

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ЗАИГРАЕВСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОНОХОЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК»**

Проект «С чего начинается Родина?»

/воспитание основ духовности и патриотизма средствами
праздничной народной культуры у детей дошкольного
возраста/

Авторы проекта:

Заведующий ДОУ:	Пантелеева Светлана Николаевна
Старший воспитатель:	Кудасова Ольга Викторовна
Музыкальный руководитель:	Сафронова Оксана Геннадьевна
Инструктор по физической культуре	Карбаинова Наталья Сергеевна
Воспитатель:	Разуваева Наталья Олеговна
Воспитатель:	Рогалёва Ольга Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Механизм достижения поставленных целей.....	6
2. План реализации проекта	12
3. Ожидаемые эффекты проекта.....	14
4. Ожидаемые продукты реализации проекта.....	15
Заключение.....	16
Список использованных источников	18
 Приложение 1. Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой.	
Приложение 2. Консультация для педагогов «Традиции и праздники русского народа».	

ВВЕДЕНИЕ

Духовно-нравственное воспитание детей в нашей стране стало первоочередной задачей для всего общества. К этому стремятся и педагоги дошкольного образования.

Согласно Стратегии развития и воспитания на период до 2025 года - воспитание детей рассматривается, как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества. В числе основных направлений обозначенных в Стратегии выделены: патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей.

Одной из базовых национальных ценностей Российского общества, закреплённой Конституцией Российской Федерации выступают традиционные российские религии, такие как Православие, Буддизм, Ислам, Иудаизм.

Россия выросла на духовных основаниях православного верования. Православие сыграло важнейшую роль в становлении и жизнеустройстве русского человека, его семьи, государства, русской культуры в целом.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует основу личности, которая благотворно влияет на все формы и стороны взаимоотношений человека с миром, а именно на этическое и эстетическое развитие, патриотическую и семейную ориентацию, мировоззрение и формирование гражданской позиции, интеллектуальный потенциал ребёнка, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Поэтому в период, когда идёт поиск духовного возрождения России, особенно актуально обращаться к опыту православной педагогики, так как

государство и общество остро нуждаются в образовательных моделях, которые обеспечат духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Русское православие традиционно видит смысл образования в духовном просвещении и воспитании человека. Сила православия заключается в приоритете духовных ценностей над материальными благами, в неискаженном духовном мироощущении и назначении человека. Духовность понимает как ценностное измерение высших начал – это добро, любовь, истина, правда, красота, жизнь, человечность, сочувствие.

Безусловно, основная роль в приобщении ребенка к вере принадлежит семье. Роль детского сада состоит в ознакомлении с традициями русского народа через знакомство с основными православными праздниками.

Феномен праздника состоит в том, что в любом православном и народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. Кроме того, праздник требовал, подчеркнуто уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, даже незнакомым людям, а также участия всех во всеобщем веселье и праздничной трапезе. Все эти атрибуты праздника содержали в себе высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Сегодня, воссоздавая в сценарии праздника все обряды и традиции праздничной культуры, педагог дошкольного образовательного учреждения формирует основы нравственной культуры.

Знакомство ребенка с основными православными и народными праздниками станет отличной базой для будущего духовного роста.

Важным условием является включение родителей в жизнь детского сада, поскольку семья и детский сад не могут заменить друг друга. Преемственность выражается установлением доверительного делового контакта между семьей и детским садом. В ходе, которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов,

Таким образом, ориентируясь на социальный заказ государства и родительской общественности, в детском саду был разработан проект «С чего начинается Родина».

Основная цель - воспитание основ духовности и патриотизма средствами праздничной народной культуры у детей дошкольного возраста.

Для реализации цели мы определили алгоритм деятельности через решение следующих **задач**:

1. Познакомить детей с основными православными и народными праздниками, показать их тесную и органичную связь с народной жизнью, народным искусством и творчеством.
2. Приобщать детей к традициям и обычаям празднования основных православных и народных праздников.
3. Оказание помощи семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традиции духовной и народной культуры, традиционному укладу жизни, любви к родному краю.
4. Повышение поликультурной компетентности педагогов в рамках реализации проекта.

Главным средством воспитания основ духовности и патриотизма у ребенка, является воспроизведение годового цикла православных и народных праздников, которые являются для них яркой и глубоко содержательной игрой.

Участниками проекта являются все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги). Для успешной реализации проекта мы планируем привлечь образовательные учреждения поселка Онохой в рамках образовательного округа.

Механизм достижения поставленных целей

Для достижения поставленных целей мы разработали план интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой в соответствии с традиционным народным календарем, который включает в себя: языческие и православные праздники(см. приложение 1.).

Народные праздники во все времена играли большую роль в воспитании нравов и поведения детей. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают патриотические чувства в детях.

Если обратиться к опыту наших предков-славян, мы узнаем, что Родовая община поручала старшим, умудренным опытом людям знакомить молодое поколение с обрядами, традициями и историей рода, с религиозными верованиями, воспитывать у младших почитание старших и умерших. Древней религией славян являлось язычество, оставившее неизгладимый след в народной культуре, в том числе и праздничной.. Отголоски этой народной культуры дошли до нас в таких языческих праздниках как «Масленица», «Иван Купала», «Кузьминки» и другие. Проводя «Масленицу» в детском саду, мы стремились познакомить детей с народными обрядами встречи весны и проводов зимы. Вместе с педагогами готовили театрализованное представление с традиционными сказочными героями Бабой Ягой, Скоморохами, Весной. Воспитанники детского сада участвовали в таких народных играх как перетягивание каната, бой подушками и т. д.

В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародность торжества, свою сопричастность к нему. Это должно быть заметно во всём: в нарядности персонажей и зала, в особом эмоциональном настрое коллектива, в организации различных видов детской деятельности.

В процессе подготовки к празднику мы вместе с детьми стремились изучить местные традиции, обычаи, игры, чтобы использовать их при проведении праздничного мероприятия. Педагогами нашего дошкольного учреждения было замечено, что эмоциональность восприятия праздничного материала детьми усиливается благодаря активному участию взрослых. На свои праздники мы приглашаем родителей воспитанников. Ведь праздник - это еще одна прекрасная возможность пообщаться с близкими, заняться одним приятным делом, а еще вместе с этим происходит трансляция передового опыта одного поколения другому.

Отдельно хочется рассказать о праздниках православного календаря, таких как «Рождество», «Пасха», «Троица», «День Петра и Февроньи Муромских, Спас (яблочный, медовый, ореховый).

При знакомстве с православными праздниками педагогу необходимо правильно понимать традиции русского народа, православных праздников и религиозных обычаев. С этой целью для воспитателей организована методическая работа, консультации по теме «Традиции и праздники русского народа» помогают педагогу разобраться в тонкостях данных праздников (см. приложение 2.). Воспитателя предложена литература для самообразования, такая как: А. Н. Афанасьев «Народный календарь» из книги «Древо жизни». И.М. Снегирев «Вербное воскресенье» (из книги «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»), П. Шейн «Обряды с березкой» и пр.

При организации таких праздников мы не стремились в своей работе сделать акцент на православных традициях русского народа. Ведь среди детей в детском саду присутствуют представители разных национальностей и конфессий. Мы лишь познакомили воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей.

Так, например, отмечая Праздник всех праздников - «Святая Пасха» - при его подготовке педагоги дают детям представления о весеннем православном празднике Пасха. Знакомят детей с идеей и смыслом пас-

хального поста. Педагоги рассказывают детям о том, как русские люди готовились к нему. Приближают детей к пониманию взаимосвязи природных изменений и обрядовой календарно-праздничной культуры русского народа.

Праздник производит яркое впечатление, как на детей, так и на взрослых, так как полон общей радости и ощущения чуда. Дети осваивают первые игры и забавы с яйцами. Это катание яиц по наклонному желобу, игра в «битки», прятанье яиц и пр. Эти игры на Руси имели место на Пасхальной неделе и Красной горке, Их история идет с древних времен и относится к обрядам, связанным с землей. Но с XIX века эти игры стали развлечениями. Они начинались в первый день Пасхи со второй половины дня на улице, в местах гуляний, около церкви.

В рамках праздника в детском саду проходит творческий конкурс «Яичко не простое- яичко расписное». В конкурсе принимают участие воспитанники всех возрастных групп. Поражает творческая фантазия, мастерство, воображение которое помогает семьям наших воспитанников создавать настоящие шедевры (см. приложение 3.). А главное это не результат конкурса, а приобщение семей наших воспитанников к традиции совместного творчества - изготовления «писанок».

Взаимодействие с родителями осуществляется и через знакомство родителей с содержанием православного праздника Пасха. Приобщение их к освоению ритуальных действий во время празднования, осуществления поста, разговления, христосования. Знакомство с народной кулинарией Великого поста и пасхальной праздничной недели: выпекание из теста жаворонков, пасхального кулича; приготовление пасхи, сырной пасхи, технология крашения яиц, украшение пасхального стола.

В начале лета мы празднуем день Святой Троицы. Кругом зелень, веточки красавицы-березки украшают праздничный зал. Много народных примет, загадок, закличек, народных игр узнают дети в этот день.

Прекрасную идею светлого праздника «День семьи, любви и верности» предложили несколько лет тому назад муромцы в честь своих земляков

благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии, святых чудотворцев – покровителей семьи. Этот праздник проходит 8 июля, он имеет прекрасный нежный символ – ромашку. В Концепции празднования Дня семьи, любви и верности, предложенной на государственном уровне в Год семьи (2008), обозначена главная задача праздника. Она состоит в том, чтобы со временем он занял своё, уникальное место в сознании российского народа, особенно молодежи, потеснив чуждые, прозападные аналоги. Главные действующие лица в этот день – семьи. В этот замечательный и солнечный день семьи участвуют в веселых и интересных играх и эстафетах. Делятся лучшим опытом семейного воспитания (см. приложение 4.).

Не менее интересно проходит и праздник «Яблочный Спас». Август — это время созревания плодов земных. Время преображения в природе. Он богат православными праздниками. Главными являются три Спаса — Медовый, Яблочный и Ореховый.

На празднике у ребят побывали герои народных игр и гуляний веселые скоморохи, а встречала гостей гостеприимная хозяйка праздника Яблонька. Она рассказала малышам, как в старину на Руси отмечали этот праздник и почему он так называется.

Дети с удовольствием участвовали в «яблочных» эстафетах увлеченно играли в игру «Передай яблоко», где нужно было не только передавать яблоко по кругу, но и танцевать, когда остановится музыка. Мальчишки и девчонки собирали «яблочный» урожай, соревнуясь в быстроте между группами, рисовали яблоки. Самый веселый конкурс, который очень понравился детям был «Съешь яблоко без помощи рук».

После эстафет дети вместе с воспитателями вспомнили, что можно приготовить из яблок. Праздник закончился угощением детей яблоками.

Во время подготовки к празднику была организована выставка «Яблочное чудо». Родителями и детьми были изготовлены поделки с изображением яблок. Родители и дети молодцы! Проявили фантазию и творчество (см. приложение 5.).

Одной из отличительных черт русского народа всегда была доброта и отзывчивость, готовность прийти на помощь. Мы по сей день вспоминаем имена выдающихся меценатов и благотворителей нашей страны – Мамонтова, Шереметьева, Морозова, Третьякова и др. Их вклад в поддержку российской культуры поистине неоценим. На средства благотворителей создавались учебные заведения, открывались больницы и библиотеки, строились памятники и Храмы. Сегодня эти славные традиции прошлого служат для нас тем прочным фундаментом, на котором основывается уже современная, но столь необходимая людям, благотворительность.

Осенью в рамках образовательного округа стало хорошей традицией проведение благотворительного фестиваля кулинарного искусства. В рамках фестиваля проводится выставка - распродажа кулинарных и кондитерских изделий. Средства от реализации направляются в благотворительный фонд «Дорога к Храму», на обустройство Прихода Рождества Христова п. Онохой.

Целью этого фестиваля является: привлечение к благотворительной деятельности, а также сохранение и преумножение национальных кулинарных традиций.

В мероприятии участвуют все, от мала до велика, родители, дети и сотрудники детского сада готовят кулинарные шедевры, чтобы не только их продать, но и поучаствовать в конкурсе на самое оригинальное кулинарное изделие. Итог второе место и сертификат в номинации «Самый большой пирог».

Такие акции, проводимые в рамках праздничных мероприятий, дают огромный воспитательный эффект, возможность объединить усилия всех участников образовательного процесса.

Из опыта проведения таких мероприятий мы сделали вывод, что праздник — это не только время для отдыха и развлечения, но и благоприятный момент для познания детьми окружающего мира.

Из вышеизложенного, можно сделать вывод, что народный праздник его традиции и обычаи по своей природе явление интегрированное, комплексное.

В его своеобразной форме гармонично сочетаются элементы театрализации и игровые моменты, музыка и хореография, а так же многое другое. Все это не может не вызывать у детей положительных эмоций, живого отклика на происходящее, а так же способствует формированию и развитию у детей навыков общения.

Придавая в воспитательной работе с детьми большое значение фольклорным праздникам, следует подходить к этой форме организации детской деятельности творчески, с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Важно помнить, что эта своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка призвана служить познанию юными гражданами традиций и обычаев своего народа, развивать их мировоззрение, воспитывать в них высокие нравственные принципы и прививать тонкий эстетический вкус.

План мероприятий по реализации проекта

Сроки реализации проекта: 2015-2016 г.г.

Мероприятие	Ответственный	Сроки исполнения
1. Подготовительный 2015 год		
1.1. Мониторинговые исследования родительской общественности	Старший воспитатель	Январь
1.2. Сформировать состав участников проекта.	Заведующий ДОУ Старший воспитатель	Февраль
1.3. Разработка локальных актов: Положение о творческой группе.	Заведующий ДОУ Старший воспитатель	Февраль
1.4. Обеспечить всех возможных участников разработки и реализации проектанеобходимой информацией о нём.	Заведующий ДОУ Старший воспитатель	Февраль
1.5. Утверждение проекта на заседании педагогического совета	Заведующий ДОУ Старший воспитатель	Март
1.6. Разработать календарь православных и народных праздников.	Музыкальный руководитель: Творческая группа	Март
1.7. Комплектование фонда справочных пособий и информационных материалов по проблеме проекта.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель:	В течение проектной деятельности
1.8. Проведение проблемных семинаров для педагогов ДОУ.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель:	В течение проектной деятельности
1.9. Просвещение родителей по теме проекта	Педагоги групп	В течение проектной деятельности
2. Основной 2015 – 2016 г.г.		
2.1. Организация проектной деятельности в соответствии	Творческая группа	В течение всего этапа

с планом работы.		
2.2. Разработка сценариев тематических дней, праздников.	Музыкальный руководитель: Творческая группа	В течение всего этапа
2.3. Разработка и отбор критериев эффективности проекта для проведения мониторинга.	Музыкальный руководитель: Творческая группа	В течение года
2.4. Проведение мониторинга на каждом этапе проекта.	Музыкальный руководитель: Творческая группа	В течение года
3. Заключительный 2016 г.		
3.1.Обобщение данных, описание результатов, соотнесение их с целями и задачами.	Ст. воспитатель Музыкальный руководитель: \ Творческая группа	В течение года
3.2.Подготовка материалов для публикации в педагогических изданиях.	Ст. воспитатель Музыкальный руководитель: Творческая группа	В течение года
3.3.Издание методических пособий по теме проекта.	Ст. воспитатель Музыкальный руководитель:	В течение года
3.4.Диссеминация опыта работы в прессе.	Ст. воспитатель	В течение года

Ожидаемые эффекты проекта

Реализация проекта: обеспечит создание социальной ситуации развития для всех участников образовательных отношений; для детей реализация проекта обеспечит развитие таких целевых ориентиров как:

- положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,
- ребенок обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- ребенок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного искусства;
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения,
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- имеет первичные представления о себе, семье, родном крае, стране и природе, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу

совершенствование которых на последующих уровнях образования обеспечит формирование нравственных основ молодого поколения.

Для педагогов – повышение компетенции, представляющая собой систему поликультурных знаний, навыков, умений, ценностей, интересов, поликультурных качеств, опыта, необходимых для жизни и деятельности

в поликультурном социуме, для взаимодействия с различными культурами (представителями разных рас, национальностей, социальных групп, верований).

Для родителей – возрождение лучших традиций семейного воспитания, повышение роли семьи как первого наставника ребёнка в духовно-нравственном воспитании.

Ожидаемые продукты реализации проекта

В результате реализации проекты мы планируем:

- разработать вариативную программу по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем;
- разработать пакет методических материалов и сценариев праздников;
- разработать пакет диагностического инструментария;
- комплектование фонда справочных пособий и информационных материалов по проблеме проекта
- апробировать календарь праздников в детском саду.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подводя итог нашему проекту «С чего начинается Родина?» по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста средствами народной праздничной культуры, можем сказать, что в ходе его реализации нами был разработан и апробирован план интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой в соответствии с народным календарем. С целью повышения поликультурной компетентности педагогов и родителей в рамках реализации проекта, нами разработан методический материал «Традиции и праздники русского народа». Обобщены результаты работы.

Проект «С чего начинается Родина?» был представлен на Республиканском конкурсе «Духовно-нравственное воспитание детей на основах православной культуры». Результат диплом победителя.

Доклад «Реализация государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста» на примере проекта был представлен на августовской конференции работников образования МО «Заиграевский район» «Повышение качества образования через повышение уровня профессиональной компетенции педагога».

Данный проект вошел в вариативную программу по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Родной край», разработанную педагогическим коллективом детского сада. Программа «Родной край» была представлена на межрегиональном фестивале педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество», посвященный 120 - летию со дня рождения Л.С. Выготского, в номинации «Основная образовательная программа: этнокультурный компонент». Результат диплом III степени.

Отдельные праздничные мероприятия в рамках проекта были представлены на всероссийском дистанционном конкурсе «Современный педагог» в номинации «Методическая разработка» «Веселится народ - Пасха у ворот». Результат диплом I степени.

Общероссийском дистанционном конкурсе для педагогов, в номинации «Этнокультурное воспитание». Презентация мероприятия «Яблочный Спас не прошел мимо нас». Результат диплом II степени.

Общероссийском дистанционном конкурсе для педагогов, в номинации «Этнокультурное воспитание». Презентация мероприятия «Яичко не простое, яичко расписное». Результат диплом III степени.

Список использованных источников

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
2. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., -1957. – 165 с.
3. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
4. Буре Р.С. Теоретические основы программы воспитания гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста //Р.С. Буре, М.В. Воробьева и др. – М.: Просвещение, 2004.
5. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.
6. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). – Барнаул: БГПУ, 2003. – 160 с.
7. Детские подвижные игры народов СССР / Под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. — М.: Наука, 2012. — 152 с.
9. Игра и праздник: Тезаурус по празднично-игровой культуре. - М.: Московия, 2006. - 204 с.
10. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304 с.
11. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа.- М.: Аркти, 2005.-142с.

12.Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О. А., Корепанова О.Н.

Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников:

13. Народная культура. Хрестоматия. - Ч. 1. - М.: Русский дом, 2004.-435с.

14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки. – М., 2000.

15. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детских садах/
Под ред. А.В. Орловой – М., 1995.-156.

