

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЗАЙГРАЕВСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОНОХОЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК»**

671300, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Онохой, ул. Красная Горка 4, [Kolobok.64@inbox.ru](mailto:Kolobok.64@inbox.ru)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педсовета

Протокол № 1  
« 31 » 08, 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующей МАДОУ

детский сад «Колобок»

С.Н. Плентелеева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по театрализованной деятельности  
«Кукляндия»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Иванова Людмила Владимировна, воспитатель

п. Онохой  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | Целевой раздел.....   | 3  |
| 1.1.   | Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.1.1. | Цели и задачи Программы.....  | 3  |
| 1.2.1. | Принципы и подходы к формированию Программы.....  | 3  |
| 1.2.   | Планируемые результаты освоения Программы.....  | 4  |
| 1.3.   | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....            | 4  |
| 2.     | Содержательный раздел.....  | 5  |
| 2.1.   | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка..... | 5  |
| 2.2.   | Взаимодействие взрослых с детьми.....   | 8  |
| 2.3.   | Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников                          | 9  |
| 3.     | Организационный раздел.....   | 10 |
| 3.1.   | Психолого – педагогические условия обеспечивающие развитие ребенка.....                   | 10 |
| 3.2.   | Материально-техническое обеспечение Программы.....  | 11 |
| 3.3.   | Планирование образовательной деятельности.....  | 12 |
|        | Перечень литературных источников  | 13 |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи Программы

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка.

Театрализованная деятельность является тем видом детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Программа «Кукляндия» предлагает именно такую технологию. «Кукляндия» - это волшебная страна, где дети играют с куклами, куклы оживают в детских руках, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. Эта программа обладает особым чудесным средством – имя которому «Игра в театр». Автор этой интересной технологии по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И. Родина [1].

Главная идея создания театральной студии - это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны.

Содержание работы в театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сенок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей младшего дошкольного возраста на основе Учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» (Родиной М.И., Бурениной А.И.).

Цель работы – развитие творческих способностей младших дошкольников, в процессе использования разных видов театра.

Задачи:

- Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними.
- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.
- Развитие воображения и фантазии, внимания памяти, речи, выразительности мимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.
- Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя

### 1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип деятельности. Участвуя в игровых постановках, ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (роль, игра) – способ познания. Переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

Принцип вариативности. Ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения в подходе к роли.

Принцип креативности (организация творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая конкретные сценические ситуации, в которых участвует каждый ребёнок. Залогом успеха является проигрывание каждой роли, её проговаривание.

Принцип доступности. Необходимо помнить, что у каждого ребёнка свой срок и свой час постижения роли. Двигаемся от простой пьесы более сложной.

Образовательная ситуация на занятиях театральной деятельностью должна конструироваться так, чтобы ребёнок был в активной позиции,

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения программы ребенок:

1. Знание правил кукловодства.
2. Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы.
3. Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
4. Умение инсценировать стихи и песни.
5. Приобретение навыков работы в группе.

## 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театрализованные игры;
- театральные миниатюры.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Педагогическая диагностика проводится два раза в год (сентябрь-май).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в программе, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава группы, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

В основе содержания педагогической работы с детьми можно определить несколько направлений

Это развитие:

- сенсорики, основы чувственного познания окружающего мира. Необходимо познакомить детей с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина предметов, особенности звуков, запахов, вкусов, тактильные свойства материалов и пр.);
- базовых психических процессов: внимания, мышления, памяти;
- эмоциональной сферы;
- речи, голоса;
- выразительности движений, мимики, пластики;
- воображения, фантазии, творческих способностей.

Важным направлением работы является воспитание коммуникативной культуры, куда входят задачи развития речи, воспитания эмпатии (способности чувствовать, понимать настроение другого человека).

Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию навыков кукловодства, а также формирование культуры поведения на сцене.

Содержание работы в театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сенок, которые в работе со старшими детьми можно объединить в небольшие театрализованные представления.

Освоение кукол и актерского мастерства — весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной системе: от простого — к сложному, от знакомого — к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения.

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре основных этапа:

1. Знакомство с театром (дети смотрят представление, которое показывают старшие дошкольники с целью накопления впечатлений и формирования мотивации к театрализованной деятельности).

2. Подготовка к представлению (упражнения для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи).

3. Игры-импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги (в играх дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь).

4. Выступление. Освоение техники управления куклой на ширме и на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сенок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. Дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, учатся диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены по одному и в коллективе.

Для занятий характерна следующая структура построения:

1. Приветствие (в игровой форме). Например, педагог звонит в колокольчик первый раз («Дети, слышите? Колокольчик зовет вас в зрительный зал»), звонит второй раз – дети рассаживаются («Пока вы рассаживаетесь, колокольчик поет вам свою волшебную песенку и ждет вас. Посмотрите, какая нарядная ширма у нас на сцене, а за ширмой – маленькие артисты. Сейчас прозвонит третий звонок – и сказка начнется!»), колокольчик звонит третий раз – и начинается сказка.

