

**Управление образования администрации муниципального образования
«Заиграевский район» Республики Бурятия
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Онохойский Дом детского творчества»**

«ПРИНЯТО»
на заседании МС МАУ ДО ОДТ
Протокол № 1
от « 5 » сентября 2022 г.
Председатель: заместитель директора
по УВР Перевалова Е.И.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Песочная анимация»
детской анимационной студии
«Мультидом»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Раздобреева Ирина Витальевна,
педагог дополнительного образования

п. Онохой,
2022г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Песочная анимация» детской анимационной студии «Мультидом»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Онохойский дом детского творчества»
1.2.	Название программы	«Песочная анимация»
1.3.	Срок реализации	1 год
1.4.	ФИО автора, должность	Раздобреева Ирина Витальевна, педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	п. Онохой. 2022 г.
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	модифицированная
2.2.	Направленность	техническая
2.3.	Актуальность	Актуальность программы обусловлена тем, что рисование песком дает возможность педагогу не только развивать творческий потенциал ребенка, но и в определенной степени провести коррекцию негативных проявлений и стимуляцию позитивных за счет включения в работу элементов песочной и арт-терапии.
2.4.	Цель	развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации.
2.5.	Задачи	Предметные: - формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения; - развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей; - научить техническим и художественным приемам песочной анимации; Личностные: - создание условий для нравственного развития личности; - содействие процессам самопознания и саморазвития личности; - развитие творческих способностей; - создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление,

		речь, воображение; - развитие эмоционально-волевой сферы. Метапредметные: - формирование мотивов к познавательной творческой деятельности; - формирование навыков исследовательской деятельности; - создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности. - формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;
2.6.	Отличительные особенности программы	Занятия с песком за специальным столом для рисования отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества. Специальный стол для рисования песком сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг.
2.7.	Возраст детей	5-15 лет
2.8.	Продолжительность занятий	2 занятия по 45 минут, предусмотрен перерыв между занятиями - 10 минут.
2.9.	Формы занятий	Групповая, подгрупповая, индивидуальная.
2.10.	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю;
2.11.	Ожидаемые результаты	Предметные результаты: - знать правилам техники безопасности на занятиях; - знать историю возникновения и развития песочной анимации и арт-терапии; - владеть знаниями, умениями, навыками самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения; - владеть программой видеомонтажа и видеокамерой. Личностные результаты - развиты творческие (креативные) способности. - созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение; - развита эмоционально-волевая сфера. Метапредметные результаты характеризуют уровень - сформированы мотивы к познавательной

		творческой деятельности; - сформированы навыки исследовательской деятельности; - созданы условия для формирования детского коллектива, как средства развития личности.
2.12.	Способы определения результативности	Мониторинг образовательной деятельности детей, диагностика, творческие проекты.
2.13.	Формы контроля	Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: тестирование, презентация, проект, сценарий, фильм из песка.
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	1 год обучения: 1. Вводное занятие. Техника безопасности. 2. Правила поведения в студии. 3. Отработка основных техник. Щепотка, струя, кулачок, 10 пальцев, тыльная сторона ладони. 4. Статичная картинка. Техника насыпание, выбрасывание. 5. Динамическая картинка. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью 6. Создание образов. Животные, растения, люди, планеты. 7. Космос, подводный мир, мир сказок и т. д. 8. Цикл и последовательность. 9. Прорисовка деталей, поэтапное рисование. 10. Перемещение и трансформация. 11. Переходы из одного кадра в другой различными способами: круг, засыпка, трансформация предмета. 12. Сюжетная линия, правила 13. кинематографии: интрига, кульминация, развязка. 14. Видеосъемка и монтаж фильма. 15. Звуковое оформление фильма. 16. Приём перфоманс в песочной анимации. 17. Техника видеопоза. 18. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях 19. Итоговое занятие.
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	1 год обучения: Теория: 36 часов; Практика: 108 часов; Всего: 144 часа.

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Песочная анимация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная анимация» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная анимация» имеет **техническую направленность**, соответствует **базовому уровню** образования. Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование песком дает возможность педагогу не только развивать творческий потенциал ребенка, но и в определенной степени провести коррекцию негативных проявлений и стимуляцию позитивных за счет включения в работу элементов песочной и арт-терапии.

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, подростков и взрослых доступный каждому и не требующий специальной подготовки.

