

**Управление образования администрации муниципального
образования «Заиграевский район» Республики Бурятия
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Онохойский Дом детского творчества»**

«ПРИНЯТО»
на заседании МС МАУ ДО ОДДТ
Протокол № 1
от « 5 » сентября 2022 г.
Председатель: заместитель директора
по УВР Перевалова Е.И.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ОДДТ
от « 5 » сентября 2022г.
М.Д.Мальцев



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии спортивного танца**

«Энергия»

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Куликова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

П. Онохой,
2022г.

№	ПАСПОРТ	
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	МАУ ДО Онохойский Дом Детского Творчества
2	«ПРИНЯТО»: должность, ФИО, протокол №, дата	На пед совете, председатель Ботясова Т.Г, протокол №
3	«Утверждаю»: ОУ, ФИО дир., Пр. №, дата	Мальцев. М.Д., приказ № ____, от _____ 2022г.
4	ДОП, Название	Творческое Объединение «Энергия»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	5-13 лет
7	Срок реализации:	1 год
8	Автор-разработчик, ФИО, должность	Куликова Мария Владимировна
9	Территория, год	Республики Бурятия Заиграевский района, 2022г.
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	Творческое Объединение «Энергия»
	Тип программы	модифицированная
	Направленность	Спортивные танцы, ритмика
1.2	Актуальность	Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.
1.3	Отличительные особенности ДОП	В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика
1.4	Педагогическая целесообразность:	Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.
1.5	Цель программы	- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмического движения. Достижение цели предполагает реализацию следующих задач:
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	1. Укрепление здоровья. -способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; -содействовать развитию и функциональному

	<p>совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование осанки, мышечного корсета; -содействовать профилактике плоскостопия. <p>2. Развитие основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, музыкальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -нормализация мышечного тонуса; -развитие основных видов движений; -развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений; -преодоление двигательного автоматизма движений; -формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка; -согласование движений с музыкой, словом; -изменение характера движения в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко); <p>3. Развитие психических функций, совершенствование психомоторики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств; -формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений и танцев; -развитие мелкой моторики; -развитие быстроты и точности реакции на звуковые и вербальные сигналы; -развитие разных видов внимания, памяти, мышления; -развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движения (слово управляет движением); -развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу. <p>4. Развитие способности ориентироваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пределах зала через движение; -развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх, вниз и т. п.) <p>5. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку;
--	---

		<p>-формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.</p> <p>6. Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.</p> <p>-формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т. д.)</p> <p>-развитие произвольности при выполнении движений и действий;</p> <p>-развитие коммуникативных навыков посредством выполнения совместных действий и движений, танцев.</p>
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	5-13 лет
1.9	Формы занятий	-групповая форма занятий, всего 4 час\нед (144 часа в год)
I-2. Объём программы		
2.1	Объём программы (кол-во час. на весь период обучения)	Общее число часов на весь период обучения по программе составляет 144 часа
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	Программа рассчитана на один год обучения 36 недель
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	2 раз в неделю по 2 часа
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН, качества личности; личностные и метапредметные результаты):	<p>развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств;</p> <p>-формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений и танцев;</p> <p>-развитие мелкой моторики;</p> <p>-развитие быстроты и точности реакции на звуковые и вербальные сигналы;</p> <p>-развитие разных видов внимания, памяти, мышления;</p> <p>-развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движения (слово управляет движением);</p> <p>-развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу</p>
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных)	Мониторинг детей, развитие пластики, чувства ритма, постановка танца

	средств по обучению, воспитанию, развитию; результативность диагностики, мониторинг эффективности ДОП)	
II. Содержание программы		
2.1. Учебно – тематический план		
	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)	<i>(приложение: «Расширенный УТП» по годам)</i>
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	Игроритмика, игропластика, упражнения на координацию, динамические музыкальные упражнения, игротанцы, ориентация в пространстве
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	Теоретических 2 практических 142
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	Стартовый уровень (знать и понимать): тестирование, опрос, диагностика уровня способностей детей (входная и рубежная). Базовый уровень (применять и анализировать): презентация проектов, конкурсы, демонстрация, опрос, открытое занятия, диагностика рубежная. Продвинутый уровень (творчество и оценивание): создание творческого продукта (танца), достижения на конкурсах, диагностика по конкурентоспособности.
2.3. Календарно-учебный график		
2.3.1	Смотреть ДОП	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	1 Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении и навыках. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе,