Таблица 1 - План интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой

ОСЕНЬ	
1	2
Цель, программное содержание	Цель. Закрепить собирательный образ осенних праздников; названия осенних месяцев; обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников. Программное содержание. Познакомить детей с понятиями «Бабье лето», «Семенов день», «Рождество Пресвятой Богородицы»; с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа.
Речевое развитие	Чтение детям: Н. Сладкое «Осень на пороге»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; А. Твардовский «Лес осенью»; русская народная сказка «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье» (из стихотворения «Осень»); А. Майков «Осень»; М. Михайлов «Лесные хоромы»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Дуб и орешник»; С. Аксаков «Грибы»; М. Пришвин «Последние грибы», «Птицы и листья»; К. Паустовский «Прощанье с летом»; Г. Скребицкий «Четыре времени года». Заучивание стихотворений: А. Плещеев «Осень наступила», «Скучная картина»; К. Бальмонт «Осень»; И. Бунин «Лес точно терем расписной»; Н. Некрасов «Зеленый шум»; А. Майков «Люблю дорожкую лесной»; Ф. Тютчев «Листья»; В. Берестов «Корзинка». Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды».
Познавательное развитие	Осенние экскурсии в природу с целью закрепления представления детей о целостности бытия человека и природы.
Художественно-эстетическое развитие	Ознакомление с искусством Ознакомление с картинам русских художников 3. Бузовкина «Выбор невесты»; Н. Иванова «Боярская свадьба»; А. Карнеев «Сборы к венцу»; К. Лебедев «Боярская свадьба»; В. Рыбинский «Невесту отпускают к венцу»; И. Прянишников «Возвращение с ярмарки»; К. Трутовский «По дороге на ярмарку»; А. Акимов

«Благословение при сговоре крестьянской свадьбы»; С. Колесников «Уборка соломы»; Л. Попов «Поздняя осень» («За хворостом»); Н. Дмитриевский-Оренбургский «Уборка ржи», «Молотьба»; С. Виноградов «На гумне»; И. Левитан «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка»; И. Шишкин «Рожь».

Музыкальная деятельность

Ознакомление с музыкальными произведениями Р. Шуман «Народная песенка», «Веселый крестьянин», «Песенка жнецов», «Деревенская песня» из музыкального цикла «Альбом для юношества»; П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года»; А. Вивальди «Осень», ор. 8, № 3 (концерт фа мажор), «Сельские песни и танцы», «Охота», «Убегающий зверь», «Ружья и собаки» из цикла «Четыре времени года»; А. Лядов «Дождик, дождик», «Окликание дождя»; Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Т. Попатенко «Листопад»; М. Красев «Падают листья»; С. Майкопар «Осенью», «Облака плывут»; Ц. Кюи «Осень»; Г. Свиридов «Дождик»; Т. Захарьин «Осенний дождичек». Слушание народных песен: «Тебе песенку пою», «Серпы золотые» (жнивная), «Жито пожинали» (дожиночная), «Ой, да ты, родимая моя мамонька» (плач невесты), «Комара женить мы будем» (шуточная). Краски осени в музыке. Золотая осень — танцевальность, свежесть звучания, радость, звонкость. Осень поздняя — унылая, грустная, жалобная интонация.

Пение: народные песни — «Веснушка-осень» (жнивная), «Как у нас в мастерской» (игровая), «Эй, ребята, не робейте» (трудовая), «Во горенке, во новой» (свадебная). Тематическая беседа-концерт «Осень», «Краски осени в музыке».

Инсценирование народных песен: «Скок-поскок», «Гуси вы, гуси»; «Две тетери», «Хитрая сорока», «Коровушка», «Как в лесу-лесочке», «Как под наши ворота», «Как у нас то козел», «Журавель», «Комара женить мы будем», «Ой, да мы матрешки», «Махоня», «Как у нашей Дуни».

Хороводы: «Рябинушка-красавица: «Сею, вею росу» (свадебный орнаментальный хоровод).

Изобразительная деятельность

Рисование осенних пейзажей, образа осени. Рисование с натуры или по представлению осенних овощей и фруктов, осенних цветов. Рисование по замыслу с целью передачи впечатлений и закрепления представлений детей о

	содержании осенних народных праздников. Рисование на темы «Как изменила осень природу», «Осенние натюрморты». Коллективная работа «Фантазии осени» (аппликация). Интегрированное занятие «Осень в произведениях искусства».
Физическое развитие	Осенние игры и состязания: «Горшки»; «Кто сильнее»; «Карусель»; «Растеряхи»; «Перетяни»; «Тяни-толкай». Игры осенних посиделок — игры-забавы: «Испорченный телефон»; «Садовник»; «Земля, вода, небо»; «Молчанка»; «Коза, коза, где твоя хозяйка». Игры-загадки: Краски; «Дед Сысой»; «Заводила»; «Круги». Игры с подражанием: «Мартышки»; «Стукалка»; «Почта»; «Перелизы»; «Кораблем». Игры-ловишки: «Колдуны»; «Жгут в кругу»; «Горячее место»; «Хвост и голова»; «Капканы»; «Золотые ворота»; «Дедушка»; «Мигалки».
Праздники и развлечения	Осенины: «Сентябрь-рябинник»; «Октябрь-свадебник»; «Ноябрь-кузьминки»; «Осенняя ярмарка». Осенние посиделки «Весела была беседа», «Русская сказка всем сказкам сказка».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: А. Н. Афанасьев «Народный календарь» из книги «Древо жизни». Рекомендации: В работе с детьми не забывать, что дошкольные образовательные учреждения являются светским типом учреждений, поэтому основную работу следует направить на ознакомление с традициями русского народа. При оформлении праздников необходимо использовать результаты продуктивной деятельности детей по народно-прикладному искусству.
Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	Познакомить родителей с содержанием осенних народных праздников, Приобщать родителей к совместному с детьми участию в творческой выставке «Что нам осень подарила». Приобщать родителей к благотворительности – участие в ежегодном фестивале кулинарного искусства.
Творческая деятельность	Творческая выставка «Что нам осень подарила» Благотворительный фестиваль кулинарного искусства
ЗИМА	
Цель, программное содержание	Цель. Дать детям представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение, Проводы зимы — Масленица. Программное содержание. Дать детям знания о том, что многое в жизни имеет свое начало; год тоже имеет начало, это своеобразный день рождения, который люди отмечают все вместе; это общая радость,

	веселье, общая надежда на благополучную жизнь в новом году. Познакомить с понятием Сочельник и содержанием праздника Рождество, его значением. Познакомить детей с обрядом колядования. Рассказать, как весело проводили раньше время между Рождеством и Крещением, называемое Святками. 18 января — последние святочные гадания. Познакомить детей с последним зимним праздником Масленица — одним из самых веселых, шумных, озорных народных праздников. Он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников
Речевое развитие	Чтение детям А. Майков «Колыбельная»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; С. Маршак «Двенадцать месяцев»; С. Есенин «Поет зима»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимой»; Л. Толстой «Шли по лесу»; А. Фет «Что за вечер»; М. Клокова «Дед Мороз» (в сокращении); Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; «Серая шейка»; П. Бажов «Серебряное копытце»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «По щучьему велению»; Н. Марихин «Солнечная просека»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; А. Волкова «Зима»; В. Бианки «Январь»; Н. Саконская «Зимний праздник»; С. Маршак «После праздника» (стихи о новогодней елке); А. Мень «Свет миру» (глава «Рождество»); Л. Медведев «В сочельник»; Н. Хвостов «Сочельник в лесу»; Г. Гейне «Божья елка»; А. Плещеев «Елка в школе»; Б. Пастернак «Рождественская звезда»; О. Ефремова «Рождество Христово»; Н. Гоголь «Коляда». Заучивание стихотворений: К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Белая береза»; З. Александрова «Дед Мороз»; К. Чуковский «Елка»; В. Жуковский «Крещенский вечерок»; И. Никитин «Привет», М. Ивенсен «Елочка»; И. Черницкая «Пришла зима»; О. Высоцкая «Снежный кролик»; В. Степанов «Осторожный снег»; А. Корифонский «Христославы»; М. Свободин «Новый год»; М. Пожарова «Под Новый год». Беседы с детьми по прочитанным произведениям. Заключительная беседа, направленная на закрепление обрядово-праздничной культуры в зимний период. Разучивание весенних закличек к празднику «Масленица».
Познавательное развитие	Беседа с детьми «обрядово-праздничная культура в зимний период.» - знакомство с традициями и обычаями в праздничные дни.
Художественно-	Знакомство с картинами русских художников

эстетическое развитие	Н. Пимоненко «Святочное гадание»; К. Брюллов «Гадающая Светлана»; С. Скирчелло «Святочное гадание. Гадание с зеркалом»; А. Васнецов «Гадание на картах»; С. Иванов «Масленица»; А. Кив-шенко «Колядки» (илл. к повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»); И. Крамской «Святочное гадание»; Б. Кустодиев «Ярмарка», «Балаганы», «Карусель», «Масленица»; Н. Леонова «Масленица»; В. Маковский «Балаганы на Адмиралтейской площади во время Масленицы»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; С. Животовский «Святочное гадание в старину»; К. Трутовский «Колядки»; П. Каверзнев «Ряженые»; «Катание на ледянках с горы»; Е. Солнцев «Гадание»; П. Соколов «Тройка зимой»; А. Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу»; В. Максимов «Бабушкины сказки»; И. Айвазовский «Зимой возок в степи»; В. Поленов «Зима. Имоченцы»; «Серый день. Масленица»; А. Саврасов «Зимний пейзаж». Ознакомление с музыкальными произведениями П. Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Камаринская» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У Каменька», «Февраль. Масленица», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; А. Вивальди «Зима», ор. 8, № 4 (концерт фа минор): «Страшный ветер», «Бегать и стучать от холода», «Ветра», «Кататься по льду», «Кататься тихо и осторожно» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Проводы Масленицы», «Пляска скоморохов»; М. Глинка «Камаринская»; И. Стравинский музыка из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Народные гулянья на Масленой»; С. Прокофьев «Утро»; Р. Шуман «Зимой», «Дед Мороз»; В. Моцарт «Колокольчики звенят»; Ц. Кюи «Зима»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В. Суслин «Менуэт елочных игрушек»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; М. Крутицкий «Зима». Изобразительная деятельность (рисование, аппликация, конструирование) Изготовление новогодних игрушек. Предметное рисование с натуры веточки ели с рождественскими украшениями. Рисование на темы «Зимний вечер», «Первый снег». Знакомство с различными способами составления оттенков холодной «зимней» гаммы. Выполнение коллективной работы на тему «Зимние забавы». Изготовление кукол для театра «Рождественский "Вертеп"». Изготовление масок для обряда колядования. Тематическое рисование на
-----------------------	--