Используя песок, вместе с детьми можно осуществлять любые идеи, совершать увлекательные путешествия, постоянно узнавать что-то новое. Занятия с песком позволяют прожить захватывающие ситуации, решать множество проблем, ощутить радость творчества. Играя, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных и видимых формах.

Тактильные ощущения способствуют возникновению эмоционального комфорта. Созданное из песка руками пробуждает гораздо более сильные эмоции и чувства, чем любое словесное объяснение. Дети сами придумывают творческие задания, что не всегда доступно им в повседневной жизни.

Манипуляция песком и различными атрибутами для рисования, позволяет «гасить» негативные эмоции, развивать способность вслушиваться в себя и слушать других, что служит основой для формирования чувства внутреннего контроля (самоконтроля). Реализация задуманного в песочной картине, работа двумя руками, опора на полисенсорное восприятие, эмоциональное подкрепление и ощущение ситуации успеха - все это в

совокупности создает основу для гармоничного развития детей, их самостоятельности и творчества.

Педагогическая целесообразность: состоит в том, что в процессе реализации данной программы, обучающиеся не только учатся рисовать песком, снимать и монтировать видео, а постигают как, посредством арт-терапии, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на выставку; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Отличительные особенности программы.

Занятия с песком за специальным столом для рисования отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества. Специальный стол для рисования песком сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг.

Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур. Играя в песочнице, ребенок, как правило, стоит на коленях или сидит на корточках. За столом дети могут заниматься стоя. При этом ребенок, создавая что-либо, в буквальном смысле имеет твердую опору под ногами и может ходить вокруг лотка либо оставаться на одном месте. Дети могут подходить к лотку в любой момент, когда им этого захочется. Для стоячей работы у лотка (специальный стол для рисования) с песком, особенно на ограниченном пространстве,

необходимо хорошо развитое чувство равновесия и умение управлять своими мышцами. Сверху детям лучше видно, что происходит в лотке с песком. К тому же такая поза лучше выражает сконцентрированное внимание. Вертикальное положение тела предоставляет возможность двигаться более свободно и действовать раскованно. Стоя, дети контактируют с полом и лучше ощущают свое тело. Это очень важное ощущение, поскольку оно позволяет научиться снимать напряжение и расслабляться.

Адресат программы: дети от 7 до 15 лет.

Срок освоения программы: 1 год; 1 год – 144 часа, 36 недель, 9 месяцев;

Форма обучения: очная. Количество детей в группе – 10 человек.

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются **индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.**

Режим занятий: продолжительность занятий и количество часов в неделю в соответствии с СанПиНом - для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (итого 4 часа в неделю), продолжительность занятия – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации программы

Программа доступна и интересна школьникам, в ней максимально возможно применяются следующие методы, позволяющие дать детям главные основы песочной анимации и арт-терапии:

- словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними творческую задачу, указывать пути ее решения.
- наглядные, игровые, практические методы;
- беседы, рассказ, загадки, вопросы.

Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей воспитанников.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей;

- научить техническим и художественным приемам песочной анимации;

Личностные:

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Метапредметные:

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.
- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;

Учебно-тематическое планирование (базовый уровень)

1 года обучения

№ п/п	Тема	Часы			Форма организации	Форма контроля
		Общее кол-во часов	В том числе			
			Теория	практи ка		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в студии.	2	1	1	Обзорное занятие, игра	Тест. Предваритель ный.
2.	Отработка основных техник. Щепотка, струя, кулачок, 10 пальцев, тыльная сторона ладони.	4	1	3	Комбинирова нные занятия	Диагностичес кая
3.	Статичная картинка. Техника насыпание, выбрасывание.	10	2	8	Комбинирова нные занятия	Текущая. Педагогическ ое наблюдение.
4.	Динамическая картинка. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью	10	2	8	Комбинирова нные занятия	Текущая. Педагогическ ое наблюдение.
5.	Создание образов. Животные, растения, люди. планеты.	20	4	16	Комбинирова нные занятия	Тематическая игра