	<p>не следует долго отрабатывать одно и то же движение.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.</p> <p>Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.</p> <p>Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок.</p> <p>Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины.</p> <p>Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно.</p> <p>Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.</p> <p>Давление на детей нужно свести к минимуму.</p> <p>Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях.</p> <p>Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.</p> <p>Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки.</p> <p>Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.</p> <p>На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.</p> <p>Разучивание танцев проводится в такой последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют). <p>Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно;</p> <p>при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и по</p>
--	---

		<p>правляет их. Движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.</p>
3.2	Метод. виды продукции	Образовательная программа
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	Спортивный зал пригодный для занятий.
3.4.	Используемая литература	<p>1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с. Дополнение: 2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г. 3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г. 4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. 5.Интернет ресурсы.</p>
3.5.	Литература для учащихся	<p>«Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г. 3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г. 4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. 5.Интернет ресурсы.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОВИЗНА

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

-Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную систему человека.

-Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Дополнительное образования «Ритмика для дошкольников» работает по А.И.Бурениной « Ритмическая мозаика» программе по ритмической пластике для детей 4–10 лет, и здание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС.

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 4-х до 10-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

Возраст детей и срок реализации программы.

Курс программы рассчитан на 1 год: кол-во групп 4, занятия с одной группой проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год на одну группу.

Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (4-10 лет)

Занятия проводятся в физкультурном зале три раза в неделю.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Данная программа- это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и

воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной). Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально-двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмического движения.

Достижение цели предполагает реализацию следующих задач:

Обучающие

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- формирование осанки, мышечного корсета;
- содействовать профилактике плоскостопия.

Развивающие

- развитие основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, музыкальности.
- развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств;
- развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.
- развитие способности ориентироваться в пространстве.
- развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пределах зала через движение;
- развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх, вниз и т. п.)
- развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку;
- развитие произвольности при выполнении движений и действий;
- развитие коммуникативных навыков посредством выполнения совместных действий и движений, танцев.

Воспитывающие:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения
- Воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма организации	Форма контроля
		теоретическое	практические	Всего 144		
1	Вводное занятие	1	1	2	игровое занятие	Беседа, новые упражнения
2	Правила безопасности	3	-	3	презентация, викторина.	беседа
3	Игроритмика	-	12	12	Игровое занятие	Комбинации ритмических упражнений
4	Образно-игровые движения	-	6	6	Игровое-занятие	Построение в круг, шеренгу
5	Упражнение на развитие групп мышц	-	6	6	Игровое занятие	Имитация движения зверей
6	Упражнения на координацию	-	12	12	спортивная	Бег в рассыпную,
7	Комплекс ритмических упражнений	-	10	10	Спортивно-игровая	Повторение новых движений
8	Динамические танцевальные упражнения	-	30	30	Спортивно-танцевальная	Танцевальный этюд
9	Музыкальные ритмические композиции	-	20	20	Музыкально-танцевальная	Танцевальный этюд
10	Игротанцы	-	10	10	Танцевально-игровая	Танцевальный этюд
11	Упражнения на развитие мимики	-	10	10	игровая	Повторение новой игры
12	Ориентировка в пространстве	-	10	10	Спортивно-игровая	Бег в рассыпную и в колонну
13	игры на развитие творческих способностей	-	10	10	Спортивно-игровая	Комбинации ритмических упражнений

14	Открытый урок	-	3	3	комплексная	Танцевальн ый номер
	Итого:	4	141	144		

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.(2ч)

Теория :На данном занятии дети узнают, что такое ритмика. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие.

Практика. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий ритмикой(танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься ,разучивание простых движений

2.Правила безопасности:(3)

Теория: просмотр презентации «правила безопасности в спортивном зале»

Беседа с детьми

3. Игроритмика(12ч.)

Практика :Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа музыки (быстрый, медленный) и жанров музыки (марш, полька, вальс). Передача в движениях образов «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д., в соответствии с характером музыки.

4. Образно-игровые движения.(6ч.)

Практика: Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмическая мозаика».

5.Упражнение на развитие групп мышц: (6ч.)

«Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растяни резинку», «Ветер-ветерок», «Мельница», «Маятник», «Часики. Имитация движений зверей.(1ч.)

Практика Изобразить путем импровизации медведя, волка, лисичку, белочку, цаплю, павлина, обезьян и т.д.

6.Упражнение на развитие координации. (12ч.)

Практика: Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, линию или круг. Движение в колонне, перестроение в парах. Этюды «Змейка», «Карусель», «Воротца».

7.Комплекс ритмических упражнений. (10ч.)

Практика :«Зверобика», «Азбука танцевальная» Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнение с использованием народных мелодий.

8.Динамические танцевальные упражнения.(30ч)

Практика: В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих

комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

9. Музыкальные ритмические композиции. (20ч.)