	основе знакомства с лаковыми миниатюрами Палеха на сюжеты, связанные с зимними праздниками. Изготовление подарков для родителей и друзей. Коллективная работа-коллаж «Масленичные гулянья». Рисование, аппликация по замыслу «Что больше всего запомнилось из зимних народных праздников». Изготовление праздничных поздравительных рождественских открыток Музыкальная деятельность Слушание: П. Чайковский «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик». Народные песни: «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Аи да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице» (плясовые), «Веники» (шуточная). Разучивание колядок. Пение: Вокальные упражнения по системе В. Емельянова, объединенные сюжетом зимних детских игр «Снежинки», «Горка с трамплином», «Веселые коньки». Народные песни: «Таусень», «Уж ты зимушка, сударушка», «Патока с имбирем», «Ходит сон по лавочке», «Здравствуй, гостыя-зима», «Уж ты зимушка-зима» (обр. Ан.Александрова), «Вот уж зимушка проходит» (обр. П. Чайковского). Авторские песни: «Елочка» Л. Бекман, «Зимняя песенка» М. Кра-сева, «Елочная» В. Герчик, «Голубые санки» М. Иорданского, «Дед Мороз» В. Витлина, «Пришла зима» М. Парцхаладзе. Музыкально-ритмические движения: бытовые танцы различных жанров — кадрили, полька, краковяк и др. Музыкально-двигательное творчество: «Как на тоненький ледок», «Метелица», «Танец фигуристов» С. Войдтейфель, «Конькобежцы» С. Войдтейфель, Э. Жув.
Физическое развитие	Зимние спортивные развлечения — катание на санках, на лыжах, по ледяным дорожкам. Игры в снежки, цветные льдинки. Постройка снежных фигур и крепостей. Спортивные подвижные игры: «Снежные круги», «Два Мороза», «Сбей колпак со снежной бабы», «Шире шаг», «Кто самый быстрый», «Догони», «Встречная эстафета», «Не задень». Народные игры зимних посиделок: «Терем», «Как у дяди Трифона», «Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».
Праздники и развлечения	«Новый год — Коляда», «Зимние святки», «Гадай, гадай, девица!», «Рождество Христово», «Играем Масленицу».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: Н. Степанов «Святки» (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); О. Ефремова «Рождество Христово»; Макс Ли «Счастливая звезда» (сказка); Д. Кайгородов «Елка»; Н. Поздняков «Без елки» (рассказ); В. Телешов «Елка дедушки

	Митрича»; Л. Пальмин «Рождественская баллада»; И. Глазунов «Ряженые» (из книги «Школьный праздник» «Рождественская елка»); Б. Пастернак «Рождественская звезда»; Б. Никонов «Легенда о рождественских розах»; И. Бунин «Вечерний ангел»; В. Никонова «Сон звезды»; В. Жуков «Святая ночь»; Г. Аркашов «Поклонение волхвов». При организации рождественских посиделок следует помнить, что они носят праздничный характер, и не перегружать их смысловым значением.
Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	Познакомить родителей с содержанием зимних народных праздников, обрядами гадания, колядования, крещения, умением создать в домашних условиях сказочно-праздничную атмосферу (оформление интерьера, столовый этикет, преподнесение детям рождественских подарков). Приобщать родителей к совместному с детьми празднованию Масленицы. Познакомить с масленичными традициями и обрядами (совместная с детьми предпраздничная уборка дома, создание праздничного интерьера)
Творческая деятельность	Творческая выставка «Зимняя сказка»

ВЕСНА	
Цель, программное содержание	Цель. Познакомить детей с весенним аграрным периодом жизни русского народа. Программное содержание. Познакомить детей с первым весенним народным праздником «Сороки» (прилет птиц). Дать представления о весенних православных праздниках Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха. Приобщать детей к традиции изготовления «писанок» (роспись пасхальных яиц). Познакомить детей с традициями и обрядами, проходящими на Вербное воскресенье
Речевое развитие	Чтение детям. Ф. Тютчев «Весенние воды»; В. Жуковский «Жаворонок»; Я. Ро-лонский «Пасхальные вести»; К. Случевский «Воскрес»; К. Бальмонт «Вербы», С. Есенин «С добрым утром»; Я. Купала «Поле» (переводе белорусского Л. Гинсбурга); А. Пушкин «Великопостная молитва», «За весной, красой природы» (из поэмы «Цыгане»), «Гонимы вешними лучами» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «Снегурочка»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»; Н. Сладкое «Медведь и солнце»; Н. Байрамов «Птичья песенка»; А. Плещеев «Весна»; В. Бианки «Молодая ворона», «Дед

	Мороз и весна»; Г Скребицкий «Четыре времени года»; А. Онегов «На лесной поляне»; М. Пришвин «Весна звука»; И. Соколов-Микитов «Звуки весны»; Л. Толстой «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони», «Лебедь», «Солнце-тепло» (рассуждение). Заучивание стихотворений: А. Пушкин «Птичка», А. Майков «Христос Воскрес!»; А. Плещеев «Уж тает снег» (из стихотворения «Весна»); А. Фет «Уж верба вся пушистая» (отрывок); С. Есенин «Пасхальный благовест», «Черемуха»; З.Александрова «Салют весне»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; С. Маршак «Снег теперь уже не тот» (в сокращении); Е. Серова «Подснежник»; П. Соловьева «Подснежник»; П. Воронько «Журавли»; А. Блок «На лугу», Я. Колас «Песня о весне»; Е. Благинина «Черемуха».
Познавательное развитие	Беседы о весенних народных праздниках и их значении: весну ждали целый год, прошла долгая зима, урожай прошлого года подходит к концу, и надо поторапливать приход весны; в народе сложилась традиция три раза встречать весну: 15 февраля — на Сретенье, 22 марта — на день Сорока мучеников (прилет птиц), 7 апреля — на Благовещение. Благовещение — переломный день в житейских привычках крестьян: заканчивались посиделки, начинались полевые работы. Показать детям, как разными художественными средствами (проза, поэзия) можно говорить об одних и тех же явлениях природы. Беседа о символе Солнца в языческой культуре древних славян — это тепло, жизнь, урожай. Символы Солнца — круг, блины, хороводы. Древний языческий обряд поклонения богу солнца — Яриле.
Художественно-эстетическое развитие	Беседы по картинам русских художников П. Александров «Катание на деревянных качелях. Пасха»; В. Башкеев «Голубая весна»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; М. Клод «На пашне»; Б. Кустодиев «Крестьянский ход»; И. Левитан «Цветущие яблони», «Солнечный день», «Весна»; В. Маковский «Молебен на Пасхе»; Н. Плахов «Освящение семян»; К. Савицкий «Встреча иконы»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; З.Серебряков «Озимь»; П. Соколов «Пахарь»; Н. Фокин «Мартовская ночь»; Г. Френц «Холодная весна»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Сухов «Зазеленело». Ознакомление с музыкальными произведениями П. Чайковский «Весна» из цикла «Детские песни»; «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые

ночи» из цикла «Времена года»; «Мама», «Сладкая греза», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Легенда» на слова А. Плещеева; Фрагмент из первого концерта для ф-но с оркестром «Веснянка»; А. Вивальди: «Весна», ор. 8 № 1 (концерт ми мажор); «Приход весны», «Песня птиц», «Ручьи разливаются», «Гром», «Шорох листвы и растений» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Пролог», «Ария Снегурочки», «Песня Леля», «Шествие царя Берендея», «Игры вокруг костра», «Заключительный хор»; А. Бородин «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь»; С. Майкопар «Весною»; Э. Григ «Весной», «Утро» из сюиты «Пер Понт»; А. Гречанинов «Подснежник»; Г. Свиридов «Звонили звоны»; Р. Глиэр, ел. А. Блока «Вербочки»; музыка неизвестного автора на стихи М. Лермонтова «Молитва»; В. Мотова «Солнечный зайчик».

Изобразительная деятельность (рисование, аппликация, конструирование)

Роспись пасхальных яиц. Рисование с натуры веточек вербы. Изображение солнца и солнечных дней. Рисование иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» — подснежник. Изготовление корзиночек, подставок для пасхальных яиц. Изготовление подарков для родителей, дедушек и бабушек. Изготовление праздничных поздравительных пасхальных открыток. Создание коллективной работы птиц, выполненных в технике оригами. Лепка из глины и соленого теста жаворонков с дальнейшим их расписыванием в стиле гжели, хохломы, филимоновской и карга-польской игрушек. Оформление интерьера групповой комнаты к празднику Пасха. Изготовление бумажных цветов для украшения пасхального кулича.

Музыкальная деятельность

Слушание колокольных звонов в аудиозаписи: малиновый, пасхальный перезвоны; литургия в Благовещение; торжественный звон (благовест), величание Богородице. Празднование Пасхи на Руси: Пасха в храме, песнопения, тропарь Пасхи, Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; В. Филатов «Воскресение Христово»; И. Кошмина «Пасхальный Благовест».

Голоса птиц в природе (аудиозапись).

