 - обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
 - побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
 - поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
 - включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Образовательная траектория группы детей в ДООУ меняется с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

С целью поддержания детской инициативы регулярно создаются ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Направления	Способы	
	Педагог	Предметно-пространственная развивающая среда
Создание условий для самовыражения средствами искусства	создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел; поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.	Наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем,

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	1. Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Родительское собрание в первой младшей группе «Музыкальное воспитание детей с ЗПР»	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”	Создать благоприятную творческую атмосферу
Ноябрь	Беседы “Родителям о склонностях, способностях” пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их
Декабрь	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. 2. Родительское собрание в старше – подготовительной	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники	1. Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в

	группе: доклад на тему: «Развитие детей с задержкой психического развития средствами музыкального искусства»		образовательной деятельности «Музыка»
Январь	Родительское собрание “Давайте поговорим о музыке в серьез”		
Февраль	1. Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора” 2. Родительское собрание в среде – старшей группе «Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка с ЗПР»	Развлечение “День защитников Отечества”, национальный праздник «Сагаалган».	1. Воспитание нравственно-патриотических чувств. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Март	1. “День открытых дверей” 2. Родительское собрание во второй младшей группе «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческих способностей дошкольников с ЗПР»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	1. Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
Май	Консультация “О домашней фонотеке”	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.
Июнь	Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами татарского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Приобщение ребенка к слушанию музыки.
Июль Август	Подготовить рекламу о кружковой работе, предложить посещать музыкальную студию организованную в ДОУ.	Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников.	1. Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей. 2. Подготовка к новому учебному году.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В ДОУ для музыкального развития детей созданы все условия, имеется отдельный музыкальный зал.

Помещение	Площадь	Оснащение
Музыкальный зал - кладовая музыкального инвентаря	76.2 кв. м. 23.8 кв. м.	Компьютеризированное рабочее место педагога; стульчики для детей; цифровое пианино; интерактивная доска; музыкальный центр; ширма;

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Автор/ составитель</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год</i>
Парциальная программа			
Каплунова И., Новоскольцева И.	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день.	СПб, Композитор	2013 г.
Технологии пособия			
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Ясельки» - первая младшая группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. + 3 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. + 5 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями	СПб, Композитор	2013 г.

Средства обучения

Наименование	Количество
Музыкальные инструменты	
<i>Ударные инструменты:</i>	
Бубен	20
Барабан	10
деревянные ложки	20
Трещётка	10
Треугольник	10
музыкальный молоток	10
Колокольчики	10
Бубенцы	5
металлофон (хроматический)	10
Маракас	10
Ксилофон	10
Духовые инструменты: губная гармошка	6
Струнные инструменты: Гитара	1
Костюмы и атрибуты	
Елка, елочные игрушки, гирлянды. <i>Костюмы взрослые:</i> Дед мороз; Снегурочка; Баба Яга; Леший; Кот Базилио; Лиса Алиса; Мальвина; Буратино; Восточная красавица; Снежная королева; Ночь; Весна-красна. <i>Детские костюмы:</i> Снеговичок; Русский народный сарафан; Бурятский народный костюм; Волшебник; Моряк; Солдат; Белочка; Зайчик; Богатырь.	

3.3. Проектирование образовательного процесса

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество занятий	
		в неделю	в год
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	10 мин.	2	72
Младшая группа (3-4 года)	15 мин.	2	72
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин.	2	72
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин.	2	72

Расписание музыкальных занятий и досугов на 2019-2020 учебный год

	Первая младшая группа «Акварелька»	Вторая младшая группа «Радуга»	Средняя группа «Непоседы»	Старшая группа №1 «Подсолнухи»	Старшая группа №2 «Брусничка»	Подготовительная группа «Капитошка»
Понедельник	9.20-9.30	9.00-9.15	9.40-10.00	Индивидуальные занятия по развитию творческих способностей		
Вторник	Индивидуальные занятия по развитию творческих способностей			9.00-9.25	10.20-10.45	9.40-10.10
Среда	Музыкальные досуги и развлечения (по плану музыкального руководителя)					
	1 неделя месяца 15.30 – 15.40	2 неделя месяца 15.45 – 16.00	2 неделя месяца 15.20 – 15.40	1 неделя месяца 15.20 – 15.40	3 неделя месяца 15.20 – 15.45	3 неделя месяца 15.20 – 15.50
Четверг	Индивидуальные занятия по развитию творческих способностей			9.00-9.25	10.20-10.45	9.40-10.10
Пятница	9.20-9.30	9.00-9.15	9.40-10.00	Индивидуальные занятия по развитию творческих способностей		

3.4 Особенности традиционных праздников

Годовой план проведения праздников и развлечений

Группа Месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Муз. игра «Птичка прилетела»	Игры-забавы «Ладушки-ладушки»	«День знаний с домовенком Кузей»		
Октябрь	Досуг «Скачет зайка маленький»	Тематический праздник «Осенняя сказка»	Тематический праздник «Что у осени в корзинке?»	Тематический праздник «Осень в гости к нам пришла»	Тематический праздник «Африка -чудесная страна»
Ноябрь				Тематический праздник «День народного единства»	
				День матери	
Декабрь	Развлечение «Наша ёлочка»	Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!»	Праздник «Новогодние чудеса»	Праздник «Чудеса под Новый год!»	Новогодняя постановка «Большая сказка из маленькой коробки»
Январь	Игры – забавы «Волшебный снежок»		Развлечение «Мы мороза не	Литературно – муз. композиция	Развлечение «Проводы

			боимся»	«Зима- волшебница»	елочки»
Февраль	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»	Праздник «23 февраля»	Праздник «23 февраля»	Праздник «23 февраля»
		Сагаалган			
Март	Развлечение «Солнышко, посвети!»	Праздник «Вот какие наши мамы!»	Праздник «Мамин день»	Праздник «Мама – слово дорогое»	Праздник «Как дети искали для мамы синюю птицу счастья»
Апрель	Театрализов анное представлен ие «На птичьем дворе»	Развлечение «В весеннем лесу»	Посиделки «Весна пришла»	Тематический праздник «Весенние сюрпризы»	Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья»
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»		Семейный час «Нам вместе весело»	Праздник «Путешествие в страну Знаний!»	Выпускной бал «Путешествие по радуге»
Июнь	Развлечение «Вот какие мы большие»	Праздник на воздухе «Детство – это я и ты»			

Краткая презентация программы

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, с учетом парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «РенOME», 2015

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа;

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста (от 1.5 до 7 лет) в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и социальной ситуации развития.

Используемые Примерные программы:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «РенOME», 2015

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка в ДООУ является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций,

связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации музыкальной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные принципы взаимодействия с родителями:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Функции работы образовательного учреждения с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой музыкального воспитания
- психолого-педагогическое просвещение;
- вовлечение родителей в совместную творческую с детьми и педагогами деятельность;
- Рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями на основе знаний психологических особенностей возраста, с учетом предшествующего опыта ребенка, его интересов, способностей и трудностей, которые возникли в семье и образовательном учреждении.
- Восхищаться вместе родителями инициативности и самостоятельности ребенка, способствуя формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях и вызывая у родителей чувство уважения к себе, как воспитателю своих детей.
- Регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей.
- Проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей.