



**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ, ДИАЛОГ,
СОТРУДНИЧЕСТВО**

**Сборник материалов
V Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок
в области дошкольного образования**

**Улан-Удэ
2020**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАУ ДПО РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ»
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ,
ДИАЛОГ, СОТРУДНИЧЕСТВО**

Сборник материалов

V Межрегионального Фестиваля педагогических идей и новинок
в области дошкольного образования

Улан-Удэ
2020

УДК 373.2
ББК 74.100
Д 55

Утверждено к печати
научно-методическим советом
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Научный редактор

Содномов С.Ц., д.п.н., профессор, заведующий кафедры педагогики
и психологии детства ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Редакционная коллегия

Карпова Р.И., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»
Гармаева Г.В., к. психол. наук, доцент кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»
Семенова Д.Д., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»
Бартаева П.П. ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»
Зандынова Л.Б., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Д 55. «Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог,
сотрудничество»: сборник учеб.-метод. материалов. – Улан-Удэ, 2020. - 256 с.

В сборнике учебно-методических материалов V Межрегионального Фестиваля педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество» рассматриваются современные подходы в области программно-методического, информационного, игрового и развивающего обеспечения реализации ФГОС ДО; выявления талантливых педагогов, диссеминации педагогического опыта и успешных практик, направленных на рост профессионального мастерства, утверждения приоритетов детства. Сборник учебно-методических материалов адресован руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций.

УДК 373.2
ББК 74.100
Д 55

Коллектив авторов, 2020

✓	Кудасова О.В., Гайнятуллина С.И. Формирование предпосылок овладения учебной деятельностью посредством оригами	136
✓	Кудасова О.В., Клепикова А.И. Реализация дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика»	138
✓	Кудасова О.В., Мункуева Л.В. Русские народные праздники как средство этнокультурного воспитания дошкольников	140
	Коновалова И.Л. Развитие инициативы и самостоятельности через художественно-продуктивную деятельность	143
	Королькова В.С. Нетрадиционная техника рисования «Роспись на текстильных изделиях с использованием техники Эбру»	145
	Крупенникова А.Е. Адаптация детей раннего возраста в группе «Вместе с мамой» (из опыта работы)	147
	Кустова Л.И. Рабочая тетрадь как средство организации работы по обучению первоначальных основ грамоты в ДОУ	149
	Кушавина О.М. Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в условиях ДОУ	152
	Леонова И.А. Технология проблемного обучения	156
	Малкова А.Н., Дмитручина С.Н. Готовность ребенка к школе: дети нового типа сознания	158
	Мантагуева Л.П. Использование авторских четверостиший в образовательной деятельности по бурятскому языку в дошкольных образовательных учреждениях (из опыта работы)	160
	Максимова М.Г. Использование в ДОУ технологии продуктивного чтения - слушания	164
	Марушева Т.В. Пути решения дистанционного обучения музыки в детском саду	166
	Мокрова Т.А. Система работы с одаренными детьми в условиях сельского детского сада. Проект «Соболёнок зажигает звезды ярче!»	168
	Молчанова О.А. Новые формы и методы включения родителей в образовательный процесс ДОО	172
	Налётова С.Н. Технология «дети – волонтеры». Социализация детей дошкольников	176
	Намсараева А.И. Развитие бурятской речи через театрализованную деятельность детей дошкольного возраста	178
	Нечкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ	180
	Никитенко Е.В. Карты Проппа, как средство развития речевого творчества детей дошкольного возраста при моделировании собственных сказок	183
	Петрожицкая О.Л. Проект «Мы встречаем Сагаалган» в старшей группе	189
	Потапова Т.С. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи детей	191

О.В. Кудасова, старший воспитатель
С.И. Гайнятуллина, воспитатель
МАДОУ «Колобок»
п. Онохой, Заиграевский район, Республика Бурятия

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОВЛАДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ОРИГАМИ

Целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности при соблюдении требований к условиям реализации программы. Формирование предпосылок к учебной деятельности дошкольного возраста – важный этап становления и развития личности каждого ребенка, так как предпосылки способствуют обеспечению каждому ребенку стартовых возможностей в школьном обучении.