2. Подготовка (упражнения на развитие мимики, выразительности движений и т.п.). Например, перед показом пальчикового театра подготовительными станут всевозможные упражнения, которые помогут научить детей двигать указательным пальцем в соответствии с текстом.

3. Работа над сценками и этюдами (помогает освоить управление куклами).

4. Выступление и уход из театральной студии.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры – имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет.

Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый хвалит, благодарит детей, здоровается и прощается.

Таким образом, за счёт бессловесной игры – импровизации под музыку, игры – импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры – драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры (настольный театр игрушек, плоскостного на фланелеграфе, пальчикового). Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

Обогащается игровой опыт детей за счёт развития специальных игровых умений:

- Освоение позиции «зритель» - досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов.
- Первичное становление позиции «артист» (умение пользоваться некоторыми средствами выразительности, для передачи образа персонажа, его эмоций, переживаний; умение обыгрывать действия персонажа с помощью куклы)
- Способность взаимодействовать с другими детьми, играть, понравившиеся роли.

### Перспективный план работы театральной студии

Базовые задачи: развитие воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Задачи специальные (дополнительные): подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя; знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет; освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.

| Месяц                    | Этапы | Содержание   |
|--------------------------|-------|--|
| <b>Театр – игрушки</b>   |       |  |
| Сентябрь                 | 1     | Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Под грибом» В. Сутеева, а также показы-импровизации.  |
|                          | 2     | Игры-импровизации с куклами, манипулирование настольной куклой под музыкальное сопровождение.  |
|                          | 3     | Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла, походи», игра-импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, прыгунков, верховых кукол.                        |
|                          | 4     | Привлечение детей к самостоятельному кукловождению — «Концерт кукол».  |
| <b>Пальчиковый театр</b> |       |  |
| Октябрь                  | 1     | Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусишка».   |
|                          | 2     | Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».   |
|                          | 3     | Импровизированные выступления: «Веселый платочек», «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных  |
|                          | 4     | «Концерт кукол». Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей.<br><br>Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки». Сказка-игра «Дом-1», тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон». |
| <b>Куклы-прыгунки</b>    |       |  |
| Ноябрь                   | 1     | Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусишка».   |
|                          | 2     | Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».   |
|                          | 3     | Импровизированные выступления: «Веселый платочек», «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных.   |
|                          | 4     | «Концерт кукол». Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей.<br><br>Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки». Сказка-игра «Дом-1», тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон». |
| <b>Варежковые куклы</b>  |       |  |
| Декабрь                  | 1     | Знакомство с варежковыми рыбками.  |
|                          | 2     | Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».  |
|                          | 3     | Игра-сценка «Рыбки-рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение.  |
|                          | 4     | Выступление. «Рыбки в море» (1 вариант).   |
| <b>Штоковые куклы</b>    |       |  |
| Январь – февраль         | 1     | Представление «Петушок».   |
|                          | 2     | Упражнения И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки».   |
|                          | 3     | Сказка-импровизация.   |
|                          | 4     | Выступление кукол — сценки «Мышка», «Петушок», сказка «Утенок и цыпленок» (по В. Сутееву). Куклы-ложки. Разыгрывание   |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>сказки (по выбору педагога), соответствующей возрастным возможностям детей.</p> <p>Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Привлечение детей к танцевально-творческой деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение. Подражание походкам и манерам животных. Упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем».</p> <p>Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон». Игры с бусами: дорожка, улитка.</p>  |
| <b>Театр масок</b> |  |
| Март, апрель, май. | <p>Упражнения на дыхание. Пособия: тучка с дождиком, рыбки в аквариуме и др.</p> <p>Подражание походкам и манерам животных под музыкальное сопровождение. Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки.</p> <p>Театр масок: дети выбирают маску любого сказочного героя и разыгрывают сказку (педагог выступает в роли рассказчика).</p> <p>Драматизация ранее разученных сенок на сцене (с элементами костюмирования).</p> <p>Инсценирование сказки «Репка». «Заюшкина избушка», «Снегурушка» или другая театральная постановка, соответствующая возрастным возможностям детей.</p> <p>Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Примерка костюмов, минимальное нанесение грима.</p> <p>Соединение сенок в единое действо и выступление для родителей.</p> <p>Просмотр спектаклей, показанных детьми старших групп.</p> |

## 2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка. Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог-дети», «дети-дети»



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя заключается в организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах</p> | <p>Психологическая перестройка позиции педагога на личностно ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности</p> | <p>Фиксация успеха, достигнутого ребенком. Его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса</p> |
|---|---|--|

### 2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

Цель: повышение педагогической культуры и мотивация к творческому взаимодействию с детьми

Задачи: Информирование о содержании, методах и формах работы театральной студии.

Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемах общения с ними.

Привлечение к творческому сотрудничеству.