Пение: Общая тема вокальных упражнений «Пробуждение от зимнего сна». Образы вокальных упражнений — «Что увидели в лесу» «Капель», «Проталинки», «Светлый,

	легкий, прозрачный звук», «Яркий солнечный день», «Все растет и распускается». Разучивание весенних закличек: «Солнышко», «Жучик-крючик», «Идет матушка Весна», «Вербохлест», «Ау, ау, аукаем», «Ой вы ветры», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Как во поле калина». Авторские песни о весне следует подбирать таким образом, чтобы в них были ярко выделены средства музыкальной выразительности и передано радостное, светлое весеннее настроение. Музыкально-ритмические движения; народные хороводы весенней тематики — «Заплетайся, плетень», «Травушка-муравушка» и др.
Физическое развитие	Народные подвижные игры весенних праздников и развлечений": «Жмурки обыкновенные», «Краски»; «Горелки», «Пятнашки», «За-ря-зареница», «Пчелки и ласточки», «Волк», «Волк во рву», «Птицелов», «Стадо», «Совушка», «Перелет птиц». Музыкально-фольклорные игры: «Гуси», «Дрема», «Молчанка», «Сиди, сиди, Яша», «Вербочка», «А мы просо сеяли», «Золотые ворота», «Карусель».
Праздники и развлечения	«Веснянка», «Весна, весна, на чем пришла», «Прилет птиц», «Птицы летите, весну принесите», «День птиц» (интегрированное занятие), «Дружно мы весну встречаем», «Праздник весны», «Весенние посиделки», «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха» (гуляние на велик день), «Праздник Пасхи и весны».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: И.М. Снегирев «Вербное воскресенье» (из книги «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»); Н. Степанов «Велик день» (Пасха Христова) (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); рассказы из Евангелия «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная вечеря», «Ночь в гефсиманском саду», «Суд над Иисусом Христом». Рекомендации. При ознакомлении детей с праздниками весеннего цикла необходимо начинать знакомство с традициями русского народа в весенний период, с пословицами и поговорками о весне; использовать и закреплять их в повседневной жизни детского сада. Закреплять знания детей о различных стилях народной росписи на основе изучения пасхальных росписей атрибутики весенних православных праздников с показом лучших изделий народных мастеров. Приближать детей к пониманию взаимосвязи природных изменений и обрядовой календарно-праздничной культуры русского

	народа. Познакомить детей с идеей и смыслом пасхального поста. Обратить внимание на поэтапную работу по ознакомлению детей с весенними праздниками православной культуры.
Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	Познакомить родителей с содержанием весенних православных праздников Вербное воскресенье, Благовещение, Пасха. Приобщать к освоению ритуальных действий во время празднования, осуществления поста, разговления, христосования. Познакомить с народной кулинарией Великого поста и пасхальной праздничной недели: выпекание из теста жаворонков, пасхального кулича; приготовление пасхи, сырной пасхи, технология крашения яиц, украшение пасхального стола. На прогулках с детьми использовать выученные в детском саду заклички, приговорки, дразнилки, небылицы, весенние хороводные игры. Повторять с детьми дома стихи, литературные и музыкальные произведения, рекомендованные педагогами дошкольного учреждения.
Творческая деятельность	Творческая выставка «Яичко не простое – яичко расписное» Конкурс «Огород на окне»

ЛЕТО	
Цель, программное содержание	Цель. Познакомить детей с троицко-семицкими обрядами православной культуры. Программное содержание. Познакомить детей с обрядом и атрибутами украшения летней березки. Дать представления об особенностях старинных купальских обрядов, их значении. Формировать у детей бережное отношение к природе на основе сохранения русских народных традиций общения с природой. Способствовать возрождению традиций празднования девичьего праздника Семик.
Речевое развитие	Чтение детям Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. М. Булатова); Сказка «Хаврошечка» (обр. А. Толстого); русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (обр. А. Афанасьевой); русская народная сказка «Царевна-лягушка» (обр. А. Афанасьевой); А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; П. Ершов «Конек-Горбунок»; В. Бианки «Синичкин календарь», «Хвосты»; Н. Некрасов «Перед дождем»; А. Фет «Чудная картина»; А. Блок «На лугу»; М. Пришвин «Золотой луг», «Ребята и утята»; Н. Некрасов «Как молоком облитые» (из стихотворения «Зеленый

	шум»); Е. Благинина «Улетают, улетели»; К. Паустовский «Дремучий медведь»; И. Токмакова «Разговор старой Ивы с Дождем»; К. Ушинский «Утренние лучи»; Р. Погодин «Жаба» (из книги «Откуда идут тучи»); Е. Пермяк «Ласточка, ласточкой»; Н. Телешов «Купенич-на»; В. Бахревский «Жем-чужинаокатная»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; Н. Павлова «Земляничка»; Л. Толстой «Девочка и грибы», «Птичка», «Три медведя», «Еж и заяц», «Белка и волк», «Как ходят деревья», «Воробей и ласточки», «Какая бывает роса на траве». Пересказ литературных текстов, рекомендованных для детского чтения. Заучивание стихотворений наизусть: З. Александрова «Дождик»; Е. Серова «Незабудки», «Ландыши»; И. Токмакова «Рябина», «Осина», «Яблонька», «Ели», «Ива», «Сосны», «Дуб», «Береза»; В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено» (из стихотворения «Летний вечер»), «Птичка»; Л. Квитко «Ручеек»; Е. Благинина «Дождик, дождик». Словарная работа: берег, оберег, Берегиня, амулет, талисман, специфичные названия и смысловые значения летних народных праздников.
Познавательное развитие	Экологические беседы о народных традициях поведения в природе, взаимоотношении человека и естественной природы.
Художественно-эстетическое развитие	Беседы по картинам русских художников В. Васнецов «Гусляры», «Баян»; П. Селезнев «Праздник Ивана Ку-палы на Украине» (литография); К. Коровина «Северная идиллия»; Л. Жемчужников «Крестьянин косит хлеб»; А. Венецианов «Гумно. Жнецы»; С. Иванов «Звероловы Древней Руси»; А. Куинджи «Полдень. Стадо коров в Степи»; Г. Мясоедов «Косцы». М. Нестеров «Лето» (уборка сена); А. Самохвалов «Сенокос»; З. Серебрякова «Крестьяне» (обед в поле); Г. Сорока «Рыбаки (вид в имении «Спасское»); И. И. Шишкин «Дорога в лесу», «Пасека в лесу»; С. Щедрин «Доеение коровы»; Г. Чернецов «Село»; Грейм Б. «Возвращение жнецов с поля»; Б. Кустодиев «Костер. Ночное»; К. Кольман «Лето» из серии «Вид русской деревни»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан «Тишина», «Сумерки. Луна», «Сумерки. Стога», «Летний вечер», «Вечерний звон», «Деревня», «Туман», «Мостик», «Саввинская слобода»; А. Саврасов «Пейзаж с дубами»; Ю. Дудов «Вечерняя зорька»; Н. Дубовский «После грозы»; Н. Ромадин «Лето»; И. Остроухов «Березовая роща».

Ознакомление с музыкальными произведениями П. Чайковский «Русская пляска», «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»; «Июнь. Баркарола», «Июль. Песнь косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года»; плясовые мелодии на русские народные песни «Заплетайся, плетень», «На горе мы пиво варили»; А. Вивальди «Лето», ор. 8, № 2 (концерт соль минор): «Кукушка», «Горлица», «Щегол», «Легкие дуновения», «Разные ветра», «Плач крестьянина», «Мошки и Васильки», «Летняя гроза» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Царская невеста»: хороводная «Яр-хмель»; Р. Щедрин, музыка из балета «Конек-Горбунок»: «Пляс Ивана», «Русская пляска», «Кодовая пляска»; В. Кикта «Оранжевый скоморох», «Гусли звончатые», «Гусляр Садко»; С. Майкопар «Пастушок»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами»; Е. Тиличеева «Березка»; А. Гречанинов «В поле»; П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные».

Изобразительная деятельность (рисование, аппликация, конструирование)

Изготовление атрибутов для украшения березки (гирлянды, фонарики, бантики, цветы, подарочные коробочки). Рисование праздничной березки, летних пейзажей, создание коллективной работы на тему «Летние игры и забавы». Создание творческих работ на тему «Сказочный цветок папоротника» (рисование, аппликация, оригами). Изготовление декоративного панно «Солнце» или «Солнечный день» (коллаж). Изготовление различных оберегов: коробочек из бересты; бус из гороха и плотных ягод; кукол «Берегиня» из ниток или соломы

Музыкальная деятельность

Слушание; «Как Иван да Марья» (купальская), «Ты, собачка, не плачь» (колыбельная), «Во лужах», «Вдоль по травке». Пение: «Лето ясно в рубахе красной», «Ты коси, моя коса», «Купала, купала», «Петровская рать», «Ой, жали мы, жали» (жнивная), «Ковано, бушевало колесо» (плясовая).