Практика

Практические занятия на разучивание ритмической разминки, этюдов «Зайка-попрыгайка», «Прогулка в лесу».

Набор танцевальных элементов. Марш, бег, подскоки, галоп, виды хлопков, притопы. Построение и перестроение в колонну, круг, линию. Этюды «Волшебный круг», «Во поле березка...», «Карусель».

10. Игра-танцы. (10ч.)

Практика: Определение характера музыки (спокойный, торжественный). Игры: «Самолетики», «Внимание – музыка», «Плетень», «Сороконожка», «Рыбачек».

Понятие о хороводе («Во поле береза стояла», «Каравай – каравай»).

11. Упражнения на развитие мимики: (10ч.)

Практика : «Спать хочется», «Радуюсь солнышку», «На речке» и т.д.

Изобразить путем импровизации медведя, волка, лисичку, белочку, цаплю, павлина, обезьян и т.д.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве. (10ч.)

Практика . Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

13. Игры на развитие творческих способностей. (10ч.)

Практика : «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошадки», «Лыжники», «Ковбои», «Топ и хлоп», «Скакалка».

Встреча с любимыми героями мультфильмов. Движения в образе Чебурашки, Буратино, Вини-пуха, Зайца, Волка, Кваки-задаваки, Львенка и черепахи, Кота Леопольда и т.д

14 Открытый урок. (3ч.)

Основные этапы занятия.

1. Организационный момент:

- построение;

- поклон.

2. Основная часть:

- игровой момент;

- упражнения по развитию чувства ритма

- упражнения для рук;

- партерная гимнастика;

- построение фигур танца;

- беговые и шаговые упражнения по кругу;

- игровой момент;

3. Заключительная часть:

- танец;

- подведение итогов;

Календарно-учебный график:

№	М ес яц	Ч и с л о	Вре мя про вед ени я	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	09			Беседа, игра	2	Введение	Д.С.Коло бок	Собеседовани е
2	09			Беседа	3	Основы безопасности	Д.С.Коло бок	
3	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
4	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
5	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
6	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
7	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
8	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
9	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
10	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
11	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений
12	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Коло бок	Комбинации ритмических упражнений

13	09			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
14	10			Игровое занятие	1	Игроритмика	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
15	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
16	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
17	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
18	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
19	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
20	10			Игровое занятие	1	Образно-игр. движения	Д.С.Колобок	Построение в круг, шеренгу
21	10			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
22	10			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
23	10			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
24	10			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
26	11			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
27	11			Игровое занятие	1	Упр. на развитие групп мышц	Д.С.Колобок	Имитация движения зверей
28	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
29	11			спортивное	1	Упражнения на	Д.С.Колобок	Бег врассыпную

						координацию		
30	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
31	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
32	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
33	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
34	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
35	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
36	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
37	11			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
38	12			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
39	12			спортивное	1	Упражнения на координацию	Д.С.Колобок	Бег врассыпную
40	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
41	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
42	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
43	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
44	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений

45	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
46	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
47	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
48	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
49	12			Спортивно-игровая	1	Комплекс ритмических упражнений	Д.С.Колобок	Повторение новых движений
50	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
51	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
52	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
53	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
54	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
55	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
56	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
57	01			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
58	02			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
59	02			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
60	02			Спортивно-танцевальная	1	Динамические танцевальные упражнения	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд

95	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
96	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
97	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
98	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
99	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
100	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
101	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
102	05			Музыкально-танцевальная	1	Музыкальные ритмические композиции	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
103				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
104				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
105				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
106				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
107				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
108				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
109				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
110				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
111				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
112				Танцевально-игровая	1	Игротанцы	Д.С.Колобок	Танцевальный этюд
113				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры

114				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
115				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
116				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
117				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
118				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
119				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
120				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
121				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
122				Игровая	1	Упражнения на развитие мимики	Д.С.Колобок	Повторение новой игры
123				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
124				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
125				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
126				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
127				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
128				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
129				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и

								в колону
130				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
131				Спортивно-игровая	1	Ориентировка в пространстве	Д.С.Колобок	Бег врассыпную и в колону
132				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
133				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
134				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
135				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
136				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
137				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
138				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
139				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
140				Спортивно-игровая	1	игры на развитие творческих способностей	Д.С.Колобок	Комбинации ритмических упражнений
141				Комплексная	3	Открытый урок	Д.С.Колобок	Танцевальный номер

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения ты. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

Список литературы для педагогов

1. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
9. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.

Список литературы для детей:

1. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально– ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
3. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
- 4.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
8. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.