В качестве предпосылок овладения учебной деятельностью к школьному обучению отечественной психологии выделяются следующие: наличие познавательных и социальных мотивов учения; умение ребенка работать по образцу; умение ребенка работать по правилу; умение ребенка обобщать; умение ребенка слушать взрослого и выполнять его инструкции. Одним из эффективных средств способствующих становлению и развитию предпосылок учебной деятельности является искусство оригами. Оригами - игровая технология, обеспечивающая преемственность между учебной деятельностью и игровой.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В свою очередь исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьев и другие) убедительно доказано, что развитие именно этих психических процессов является основой готовности ребенка-дошкольника к обучению в школе.

В настоящее время мною накоплен опыт работы по обучению технике оригами, который я успешно реализовала с детьми подготовительной группы. Свою работу по обучению детей технике оригами я начала с ознакомления детей с историей появления искусства оригами. Познакомила детей со свойствами бумаги. Вместе с детьми провели исследование, какая бумага легко складывается, не ломается и сохраняет форму.

Затем перешла непосредственно к обучению технике оригами. На первом этапе научила детей аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. На этом этапе мы учились с детьми складывать лист квадрата по диагонали и полам, определять центр квадрата, складывая стороны

диагонали и пополам, загибать края листа к середине, определять середину путем сгибания.

Освоив эти не хитрые способы, перешли с детьми ко второму этапу, на котором дети познакомились с базовыми формами, такими как: «книжка», «вервь», «косынка», «мороженое», «блинчик», «конфетка». Для того чтобы дети запомнили схему складывания любой, даже самой сложной фигурки в оригами, я использовала специальный прием - систему несложных знаков, вроде своеобразной азбуки.

В работе по обучению детей искусству оригами придерживалась определенных правил. Заготовки для детей готовились заранее, до занятий. Заготовка имеет точно квадратную форму, бумага должна быть хорошо проглаженной, цветной или белой и в два раза больше, чем у детей.

Обучение складыванию любой поделки проводила по схеме, по этапам («Делай как я!»). Игрушку дети выполняли с начала вместе со мною, затем самостоятельно, я лишь оказывала помощь затрудняющимся детям. Максимум внимания уделяла отстающим детям. Новый материал с ними начинала давать раньше, чем всей группе. Отстающий ребенок должен опережать, а не догонять группу. Постоянно поощряла усилия ребенка и само его стремление узнать новое, научиться.

При выполнении поделки в технике оригами детям необходимо было также научиться придерживаться определенных правил. Держать фигурку так, как она нарисована на схеме, или так, как ее держу я. Линии сгиба необходимо тщательно проглаживать. Складывать фигурки только на столе. При делении квадрата по диагонали углы должны точно совпадать. Ребенок должен работать, молча и не мешать товарищу. Придерживаться правила «Научился сам - научи другого». После работы необходимо навести порядок на столе.

Для самостоятельной деятельности детей подготовила предметно-развивающую среду в группе. Для этого обустроила уголок для ручного труда. Он интересен и доступен детям. Важным условием является подбор материалов в уголке. Обязательно наличие белой и цветной бумаги, которая после сгибания не образует трещин. Бумага должна быть чистой, не мятой. Следует обращать внимание на цвет бумаги, из которой будет складываться та или иная поделка, так как цвет должен конкретизировать образ предмета (зеленый - лягушка, елка; оранжевый - белка, лиса и т.д.). Обязательно наличие ножниц. Желательно взять ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. С целью соблюдения техники безопасности, в уголке для детей разместила, правила работы с ножницами.

Для некоторых поделок нужен клей, лучше всего использовать клей ПВА, можно использовать клей в виде карандаша, он не оставляет на бумаге желтых следов и не деформирует бумагу. В уголке имеются кисточки разных размеров, для склеивания деталей. Некоторые поделки после складывания необходимо украсить: нарисовать глаза, нос у фигурок животных; раскрасить коробочки; нарисовать чешуйки у рыбок и т.д. Для этого в уголке ручного труда есть

карандаши, и фломастеры, на тот случай если фигурка выполнена из бумаги белого цвета.

