

**Использование элементов системы
Карла Орфа в развитии музыкальных
способностей детей дошкольного
возраста**

**Мункуева Л.В.,
музыкальный руководитель
первой кв. категории**

Актуальность

ФГОС ДО ориентирован на поддержку разнообразия «нестандартности» детства, вариативности развивающих форм, методов, образовательных технологий этой поддержки, которые обеспечивают ему «образовательную ценность»,

В связи с этим, актуальной становится проблема обновления и поиска эффективных методов организации образовательной деятельности дошкольников направленной на формирование целевых ориентиров дошкольников на этапе завершения уровня дошкольного образования

Система Карла Орфа



- o **Карл Орф (1895-1982)** — выдающийся композитор и педагог Германии Система музыкального воспитания К. Орфа - “Шульверк. Музыка для детей”.
- o **Основная цель этой системы** – раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа.
- o **Основная идея Карла Орфа** – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие.

Элементарное музицирование

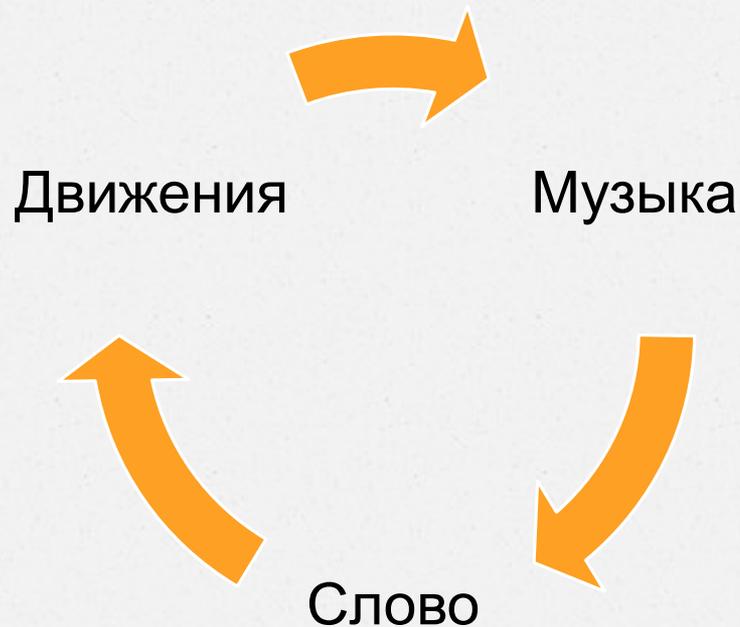
Пение

Импровизации

Движения

Игры

Основные составляющие методики «Элементарное музицирование»



Преимущества

не требуется специального музыкального образования педагога

легко сочетается с другими методиками раннего развития детей

высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям

учитывает индивидуальные особенности ребенка

Элементы системы музыкального воспитания

Речевые упражнения

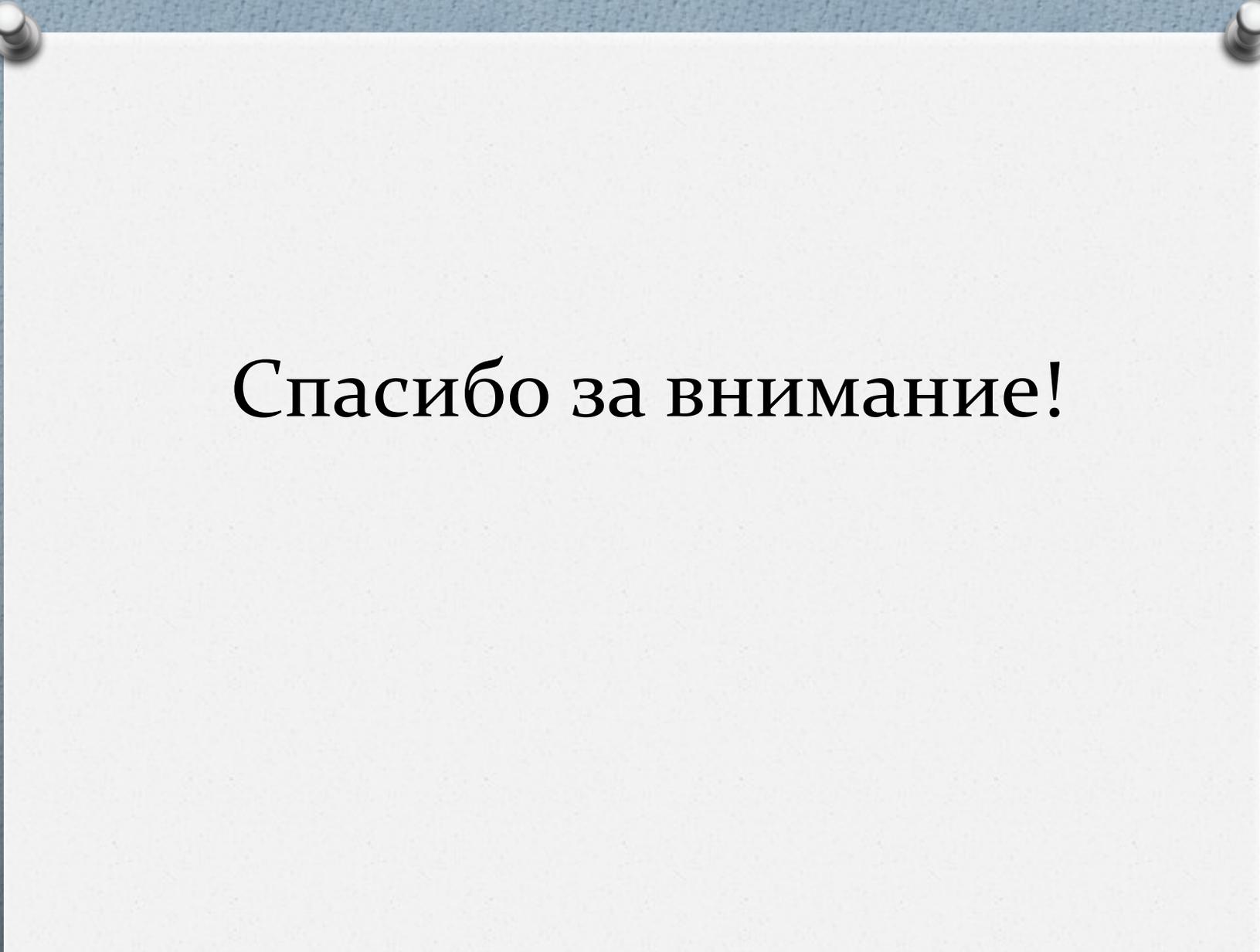
Поэтическое музицирование

Музыкально-двигательные упражнения

Игры с инструментами

Звучащие жесты

Элементарный музыкальный театр



Спасибо за внимание!