Разучивание песен к хороводам и инсценировкам — «Ходила младешенька по борочку», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова или А. Гурилева, «Голова моя ль, головушка», обр. Н. Римского-Корсакова, «Поет, поет соловушка», обр. Г. Лобачева, «Я на горку шла», «А я по

	лугу», «Я гнала гусей домой». Музыкально-ритмические движения: хороводные игры — «Капу-стка», «Заинька», «Колпачок», «Березка», «Мы в зеленые луга пойдем», «Белолица-круглолица», «Сел комарик на дубочек», «Всем, Надюша, расскажи», «Козел»; хороводы — «Кострома», «Млада», «На горе-то калина»; парные танцы — «Выду ль я на реченьку», «На горе-то лен», «За горами, за долами», «Пойду ль, выду ль я», «По улице мостовой»; женская лирическая пляска — «Прялица», «Сударушка»; игры — «Воробей», «Махоня», «Звонарь», «Никонориха», «Гори, гори ясно», *Ручеек».
Физическое развитие	Летние игры и забавы. Игры-ловишки: «Салки и пятнашки»; «Салки с домом»; «Турецкие салки»; «Салки с пленом»; «Круговые салки»; «Салки в двух кругах». Образные игры: «Хромая ворона»; «Лиса»; «Лягушка»; «Ястреб и птицы»; «Пчелки и ласточки»; «Баба Яга»; «Коршун»; «Жабка»; «Заря-заряница»; «Душка-сапожник»; «Башмачник». Сюжетные игры: «Волк и дети»; «У медведя во бору»; «Дедушко-медведущко»; «Гуси-лебеди»; «Костромушка»; «Охотники и утки». Игры-прятки: «Казаки-разбойники»; «Дай, дедушка, ручку»; «Двое слепых». Игры-соревнования: «Лапта»; «Городки»; «Камешки»; «Малечи-на-калечина». Игры-загадки: «Отгадай, что мы показываем»; «Филин или пташки»; «Иван-косарь и звери»; «В "ручки"». Игры на воде: «Смелые ребята»; «На буксире»; «Лягушка»; «Медуза»; «Поплаваем»; «Передай мяч».
Праздники и развлечения	«Семика — девичий праздник», «Троицын день» (праздник русской березки), «Праздник Спаса и Успение».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: П. Мельников «Миф о солнце» (из романа «В лесах»); А. Афанасьев «Ярило. Огонь. Живая вода» из книги «Древо жизни»; «О крещении Руси» из «Повести временных лет»; П. Шейн «Обряды с березкой» из книги «Великорусе в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах»; П. Мельников «Празднование Ивана Купала» (из романа «В лесах»). При составлении праздничных утренников и развлечений давать экологическую направленность их содержанию, подчеркнуть взаимосвязь природы и жизни людей.
Работа с родителями по ознакомлению с народным	Познакомить родителей с малоизвестными народными праздниками Семика, Троицын день, Иван Купала, а также тремя Спасами — медовым, яблочным, ореховым. Дать рекомендации по использованию полученных знаний в повседневном общении с детьми: ежедневно читать

праздничным этикетом	художественные произведения, связанные с летними обрядовыми праздниками; рассматривать иллюстрации; вести беседы о прочитанном; выяснять, что понравилось, чем мотивируется выбор книг; формировать нравственные качества ребенка на основе бережного отношения к природе.
Творческая деятельность	Творческая выставка «Яблочный Спас не прошел мимо нас»

Традиции и праздники русского народа

(консультация для педагогов)

Рождество Христово. Один из двенадесятих праздников христианской церкви. По значимости это второй праздник после Пасхи. Православные Рождество Христово отмечают 7 января по новому стилю (действующему календарю). Празднованию предшествует сорокадневный пост, который является подготовкой к этому событию. Время от 7 января до 18 января, то есть от Рождества Христова до Крещения, называется Святками. Святки соединялись с чествованием Коляды – бога зимы. Его необходимо было встретить, прислужить и проводить с магическими действиями, заклинаниями, ритуальными кушаньями. На празднике люди высказывали друг другу пожелания, веря, что сказанное от души обязательно сбудется. Во время Святков по улицам носили изображение звезды, под которой родился Иисус. Дети вставали с мешками под окнами и пели: «Пришла Коляда накануне Рождества...», просили подарков, подношений, жадным грозили, что им не будет благодати в этом году. Обычно люди встречали детей радостно, как вестников счастья, удачи и богатства.

Крещение. Праздник предваряется Сочельником (день накануне праздника). 18 января к концу вечерни приурочено первое освящение воды – древнейший христианский обряд. Освящение воды в древние времена проводилось на реке. Там, где вода замерзала, делали проруби. Это таинство получило статус покаяния и очищения людей от первородного греха. Второе название этого праздника – Богоявление. При крещении Спасителя произошло явление трех лиц Божества: Отец из разверзшихся небес голосом свидетельствовал о крещеном сыне, и Святой Дух в виде голубя сошел на Иисуса, подтверждая таким образом слово Отца. Установление праздника Богоявления относится к первым векам христианства. Как и в Сочельник, в

день Крещения после водосвятия совершали обряды очищения домов и хозяйственных построек. Окропление строений святой водой накануне и в день праздника совершалось еще и для того, чтобы выгнать отовсюду святочную нечистую силу, имеющую в каждой местности свое название. Магические свойства приписывались не только святой воде, но и снегу, соломе, верхушкам елочек, Богоявленской свече. Молодежь в крещенскую ночь проводила последнюю святочную вечеринку с песнями и играми. Крещенская ночь и Богоявленская обедня были последним сроком гаданий. Типичной темой крещенского гадания у девушек были замужество, желание узнать свою судьбу, долю, участь. Гадания были разные: связанные с водой, зеркалом, снегом и т. д. К празднику Крещения во многих местах России еще в конце XIX века приурочивался обычай устраивать смотрины, как говорили, «большой смотр невест». Смотрины в Крещение наряду с обрядами святочного периода (гадания, ряженья, посиделки, где пели, играли и ухаживали) являлись элементом предсвадебной обрядности.

Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим). Шестая неделя Великого Поста – вербная неделя – «вербница». Главное в этой неделе было воскресенье, когда совершались все основные обряды и действия, связанные с вербной неделей. В воскресенье празднуется вход Господня в Иерусалим. Этот праздник входит в число главных христианских праздников. Он знаменует память въезда Иисуса Христа в Иерусалим после. Народ, встречая его с пальмовыми ветвями, устилал ими землю на продолжении всего его пути. В память того, что народ использовал пальмовые ветви, православные держат в руках во время заутрени вербные ветки. Использование вербы связано с тем, что это первое дерево, которое оживает у нас после зимы. Если в природе к этому дню верба не пробуждалась, то ее ветки ставили в воду заранее, чтобы они распустились к Вербному воскресенью. Освященную вербу из церкви несли в дом и сохраняли ее около икон, вешали при входе, выгоняли ей скот, веря, что верба обладает магической силой. Это поверье дошло до нас от древних славян. Распространенным был обычай слегка ударять малых детей

вербой по приходе из церкви от заутрени и приговаривать: «Верба хлест, бей до слез. Не я бью, верба бьет. Будь здоров, как верба». Верба считается целебным деревом. Ее клали в воду, в которой купали больных детей, использовали как предохранительное средство от болезней, например, съедали по девять вербных почек, считая это лекарством от лихорадки. Сажать вербное дерево считалось плохой приметой: когда это дерево вырастет, тот, кто его сажал, умрет.

Пасха – Светлое Христово Воскресение. Придя в Иерусалим, Иисус Христос все дни проводил в храме. Он рассказывал людям о Боге, и народ слушал Его. Не любили Христа только еврейские учителя-наставники, фарисеи. Они всегда спорили с Ним, а Иисус обличал их в гордости, в лицемерии и во лжи. Эти люди возненавидели Христа и решили Его погубить. При помощи предателя Иуды, который оказался среди учеников Иисуса, они схватили и предали Его суду. Осужденных в то время распинали на кресте. К такой казни был приговорен и Иисус Христос за то, что учил парод вере и называл Себя Царем иудейским.

Когда в пятницу около полудня исполнили приговор, в небе померкло солнце, и опустилась на землю тьма. Это всемирное, многочасовое затмение описали тогда ученые разных стран. Знаменитый философ из Афин Дионисий Ареопагит был в то время в Египте. Наблюдая внезапную тьму, он предположил, что это «или Творец страждет, или мир разрушается». Когда же через несколько часов после тяжких мучений на кресте Иисус Христос умер, весь мир вновь содрогнулся, камни рассыпались, а из разверзшейся земли восстали усопшие святые и явились многим людям.

Только к вечеру ученики смогли снять с креста тело Иисуса и отнести в пещеру. Оставив Его там, они затворили вход камнем, чтобы никто не смог войти туда. А гонители Христа выставили рядом стражу – они опасались, что кто-нибудь попытается взять Его тело.

Прошла суббота – день, когда по непреложному закону никто не должен был работать или начинать любых дел. Наступило утро третьего дня. Перед восходом солнца пещера, где находилось тело Христа, озарилась светом, и

благодаря Своей Божественной силе Иисус Христос ожил – воскрес из мертвых. Его человеческое тело преобразилось, и Он вышел из пещеры, невидимый для стражи. Воины, не ведая этого, охраняли теперь уже пустую гробницу.

Вскоре с небес сошел Ангел, похожий на молнию, в одежде белой, как снег. Он отодвинул камень и сел на него. Стража пришла в ужас, а опомнившись от страха, разбежалась. В это время несколько женщин подошли к пещере. Они принесли душистое масло, которым, согласно обычаю, надо было помазать тело Христа. Увидав вход в пещеру открытым, женщины испугались. Но светозарный Ангел обратился к ним и сказал, что Иисуса в пещере нет, что Он воскрес и явится сегодня своим ученикам.

Женщины с трепетом и великой радостью поспешили в Иерусалим, чтобы рассказать о случившемся. Лишь одна Мария Магдалина вернулась к месту погребения и заплакала. Ей казалось, что Христа уже больше нет. Вдруг позади себя она услышала знакомый голос: «Что ты плачешь? Кого ищешь, Мария?». Обернувшись, она увидела живого Иисуса Христа... Это было Его первое явление после Воскресения. В этот день Учитель являлся Своим ученикам еще не раз. Но прежде всего он обрадовал Свою мать, возвестив ей о свершившемся через Ангела: «Дева, радуйся! И опять говорю: радуйся! Твой Сын воскрес из гроба на третий день после смерти и воскресил мертвых: люди, веселитесь!».

В продолжение сорока дней Христос приходил на Землю с множеством доказательств Своего воскресения и беседовал с верующими в него о Царствии Божием. Враги Иисуса Христа не хотели поверить в Его воскресение и, желая скрыть от народа правду, подкупили стражу. Они велели воинам говорить, что в ту ночь стража заснула, а пришли ученики и украли Его тело.