Таким образом, наблюдения за детьми, занимающимися оригами, показали, что им легче дается работа с планами и схемами на занятиях по конструированию и ориентированию в пространстве, у них лучше развит глазомер, в целом их интеллектуальные способности возрастают. Можно с уверенностью констатировать, что у дошкольников сформированы предпосылки учебной деятельности, у детей отмечается наличие познавательных и социальных мотивов учения, они умеют работать по образцу и по правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

О.В. Кудасова, старший воспитатель
А.И. Клепикова, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Колобок»
п. Онохой, Заиграевский район, Республика Бурятия

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СТЕП – АЭРОБИКА»

В соответствии с ФГОС ДО одной из приоритетных задач является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Эта задача была и остается актуальной в деятельности нашего детского сада. Одним из путей решения этой задачи является реализация дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика» для старших дошкольников. В основе программы лежит технология «Степ-аэробика для дошкольников» И. Кузиной.

Актуальность программы заключается в использовании технологии степ-аэробики направленную на сохранение здоровья и развитие физических качеств дошкольников, активизацию их двигательной деятельности. Ведущая роль в этом принадлежит циклическим упражнениям, обеспечивающим развитие аэробных возможностей и общей выносливости у детей. Среди преимуществ данной программы следует отметить то, что степ-аэробика - один из самых простых и эффективных стилей и направлений аэробики, привлекает эмоциональностью и созвучием современным танцам, позволяет исключить монотонность в выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие детей, жизненный тонус. Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на укрепление здоровья ребенка. Срок реализации программы 1 год. Занятия рассчитаны на воспитанников 6-7 лет, не имеющих медицинские противопоказания к двигательной активности.

В содержательном разделе программы представлено содержание педагогической работы по обучению детей степ-аэробике, формы, способы, методы и средства реализации Программы. Занятия степ-аэробикой проводятся

различных вариантах: в форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста продолжительностью 25-35 минут, как часть занятия продолжительностью от 10 до 15 минут, а также в форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект. Занятия степ-аэробикой обязательно сопровождаются бодрой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение. Сначала все движения разучиваются и выполняются без музыкального сопровождения в медленном темпе. По мере освоения, предлагаемых элементов, добавляются новые упражнения, усложняются, повышается темп, увеличивается амплитуда движений, элементы соединяются в простейший ритмический рисунок. При подборе музыкального произведения руководствуемся наличием в композиции четкого ударного ритма.

Степ-аэробика для детей – это целый комплекс упражнений, различных по темпу и интенсивности. При подборе упражнений для комплексов степ-аэробики учитываются морфофункциональные особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития. При этом соблюдаются основные физиологические принципы:

- рациональный подбор упражнений;
- равномерное распределение нагрузки на организм;
- постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

Упражнения для степа-аэробики подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре). Один комплекс степ-аэробики, как полного занятия, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут видоизменяться, усложняться.

Каждый комплекс занятий состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. В основной части работа направлена на разучивание шагов, на освоение темпа музыка, координации движений в коллективе. В заключительной части проводятся упражнения на восстановление дыхания и расслабление, которые выполняются в медленном темпе. Во время занятия степ – аэробикой следует напоминать детям об осанке и правильном дыхании, поддерживать их положительные эмоции. Необходимо правильно дозировать физическую нагрузку, частота сердечных сокращений не должна превышать 150—160 уд. /мин. Перед разучиванием комплекса степ – аэробики педагогу необходимо: определить задачу комплекса; подобрать упражнения, способствующие возрасту детей и их физической подготовке; определить количество упражнений в каждой части комплекса, их дозировку; распределить количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса; подобрать музыкальное сопровождение к комплексу степ - аэробики, соответствующее темпу выполнения упражнений.

Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений. Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию

более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов групп мышц, частей тела. Работа по обучению детей степ-аэробике включает себя три этапа. На первом этапе обучения происходит детальное разучивание упражнений комплекса, техники выполнения движений; работа над постановкой ног. На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать образное представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, способах выполнения упражнений. Педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения изученными ранее.

На втором этапе идет углублённое изучение упражнений, закрепление работа над координацией рук и ног. Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа. При разучивании комплекса степ – аэробики необходимо учитывать следующие требования: показ движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма; поэтапное разучивание сложных упражнений, избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми необходимо, чтобы все дети видели педагога.

На заключительном этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. На этом этапе дети выполняют комплекс самостоятельно. В результате реализации программы у детей отмечается повышение интереса к занятиям, формирование устойчивого равновесия, развитие уверенности, ориентированности в пространстве, общей выносливости, совершенствование точности движений, физических качеств; повышение выносливости и сопротивляемости организма инфекциям.

О.В. Кудасова, старший воспитатель

Л.В. Мункуева, музыкальный руководитель

МАДОУ «Колос»

п. Онохой, Заиграевский район, Республика Бурятия

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития общества отмечен рост национального самосознания, стремление познать историю и культуру своего народа. В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей является актуальной, что подчеркивается и принятым Федеральным государственным

образовательным стандартом дошкольного образования, согласно которому учет этнокультурной ситуации развития каждого ребенка выступает одним из ведущих принципов [4]. Реализация по ФГОС ДО этнокультурного компонента поддержательно заложена во всех направлениях целостного развития дошкольника в основной образовательной программе дошкольного образования и играет немаловажную роль при разработке региональной (вариативной) части содержания, в различных видах детской деятельности, в том числе и музыкальной.

Одним из элементов национальной культуры и средством приобщения дошкольников выступают народные праздники.

Теоретические и историко-педагогические основы дошкольного воспитания позволяют утверждать, что именно народные праздники могут выступать одним из основных средств этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста, в них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей его целостности и многообразии.

Праздник – это универсальная форма, которая позволяет ребенку ощутить себя частью сообщества людей, принять участие в сотворчестве, в общем деле подготовки праздника, и одновременно проявить свою индивидуальность, внести свой вклад в общее дело.

Выделенная нами проблема отражена трудах об этнокультурном воспитании личности ребенка Т.Л. Бакланова, Е.Л. Белозерцев, М.В. Богуславский, И.Ф. Гончаров, А.В. Нестеренко, М.Ю. Новицкая, В.Г. Пряникова и др.; этнопедагогические подходы в системе образования А.А. Григорьева, М.И. Байшева, Л.В. Николаева, А.П. Оконешникова, А.Б. Панькина, Г.С. Попова, И.С. Портнягин, Е.П. Чехордунова, К.С. Чиряев, А.М. Цирульниковой и др.

В настоящее время педагогами детского сада накоплен опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к праздничной народной культуре.

В детском саду разработан план интегрированной работы по ознакомлению детей с народной праздничной культурой, в соответствии с традиционным народным календарем.

При выборе праздников, для проведения целенаправленной работы с детьми дошкольного возраста, по приобщению к этнокультуре нами учитывался ряд положений:

- гармонизация фольклорного материала разных этнокультур;
- принцип сезонности;
- ориентир на единую тему, идею, что осуществляет гармонию национальных (специфических) и общечеловеческих элементов культуры.

Подготовка и проведение годового круга традиционных народных праздников на различных видах деятельности по тематическим блокам в соответствии с содержанием праздника представляет собой циклическую повторяющуюся форму организации деятельности:

I блок – Осенины;

- II блок – Рождество Христово, Святки;
- III блок – Масленица;
- IV блок – Встреча весны;
- V блок – Пасха, Красная горка;
- VI блок – Троица.

Каждый блок заканчивается определенным праздником, который представляет собой эпизодическую массовую художественно-зрелищную форму традиционного народного праздника.