#### Перспективный план консультаций с родителями

| Месяц    | Тема консультации                                   |
|----------|---|
| Сентябрь | Полезные прогулки                                   |
| Октябрь  | Развитие самостоятельности у ребёнка                |
| Ноябрь   | Повышение психологического статуса вашего ребёнка   |
| Декабрь  | Воспитание коммуникативной культуры - путь к успеху |
| Январь   | Праздник – дело серьёзное                           |
| Февраль  | Развитие любознательности                           |
| Март     | Игры на сплочение «Мы - дружная семья»              |
| Апрель   | Игра дело серьёзное                                 |
| Май      | Как научиться управлять своими эмоциями             |

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого – педагогические условия обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Групповое помещение соответствует санитарным нормам.

Материально–техническое обеспечение: стол, стулья детские; мультимедийное и звуковоспроизводящее оборудование (ноутбук – 1 шт., колонки – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт.).

|  |  |
|--|--|
| Центр театрализованных (драматических) игр | <b>Оснащение для игр-драматизаций (театрализованных представлений)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Стойка-вешалка для костюмов</li><li>• Костюмы, маски, атрибуты для постановки (разыгрывания) двух-трех сказок, соответствующих возрасту детей</li><li>• Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее)</li><li>• Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей.</li></ul> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>Оснащение для малых форм театрализованных представлений (кукольный театр, настольный театр и прочее)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькая ширма для настольного театра</li> <li>• Атрибуты и наборы готовых игрушек (фигурки мелкого и среднего размера) или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра</li> <li>• Набор атрибутов и кукол бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (театр игрушки; пальчиковый театр; штоковые куклы; варежковая кукла; куклы-прыгунки; театр масок.</li> </ul> <p>Фонотека детских песен, стихов, сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Аудио, видеоаппаратура.</li> <li><input type="checkbox"/> Видеотека.</li> <li><input type="checkbox"/> Игротека.</li> <li><input type="checkbox"/> Методическая литература.</li> <li><input type="checkbox"/> Планы и конспекты занятий.</li> <li><input type="checkbox"/> Подборка детских стихов, пьес и сценариев</li> </ul> |
|--|--|

Кроме того, в группе есть пособия и атрибуты, которые используются в подготовительных упражнениях (на развитие координации, ловкости и точности движений рук). Это:

1) Куклы-ходунки или «Весёлые башмачки» - это пособие для подготовки к вождению кукол-марионеток, а так же для развития координации движения рук.

2) Буратинки - это разноцветные колпачки, которые надеваются на всю кисть руки. Все пальцы зажимаются в кулак, а указательный вытягивается вперед, упираясь в уголок колпачка. На уголке колпачка пришита кисточка. Дети под музыку должны крутить рукой то в одну, то в другую сторону так, чтобы кисточка описывала круг.

3) Карусельки – это небольшие палочки с ленточкой на конце (длина ленточки 20 см). К концу ленточки пришиты разноцветные бусинки. Дети также под музыкальное сопровождение, располагаясь на большом расстоянии друг от друга, крутят палочкой так, чтобы бусинка описывала круг.

4) «Волшебные Гонзики» - это смешные «глазки», которые надеваются на пальчики и «оживают» в руках у детей и взрослых. «Гонзики» помогают детям освоить название всех пальцев, развивают у детей мелкую моторику, а также речь, память, внимание, творческое воображение и фантазию. Маленькие, легкие и удобные по форме, эти «глазки» можно использовать всюду – и тогда время не будет проходить без пользы, а наполняется увлекательной и полезной игрой.

5) Музыкальная капель представляет собой бусинки разного цвета и размера на лесках используется в играх и упражнениях на развитие творческого воображения и фантазии.

7) Бусы необходимы для творческих игр (желательно длинные и разных цветов). Бусами можно выкладывать картины, а также выкладывать замки, морской мир и т.п.

#### Методическое обеспечение

М.И. Родина, А.И. Буренина      Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности – СПб.: Издательство Музыкальная палитра», 2008. – 112 с. + 2 CD диск.

Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра» 2014 г.

### 3.3. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Программа реализуется с учетом условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемой программы и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований.

Образовательная деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в группах младшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности. Программа предусматривает организацию образовательной деятельности, осуществляемую в процессе совместной деятельности. Форма организации игр-занятий — подгрупповая (6-8 детей). Игры - занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность игры - занятия — 15 минут.

#### Учебный план

| <b>Возраст детей</b>      | <b>Длительность игр - занятий</b> | <b>Количество игр занятий в неделю</b> | <b>Количество игр занятий в год</b> |
|---------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| Младшая группа (3-4 года) | 15 мин.                           | 1 занятие                              | 36 занятий                          |

#### Расписание занятий

| <b>День недели</b> | <b>Время проведения</b> |
|--------------------|-------------------------|
| Пятница            | 15.30-15.55             |

## Перечень литературных источников

1. Буренина А.И. «Волшебные гонзики» Санкт – Петербург «Аничков мост» 2016 г.
2. Буренина А.И., Янковская А.В. «Играем. Наряжаемся. Выступаем», Санкт – Петербург «Аничков мост» 2017 г.
3. М.И. Родина, А.И. Буренина Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности – СПб.: Издательство Музыкальная палитра», 2008. – 112 с. + 2 CD диск.
4. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра» 2014 г.