	Космос, подводный мир, мир сказок и т. д.					
6.	Цикл и последовательность. Прорисовка деталей, поэтапное рисование.	12	2	10	Комбинированные занятия	Педагогическое наблюдение.
7.	Перемещение и трансформация. Переходы из одного кадра в другой различными способами: круг, засыпка, трансформация предмета.	22	6	16	Комбинированные занятия	Открытое занятие
8.	Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка.	16	4	12	Комбинированные занятия	Педагогическое наблюдение.
9.	Видеосъемка и монтаж фильма.	16	4	12	Комбинированные занятия	Педагогическое наблюдение.
10.	Звуковое оформление фильма.	6	2	4	Комбинированные занятия	Итоговая диагностика
11.	Приём перформанс в песочной анимации.	10	2	8	Комбинированные занятия	Педагогическое наблюдение.
12.	Техника видеопоза.	8	2	6	Комбинированные занятия	Публичное выступление
13.	Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях	6	2	4	Индивидуальная	Результат участия
14.	Итоговое занятие.	2	2		Защита проектов	Самоконтроль
15.	Итого:	144	36	108		

Содержание

1 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 час)

Тема 1.1. Техника безопасности в занимательной форме. (2 час)

Теория: Правила поведения в студии песочной анимации.

Практика: Упражнения с психологической установкой на занятие, введение детей в мир песка и творчества с радостью и улыбкой.

Раздел 2. Отработка основных техник песочной анимации. (4 часа)

Тема 2.1 Отработка основных техник. (2 часа)

Теория: Знакомимся с основными техниками и приемами

Практика: Пробуем все виды техник, оцениваем что проще, что сложнее.

Тема 2.2. Щепотка, струя, кулачок, 10 пальцев, тыльная сторона ладони. (2 часа).

Практика: Наносим линии, узоры и простые элементы. От простого к сложному.

Раздел 3. Статичная картинка. Техника насыпание и выбрасывание. (10 час.)

Тема 3.1. Виды засыпания фона. Рисование пальцами (2 часа)

Теория: Какие существуют виды засыпания фона.

Практика: Засыпаем фон спиралью, горизонтально, вертикально, легкой засыпкой и т.д.

Тема 3.2. Виды засыпания фона. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно. (2 часа)

Практика: Упражнения на внимание. Рисуем цифра и буквы одновременно двумя руками. Очищаем круг тыльной стороной ладони.

Тема 3.3. Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев (2 часа)

Практика: Изучаем технику «10 пальцев», рисуем подушечками пальцев бабочку, цветок, котят.

Тема 3.4. Вырезание картин из фона (2 часа)

Практика: Вырезаем силуэт, замок, птицу.

Тема 3.5. Составление статичной композиции на определенную тему (2 часа)

Практика: Рисуем красивую статичную композицию на свободную тему. Подключаем фантазию.

Раздел 4. Динамическая картинка. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью (10 часов)

Тема 4.1. Выразительные средства композиции. Линия пятно точка. (2 часа)

Теория: Знакомство с новыми понятиями в песочной анимации.

Практика: Выполнение упражнений на изображение новых элементов

Тема 4.2. Изображение линий и фигур на световом столе. (2 часа) Практика: Игровое задание «что получилось»

Тема 4.3. Изображение ползущей улитки, змеи. (2 часа)

Практика: Прорисовываем спираль, из которой создаем улитку или леденец. Рисуем змею ползущую, скрученную в кольцо, открывающую капюшон.

Тема 4.4. «Живая» песочная картина на заданную тему.

Практика: Рисуем «живую картину», то есть один образ перевоплощается в другой, полное погружение и ощущение реальности

Тема 4.5. Составление композиции по ранее изученным темам (2 часа)

Практика:

Коллективная работа. Создаем картину используя уже знакомые техники.

Раздел 5. Создание образов. Животные, растения, люди, планеты.

Космос, подводный

мир, мир сказок (20 часов)

Тема 5.1. Составление композиции «Мир Сказок» (4 час) Практика:
Используя техники струю, ладонь и пальцы изображаем волшебный мир.
Фантазия приветствуется.

Каждый создает свой собственный сказочный мир.

Тема 5.2. Составление композиции «Космическая история» (4 час) Практика:
Используя техники струю, ладонь и пальцы изображаем космическое пространство. Фантазия приветствуется. Каждый создает свой собственный космос.

Тема 5.3. Составление композиции «Подводный мир» (4 часа) Практика:
Используя техники струю, ладонь и пальцы изображаем волшебный город.
Фантазия приветствуется.

Каждый создает свой собственный подводный мир.