Праздник Воскресения Христова празднуется весной. В Православной церкви это самый большой, самый торжественный праздник. Он еще называется Пасхой, то есть Днем, в который совершился переход верующего человека от смерти к жизни, от земли к небу. Господь показал людям: жизнь

вечная – это жизнь после земной смерти. Праздник Воскресения продолжается целую неделю, и служба в храме совершается особенная. Всю ночь на Светлое Воскресение не спят христиане. К полуночи церковь освещается свечами и внутри, и снаружи. Священнослужители в светлых одеждах, под колокольный звон, с крестом, иконами и возжженными свечами проходят крестным ходом вокруг храма. А ровно в полночь провозглашается: «Христос Воскрес!». И все откликаются: «Воистину Воскрес!». При этих словах люди поздравляют друг друга с праздником, целуются, прощая обиды, потому что Христос заповедал всем любовь.

День Святой Троицы – это праздник, который входит в число двенадцатых православных праздников. Он празднуется на пятидесятый день после Святой Пасхи. Празднование идет в честь Святой Троицы, которая олицетворяет собой триединое Божество – Троицу нераздельную, не сливную, три ипостаси единого Бога: Отец, Бог-Сын и Бог-Святой дух. Это утверждение служит основанием всего христианства и христианского вероучения. В содержание праздника входит память о сошествии Святого Духа на апостолов – учеников Христа, потому что в пришествии Духа к людям проявляется полнота Божества. Праздник Троицы имеет на Руси древние корни. Он гармонично воссоединил в себе традиции языческих зеленых святок, посвященных концу весеннего периода, пробуждению природы и началу лета. Интересен и символичен пришедший еще с языческих времен обряд завивания березки. Она считается деревом, обладающим хорошей энергетикой. Есть на Руси много разных обрядов и примет, связанных с березой.

Этот обряд является ключевым моментом **Семика** – одного из самых главных праздников земледельческого календаря, который приходится на седьмой четверг после Пасхи. Семик открывал сложный комплекс обрядов, знаменующих встречу лета, прославляющих зеленеющую землю с центральным персонажем – березкой. Неделя перед днем Святой Троицы называется троицко-семицкой – от слова Семик. Еще ее называют зелеными святками или русальной. Так ее называли потому, что в народе считалось, что в

это время из воды выходят русалки и бродят по берегам рек и озер, заманивая в воду людей, а водяной мутит воду, поднимает ее, рушит мельницы на реках. Для усмирения всей этой нечистой силы по берегам жгли костры, молодежь пела песни и всячески старалась прогнать русалок. К утру полагали, что нечистая сила ушла, и тогда все начинали купаться, чего нельзя было делать всю русалочную неделю. Ночи на этой неделе народ называл воробьиными – из-за их малой долготы. На Руси этот праздник отмечали весело. В Троицын день все церкви и дома внутри и снаружи украшались цветами и ветками березы, а также душистыми травами, которыми устилали полы в церкви и домах. Иногда травы складывали в большие снопы, в середину которых ставили тройные свечи. Потом эту траву высушивали и сохраняли весь год как средство от всех бед и ран для детей.

Береза – главный атрибут праздника. В четверг девушки ходили в рощу и там завивали ветки на березах. В Троицын день шли их развивать, гляделись в них, целовались через них, обменивались платочками и кольцами, то есть кумились. Также смотрели, засох ли их венок или нет: если нет, то не будет замужества, а если засох, то будет свадьба или смерть. Вечером бросали венки из цветов и веток березки в реку и смотрели: если он поплывет, то будет перемена в жизни, если нет, то свадьба расстроится.

В этот день утром пекли караваи (бабки), пироги, приглашали гостей. Все веселились, плели венки из цветов для себя и гостей, водили хороводы, участвовали в играх. Как правило, этот праздник отмечался на природе, в рощах, на лугах. Стелилась большая скатерть, на нее ставился большой каравай, украшенный венками из березовых веток и цветов; разные угощения, которые приносились всеми участниками праздника. Этот импровизированный стол в складчину всех объединял, и начиналось веселье, заводился хоровод, который олицетворял вечность жизни. Считалось, что когда люди берутся за руки и водят хоровод по движению солнца, то земля, небо и березка отдают свою живительную силу людям и забирают все зло. Так же символичны и венки. Ведь это тот же круг – олицетворение вечности жизни и ее возвращение.

Венки, каравай, скатерть имели большое значение для последующей брачной жизни. Каравай резался на сухари, которые сохраняли до свадьбы, замешивая в свадебный каравай. На смотринах скатерть стелилась на стол под другую, верхнюю, чтобы приворотить суженого.

В праздничные дни хороводы занимали особое место. Как правило, их вела бойкая, веселая молодая женщина – хороводница, которая знала чередование движений, песен, остановок и т. д. Рисунок движений был очень разнообразным. В одежде девушек преобладали светлые тона: голубой, розовый, бирюзовый. Платки тоже были светлых цветов. Хоровод шел вереницей по улице деревни, села или по поляне в роще. Участники сходились, расходились, заплетали сложные фигуры, останавливались, кланялись и снова образовывали круг.

Осенины – это удивительная пора. По народному поверью осень начинается с Бабьего лета. В народном календаре различают сто дважды: «молодое» – с 23 августа по 11 сентября, и «старое» – с 14 по 21 сентября. В эти дни обычно стоят почти летние дни, только все больше становится желтых и красных листьев, да паутина как серебряные нити оплетает ветки деревьев и кустарников, а птицы суетливо собираются улетать в теплые края. После окончания Бабьего лета начинается сразу предзимье, а потом первозимье – это последняя неделя ноября. По старому русскому календарю осень начинается со старого Бабьего лета (14 сентября).

В древности после окончания полевых работ приходило время встречать осень. При этом праздновали Осенины всем миром. 14 сентября по церковному календарю значится как Семенов день, но также имеет названия: Семин день, Симеон Столпник, Семен-летопроводец. По преданию святой Симеон пас овец своего отца. Потом ушел в монастырь, где стал послушником, а в восемнадцать лет – иноком. Симеон прославился своим аскетическим образом жизни, направленным на служение Богу, его почитали как мудрого духовного наставника. Он был инициатором подвижничества, которое также именуется столпничеством. До 1700 года день памяти преподобного Симеона (1 сентября)

совпадал с окончанием старого года и началом нового. Этот день отмечался особенно пышно, празднично. Люди ходили друг к другу в гости и не расходились до утра. Эти вечера часто носили семейный характер. Встречать Новый год было принято у старшего в роду. В Москве начиналось новолетие с полночным ударом вестовой пушки в Кремле и колокольного звона на колокольне Ивана Великого, одновременно открывались городские ворота. Утром все шли к заутрене.

Особое место занимал Симеон день («Семен лето провожает») у сельского населения, которое в этот день начинало обряд Осенины – встречи осени. В народе сохранилась поговорка: «Как не хвались баба Бабьем летом, а все глядит Осенина-матушка: на дворе сентябрь – в сентябре одна ягода, да и та горькая рябина». В этот день следили за погодой, так как по ней определялось состояние погоды на весь осенний период: «Если на Семин день теплая погода, то вся зима будет теплой», «Сухая осень, коли на Семин день сухо», «Если гуси улетели на Семин день, жди ранней зимы». С этого дня начинались посиделки. При этом было принято накануне погасить, а на утренней заре зажечь новый огонь. Начинали праздновать свадьбы, переселялись в новые дома, осуществляли посвящение мальчиков в отроки, проводя обряд «подстрига»: волосы, которые остригали, отдавали матери, она прятала их в ладанку, и хранили их в семье до самой смерти. Все стремились в этот день совершить доброе дело, быть милосердными. Как говорили в Москве, ни один нищий не оставался без подаяния, а заключенный – без подарка.

С Симеон днем связано несколько поверий. Люди считали, что в этот день рыба-угорь выходит из воды и гуляет по росе на три версты от реки. Таким путем рыба снимает с себя все болезни, передавая их человеку. Поэтому не разрешалось ходить на берег, пока не спадет роса. Еще бытовало и такое поверье: в Симеон день черт меряет воробьев меркою: сколько взять себе, а сколько выпустить. Для этого все воробьи собирались у него, и их нельзя было увидеть. Существовало поверье и о том, что от «Семенинского выезда лошади

смелеют, собаки добреют и не болеют, первая затравка наводит зимою большие добычи».

С первого дня Бабьего лета начинались осенние хороводы и игры. Во время гулянья хороводники подходили к воротам, где хозяева угощали их пивом, брагой, а затем начиналась игра «Пиво варить». Этот день также связан с очень забавным обрядом: похоронами мух и других насекомых. Говорили так: «В Семин день зарывают в землю блох, тараканов и прочих домашних насекомых, чтобы не водились в доме», «Убьешь муху до Семена дня – народится семь мух; убьешь после Семена дня – умрет семь мух». В обряде похорон принимали участие девушки, одетые в праздничные платья. Они делали небольшие гробики из овощей (репы, моркови, свеклы или из кочерыжки капусты). Затем укладывали туда пойманных насекомых и с шутливой торжественностью зарывали их в землю, а дома кто-нибудь выгонял мух полотняным полотенцем и приговаривал: «Мухи вы, мухи, Комаровы подруги, пора умирать. Муха муху ешь, а последняя сама себя съешь». Смысл обряда был не только в том, что уничтожались насекомые, но и в том, что во время него девушки устраивали смотрины, старались показать себя всем, а парни выбирали невест.