Одним из важных условий является информационно-просветительские формы работы с родителями: консультация; беседа; информационный стенд; информационные папки, газета для родителей.

Подготовка праздников осуществляется на различных видах тематически интегрированных занятий, а также досуга для детей.

В процессе подготовки какого-либо народного праздника дети узнают много нового, а именно в какое время года проводился праздник, какие ритуальные блюда готовились к нему, какие песни пелись, какие ритуалы совершались и т. д.

В репетиционном процессе у детей развиваются навыки эмоционального общения между собой, способности передавать эмоции своих героев, отзываться на события, происходящие во время репетиций. Например, если кого-нибудь не получается нужная интонация, многие тут же хотят похвалить пример. Репетиции, подготовка к праздникам проходят на эмоциональном подъеме и сопровождаются явной заинтересованностью и радостью у детей. Сколько положительных эмоций детям приносит сам праздник, когда они поделится со зрителями тем новым, что узнали сами! Участники, одетые в народные костюмы, девочки с вплетенными в косы яркими лентами, украшенные в народном стиле зал – все это помогает почувствовать себя своим в традиционной народной культуре, прикоснуться к ее тайнам [1].

В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародное торжество, свою сопричастность к нему. Для этого мы создаем определенные условия, которые заметны во всём: в нарядности персонажей и зала, в особом эмоциональном настрое коллектива, в организации различных видов детской деятельности [3].

Нами замечено, что эмоциональность восприятия праздничного материала детьми усиливается благодаря активному участию взрослых. На свои праздники мы приглашаем родителей воспитанников. Ведь праздник — это еще одна прекрасная возможность пообщаться с близкими, заняться одним приятным делом, а еще вместе с этим происходит трансляция передового опыта одного поколения другому.

При подготовке к проведению народных праздников помогает учебно-методическое сопровождение в виде следующих учебно-методических пособий: «Знакомство дошкольников с истоками праздничной культуры» Л.И. Мельникова; А.Н. Зимина; «Фольклорный праздник в детском саду и в школе» Г.М. Науменко; «Календарные и народные праздники в детском саду» автор-составитель Г.А.

Шина, А. Н. Афанасьев «Народный календарь» из книги «Древо жизни». И.М. Штирев «Вербное воскресенье» (из книги «Русские простонародные праздники и поверья»), П. Шейн «Обряды с березкой» и пр.

На этнокультурном материале нами разработаны сценарии народных игр и развлечений, собрана картотека народных игр и забав. Подбран и систематизирован музыкальный репертуар по направлениям: для ознакомления с музыкальными произведениями; для слушания народных песен и пения с детьми; материал для инсценирования народных песен [2]. В музее детского сада «Диалог культур», создан комплекс наглядных средств обучения: обрядовые предметы из глины, тканей, ниток, папье-маше. Собраны предметы крестьянского быта, представляющие этнографическую ценность (полотенца, прялка и пр.); собраны фотографии и видеоматериалы, раскрывающие русские народные праздники и театрализованные представления.

Таким образом, практика работы музыкального руководителя дошкольного учреждения свидетельствует о том, что в настоящее время идет обновление, поиск подходов, форм этнокультурного воспитания детей, учитывающих особенности национальной специфики, изменяющейся социокультурной среды.

Литература

- Волкорезова Н. А. Русский детский фольклор в приобщении детей дошкольного возраста к культуре своего народа // Информ-образование. 2016. Выпуск 1. С. 52-55.
- М. Б. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 5-7 лет - Мозаика-Синтез, 2008 – 160 с.
- Шангина, И. И. Русские дети и их игры / И. И. Шангина. - СПб: Искусство 2000. - 296с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

И.Л. Коновалова,

старший воспитатель МАДОУ № 41 «Ласточка»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

РАЗВИТИЕ ИНИЦИТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию самостоятельности личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является одним из приоритетных направлений в ДОУ.

В нашем ДОУ есть богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей. Педагоги выискивают и изучают разнообразные техники по художественно-продуктивной деятельности и