Тема 5.4. Составление композиции «Джунгли зовут» (4 часа) Практика:
Используя техники струю, ладонь и пальцы изображаем волшебный город.
Фантазия приветствуется. Каждый создает свои собственные необыкновенные джунгли.

Тема 5.5. Силуэты людей, животных, растений. Техника высыпание из кулака. (2 часа)

Практика: С помощью сыпной техники прорисовываем силуэты людей, зданий, растений и животных. Очень эффектное зрелище.

Тема 5.6. Рисуем портрет сказочного персонажа. Выразительные черты. (2 часа)

Практика: Рисуем портрет бабы-яги, принцессы, сказочного гнома.
Обращаем внимание на выразительные черты, которые им присущи.

Раздел. 6. Цикл, последовательность. Прорисовка деталей, поэтапное рисование. (12 часов)

Тема 6.1. Изображение деревенского домика на световом столе (2 часа)

Теория: Что такое цикл и последовательность. Знакомимся с новыми понятиями.

Практика: Поэтапное рисование деревенского домика, прорисовка окошек, крыши, трубы.

Тема 6.2. Изображение многоэтажного дома на световом столе (2 часа)

Практика: Поэтапное рисование многоэтажного дома, прорисовка, антенны, окошек, фонарей и т.д.

Тема 6.3. Изображение башен и замка на световом столе (2 часа)

Практика: Поэтапное рисование замков и башен, прорисовка бликов, окошек, ворот и т.д.

Тема 6.4. Изображение дворцов и храмов на световом столе (2 часа)

Практика: Поэтапное рисование дворцов и храмов, прорисовка, куполов,

ворот, колоколов и т.д.

Тема 6.5. Составление композиции по ранее изученным темам (4 часа)

Практика: Рисование статичной композиции на свободную тему, по ранее изученным техникам.

Раздел 7. Перемещение и трансформация. Переходы из одного кадра в другой различными способами: круг, засыпка, трансформация предмета (22 часов)

Тема 7.1. Пластика движений в песочной анимации (2 часа)

Теория: знакомимся с понятием «пластика», в каких сферах творческой деятельности оно встречается, театр, танец и т.д.

Практика: упражнения на усовершенствование пластичных и гибких движений.

Тема 7.2. Способы перехода одной картины в другую. Круг, засыпка, волны. (4 часа)

Практика: Трансформируем образы различными переходами. Круговая смена сюжета, спиральная, волновая.

Тема 7.3. Игровое занятие «На что похоже» (4 часа) Практика:

Трансформационная игра, в которой одни предметы сменяются другие. Например большая луна превращается в лицо прекрасной девушки, а осенний лист в парус будущей лодки.

Тема 7.4. Трансформация образов, игра света (4 часа)

Практика: Пробуем рисовать на столе с выключенной подсветкой и сравниваем эффекты.

Учимся трансформировать образы.

Тема 7.5. Игровое занятие «Из одного в другое» (2 часа)

Практика: Пробуем изменить предмет, используя различные техники, например луна-лицо, планета-рыба, гриб-зонтик и т.д.

Тема 7.6. Обобщение. Рисуем сказку (4 часа)

Практика: Делаем раскадровку известной сказки с песочным сюжетом. Накладываем музыку и голос автора.

Раздел 8. Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка. (16 часов)

Тема 8.1. Сюжетная линия. Особенности песочного сюжета. (4 часа)

Теория: Как правильно создать сюжет, правила композиции.

Практика: Создаем мини-сюжет на заданную тему.

Тема 8.2. Разработка сюжета, рисование эскизов (2 часа)

Практика: Выбор основного сюжета (сказка, быль, кино), выбор количества кадров и проработка переходов.

Тема 8.3. Детальная раскадровка. (4 часа)

Практика: Создаем сюжет по кадрам с детальным обсуждением какой объект сменится другим.

Тема 8.4. Прорисовка на световом столе основных кадров

Практика: Прорисовка каждого кадра по отдельности и подбор к ним эффектных переходов и трансформаций.

Тема 8.5. Черновой вариант творческой работы. (2 часа) Практика:

Презентация и демонстрация детьми своих черновых творческих сюжетов на любимую тему.

Тема 8.6. Создание финального анимационного сюжета (4 часа) Практика:

Детальная раскадровка сюжета по кадрам на листе бумаги, затем перенос сюжета на песочный световой стол.

Раздел 9. Видеосъемка и монтаж фильма. (16 часов).