Вторые Осенины совпадают с днем Рождества Пресвятой Богородицы – 21 сентября. Это двенадесятый праздник православной церкви. В писании о святых написано, что родители Девы Марии были благочестивыми людьми, вели праведную жизнь, помогали бедным и странникам. Отец Иоким был родом из города Назарета в Галилее, из царского рода Давида, из мессианского «колена» Иуды, а мать Анна – из Вифлеема, из архиерейского рода Ларона, из священного «колена» Левия. Они не имели детей и поэтому молились: Иоким в пустыне 40 дней и 40 ночей, а Анна тоже просила Бога, чтобы он даровал ей дитя, и обещала посвятить его Богу. Ангел возвестил отца и мать о том, что у них будет ребенок, о котором будет говорить весь мир. Ангел сказал Анне, что она должна идти в Иерусалим и там, у Золотых ворот, она встретит своего мужа. Так и произошло. Пресвятая Дева родилась в Назарете, ей было дано имя

Мария, что означает «госпожа», «надежда», «превосходящая». Богородицу почитают и говорят о ней, что она Пресвятая, Пречистая, владычица, царица неба и земли, избавительница от скорбей, целительница, небесная заступница.

К пей люди часто обращаются за помощью в своих молитвах при разных жизненных ситуациях. Она считается заступницей детей на этом и на том свете.

В русской народной традиции образ Богородицы всегда соединялся с образом Матери-земли, с землей-кормилицей. Приурочив к этому дню встречу осени, женщины собирались рано утром и выходили на берега рек, озер и прудов и встречали Матушку Осенины. Для этой встречи выпекался овсяный хлеб. По обычаю его держала в руках старшая женщина, а молодые пели песни.

Затем хлеб разламывали и всем давали по кусочку, им же кормили скот. Осенины справлялись в течение недели. За один-два дня до праздника родители посылали детей к родственникам с приглашением приходить в гости. Внуки оставались в доме дедушек и бабушек на несколько дней и после праздника.

Последний день Осенины приходился на церковный праздник Воздвижение. Его часто называют Воздвиженьев день, Старов день, капустники, капустницы. Народное название великого двенадесятого праздника православной церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, который отмечается 27 сентября. Установлен этот праздник в первой половине IV века в честь обретения Честного Креста Христова. Существует несколько преданий, и одно из них гласит, что мать византийского императора Константина Великого Св. Елена нашла на святой земле место, где был распят и погребен Христос, – Голгофу и пещеру Гроба Господня. Раскопав холм, она нашла три креста. Определить крест Иисуса Христа удалось после исцеления больной. Другое предание гласит, что на Воздвижение происходит битва между «честью» и «нечестью». Эти две силы «воздвигаются» одна на другую. В этой битве побеждает «честь» с помощью поднявшегося из недр земли Святого Креста Господня.

В старину говорили, что «Воздвижение лето замыкает, ключи сизая галочка с собой за море уносит», «Воздвижение осень зиме навстречу двигает»,

«Воздвижение кафтан с плеч сдвинет, тулуп надвинет». О природе так сказывали: «На Воздвижение птица в отлет двинулась», «В Воздвиженьев день медведь залегает в берлогу», «Около Воздвижения змеи цепенеют перед зимней спячкой». Старинное предание гласит, что на Воздвижение птицы начинают улетать, а гадюки ползут на зиму в Вырай (неведомая теплая страна), поэтому в этот день ходить в лес опасно. По другому поверью на Воздвижение все змеи сползаются в кучу к своей матери по оврагам и прячутся в земле. Возвращаются они с первым громом. Народ опасался ходить в лес и по другому поверью: именно в этот день лешии устраивали змеям смотрины перед наступлением зимы, и встреча с ними опасна для человека.

На Воздвижение не намечали важных дел, так как считалось, что они будут неудачными. Этот праздник связан и с обычаем начинать рубить капусту. Поэтому и повелось у русского человека Воздвижение называть капустным праздником. Говорили так: «На Воздвижение чей-чей праздничек, а у капусты поболе всех!», «На Воздвижение первая барыня – капуста», «Смекай, баба, про капусту: Воздвижение пришло». Капусту было принято рубить всем вместе. Девушки собирались, ходили из дома в дом и рубили капусту, а вечером пили чай, угощались пирогом с капустой, и шло веселье: песни, хороводы, игры, шутки. Но капустницы проводились не только в деревне, но и в городе, и продолжались они в течение двух недель. На застолья приходили парни и выбирали себе невест. После Воздвижения начинались осенне-зимние посиделки.

В зимний период у русского народа были свои праздники, развлечения, удовольствия и обычаи. Русская зима – это особое время года: но своей красоте, погоде, поведению людей, птиц и животных. Зима и ее красоты воспеты в пословицах и поговорках, стихах и прозе, музыке и, конечно, в живописи. Народные приметы помогают определить по зиме наступающее лето, будущий урожай. Говорят так: «По зиме ложится лето», «Много снега – много хлеба», «Холодная зима – жаркое лето».

В период язычества на Руси у людей бытовали представления о добрых и злых зимних богах, идолах. Так, были идолы, олицетворявшие зиму – Семаргла, самое темное время – Карачуп. Но были и добрые идолы: Сварог, Коляда. Сварог – бог-кузнец покровительствовал всем ремесленникам, искусству и семье. Его сын Сварожиг покровительствовал домашнему очагу, домашнему уюту. Его имя иногда связывали с огнем и в связи с этим называли Радогост, Световит, то есть святой, который борется за правду, за светлую половину года.

Коляда – это особо почитаемый языческий бог. Славяне считали его богом мира, земным божеством, он открывал путь к новому лету. Считалось, что он несет людям дары и счастье. До нашего времени дошел один из магических святочных обрядов – колядование. Оно совершалось несколько раз: в рождественский сочельник, рано утром в Рождество, в день наступления Нового года и изредка на Крещение. Колядование проходило по определенному сценарию. Как правило, подростки и молодежь собирались в назначенное время, выбирали мешконошу (человека, который будет носить мешок) и шли на край деревни. Останавливались у окна самого крайнего дома и громко спрашивали, дома ли хозяева и можно ли колядовать, кликать коляду. Получив одобрение, они начинали петь прославляющую песню, в которой говорилось о хорошем доме, добрых и красивых хозяевах, умных детях. Хозяин сравнивался с месяцем, хозяйка – с красным солнышком, малы дети – со звездочками. Закончив величание, колядовщики просили угощение, и благодарные за поздравления хозяева всегда давали угощение и порой деньги. Как правило, угощение состояло из пирогов, печенья и конфет. Уходя, в благодарность за угощение они пели добрые пожелания домочадцам, желали доброго урожая и хорошего прироста скота, благополучия хозяевам, здоровья. Затем шли к другому дому и так далее. Обойдя все избы, молодежь собиралась в выкупленном ими доме, где проводились рождественские игрища, делили подарки, и все веселились, шутили, смеялись, а затем начинались посиделки.

Посиделки. Собрание (сбор) парней и девушек в закрытом помещении в осенне-зимний период называлось «посиделками», которые начинались после уборки урожая, проводились по вечерам в будни и в воскресные дни в специально снятой избе или по очереди в домах девушек и заканчивались к Рождеству Христову. Обычно последние посиделки приходились на последнюю ночь перед Крещением.

Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило в девичьем составе. Девушки пряли, шили. Вышивали, тихо разговаривали, пели протяжные песни. Праздничная часть начиналась с появлением парней. Их приход ритуально обставлялся. Они входили гурьбой, снимали шапки и кланялись, приговаривая при этом: «Здравствуйте, красны девушки!». Девушки вставали, кланялись и отвечали: «Здравствуйте, молодцы хорошие!». Затем каждый парень выбирал себе девушку для посиделочной игры. Приглянув девушку, парень подходил к ней, снимал шапку, кланялся, называя ее по имени и отчеству, говорил всякие приветливые слова, слегка ударял ее по плечу. Девушка вставала, кланялась и приглашала парня сесть рядом. Как правило, парень не должен был менять девушку в течение всего посиделочного осенне-зимнего времени.

Что же делали на праздничной части посиделок? Водили хороводы, связанные с семейной темой, играли в спокойные игры. Посиделки были не такими шумными, как гулянья в весенне-летний период. Кроме того, на характере посиделок сказывалось и время постов. Например, в Рождественский пост отменялись все шумные увеселения.

Игры и забавы с яйцами. Эти игры на Руси имели место на Пасхальной неделе и Красной горке, а в некоторых местностях они проводились также на Егорьев день, Вознесение, Троицу и Всехсвятское воскресенье. Их история идет с древних времен и относится к обрядам, связанным с землей. Но с XIX века эти игры стали развлечениями. Они начинались в первый день Пасхи со второй половины дня на улице, в местах гуляний, около церкви.

Самым распространенным было катание яиц по наклонному желобу с невысокими бортами. Участвовали в нем, как правило, мужчины и молодые люди. У основания желоба (лотка) выкладывались полукругом яйца всех участников игры. Играющий спускал свое яйцо по желобу и, если оно разбивало какое-нибудь чужое, то он его брал себе. Иногда было достаточно, чтобы яйцо откатилось дальше лежащего. В южных районах России вместо яйца катали битую, сшитую из ткани. Впоследствии ее заменил резиновый мячик, который катили с расстояния в 20 шагов к яйцам, выложенным в ряд или в кучку.

Бывало, что яйца катали в доме по столу. В этой забаве принимали участие дети и женщины. Играющие садились на противоположные стороны стола и с силой толкали яйца навстречу друг другу. Чье яйцо разбивалось, тот оставался в проигрыше. Тот, кто выигрывал больше яиц, считался самым ловким и заслуживал всеобщее уважение.

Особенно распространенной была игра в «битки». Яйца бились одним концом – острым, а иногда – обеими. Тот, у кого яйцо оставалось целым, выигрывал и забирая яйцо соперника. Яйцо считалось проигранным, если были разбиты оба конца. Если у играющих было разбито только по одному концу, то яйца обоих делились пополам, и они обменивались половинками. Некоторые иногда хитрили: для утяжеления яйца его содержимое выдували и заливали внутрь смолой, однако таких «умельцев» наказывали.

Еще одна игра с яйцом заключалась в том, что его прятали в одну из кучек опилок. Игрок должен был угадать, в какой спрятано яйцо. Если он угадывал, то брал его себе. В эту игру играли чаще всего дети, девушки и женщины.