Тема 9.1. Общее знакомство с программой видеомонтажа. (4 часа) Теория:

Знакомство с программой Pinnacle studio. Практика: Тренируемся отрабатывать навыки на пробном видео или образце.

Тема 9.2. Знакомство с видеокамерой, режимы съемки, штатив. (4 часа)

Теория: Что такое видео камера и на какие кнопки нужно нажимать предстоит познать юным мастерам песочных дел. Практика: Выстраиваем кадр, снимаем крупный, общий и средний план.

Тема 9.3. Съемка анимации на световом столе, Импорт в проект материалов (4 часа).

Практика: Создаем новый проект и придумываем ему название.

Импортируем материалы в проект, настраиваем строку инструментов и выбираем различные функции.

Тема 9.4. Инструментарий эффектов. Обрезка, скорость, масштабирование, увеличение изображения. (2 часа)

Практика: Продолжаем кропотливую работу над монтажом. Обрезаем ненужный материал, увеличиваем скорость сюжета, при необходимости меняем масштаб или переворачиваем изображение.

Тема 9.5. Наложение видеоэффектов и переходов. (2 часа)

Практика: Приступаем к наложению видео переходов и различных эффектов, которые делают наш видеоролик зрелищным, эффектным и запоминающимся).

Раздел 10. Звуковое оформление фильма (6 часов)

Тема 10.1 Занятие - «Путешествие в мир музыки» (2 часа).

Теория: Знакомство с различными музыкальными направлениями, композиторами, песня про песок.

Тема 10.2. Подбор музыки, стихов к песочной анимации (2 часа)

Практика: Приобщение к миру музыки (музыкальное настроение, характер,

жанровые черты). Выбор музыкального фона для своего фильма.

Тема 10.3. Пробное рисование под музыку, соответствующую сюжету. (2 часа)

Практика: Пробуем творить под музыкальное сопровождение. Игровое задание «Нарисуй песню»

Раздел 11. Приём перформанс в песочной анимации. 10 (часов)

Тема 11.1. Что такое песочное шоу? Подготовка стола, техники. (2 часа)

Теория: Как устроить настоящее шоу? Практика: Развиваем навыки зрелищного выступления, артистичной игры, танца во время показа песочного шоу. Фотосессия «Песочная экспрессия»

Тема 11.2. Песочное шоу. Актуальные темы выступлений. (2 часа)

Практика: Создаем зрелищные проекты на самые популярные темы «Космос», «Сказка», «Любовь»

Тема 11.3. Приемы эффектного выступления (2 часа)

Практика: Использование зрелищных эффектов в своем выступлении. Прием перформанс, прием «песочный взрыв», прием «Волна» и т.д.

Тема 11.4. Фотосессия «Песочная экспрессия» (2 часа)

Практика: Фотографируемся с песком. Выбираем позы, придумываем сюжетную линию.

Тема 11.5. Пробное Выступление перед группой (2 часа) Практика: Пробуем выступать перед аудиторией в режиме онлайн с музыкальным сопровождением и использованием всех изученных техник.

Раздел 12. Техника видеопказа. (8 часов)

Тема 12.1 Просмотр и анализ песочных видеороликов известных художников (2 часа)

Теория: На какие темы рисуют песочные художники, анализируем техники, сюжетную линию.

Практика: Повторяем сюжет песочного художника, у кого получится лучше.

Тема 12.2 Рисуем в режиме онлайн. Работа проецируется сразу на экран. (2 часа)

Практика: Проекция на экран в режиме онлайн, рисуем картину и сразу видим результат на экране.

Тема 12.3. Подготовка готовых видеороликов (2 часа) Закрепление пройденного материала Практика: Обучение репетиционной работе, доведение материала до итогового показа, формирование волевых качеств личности.

- (по всем основным темам)
- многократный повтор» (выработка динамического стереотипа);
- «публичное выступление»;

- психологический настрой на публичный показ;
- дифференциация, индивидуализация результатов

Тема 12.4. Открытое занятие, показ анимационных фильмов. Просмотр (1 час) Итоговые показы (открытые уроки, показательные выступления)

Подведение итогов. Оценка по динамической шкале «входная диагностика - промежуточная – итоговая». Оценка результатов творческой деятельности

Раздел 13. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях (6 часов)

Раздел 12. Итоговое занятие. (2 часа)

Праздник песка. Награждение грамотами за активное участие в проектах, мероприятиях и конкурсах. Постановочное песочное шоу и чаепитие.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- знать правилам техники безопасности на занятиях;
- знать историю возникновения и развития песочной анимации и арт-терапии;
- владеть знаниями, умениями, навыками самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- владеть программой видеомонтажа и видеокамерой.

Личностные результаты

- развиты творческие (креативные) способности.
- созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;
- развита эмоционально-волевая сфера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности;
- сформированы навыки исследовательской деятельности;
- созданы условия для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная анимация»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
15.09.2020 – 31.12.2020	16	64	11.01.2021- 31.05.2021	20	80	36	144
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			Творческие задания, презентации творческих проектов, творческий отчет	

Условия реализации программы

Кадровые условия: использование данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная анимация» имеет право педагог дополнительного образования с высшим и средне-профессиональным образованием.

Материально-технические условия реализации программы:

Для организации и осуществления учебно-воспитательно процесса в студии песочной анимации необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- световые планшеты с подсветкой;
- интерактивная доска; ноутбук, проектор, видеокамера, штатив, провод HDMI;
- кабинет;
- канцелярия;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- песок кварцевый;
- раздаточный игровой материал для арт-терапии.

Оценка достижений результатов

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: тестирование, реферат, презентация, проект, сценарий, мультфильм.

Оценочная шкала:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка мультфильма</i>
3	Проектной группе удалось создать мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
2	Мультфильм хороший, но проектной группе есть что исправить
1	Мультфильм выполнен, но проектной группе не удалось раскрыть идею и смысловую значимость мультфильма.

Подведения итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Карту диагностики группы». По результатам освоения программы лучшие и самые активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами. Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в отчетах и сдаются администрации учреждения.

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Система оценки результатов освоения программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Рефлексивный лист участника проекта

Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма? Ответ _____
Какие сложности возникали при создании мультфильма? Ответ _____
Что было самое интересное и почему? Ответ _____
Плюсы работы:
Минусы работы:

Методическое обеспечение

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало. На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности. Есть несколько знаковых моментов, по которым можно судить об эффективности арт-терапевтической работы и возможном её окончании. Одним из таких показателей является повышение самооценки ребёнка, изменения его самоотношения в позитивную сторону, приобретение уверенности в себе. Другой показатель - демонстрация ребёнком автономности и независимости в отношениях с арт-терапевтом после налаживания. Уверенность в поддержке освобождает ребёнка от необходимости постоянно контролировать состояние взрослого и даёт возможность сосредоточиться на

своей работе, на своём внутреннем мире, переживаниях. В настоящее время арт-терапия приобретает всё большую популярность. Творя и созидая, человек в используемых для творчества материалах высказывает свои опасения, страхи, проблемы. Здесь не нужно подбирать слова и с оглядкой на специалиста думать: «А вдруг меня не поймут или осудят?». Методы арт-терапии относятся к проективным методикам и являют собой вынос во внешний мир того, что нас наиболее беспокоит. В процессе терапевтической работы происходит мягкая проработка и коррекция тревожащих событий.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач педагога в работе с детьми. Психологический климат - качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе.

Благоприятный психологический климат- это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности - создает комфорт и условия для работы, раскрывает дополнительные скрытые ранее возможности личности обучающегося.

В работе по созданию анимационных роликов используются информационные технологии с применением компьютеров (с лицензионным обеспечением) для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации. Предоставлены возможности самостоятельной работы детей в компьютерных программах «Киностудиях», «Movie Maker» и «Pinnacle Studio».

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;

2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010.
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
5. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии» СПб.: Златоуст, 2005.
8. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
9. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
10. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
12. Рожков Р.Л. Звук в фильме. Литература для детей. М.: 1980 (ошибка в написании позиции: Имя, Название, потом все остальное)
13. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.

Электронные образовательные ресурсы

1. Видеокурс "Секреты песочной анимации"
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>

3. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
4. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html> - Союз кинематографистов Российской Федерации.
5. <http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм
6. http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация – Анимапедия. Энциклопедия анимации.
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/pesochnaja-terapija-metod-sand-artpsihoterapevticheskie-resursy-risovanija-peskom.html> - Метод sand-art терапевтические ресурсы рисования песком.
8. <https://vk.com/club87374540> - Ассоциация песочной терапии.

Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga;>
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.